



Srednja
glasbena
baletna šola
Ljubljana

Z B O R N I K
2003-2004

ZBORNİK 2003/2004

ZBORNİK SREDNJE GLASBENE IN BALETNE ŠOLE LJUBLJANA

Izdala: SGBŠ Ljubljana
Uredil: Tomaž Buh
Uredniški odbor: Tomaž Buh, Nataša Hladnik, Mojca Seliškar
Lektorirala: Mojca Seliškar
Ovitek oblikovala: Polona Župan i
Tisk: Offset tisk Verčnik s.p., Domžale
Naklada: 1300 izvodov
Ljubljana, april 2005

Zbornik Srednje glasbene in baletne šole Ljubljana ima mednarodno standardno serijsko številko ISSN 1318-7880

SREDNJA GLASBENA IN BALETNA ŠOLA LJUBLJANA

ZBORNİK



ZA ŠOLSKO LETO 2003 / 2004

ZA UVOD



Osrednji dogodek minulega šolskega leta je bila proslava ob 50-letnici ustanovitve Srednje glasbene šole. Na slavnostni prireditvi 18. oktobra 2003 v polni Gallusovi dvorani Cankarjevega doma so nastopili: simfoni ni orkester, mešani pevski zbor in baletni ansambel Srednje glasbene in baletne šole Ljubljana pod vodstvom dirigenta prof. Tomaža Habeta s solistkami: baletno plesalko Jernejo Podbevšek v vlogi Škerjančeve Marenke ter bivšimi dijakinjami šole: sopranistkama Ireno Baar in Matejo Arnež ter altistko Mirjam Kalin v veličastni Gloriji Antonija Vivaldija.

Prireditve je s slavnostnim nagovorom počastil minister za šolstvo, znanost in šport dr. Slavko Gaber.

Drugi največji dogodek pa je bil uspešen natečaj za arhitekturno rešitev nove zgradbe Srednje glasbene in baletne šole Ljubljana, ki se je zaključil 2. februarja 2004 z razstavo na Srednji agroživilski šoli. S tem so se povečali upi, da je blizu rešitev nemogočih prostorskih razmer, v katerih se trenutno nahaja šola.

Februarja smo ob koncertu v počastitev kulturnega praznika že desetič podelili Škerjančeve diplome, priznanja in nagrade. Prejeli so jih: profesorica Draga Ažman, urednica za glasbo na TV Slovenija Darja Korez Korenčan, baletni plesalec in koreograf Vlasto Dedovi ter dijaka: pianistka Aleksandra Klimova in violončelist Tilen Artač. Slavnostni govornik je bil predsednik Slovenske akademije znanosti in umetnosti akademik prof. dr. Boštjan Žekš.

Kljub izredno napornemu letu, ki so ga zaznamovale številne prireditve, od jubilejne proslave, podelitve Škerjančevih nagrad, letnih koncertov simfoničnega orkestra (kar trije celovečerni programi simfoničnega orkestra), big-banda, mešanega pevskega zbora, komornih ansamblov, letnih predstav baletne šole in oddelka za sodobni ples, do vrste solističnih koncertov, so dijaki tudi tokrat pokazali izjemno požrtvovalnost in prizadevnost. Četrtošolci so tudi tokrat uspešno opravili maturo.

Potrditve uspešnosti šole in hkrati izredno zadovoljstvo tako dijakov kot profesorjev so visoke uvrstitve in nagrade, osvojene na regijskem in državnem tekmovanju mladih slovenskih glasbenikov ter na mednarodnih tekmovanjih v Gapu (Francija), Novem Sadu (Srbija), Usti na Orlici (eška), Bukarešti (Romunija), Lieznu (Avstrija), v Gorici, Cortemiliji, Raveni in Povolettu (Italija), na plesnem tekmovanju v Celju pa tudi na državnem tekmovanju mladih zgodovinarjev ter literarnem natečaju ob 100-letnici rojstva Srečka Kosovela.

Ravnatelj SGBŠ
Tomaž Buh, prof.

OB PODELITVI ŠKERJAN EVE DIPLOME

Ko sem na slavnostni podelitvi sedela v Filharmoniji med lavreati, so mi misli za trenutek zbežale nekaj desetletij v preteklost. Spomnila sem se mojega pokojnega očeta, ki me je z violino navdušil za glasbo. Takrat sem sanjala, da bom neko igrala v orkestru. S flavto, ki bi jo danes prej označili za staro vodovodno cev, sem bila sprejeta na »našo« srednjo glasbeno šolo. Moj profesor je bil Jože Pogačnik, s katerim sva postala čez štiri leta kolega v orkestru RTV Slovenija. Tedaj so se mi mladostne sanje uresničile. Kakšna sreča je igrati v orkestru, kjer spoznaš glasbo, velike glasbenike, slavne dirigente...in se učiš. Študij sem nadaljevala pri prof. Borisu Čampi na ljubljanski akademiji in se hkrati preizkušala na pedagoškem področju. Poučevanje me je začelo vedno bolj zanimati. Postalo mi je izziv.

Sledila so priznanja, vidna v slovenskem in jugoslovanskem prostoru. Uspehe svojih učencev vidim kot priznanje mojemu delu. Bilo jih je veliko. Še vedno pa mi veliko več kot vsaka nagrada pomeni to, če se učenec zaveda, da mu želiš dobro, da ti sledi in ti zaupa. Za uspeh se je treba truditi. Ne gre brez napornega in vztrajnega dela, žal ...Vmes sije sonce in pada dež. Ampak brez dežja nobena roža ne zacveti. Ne učencu, ne učitelju!

Zahvaljujem se vodstvu šole za priznanje, ki mi ga je izkazalo s podelitvijo Škerjančeve diplome.

Draga Ažman, prof.

KRONOLOŠKI PREGLED RAZVOJA GLASBENEGA IN BALETNEGA ŠOLSTVA V LJUBLJANI, KI JE POVEZANO Z USTANOVITVIJO SREDNJE GLASBENE IN BALETNE ŠOLE LJUBLJANA

1807 - 1810	Državna glasbena šola pri Ljubljanski stolnici
1815 - 1875	Glasbena šola pri Ljubljanski normalki
1821 - 1919	Glasbena šola pri Filharmoniji in družbi
1882 - 1945	Šola Glasbene matice
1919 - 1939	Konzervatorij
1939 - 1946	Glasbena akademija
1944 - 1948	Operna baletna šola
1945 - 1963	Državna nižja glasbena šola / Glasbena šola Ljubljana - Center
1946 -	Akademija za glasbo
1948 - 1951	Državna nižja baletna šola
1951 - 1963	Srednja baletna šola
1953 - 1963	Srednja glasbena šola
1963 - 1983	Zavod za glasbeno in baletno izobraževanje
1983 -	Srednja glasbena in baletna šola Ljubljana



SGBŠ - Vegova 7



SGBŠ - Gosposka 8



SGBŠ - Vegova 5

PROGRAMI, PREDMETNIKI IN STATISTIKA

Srednja glasbena in baletna šola Ljubljana

Organizacijske enote:

I. nižja stopnja

GLASBENA ŠOLA

Programi: GLASBA /petje in inštrumenti/
GLASBENA PRIPRAVNICA
PREDŠOLSKA GLASBENA VZGOJA
PLESNA PRIPRAVNICA
PLES /balet, sodobni ples/

II. srednja stopnja

SREDNJA GLASBENA IN BALETNA ŠOLA

Program: UMETNIŠKA GIMNAZIJA

Smer: GLASBA

A - glasbeni stavek

B - petje - inštrument

C - jazz - zabavna glasba

Smer: PLES

A - balet

GLASBENA ŠOLA

Osnovno glasbeno in baletno izobraževanje poteka glede na starost otrok in vrsto programov na več stopnjah: predšolska glasbena vzgoja, glasbena in plesna pripravnica ter izobraževanje na nižji in višji stopnji. V mesecu maju šola objavi razpis za vpis za naslednje šolsko leto, ki je v skladu s kadrovskimi in prostorskimi zmogljivostmi šole. Vpis se opravi na podlagi opravljenega sprejemnega preizkusa, pri katerem se ugotavljajo otrokove glasbene in fiziènomotoriène sposobnosti. Vpis v program predšolske glasbene vzgoje ter v program glasbene in plesne pripravnice je mogoè brez opravljanja sprejemnega preizkusa.



*Nastop uencev nauka o glasbi GŠ pod vodstvom prof. Mihele Jagodic v Slovenski filharmoniji,
9. maja 2004*

PROGRAMI:

Program: PREDŠOLSKA GLASBENA VZGOJA

Predšolsko glasbeno vzgojo obiskujejo otroci, stari 5 let. Pri pouku spoznavajo glasbeni svet ob raznih didaktičnih igrah, glasbenih pravljičah in petju otroških pesmi.

Program: GLASBENA PRIPRAVNICA

V glasbeni pripravnici se otroci, stari 6 let, ob petju že seznani z nekaterimi glasbili in spoznavajo lastnosti tonov. Program predšolske glasbene vzgoje in glasbene pripravnice traja eno leto, njun smoter pa je prav gotovo tudi usmerjanje glasbenih želja najmlajših in razvijanje njihovih sposobnosti.

Program: GLASBA

Šoloobvezni otroci praviloma že obiskujejo pouk instrumenta. Na šoli poučujemo naslednje instrumente: klavir, harfo, harmoniko, violino, violo, violončelo, kontrabas, kitaro, kljunasto flavto, flavto, klarinet, saksofon, oboe, fagot, trobento, rog, pozavno, tubo, tolkala in petje. Ob instrumentalnem individualnem pouku /dvakrat tedensko/ učenci obiskujejo enkrat tedensko tudi skupinski pouk nauka o glasbi. Učenci lahko svoje znanje uporabljajo in bogatijo v komornih skupinah in godalnem orkestru.



Godalni orkester Glasbene šole SGBŠ pod vodstvom prof. Polone Ćešarek na nastopu v Slovenski filharmoniji, 9. maja 2004



Kitarski ansambel GŠ SGBŠ pod vodstvom prof. Jerka Novaka na nastopu v Slovenski filharmoniji, 9. maja 2004

Program: PLESNA PRIPRAVNICA

Program plesne pripravnice obsega tri starostne skupine od 6 do 8 let. Uèenci v prvem in drugem letu spoznavajo svoje telo, prostor in skozi igro odnos do okolja, posameznikov ali skupine. Tretje leto uèenci že zavestno izvajajo gibe in dejavnosti, ki njihovo telo usposablja za nadaljevanje izobraževanja v t. i. plesnem programu. Plesni program se deli na balet in sodobni ples. Otroci, stari 9 let, se vanj vpišejo na podlagi opravljenega sprejemnega preizkusa.



Nastop uèenk Baletne pripravnice iz razreda prof. Tanje Pezdir na letni predstavi BŠ v SNG Opera in balet, 18. 4. 2004

Program: PLES

BALET

Po končani plesni pripravnici se uèenci po opravljenem sprejemnem preizkusu lahko vpišejo v prvi razred baleta (9 let). Ta obsega npr.: izgled celotne figure, mehkost in odprtost kolènega sklepa, gibljivost in odprtost stopala, gibljivost hrbtenice, muzikalnost itd. V prvi razred se lahko izjemoma vpišejo tudi starejši uèenci, ki pokažejo pri sprejemnem preizkusu veliko nadarjenost. Pouk baleta od 3. razreda naprej poteka na dveh zahtevnostnih stopnjah: osnovni program ter obsežnejši in zahtevnejši program. Slednji je namenjen nadarjenim otrokom, ki želijo baletno šolo nadaljevati na srednji šoli. Uèenec se lahko vkljuèi v obsežnejši in zahtevnejši program po predhodnem preizkusu sposobnosti in nadarjenosti. Med šolanjem je kadarkoli

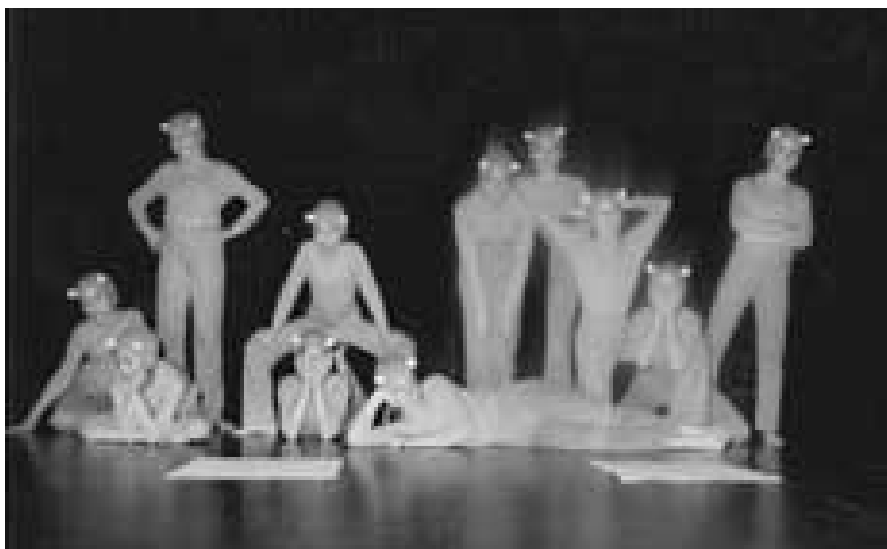
možen prehod iz zahtevnejšega v osnovni program, obratno pa le izjemoma. Pouk baleta traja šest let. Po končani nižji stopnji lahko učenci opravljajo sprejemni izpit za srednjo baletno šolo.



*Nastop plesalcev 1. razreda BŠ iz razreda prof. Alenke Tomc
na letni predstavi BŠ v SNG Opera in balet, 18. 4. 2004*

SODOBNI PLES

Po končani plesni pripravnici se učenci po opravljenem sprejemnem preizkusu lahko vpišejo v prvi razred sodobnega plesa (9 let). Učenci spoznavajo in utrjujejo osnovno plesno tehniko in s tem razvijajo gibalno in plesno disciplino, koordinacijo, telesno moč in gibljivost. Pri učencih vzpodbujamo plesno ustvarjalnost in vrednotenje plesa. Pouk sodobnega plesa traja šest let. Po končani nižji stopnji se lahko učenci vključijo v oddelek za sodobni ples v programu umetniške gimnazije.



*Nastop učenk oddelka za sodobni plesa iz razreda Jane Kovač Valdés
v KD Španski borci, 20. maja 2004*



Učenci godalnega orkestra in kitarskega ansambla GŠ SGBŠ na izletu v Vintgarju, 17. 6. 2004

Statistični podatki za šolsko leto 2003/2004 :

ŠTEVILO UČENCEV GŠ IN BŠ PO PREDMETIH IN RAZREDIH:

INDIVIDUALNI POUK:

Predmet	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	skupaj
KLAVIR	24	22	20	33	17	14	13	8	4	4	159
HARMONIKA	3	4	1	3	2	1	1	1	-	-	18
KITARA	9	8	8	8	5	6	5	-	1	2	52
VIOLINA	9	6	7	10	7	9	2	3	1	2	56
VIOLON ELO	4	4	3	1	2	2	2	-	1	-	19
KONTRABAS	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1
PETJE	9	3	5	2	5	3	-	-	-	-	27
HARFA	3	1	3	2	1	-	-	-	-	-	10
KLJ. FLAVTA	13	7	6	2	1	2	-	-	-	-	31
FLAVTA	7	8	2	6	3	6	-	-	-	-	32
OBOA	1	1	1	-	1	-	-	-	-	-	4
KLARINET	8	1	1	2	1	-	-	-	-	-	13
FAGOT	1	-	2	-	-	-	-	-	-	-	3
SAKSOFON	2	4	4	2	2	3	-	-	-	-	17
TROBENTA	-	-	1	1	-	2	-	-	-	-	4
POZAVNA	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1
TUBA	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1
TOLKALA	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-	4
SKUPAJ	93	73	64	72	50	50	23	12	7	8	452

SKUPINSKI POUK:

Predmet	P	1	2	3	4	5	6	SKUPAJ
BALET	11	33	15	19	11	-	-	89
SODOBNI PLES	-	16	-	-	12	9	10	47
PREDŠOLSKA GLASBENA VZGOJA	10							10
PLESNA PRIPRAVNICA	89							89
GLASBENA PRIPRAVNICA	24							24
Skupaj								259

Skupno število učencev osnovne stopnje

711

II. SREDNJA STOPNJA

UMETNIŠKA GIMNAZIJA

Začetki preoblikovanja štiriletnega programa srednjih glasbenih in baletnih šol segajo že v leto 1991, ko so zahteve obeh srednjih glasbenih in baletnih šol, Glasbenega foruma, Sveta za glasbeno izobraževanje pri Ministrstvu za šolstvo, širše javnosti ter predlog strokovnega posveta o maturi v Škofji Loki privedli do priprave poskusnih programov strokovnih gimnazij.

Poskusni program glasbene gimnazije v smereh: A - glasbeni stavek, B - petje - inštrument, C - jazz - zabavna glasba in D - balet se je uspešno izvajal na srednjih glasbenih in baletnih šolah v Ljubljani in Mariboru v letih 1996/97 in 1997/98.

V šolskem letu 1998/99 pa je za el veljati program umetniške gimnazije, ki zajema: **I. glasbeno smer** (modul A - glasbeni stavek, modul B - petje - inštrument, modul C - jazz - zabavna glasba), **II. plesno smer** (modul A - balet, modul B - sodobni ples / program se izvaja na Srednji vzgojiteljski šoli / in **III. likovno smer** /program se izvaja na Srednji šoli za oblikovanje in fotografijo/.



Mešani pevski zbor SGBŠ pod vodstvom prof. Tomaža Habeta na nastopu v Slovenski filharmoniji, 16. aprila 2004

Cilji, ki jih bomo uresničevali v programu umetniške gimnazije, so usmerjeni v pripravo na maturo in nadaljnje izobraževanje na univerzi. Vezani so na sistematično razvijanje, poglobljanje in razširjanje strokovne - glasbene, plesne, likovne - in splošne izobrazbe na temelju strokovno preverjenih in kvalitetnih vzgojno-izobraževalnih pristopov.

Poleg tega ima gimnazija nalogo, da:

- na mednarodno primerljivi ravni posreduje znanje, potrebno za nadaljevanje izobraževanja v visokem šolstvu,
- vsakemu posamezniku zagotovi optimalen razvoj njegovih sposobnosti, ustvarjalnosti in njegove specifične nadarjenosti,
- razvija samostojno in kritično presojanje in odgovorno ravnanje; vzgaja mladega človeka k strpnosti, humanosti, za skupinsko delo, za sodelovanje in življenje v pluralni družbi,
- razvija zavest o narodni identiteti in vzpodbuja kulturne in civilizacijske vrednote, ki temeljijo na slovenski in evropski tradiciji,
- vzbuja zavest odgovornosti za okolje, naravno in kulturno dediščino ter lastno zdravje.

Specifični cilji so usmerjeni v:

- usposabljanje za obvladovanje glasbenih področij, ki se nanašajo na ustvarjalne, poustvarjalne, zgodovinske in teoretične sestavine glasbene umetnosti (glasbena smer),
- pridobivanje plesnega znanja in fizičnih sposobnosti ter širših strokovno-teoretičnih znanj, razvijanje individualnih kvalitete dijakov in s tem postavljanje podlage za formiranje umetnika (plesna smer),
- usposabljanje dijakov za temeljno poznavanje likovnih področij, ki se nanašajo na ustvarjalne, zgodovinske in teoretične sestavine likovne umetnosti (likovna smer).

Za vključitev v program je potrebna uspešno končana osnovna šola ter posebna nadarjenost, ki se ugotavlja s preizkusom znanja.

Preizkus znanja zajema:

GLASBENA SMER : modul A - glasbeni stavek

- znanje nauka o glasbi v obsegu 6 letnikov GŠ
- znanje klavirja v obsegu 4 letnikov GŠ



Nastop kvarteta harmonik (Jan Ulènik, Primož Mikoliè, Cìril Skebe, Gašper Primožìè) iz razreda prof. Ernõja Sebastiana v Modrem salonu Grand hotela Union, 8. aprila 2004

GLASBENA SMER : modul B - petje - inštrument

- znanje nauka o glasbi v obsegu 6 letnikov GŠ in:
- za petje še znanje petja v obsegu 2 letnikov GŠ in zdravniško potrdilo o zdravstvenem stanju pevskega organa; starost za dekleta je praviloma 17 let, za fante pa 18 let z zaključeno mutacijo
- za violino, violo, violonèelo, klavir, kitaro, harmoniko: znanje ustreznega inštrumenta v obsegu 6 letnikov GŠ
- za flauto, klarinet, oboo, fagot, saksofon, rog, trobento, pozavno, tubo, kontrabas, tolkala: znanje ustreznega inštrumenta v obsegu 4 letnikov GŠ; za skupino inštrumentov pihal in trobil je potrebno zdravniško potrdilo, s katerim se ugotavlja ustrezna oblikovanost spodnjega in zgornjega loka in normalni èeljustni obseg
- za harfo: znanje harfe v obsegu 4 letnikov GŠ
- za orgle: znanje orgel v obsegu 2 letnikov GŠ



*Nastop ansambla oddelka za jazz in zabavno glasbo SGBŠ
v Slovenski filharmoniji, 7. aprila 2004*

GLASBENA SMER : modul C – jazz-zabavna glasba

Pogoji za vkljuèitev so enaki kot za modul B.



*Nastop plesalcev 1. letnika SBŠ iz razreda prof. Mateja Selana na letni predstavi
v SNG Opera in balet, 18. aprila. 2004*

PLESNA SMER: modul A - balet

- znanje klasičnega baleta in stilnih plesov v obsegu 4 letnikov baletne šole
- znanje nauka o glasbi v obsegu treh letnikov po programu GŠ
- znanje inštrumenta v obsegu 2 letnikov baletne šole
- zdravniško potrdilo, s katerim se ugotavlja splošno zdravstveno stanje, anatomske značilnosti (gibljivost sklepov in hrbtenice, odprtost nog, oblika postave in nog, posebnost stopal), antropometrične meritve (sorazmerja med posameznimi deli telesa)

Šola, ki izvaja smer glasba ali ples, pripravlja na maturo poleg skupnih temeljnih predmetov (slov., mat., 1. tuji jezik) tudi splošne izbirne predmete (zgodovina ali 2. tuji jezik) ter strokovni maturitetni predmet na podlagi maturitetnega izpitnega kataloga Glasba, ki zajema naslednje vsebinske sklope:

- glasbeni stavek
- petje in inštrumenti
- jazz in zabavna glasba
- balet



Nastop plesalk 4. letnika SBS na letni predstavi v SNG Opera in balet, 18. aprila 2004

BALET, VEËNI IZZIV

Baleta se nikoli ne da naučiti do popolnosti. Nihče ni popoln v tej umetnosti, pa naj bo še tako izjemen plesalec. In to je njegov  ar. Balet je za plesalca ve ni izziv. Začne se z razumevanjem giba, osvajanjem tehnike in razvijanjem lastnega stila izvajanja lastnega giba, konča ... Konča pa se nikoli. Vedno si v boju sam s sabo, s svojim telesom, nikoli se ne konča želja po preizkušanju lastnih zmogljivosti in doseganju maksimuma, ki ne obstaja.

Kadar, po mojem mnenju, plesalec meni, da je naredil vse, kar je lahko, da je pri el do popolnosti, ne vidim ve  smisla, da  e ple e. Razlog, da se rada učim balet, je torej hotenje po popolnosti, doseganju nečesa nedosegljivega; tu je skrivnost dobrega plesalca in pot do nesmrtnosti njegovega giba.

»Tudi, ko bo moje ime  e pozabljeno, želim, da moj ples živi v ljudeh.«
(Ana Pavlova)

Jerneja Podbevšek

PREDMETNIKI

Umetniška gimnazija na SGBŠ ima naslednje smeri: glasbeno in plesno
Zaradi razlik v strokovnem delu v posameznih smereh so oblikovani modularni predmetniki:

GLASBENA SMER:

modul A - glasbeni stavek

modul B - petje - inštrument

modul C - jazz - zabavna glasba

PLESNA SMER:

modul A - balet

Predmetniki se razlikujejo v strokovnem delu.

GLASBENA SMER: MODUL A - GLASBENI STAVEK

Zap. št.	Predmet	Letnik				Skupaj ur letno
		1.	2.	3.	4.	
I. Obvezni štiriletni predmeti						
1.	Slovenščina	4	4	4	4	560
2.	Matematika	4	4	4	4	560
3.	Tuji jezik I	3	3	3	3	420
4.	Tuji jezik II	2	3	3	2	350
5.	Športna vzgoja	3	3	3	3	420
Obvezni predmeti						
6.	Zgodovina	2	2	2		210
7.	Geografija	3				105
8.	Biologija, fizika	4	4			280
9.	Psihologija, filozofija		2	2	2	140
10.	Likovnost		1			35
11.	Informatika		2			70
12.	Solfeggio	3	2	2	2	315
13.	Zgodovina glasbe		3	3	3	210
14.	Glasbeni stavek z oblikoslovjem	4	4	4	4	560
15.	Klavir		2	2	2	210
II. Ure za izbirne predmete						
III. Druge oblike samostojnega ali skupinskega dela						
16.	Zbor - orkester		1	2	3	210
17.	Klavir	2				70
IV. Obvezne izbirne vsebine						
		90	90	90	30	300
SKUPAJ VSEH UR NA TEDEEN		34	34	35	36	5165

GLASBENA SMER: MODUL B - PETJE - INSTRUMENT

Zap. št.	Predmet	Letnik				Skupaj ur letno
		1.	2.	3.	4.	
I. Obvezni štiriletni predmeti						
1.	Slovenščina	4	4	4	4	560
2.	Matematika	4	4	4	4	560
3.	Tuji jezik I	3	3	3	3	420
4.	Tuji jezik II	2	3	3	2	350
5.	Športna vzgoja	3	3	3	3	420
Obvezni predmeti						
6.	Zgodovina	2	2	2		210
7.	Geografija	3				105
8.	Biologija, fizika	4	4			280
9.	Psihologija, filozofija			2	2	140
10.	Likovnost			1		35
11.	Informatika		2			70
12.	Solfeggio	3	2	2	2	315
13.	Zgodovina glasbe			3	3	210
14.	Glasbeni stavek z oblikoslovjem		2	2	2	210
15.	Klavir	1	1	1	1	140
16.	Pejge - instrument	3	3	3	3	420
II.	Ure za izbirne predmete	1		2		105
III. Druge oblike samostojnega ali skupinskega dela						
17.	Zbor - orkester		3	1	2	210
18.	Komorna igra			2	2	140
19.	Dopolnilni instrument				1	35
VI. Obvezne izbirne vsebine						
		90	90	90	30	300
SKUPAJ VSEH UR NA TEDEEN						
		33	36	36	36	5235

GLASBENA SMER: MODUL C – JAZZ – ZABAVNA GLASBA

Zap. št.	Predmet	Letnik				Skupaj ur letno
		1.	2.	3.	4.	
I. Obvezni štiriletni predmeti						
1.	Slovenščina	4	4	4	4	560
2.	Matematika	4	4	4	4	560
3.	Tuji jezik I	3	3	3	3	420
4.	Tuji jezik II	2	3	3	2	350
5.	Športna vzgoja	3	3	3	3	420
Obvezni predmeti						
6.	Zgodovina	2	2	2		210
7.	Geografija	3				105
8.	Biologija, fizika	4	4			280
9.	Psihologija, filozofija		2	2	2	140
10.	Likovnost		1			35
11.	Informatika	2				70
12.	Solfeggio	3	2	2	2	315
13.	Zgodovina glasbe	1	3	3		245
14.	Glasbeni stavek z oblikoslovjem		2	2	2	210
15.	Klavr	1	1	1	1	140
16.	Petje - instrument	3	3	3	3	420
II. Ure za izbirne predmete						
III. Druge oblike samostojnega ali skupinskega dela						
17.	Skupinska igra	1	1	1	2	175
18.	Osnove improvizacije		1	1	1	105
19.	Osnove aranžiranja		1	1	2	140
IV. Obvezne izbirne vsebine						
SKUPAJ VSEH UR NA TEDEN		90	90	90	30	300
		34	36	36	36	5270

PLESNA SMER: MODUL A – BALET

Zap. št.	Predmet	Letnik				Skupaj ur letno
		1.	2.	3.	4.	
I. Obvezni štiriletni predmeti						
1.	Slovenščina	4	4	4	4	560
2.	Matematika	4	4	4	4	560
3.	Tuji jezik I	3	3	3	3	420
4.	Tuji jezik II	2	3	3	2	350
Obvezni predmeti						
5.	Zgodovina	2	2	2		210
6.	Geografija	3				105
7.	Biologija, fizika	4	4			280
8.	Psihologija, filozofija		2	2	2	140
9.	Likovnost			1		35
10.	Informatika		2			70
11.	Klasični balet	10	8	8	8	1190
12.	Klasična podzrka in repertoar		2	2	4	280
13.	Instrument	1	1			70
14.	Sodobne plesne tehnike			3	3	210
15.	Zgodovina plesa in glasbe			1	1	70
II. Ure za izbirne predmete						
					2	70
III. Druge oblike samostojnega ali skupinskega dela						
16.	Klasični balet - skupinske vaje		2	2	2	210
17.	Stilni plesi					70
18.	Karakterni plesi			1	1	105
IV. Obvezne izbirne vsebine						
		90	90	90	30	300
SKUPAJ VSEH UR NA TEDEN		35	36	36	36	5305

I. V skupini obveznih štiriletnih predmetov omogoča predmetnik pripravo na maturitetne predmete: slovenščina, tuji jezik, matematika in izbirni predmet: drugi tuji jezik.

V skupini obveznih predmetov pa predmetnik omogoča pripravo izbirnih maturitetnih predmetov: glasba in splošna zgodovina. Izmed treh naravoslovnih predmetov oziroma družboslovnih predmetov morajo dijaki poslušati najmanj dva. Šola ponudi predmete glede na interes dijakov oziroma možnosti izvajanja.

II. Nerazporejene ure za izbirne predmete omogočajo, da se poveča število ur tistim maturitetnim predmetom, za katere se izkažeta zanimanje in potreba.

III. V skupini drugih oblik samostojnega ali skupinskega dela so razporejeni predmeti, ki se izvajajo na skupinski ali individualen način in ne morejo obremenjevati fonda ur za splošnoizobraževalne in strokovnoteoretične predmete, ki je omejen na 33 ur.

IV. Obvezne izbirne vsebine so dejavnosti, ki jih šola ponuja dijakom z veliko mero avtonomije, izvaja pa jih praviloma v strnjeni obliki. Delimo jih na: 1. vsebine, obvezne za vse, 2. vsebine, obvezne za posamezno smer in 3. vsebine za dijakovo prosto izbiro.

Zaključevanje šolanja po programu umetniške gimnazije je možno samo z matura. Opravljena matura omogoča dijakom vključitev v katerikoli visokošolski študij.

Matura iz predmeta glasba obsega znanje temeljnega predmeta (glasbeni stavek, petje - inštrument /modul B ali C/, balet) in znanje vsebin dopolnilnih strokovnih predmetov. Izvaja se v dveh delih. Prvi del (70% ocene) se, razen pri glasbenem stavku, izvaja v obliki nastopa in to v času pred skupnim potekom mature.



Nastop hornistov SGŠ (Sabina Magajne, Andreja Lah, Martin Jošt, Tina Gojkovič) iz razreda prof. Metoda Tomaca v Modrem salonu Grand hotela Union, 8. aprila 2004

Drugi, teoretični del (30% ocene), ki se izvaja v pisni obliki, pa poteka v času drugih maturitetnih izpitov.

V šolskem letu 1997/98 so prvi dijaki, ki so obiskovali samo strokovni del programa (18. člen Zakona o gimnazijah) na srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani in Mariboru, že uspešno opravljali maturo iz predmeta glasba.

Statistični podatki za šolsko leto 2003/2004

ŠTEVILO DIJAKOV SGŠ IN SBŠ PO PREDMETIH IN RAZREDIH UMETNIŠKA GIMNAZIJA 1. 2., 3. in 4. letnik

Predmet	smer	1.	2.	3.	4.	SKUPAJ
BOBNI	C	3	-	2	2	7
FLAVTA	B	6	6	8	5	25
GLASBENI STAVEK	A	5	12	10	7	34
HARFA	B	2	-	-	-	2
HARMONIKA	B	-	5	2	2	9
KITARA	B	3	3	3	7	16
KITARA	C	4	3	2	1	10
KLARINET	B	6	4	6	1	17
KLAVIR	B	7	7	13	8	35
KLAVIR	C	4	3	2	3	12
KONTRABAS	B	2	4	-	1	7
KONTRABAS	C	-	1	-	1	2
OBOA	B	2	-	2	1	5
PETJE	B	10	5	6	5	26
PETJE	C	4	2	2	2	10
POZAVNA	B	-	4	3	2	9
ROG	B	3	1	4	1	9
SAKSOFON	B	2	6	4	2	14
SAKSOFON	C	4	6	1	-	11
TOLKALA	B	2	3	2	1	8
TROBENTA	B	1	8	4	1	14
TROBENTA	C	-	1	1	-	2
TUBA	B	1	1	-	3	5
VIOLINA	B	9	5	5	6	25
VIOLA	B	-	1	2	2	5
VIOLONČELO	B	6	2	3	2	13
PLES (klasični balet)	A	13	5	7	4	29
SKUPAJ (um.gim.)						361

Število dijakov pri splošnoizobraževalnih predmetih:

Letnik	1.	2.	3.a,b	4.	Skupaj
	31	33	45	24	133



Dijaki 1. letnika SGBŠ v šolskem letu 2003/2004

NA ODRU CANKARJEVEGA DOMA

Minulo jesen je SGBŠ praznovala petdesetletnico delovanja. V èast temu »zgodovinskemu« dogodku smo se èlani simfoniènega orkestra združili s pevskim zborom in pripravili celoveèerni koncert v Cankarjevem domu.

Priprave so se zaèele že drugi teden septembra, ko smo se zbrali na vajo orkestra in se seznanili s programom. Vsa šola je nestrpno prièakovala slavnostni veèer, ki bo SGBŠ poèastil z izvedbo Škerjanèeve Marenke, Brittnove Pozdravne ode in drugih velièastnih del. Verjetno si ne predstavljate pritiska, ki je ležal na nas. V mesecu dni smo morali »naštudirati« celoten program in Brittna z zborom. Marsikateri vikend smo preživeli v Ljubljani, kjer smo petkove popoldneve in sobotna jutra vztrajno »pilili« program.

Iz tedna v teden se je napetost veèala.

Konèeno je napoèil dan koncerta. Ko smo pred koncertom nestrpno èakali v garderobah Cankarjevega doma in se »lišpali«, smo bili vsi na trnih. Potem pa je prišel naš treutek. Stopili smo v polno dvorano Cankarjevega doma in za trenutek obstali. Vsi ti ljudje so prišli poslušat samo nas?! Preplavil me je èudovit obèutek. In koncert se je zaèel. Ne vem, èe je bil koncert na naši strani, a koncert je vsekakor uspel. In ko smo vsi zaèudeni odhajali z odra in nato domov, pravzaprav še nismo zares dojeli, da smo bili bistveni del tega veèera.

Po koncertu pa nismo poèivali na lovorikah, temveè smo se zaèeli pripravljati na naslednji koncert.

Glasbeniki ne poznajo dopusta. To smo dokazali lani, kot sta orkester in zbor, oba z bolnimi èlani, tako èudovito izvedla slavnostni koncert za 50. obletnico šole. Upam, da bom imela še kdaj priložnost sodelovati na taki prireditvi, saj je obèutek sijajen.

Andreja Lah

GAP

Pridem.

*Zasenèena misel trohni pod ultravijoliènim
žarèenjem, èokoladica jo ugonablja.
Mlaènost voznikov ubija èas. Tisti èas, ko se
nož zareže v gumo in je testo dve uri vzhajalo.
Ta jasnina, v smrekove robce zavita!*

*Omamljajoèi vonj lavande se staplja
z novimi, pa vendar domaèimi
francoskimi sobanami.*

Strgam verige.

*Ugriz v makovo štruèko se porazgubi v
cvetoèe gredice v parku, veter prinaša
elisonance z vzhodne strani.*

*Otrok steguje roèice proti krièeèi izložbi,
v ozadju preklinjajo samogovori postopaèev,
danes Vam ponujamo lignje na žaru.*

Ne maram lignjev.

Grem.

Makova zrna med zobmi ostajajo.

Špela Kolenc



Dijaki 2. letnika SGBŠ v šolskem letu 2003/2004

SPOZNANJE

Glasba v nas zbuja posebne občutke, občutke lepote.

Sicer pa jo je zelo težko oceniti, a mislim, da glasba ni tekmovanje, temveč izpoved skladateljeve ideje in lastnih občutkov. Glasbenih tekmovanj se sicer udeležujem, vendar jih ne podpiram. Zdi se mi, da tekmovanje le podira odnose med glasbeniki in ustvarja še večjo tekmovalnost namesto sodelovanja.

Zato ne podpiram tekmovanj, koristijo ti le za štipendijo in izkušnje.

Oskar Laznik

V MOJEM SVETU

Kdo je boljši? Sem najslabši na šoli? V Sloveniji? V Evropi? Ėe zmagujem na tekmovanju, bom v ěasopisih, na naslovnici in vsi me bodo poznali! To je res dobro! Povrh vsega pa dobim še denar. Odpravim se, da za nem vaditi. Štiri ali pet ur na dan bo kar v redu. Zadovoljil bom profesorja, saj bom igral, tako kot želi on, nazadnje pa bom zadovoljil še sebe, saj bom največji car!

Kdo je najboljši? Jaz že ne! Najboljšim še do gležnja ne sežem! Ne zasluřim si biti glasbenik. Pa vendar zelo uřivam, kadar igram. Dovolj je deset minut. Moja trenutna volja in izraz mojih ěustev se izlijeta na dan. Vseeno mi je za druge, kaj mislijo. Na nobeni naslovnici ne bom, niti v ěasopisu, le v mojem svetu, kjer sem le jaz in moje misli!

Jaka Jerina



Dijaki 3.a letnika SGBŠ v šolskem letu 2003/2004

SAMOZAVEST

Glasba je umetnost in v njej uživamo. Pri meni je na prvem mestu ljubezen do glasbe in klavirja, ne potrebujem tekmovanj. Tekmovanja pa so vendarle koristna za našo samozavest. Moje mnenje je, da nekdo, ki tekmuje, hkrati tudi ljubi glasbo in uživa v njej, saj drugače na tekmovanju ne bi ničesar dosegel in ga igranje sploh ne bi veselilo.

Tina Logar

NA ODRU SI IGRALEC

Ko si na odru in imaš pred sabo note, se moraš v melodijo, ki jo predstavljaš obèinstvu, vživeti. Temu bi se lahko reklo glasbeno igranje. In če si po poklicu glasbenik, moraš seveda biti in znati biti tudi igralec. To je zelo sprošujoče in zanimivo, vendar te zlahka zanese s poti. Če imaš v mislih probleme, ki jih je še treba rešiti, nastane nevarnost, da izgubiš voljo in navdih, to pa vodi do neuspešnega izvajanja. Ali pa te ravno igranje spravi v dobro razpoloženje in v tistem času ne misliš na ostalo. Za »trenutek« se izogneš težavam vsakdanjega življenja ...

Inez Osina

URESNIÈENE SANJE

Že od nekdaj sem si želel, da bi po končani osnovni šoli nadaljeval šolanje na SGBŠ Ljubljana. Sprva sem hotel igrati trobento, vendar sem se v zadnjih trenutkih premislil in zamenjal inštrument. Zaèel sem igrati tubo pri profesorju Krivokapièu in šlo mi je kar v redu, dokler se mi ni malo zataknilo. Bil sem že obupan, ker èasa do sprejemnih izpitov ni bilo veè na pretek. Mislil sem, da sploh ne bom šel na sprejemni izpit, kajti tubo sem se uèil šele šest mesecev.

Vendar je bil moj profesor optimistièen in zaèela sva se pripravljati na sprejemni izpit. Prišel je 13.marec 2003 in odpravil sem se na SGBŠ Ljubljana. Zdaj sploh nisem bil v dilemi, da sprejemnega izpita ne bom opravil. In res sem ga opravil. Moje srène sanje so se mi uresnièile in res bil sem sreèen. Sedaj sem na šoli že drugo leto in nikoli mi ni niti malo žal, da sem se odloèil za to šolo. Le ena stvar je, ki pa, upam, da se bo konèala èim kasneje! To pa je nova šola. Zelo mi je všeè ta ambient stare stavbe tu na Vegovi, ker se mi zdi, da je za glasbo boljša akustika, èe je stavba stara, pa èeprav je malo prostora.

Kakorkoli že se bo izteklo, bom vesel, da sem na SGBŠ Ljubljana, ker imam zelo rad glasbo.

Bine Drobniè

V GROŽNJANU

Grožnjan je staro mesto v Istri. Ko se sprehajaš po ulicah, tlakovanih potkah, ob urejenih grmièkih cvetja, od galerije do galerije in zraven poslušáš glasbo, skozi okna glasbene šole v centru mesta, se ti zdi, kot da se je ustavil èas. Prijazni domaèini, ki jih je dokaj malo, množice turistov in umetniki, ki išèejo svoj umetniški navdih, so znaèilnost tega malega kraja.

Grožnjan je razpoznaven po raznih poletnih glasbenih šolah. Sama sem se udeležila poletne šole violine pri profesorju Arminu Sešku, ki me sicer uèi tudi tu, na SGBŠ.

Posebej všeè mi je bilo to, da smo se glasbeniki med sabo družili, si pomagali, izmenjavali nasvete in izkušnje, se zabavali in ob vsem tem veliko vadili. Na individualnih urah s profesorjem smo veèinoma pripravljali program, ki smo ga na koncu odigrali na koncertu, pa tudi stvari, ki jih tako ali drugaèe delamo med šolskim letom. Ob veèerih, po napornem dnevu, vajah orkestra in dobri veèerji pa smo se zbrali v informacijskem centru in skupaj pogledali kakšne filme, violinske koncerte, koncert orkestra ter se pogovarjali.

Ko se odpravljáš v Grožnjan, se ti zdi, da je deset dni ogromno. Ko si tam, ti èas prehitro mine. Zato se ob slovesu vedno veselimo ponovnega snidenja, ponovne poletne šole – Grožnjan. Polni lepih spominov in izkušenj, ponavadi žalostni, ker je že konec, odidemo domov.

Tanja Joliè

POLETJE Z JAZZOM

Vsako poletje potekajo razne poletne šole za klasiko. Nikoli pa ne govorimo o poletnih šolah, ki so namenjene JAZZU.

V Mariboru so letos že drugo leto organizirali poletno šolo za tiste dijake in študente glasbe, ki jih zanima JAZZ.

Kar me je najbolj presenetilo, ko sem prebrala razpis, je bilo, da se lahko vpiše kdor koli, z nič glasbene izobrazbe do izkušenih glasbenikov. Pedagogi so prišli z vsega sveta, poudarek je bil seveda na Ameriki. To so bile zvezde jazza, kot so Reggie Workmann, Billy Harper in drugi.

Zakaj je ta poletna šola tako zanimiva? Razlog je v tem, da je namenjena glasbenikom, plesalcem in pevcem. Za glasbenike povem, da lahko dobijo veliko izkušenj. Dopoldan potekajo ure s predavatelji, popoldan pa »bandi« in »big bandi«. Seveda je za tiste, ki se prvi srečajo z JAZZOM, to dobra izkušnja, kar velja vse od začetka. Vsako leto je namenjeno dvema glasbenikoma, katerih skladbe se izvajajo in učijo.

Zaključni koncert je v SNG Maribor. Leto 2005 je namenjeno Elvinu Jonesu. Vredno se je udeležiti te poletne šole !

Dušanika Istenič



Dijaki 3.b letnika SGBŠ v šolskem letu 2003/2004



Dijaki 4. letnika SGBŠ v šolskem letu 2003/2004

moènejši in sploh v vseh pogledih prekašajo mojo malenkost. Tisti dijaki – morebiti tudi bivši ? – Rimbaudovega, pardon, Mozartovega talenta, èesar jaz skorajda ne poznam. Ne da bi salijerijevsko hrepenel po tem, še zdaleè ne, pa pa se mi zdijo v svoji hvalevredni skromnosti moje kvalitete, kakršnekoli bi naj že bile, neverjetno zadostne, - vseeno pa si ne morem pomagati, da bi jih ne obèudoval. To so tisti tako imenovani samooklicani umetniki, ki so se za umetnost, posebej za glasbo, bojda rodili. –

So torej besede uranove mase na mestu ? Naj se sodi samo, jaz pa bom medtem èimveè bral, poslušal, gledal ter se – uèil.

Matjaž Zorec

PET DNI Z MATETOM BEKAVCEM

Med 15. in 20. avgustom 2004 smo se klarinetisti zbrali na seminarju v S. Paulu, kjer smo se pod vodstvom Mateta Bekavca izobraževali in izpopolnjevali.

Mate Bekavac je vrhunski solist, ki je že pri 19-ih letih diplomiral na Akademiji v Gradcu, nato pa še v Salzburgu, New Yorku in Parizu. V petih dneh nam je mladi virtuoz prikazal isto nove principe vadenja, s svojim igranjem pa je te primere še podkrepil, kar je zelo pomembno, saj smo mu tako še bolj zaupali. Vsakemu pa je pri individualnih urah razkril svoje neverjetno poznavanje stila, harmonije, zgradbe in tematike skladbe ter skladatelja. Od vseh naštetih stvari me je najbolj presenetilo



*Prof. Beatriz Tomšič Ėerkez na otvoritvi razstave likovnih izdelkov dijakov 3. letnika SGŠ
v dvorani Slovenskih skladateljev, 31. marca 2004*



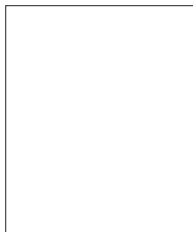
DIPLOMANTI SGBŠ V ŠOLSKEM LETU 2003/2004

Šolanje zaklju ili z maturo

MODUL A – GLASBENI STAVEK



*Erèulj Ana,
Videm - Dobropolje*



*Godler Jure,
Brežice*



*Klopèiè Ana,
Radomlje*



*Krt Tomaž,
Ljubljana*



*Peternel Marjan,
Gorenja vas*

MODUL B

Oddelek za klavir



*Karlovsèk Primož,
Radeèe*



*Klimova Aleksandra,
Ljubljana*



*Platiše Petra,
Idrija*



*Poèkar Saša,
Ljubljana*

Oddelek za godala



*Jager Barbara –
violončelo, Ljubljana*



*Jud Peter – violina,
Èrnornelj*



*Klobèar Teja –
violina, Kamnik*



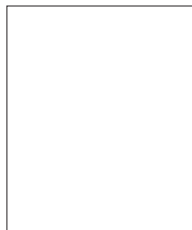
*Kralj Ajda – violina,
Domžale*



*Mesia Emir – violina,
Sežana*



*Sebastian Vida –
violina, Ljubljana*



*Zupan Jure –
kontrabas, Brezje*

Oddelek za kitaro



Èuk Andreja, Logatec



Mekiš Živa, Ljubljana



*Rupar Lenart,
Škofja Loka*



*Semen Andreja,
Podnanos*



*Smolnikar Matic,
Kamnik*



*Šribar Saraja,
Piran*

Oddelek za harmoniko



*Primož Gašper,
Bled*



*Rovan Andrej,
Planina*

Oddelek za pihala



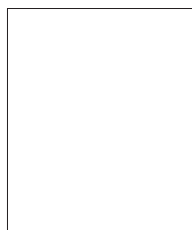
*Brglez Uroš –
saksofon, Ljubljana*



*Crnèan Mateja –
flavta, Ljubljana*



*Kafol Brina – flavta,
Ljubljana*



*Kušèar Lana – flavta,
Ljubljana*



*Pavli Jerica – flavta,
Domžale*



*Repe Tanja – flavta,
Zagorje ob Savi*



*Titovšek Matic –
klarinet, Radeče*

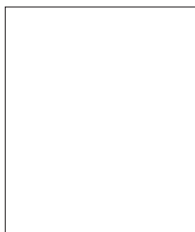


*Tomažin Andrej –
saksofon, Mirna*



*Tušar Suhadolc Eva –
oboa, Ljubljana*

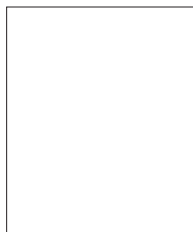
Oddelek za trobila in tolkala



*Burkat Vasja – tuba,
Brusnice*



*Isteni Lenart – rog,
Radeče*



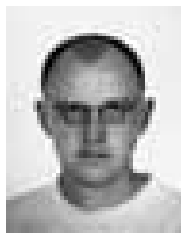
*Jankovi Jaka –
pozavna, Krško*



*Javoršek Matej –
tolkala, Trnovlje pri
Celju*



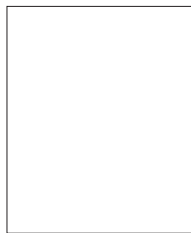
*Lužar David –
trobenta, Kamnik*



*Pavli Peter – tuba,
Domžale*

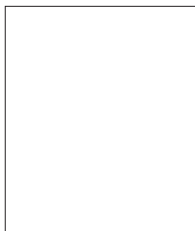


*Pustinek Martin –
pozavna, Zg. Besnica*



*Udovč Tomaž – tuba,
Laško*

Oddelek za petje

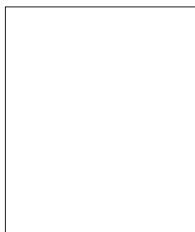


*Rakar Rok,
Kamnik*



*Sorè Barbara,
Cerkno*

MODUL C – JAZZ ZABAVNA GLASBA



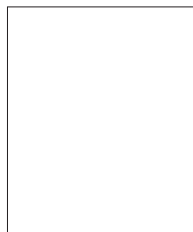
*Fritšar Gregor –
klavir, Kamnik*



*Gebert Dejan – bobni,
Ljubljana*



*Kunčič Anja – klavir,
Brezovica*



*Montani Emanuela
– klavir, Loški Potok*



*Staničeva Iva – petje,
Ljubljana*



*Šijanec Filip – klavir,
Brestnica*



*Vovk Iztok –
kontrabas, Podnanos*



*Zupanc Sandra –
petje, Ljubljana*



*Žurbi Anže – bobni,
Kamnik*

MODUL A – BALET



*Dobnikar Tina,
Dobrova*



*Jureš Katarina,
Ljubljana*

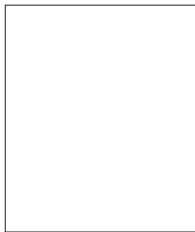


*Štefina Larisa,
Kamnik*



*Zavodnik Jasna,
Ljubljana*

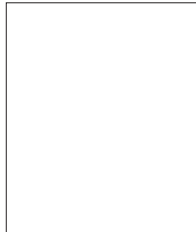
Dijaki, ki so končali strokovni del gimnazije



*Kožar Robert – petje,
Ribnica*



*Mitkovski Antonio –
viola, Postojna*



*Osvald Tadej – petje,
Ribnica*



*Pustinek Katarina –
petje, Polzela*



*Suhadolnik Nastasja,
klavir - Ljubljana*

AVSTRIJCI, ITALIJANI IN SLOVENCİ GOVORIMO ANGLEŠKO



Orkester SFK in solist Alberto Ferarri

Najprimernejši čas udejstvovanja glasbe kot skupnega jezika vseh narodov je gotovo trenutni; zlasti harmonične oktobrske esence, ki poudarjajo enakovrednost vseh narodov, njihovo medsebojno odvisnost in dejavno kooperativnost. Narava sama skuša učiti sodelovanja in pomoči sočloveku; uči nemo, z barvami, simbiozo živega in neživega sveta ter s hladom, ki jeseni nepristransko zajame vso Evropo.

Orkester SFK, organiziran kot mednarodna koprodukcija dežel Slovenije, Furlanije in Koroške, je bil kot projektni orkester ustanovljen v letu 2000. Združuje mlade glasbenike omenjenih dežel in nam daje možnost medsebojnega učenja in prikazovanja različnih tehnik igranja, spoznavanja tujih narodnosti in njihovega življenjskega stila.

Praviloma se zberemo do trikrat letno, najpogosteje v Celovcu. V poletju leta 2004 smo teden dni preživeli na Bledu in se prvi predstavili tudi slovenskem občinstvu. Dirigenti navadno od projekta do projekta variirajo, v omenjenem blejskem projektu pa sta nas vodila brata Szilvay, s Finske, oba izredno priznana profesorja in dirigenti, kar je za orkester pomenilo veliko čast, sicer pa je bil med dirigenti tudi že slovenski skladatelj Nenad Firšt, ki je vodil jesenske projekte minulih let.

V začetku oktobra leta 2004 smo se ponovno zbrali v Celovcu, kjer smo ostali tri dni in pod vodstvom dirigenta, profesorja Ernsta Hötzla, primerno pripravili Brahmsovo uverturo za orkester in koncert za klavir in orkester P. I. Čajkovskega, katerega solist je bil Alberto Ferarri, večkratni italijanski dobitnik številnih nagrad, s

katerim nismo sodelovali prvič. Celoten program smo predstavili na dobrodelnem koncertu v Koncertni hiši celovškega konzervatorija.

Kar je vodilnega pomena, je sodelovanje glasbenikov različnih narodnosti in povprečne starosti 14 do 18 let, sodelujejo pa že tudi mlajši in starejši. Na vsakem izmed projektov prihaja v ospredje dejstvo, da so meje, ki nas ločujejo, tako državne kot etnične, neznatne in lahko premostljive, saj se člani med seboj odlično razumemo in skupaj skrbimo za ekspeditivno izkoriščanje časa, ko nimamo vaj. Tu ni nikakršnega izločanja, pač pa izjemna poslušnost in visoka stopnja tolerance do navad vsakega posameznika; sicer pa smo mladi in je tovrstno druženje, gledano iz kateregakoli vidika, izredno koristno; za naš muzikalni razvoj kot posledico sodelovanja z vrhunskimi solisti in seveda za samo orkestralno igro, saj pri instrumentalni igri besedni govor ni mogoč, zaradi česar se močno razvija vsa telesna izraznost, potrebna umetnikom. Mednarodno druženje nenazadnje koristi tudi pri uporabi tujih jezikov, saj tu z maternim jezikom – vsaj Slovenci – ne moremo komunicirati. Ironično se zdi, da vsi člani najpogosteje uporabljamo jezik, katerega narod v orkestru ni zastopan, in sicer angleščino; značilna pa je tudi izvirna govorica kar vseh štirih: angleščine, nemščine, italijanščine in slovenščine.

Ob zaključku vsak izmed članov prejme denar ob uspešnem koncertu in povrnjene potne stroške.



Klarinetist Matic Titovšek (razred: prof. Alojz Zupan) in simfonični orkester SGBŠ pod vodstvom prof. Tomaža Habeta na nastopu v Slovenski filharmoniji, 23. aprila 2004

Morda je težko razumeti energijo, ki kroži med nami vse dni druženja, ravno tako pa je zanimivo tudi dejstvo, da ob koncu dne navkljub dolгим vajam, prekinjenih s krajšimi premori, nismo utrujeni, saj nam sama skupna igra in sodelovanje dajeta veliko več elana, kot ga potrošimo.

Štiriletno sodelovanje Koroške, Furlanije in Slovenije je dokaz, da pripadnost različnim narodom ni ovira na poti k uspehu, temveč velik potencial združevanja interesov. Najtoplejša zahvala pa gre profesorjema Helfriedu Fistru in Jerneju Brencetu, katerih primarna želja in ambicija je bil mednarodni orkester, ki je že četrto leto resničnost.

Tamara Štajner



Trio SGŠ: Peter Jud, Matic Smolnikar, Andrej Rovani iz razreda prof. Tomaža Lorenza na nastopu v Modrem salonu Grand hotela Union, 8. aprila 2004

VODSTENO IN PEDAGOŠKO OSEBJE V ŠOLSKEM LETU 2003/2004

Vodstvo:

Ravnatelj
Pomočnica ravnateljja

prof. Tomaž Buh
prof. Nataša Hladnik

Vodje oddelkov:

oddelek za balet	prof. Matej Selan	BŠ / SBŠ
oddelek za glasbeno - teor. predmete	prof. Tomaž Habe	GŠ / SGŠ
oddelek za godala	prof. Dušanka Stražar	GŠ / SGŠ
oddelek za harmoniko	prof. Ernö Sebastian	GŠ / SGŠ
oddelek za jazz in zabavno glasbo	prof. Matevž Smerkol	SGŠ
oddelek za kitaro	prof. Igor Saje	GŠ / SGŠ
oddelek za klavir	prof. Tatjana Šporar Bratuž	GŠ
oddelek za klavir	prof. Marija Kocijanèiè	SGŠ
oddelek za pihala	prof. Milan Švagan	GŠ / SGŠ
oddelek za petje	prof. Marcos Bajuk	GŠ / SGŠ
oddelek za splošno - izobr. predmete	prof. Darinka Marolt	SGŠ
oddelek za trobila in tolkala	prof. Franc Žugelj	GŠ / SGŠ

Pedagogi:

		Srednja glasbena in baletna šola Ljubljana			
		Glasbena šola		Umetniška gimnazija	
Zap. št.	Priimek in ime	GŠ Glasba	BŠ Ples: balet, sodobni ples	SGŠ Glasba: A - glasbeni stavek B - petje- inštrum. C - jazz- zabavna glasba	SBŠ Ples: A - balet
1.	Ambrožič Franci	-	-	-	klasični balet
2.	Andreeva Olga	-	-	-	kl. pod. in repertoar
3.	Arnež Volčianšek Mateja	petje	-	petje	-
4.	Avbelj Duša	klavir	-	klavir, klavir d.p.	-
5.	Avsec Vitja	-	-	solf., glas. stavek	-
6.	Avši Jakob	-	-	matematika	
7.	Ažman Draga	flavta	-	flavta	-
8.	Bajc Sonja	korepeticije	korepeticije	korepeticije	klavir d.p.
9.	Bajuk Marcos	petje	-	petje	-
10.	Balžalorsky Volodja	violina	-	violina	-
11.	Bašelj Alenka	-	-	biologija	
12.	Bavdek Dušan	-	-	glas. st., solf.	-
13.	Beovič David	-	-	solfeggio	-

14.	Bernatovi Dalibor	harfa	-	harfa	
15.	Berneti Darinka	klavir	-	-	-
16.	Bitežnik Marko	-	-	viola	-
17.	Bizjak Edvard	-	-	rog	-
18.	Bolha Miran	oboa	-	-	-
19.	Brence Jernej	violina	-	violina, viola	-
20.	Cestnik Spasiš Doroteja	petje	-	petje	-
21.	Cigoj Krstulovič Nataša	nauk o gl.	-	-	-
22.	Cvetko Verëko Damjana	klavir	-	klavir d.p.	-
23.	Èeh Fran iška	-	-	zdravstvena vzgoja	
24.	Èešarek Polona	violina, ork.	-	-	-
25.	Èrnugelj Anton	kitara	-	kitara	-
26.	Deferri Aljoša	-	-	klarinet	-
27.	Dokuzov Stojan	-	-	oboa	-
28.	Dornik Božena	korepeticije	-	korepeticije	-
29.	Dragan Janja	nauk o gl.	-	-	-
30.	Drevenšek Matjaž	-	-	saksofon	-
31.	Faganel Maja	korepeticije	-	klavir d.p.	-
32.	Fleischman Primož	saksofon	-	jazz saksofon	-
33.	Gabrič Janez	-	-	jazz bobni	-
34.	Gadžijev Sijavuš	-	-	klavir	-
35.	Garčevič Koželj Edit	-	-	petje	-
36.	Glodič Veljko	-	-	jazz klavir	-
37.	Gombač Zimšek Neva	-	-	klavir d.p.	-
38.	Goričar Slavko	-	-	klarinet	-
39.	Gorišek Bojan	-	-	komorna igra	-
40.	Grahek Matej	-	-	flavta	-
41.	Grčar Anton	—	-	trobenta	-
42.	Haas Hinko	klavir	-	-	-
43.	Habe Tomaž	-	-	solf., gl.st., zbor, orkester	-
44.	Hac Saša	PGV, pripravnica	-	-	-
45.	Hauptman Majda	nauk o gl.	-	-	-
46.	Hladnik Nataša	kljun. fl., korep.	-	-	-
47.	Hren Eva	kitara	-	kitara	-
48.	Hrup Božena	klavir, korep.	-	klavir d.p., kor.	-
49.	Hudnik Hermina	korepeticije	-	korepeticije	-
50.	Hudnik Milan	violončelo	-	violončelo	-
51.	Ignjatovič Žarko	kitara	-	kitara, kom. igra	-
52.	Jagodič Mihela	nauk o glasbi	-	-	-
53.	Jakob Ivan	-	-	kontrabas	-
54.	Jančar Alenka	klj.flavta, flavta, kom. igra	-	flavta	-

55.	Jarc Andrej	klavir	-	klavir	-
56.	Jarh David	-	-	jazz trobenta	-
57.	Jazbec Ana	nauk o glasbi	-	-	-
58.	Jelačič Jasenka	klj. flavta, flavta	-	flavta	-
59.	Jerman Riko	-	-	fizika	-
60.	Jevšnikar Peter	trobenta	-	trobenta	-
61.	Jureš Damjan	tuba	-	tuba	-
62.	Juvan Marko	-	-	jazz bobni	-
63.	Kacjan Aleš	-	-	flavta	-
64.	Karlin Božena	-	korepeticije	-	korepeticije
65.	Karuzja Bojana	-	-	korepeticije	-
66.	Kerenčič Mrzljak Jelka	-	klavir d.p.	-	klavir d.p.
67.	Kipjač Janja	klj. flavta, flavta	-	-	-
68.	Koch Alenka	-	-	klavir d.p.	-
69.	Kocijančič Marija	klavir	-	klavir	-
70.	Kocijančič Jana	-	-	nemški jezik	-
71.	Kojc Maja	-	-	oboa	-
72.	Kolarič Saška	petje	-	petje	-
73.	Kosi Miroslov	violina	-	-	-
74.	Kosmač Andreja	klavir, korep.	-	korep., klavir d.p.	-
75.	Kotar Jože	-	-	klarinet	-
76.	Kotnik Betka	saksofon	-	saksofon	-
77.	Kovač Valdés Jana	-	sod. ples, korep.	-	-
78.	Kovačič Jani	-	-	filozofija	-
79.	Kovačič Vladimir	violončelo	-	violončelo	-
80.	Kregar Jože	klarin., klj. fl.	-	-	-
81.	Kristl Marinič Zdenka	violončelo	-	violončelo	-
82.	Krivokapič Igor	-	-	tuba	-
83.	Križnik Zupan Urška	harfa	-	-	-
84.	Krstič Ivan	-	-	viola d.p.	-
85.	Kučan Saša	-	-	biologija - laborant	-
86.	Kveder Berk Christine	-	-	nemški jezik	-
87.	Lebar Russo Leonida	klavir, korep.	-	-	-
88.	Lenarčič Irena	-	-	športna vzgoja	-
89.	Lipovšek Boštjan	-	-	rog	-
90.	Lomovšek Kaja	-	klavir d.p.	-	korepeticije
91.	Lopatič Rok	-	-	klavir d.p.	-
92.	Lorenz Matija	violončelo	-	komorna igra	-
93.	Lorenz Tomaž	-	-	komorna igra	-
94.	Lovše Janez	-	-	klavir, klavir d.p.	-

95.	Lunder Igor	-	-	skupinska igra	-
96.	Malahodky Haas Lidija	klavir, korep.	-	korep., klavir, klavir d.p.	-
97.	Mally Gita	klavir	-	klavir	-
98.	Markovič Zoran	-	-	kontrabas	-
99.	Markun Andreja	korepeticije	-	korep., klavir d.p.	-
100.	Marolt Darinka	-	-	zgodovina, svetovalno delo	-
101.	Megušar Helena	klavir	-	klavir, klavir d.p.	-
102.	Meljnikov Vasilij	violina	-	-	-
103.	Menoni Mojca	violina	-	violina	-
104.	Mlakar Darja	klavir, korep.	-	korep., klavir d.p.	-
105.	Mlakar Marjan	-	-	klavir d.p.	-
106.	Mlinarič Vladimir	-	-	klavir, klavir d.p.	-
107.	Natek Katarina	klavir	-	klavir d.p.	-
108.	Novak Jerko	kitara	-	kitara	-
109.	Novšak Primož	-	-	violina	-
110.	Osredkar Janez	-	-	gl. stavek, solf.	-
111.	Ošlaj Vili	harmonika	-	-	-
112.	Ožbolt Belak Vedran	kitara	-	-	-
113.	Panjan Helena	knjižnica			
114.	Pavlinc Brigita	-	-	klavir d.p.	-
115.	Pekarovič Andrej	-	-	kitara	-
116.	Perič Milena	-	-	flavta	-
117.	Perko Neda	klavir, korep.	-	klavir d.p., korep.	-
118.	Pervanje Soča	klavir	-	-	-
119.	Peter Katalin	-	-	korepeticije	-
120.	Peter Zoltan	-	-	korepeticije	-
121.	Pezdir Tanja	-	balet	-	karakt. pl., sodob. pl.teh.
122.	Pfeifer Lidija	klavir	-	-	-
123.	Pogačnik Jože	-	-	flavta	-
124.	Polanc Uroš	-	-	pozavna	-
125.	Porovne Silič Katja	kitara	-	kitara	-
126.	Prem Kolar Mateja	harmonika	-	harmonika	-
127.	Prešiček Dejan	-	-	saksofon, kom. igra	-
128.	Primožič Blažič Jasna	-	-	zgod. glasbe	-
129.	Prošek Adrijana	n. o gl., PGV, PR.	-	-	-
130.	Pupis Lev	saksofon	-	saksofon	-
131.	Pustinek Katarina	nauk o glasbi	-	-	-
132.	Rendla Aleš	-	-	jazz bobni	-
133.	Rener Boris	-	-	klarinet	-
134.	Repnik Marko	-	-	trobenta	-
135.	Repše Darka	nauk o glas.	-	-	-

136.	Ribič Marinka	-	-	-	kl.balet
137.	Rihter Matej	-	-	trobenta	-
138.	Rožmanec Suzana	klj. flavta, flavta	-	-	-
139.	Rus Ljubo	-	-	klavir d.p.	-
140.	Ružič Marina	harfa	-	-	-
141.	Saje Igor	kitara	-	kitara	-
142.	Sebastian Darja	-	balet	-	stilni plesi
143.	Sebastian Ernő	harmonika	-	harmonika, kom. igra	-
144.	Selan Matej	-	-	-	kl. balet
145.	Seliškar Mojca	-	-	slovenščina	
146.	Semič Karmen	korepeticije	-	klavir d.p., korep.	-
147.	Sešek Armin	violina	-	violina	-
148.	Setničar Milan	-	-	informatika	
149.	Sever Jan	-	-	klavir d.p.	-
150.	Sever Tomaž	-	-	komorna igra	-
151.	Sikur Martin	violončelo	-	-	-
152.	Skumavec Irena	-	-	Ėembalo d.p.	-
153.	Šmerkol Matevž	-	-	jazz kont., zg.jazza, osn. arr., sk.igra, big-band,	-
154.	Sodja Dušan	klarinet	-	klarinet	-
155.	Sojar Voglar Ėrt	-	-	glas, stavek, solf.	-
156.	Sotčšek Eva	-	-	korepeticije	-
157.	Spasič Aleksandar	-	-	komorna igra	-
158.	Sraka Andrej	pozavna	-	pozavna	-
159.	Strajnar Aleš	-	-	jazz kitara, solf.	-
160.	Stražar Dušana	-	-	violina	-
161.	Suhadolnik Jelka	klavir	-	-	-
162.	Suša Aleš	-	-	jazz saksofon	-
163.	Šavli Peter	-	-	solfeggio	-
164.	Šček Lorenz Alenka	korepeticije	-	-	-
165.	Šegula Tomaž	-	-	kitara, kom. igra	-
166.	Škerbot Slavica	-	-	geografija	
167.	Škrbec Andreja	violina	-	-	-
168.	Šnajder Huterer Milica	-	-	klavir d.p.	-
169.	Šnofl Aleš	-	-	pozavna	-
170.	Šporar Bratuž Tatjana	klavir	-	klavir	-
171.	Špragar Tatjana	-	-	violina	-
172.	Šurbek Boris	-	-	tolkala, kom. igra	-
173.	Šurbek Jernej	tolkala	-	tolkala	-
174.	Švagan Milan	fagot	-	komorna igra	-
175.	Švajger Mohori Darja	-	-	jazz petje	-
176.	Tomac Metod	-	-	rog	-
177.	Tomc Alenka	-	balet	psihologija, zg. plesa	
178.	Tomšič Ėerekez Beatriz	-	-	likovno snovanje	

179.	Toth Darian	-	-	informatika	
180.	Tršek Blaž	-	-	osn. improvizacije	-
181.	Trček Marjan	-	-	petje	-
182.	Urbanek Irena	-	-	angleški jezik	
183.	Vahtar Maja	-	korepeticije	-	korepeticije
184.	Vasle Tatjana	petje	-	petje	-
185.	Vehar Luka	-	-	kitara	-
186.	Vesel Aleš	klavir	-	klavir d.p.	-
187.	Vičentič Igor	korepeticije	-	klavir d.p., korep.	-
188.	Vičentič Poli Štefka	-	klavir d.p.	klavir d.p.	korepeticije
189.	Vidic Irena	-	-	jazz petje	-
190.	Vidmar Maruša	-	-	-	kl. balet
191.	Vodeb Mitja	-	-	športna vzgoja	
192.	Volčanšek Janko	petje	-	petje	-
193.	Zalokar Marjan	-	-	fizika - laborant	
194.	Zalokar Venier Nina	violina	-	-	-
195.	Zorko Mlinari Suzana	klavir, korep.	-	klavir d.p., korep.	-
196.	Zupan Alojz	-	-	klarinet	-
197.	Zupan Andrej	klarinet	-	klarinet	-
198.	Zupan Blaž	kontrabas	-	kontrabas	-
199.	Zupan Damjana	korepeticije	-	klavir d.p., korep.	-
200.	Zupan Matej	-	-	flavta	-
201.	Žefran Lidija	-	korep., nauk o gl.	-	korepeticije
202.	Žgur Nada	petje	-	jazz petje	-
203.	Žugelj Franc	trobenta	-	trobenta	-

ADMINISTRATIVNO IN TEHNIČNO OSEBJE

- | | | |
|-----|--------------------|--------------------------------|
| 1. | Bečan Milena | knjigovodja OD |
| 2. | Grom Orešič Sabina | računovodja |
| 3. | Tekavec Vanda | tajnica |
| 4. | Roblek Nina | referentka SGŠ/ SBŠ |
| 5. | Vrhovnik Zvonka | referentka GŠ / BŠ |
| 6. | Janžič Branko | hišnik, vzdr. učne tehnologije |
| 7. | Suhadolec Marjan | hišnik |
| 8. | Bašič Tehvida | snažilka |
| 9. | Čoralič Jasmina | snažilka |
| 10. | Hafizović Esma | snažilka |
| 11. | Halilović Hava | snažilka |
| 12. | Novak Marija | snažilka |

STROKOVNO IZPOPOLNJEVANJE PEDAGOŠKIH DELAVCEV SGBŠ

SEMINARJI ZA KITARO

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
18. 10. 2003	Ljubljana	Eduaredo Fernandez	Eva Hren Žarko Ignjatovič Jerko Novak Igor Saje
19.–21. 11. 2003	Koper	Paolo Pegoraro Tomaž Šegula Stefano Viola	Anton Èrnugelj Eva Hren Jerko Novak Katja Silič Porovne Igor Saje
15.–18. 4. 2004	Beograd	Leo Brouwer Dušan Bogdanovič	Žarko Ignjatovič
7.–18. 7. 2004	Koper	Jerko Novak "Glasbeni julij na obali"	



*Kitarist Lenart Rupar
(razred: prof. Igor Saje) na koncertu
v Slovenski filharmoniji,
27. maja 2004*

SEMINARJI ZA HARFO

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
23.–25. 10. 2003	Ljubljana	Ruda Ravnik Kosi	Urška Križnik Zupan Leonida Lebar Russo

SEMINARJI ZA PIHALA IN TROBILA

FLAVTA

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
12.–14. 9. 2003	Domžale	Liz Goodwin	Jasenska Jelačič Alenka Jančar Janja Kipič Suzana Rožmanec Matej Zupan
11. 12. 2003	Ljubljana	Robert Aitken	Draga Ažman Jasenska Jelačič Alenka Jančar Milena Perič
9. 1. 2004	Opatija	Draga Ažman Renata Penezič	Draga Ažman
28.–29. 2. 2004	Ljubljana	Vieri Bottazzini	Draga Ažman Alenka Jančar Milena Perič Suzana Rožmanec



*Predavatelj
prof. Vieri Bottazzini
na seminarju
za učitelje flavte*

22.–23. 5. 2004 Zagorje
Srečanje flavtistov

Jasenka Jelačič
Alenka Janžar
Janja Kipič
Milena Peri
Suzana Rožmanec
Matej Zupan

24. in 25. 5. 2004 Škofja Loka Amy Likar

Milena Perič

KLARINET

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
28.–30. 11. 2003	Domžale	Silvie Hue	Jože Kregar
27.–29. 2. 2004	Trebnje	Andrej Zupan	
14.–21. 8. 2004	Bled	Andrej Zupan	



*Klarinetist Borut Turk
(razred: prof. Slavko Goričar) na
koncertu v Slovenski filharmoniji,
2. junija 2004*

SAKSOFON

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
7.-8. 2. 2004	Koper / glasbena delavnica /	Primož Fleischma Betka Kotnik Peter Kruder Mitja Žerjal	
28.-29. 4. 2004	Ljubljana	Eugene Rousseau Steven Mauk	Betka Kotnik
27. 6.-4. 7. 2004	Nova Gorica	Arno Bornkamp Massimiliano Donnineli Goran Merèp Saša Nestorovič Lev Pupis	Matjaž Drevenšek Betka Kotnik



Saksofonist Oskar Laznik (razred: prof. Dejan Prešiček) in pianistka prof. Eva Sotelshek na koncertu v Slovenski filharmoniji, 2. junija 2004

TROBENTA

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
10.-14. 7. 2004	Pariz	Pierre Thibaud	Franc Žugelj

KONI NA TROBILA

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ
1. 2. 2004	Velenje	Igor Krivokapič

SEMINARJI ZA KLAVIR

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
3.-5. 10. 2003	Koper	Arbo Valdma	Helena Megušar Darja Mlakar Suzana Zorko Mlinarič
6.-8. 11. 2003	Ljubljana	Konstantin Bogino	Andreja Kosmač
22.-24. 1. 2004	Ljubljana	Lovro Pogoreli	Jelka Mrzljak Kerenčič
29.-31. 1. 2004	Ljubljana	Roland Pröll	Leonida Lebar Russo
15 -19. 4. 2004	Cavtani Setta <i>/Sicilija, Italija/</i>	Sijavuš Gadžijev	
1.-10. 8. 2004	Cividale del Friuli <i>/edad, Italija/</i>	Sijavuš Gadžijev	



Pianistka Ana Rus (razred: prof. Lidija Malahodky Haas) na koncertu v Slovenski filharmoniji, 27. maja 2004

SEMINAR ZA HARMONIKO

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ
18.–21. 2. 2004	Novi Sad	Ernö Sebastian

SEMINARJI ZA GODALA

VIOLINA

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
7. 11. 2003	Ljubljana	Pavel Vernjikov	Armin Sešek
15.–17. 1. 2004	Nova Gorica	Igor Ozim	Polona Ćešarek Armin Sešek
1.–10. 7. 2004	Velenje / Poletna šola /	Igor Ozim	Polona Ćešarek
1.–10. 7. 2004	Grožnjan / Poletna šola /	Armin Sešek	



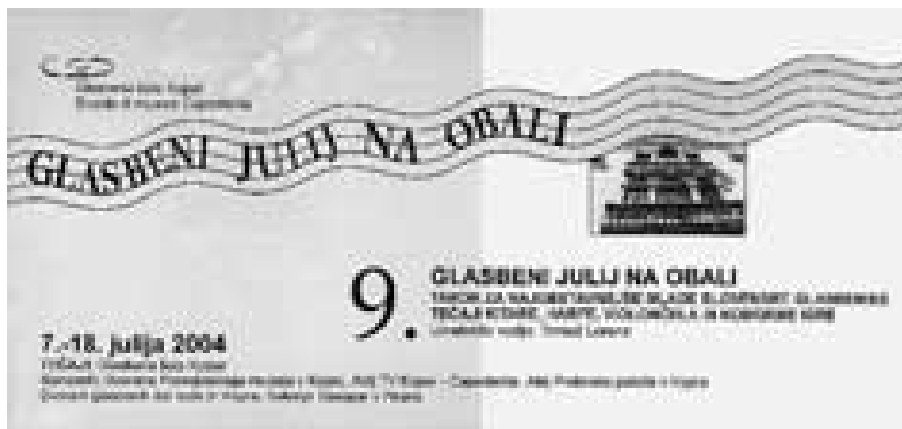
Violinistka Mirjam Mah (razred: prof. Dušanka Stražar) in pianistka prof. Bojana Karuza na nastopu v Slovenski filharmoniji, 27. maja 2004

VOLONÈLO

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
24.–26. 10. 2003	Koper	Zdenka Kristl Marini	Martin Sikur
21.–29. 8. 2004	Slovenske Konjice	Zdenka Kristl Marini / Poletna šola /	Ciril Škerjanec

SEMINARJI ZA KOMORNO IGRO

7.-18. 7. 2004 Koper Tomaž Lorenz
"Glasbeni julij na obali"



SEMINARJI ZA PETJE

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
19.-22. 11. 2003	Ljubljana	Leonardo de Lisi	Mateja Arnež Vol anšek Marcos Bajuk Doroteja Cestnik Spasič Edita Garèevi Koželj Saška Kolaric Leonida Lebar Russo Marjan Trèek Tatjana Vasle Suzana Zorko Mlinarič

22.–24. 3. 2004

Ljubljana

Marvin Kenzee

Marcos Bajuk
Doroteja Cestnik Spasiæ
Edita Garðevia Koželj
Saška Kolariè
Marjan Trèrk
Tatjana Vasle



Sopranistka Kristina Šuster, tenorist Matej Vovk in pianist Matevž Jekovec (mentor: prof. Aleksandar Spasi) na koncertu v Slovenski filharmoniji, 16. aprila 2004

PLESNI SEMINARJI

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
27.–28. 10. 2003	Gorizia-Monfalkone	Darja Sebastian	
29. 11. 2003	Ljubljana	dr. Henrik Neubauer	Darja Sebastian Matej Selan
20.–22. 2. 2004	Ljubljana	Lieven Baert	Alenka Tomc
3.–12. 3. 2004	Ljubljana	Tanja Pezdir	



*Baletna plesalca Jerneja Podbevšek (razred: prof. Matej Selan) in Mihael Žveglič k.g. na letni predstavi
SBŠ v SNG Opera in balet, 18. aprila. 2004*

20. 3. 2004	Ljubljana	Dimitrij Beuerman Jana Kovač Valdés Matej Selan Alenka Tomc	
21.–24. 6. 2004	Ljubljana	Špela Sterle	Jana Kovač Valdés Kaja Lomovšek Tanja Pezdir Marinka Ribič Darja Sebastian Matej Selan Alenka Tomc Lidija Žefran
25. in 26. 8. 2004	Ljubljana	Alenka Tomc	

SEMINARJI ZA STROKOVNO – TEORETIČNE PREDMETE

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
4.–6. 3. 2004	Ljubljana	Johan de Meij	Uroš Polanc

SEMINARJI ZA SPLOŠNO – IZOBRAŽEVALNE PREDMETE

ANGLEŠKI JEZIK

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
25.–27. 9. 2003	Ljubljana	Mark Andrews Darja Mazi Leskovar John McRae Veronika Rot Gabrovec Michael Vince	Irena Urbanek
17.–18. 10. 2003	Ljubljana	Breda Arnešek dr. Michelle Gadpaille Meta Grosman Gašper Ilc Smilja Komar Mojca Krevel Veronika Rot Gabrovec	Irena Urbanek
12.–13. 12. 2003	Ljubljana	Urška Sešek	Irena Urbanek Janez Skela Mihaela Zavašnik

ŠPORTNA VZGOJA

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
20 –22. 11. 2003	Nova Gorica	dr. Herman Berèèè dr. Marjeta Kova dr. Janko Strel	Irena Lenarčič

SEMINARJI ZA MATURO

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
16. 4. 2004	Ljubljana	Špela Majnik	Alenka Tomc
11. 5. 2004	Ljubljana	Dimitrij Beuermann	Andrej Zupan

SEMINARJI ZA SINDIKALNE ZAUPNIKE

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
14.–15. 10. 2003	Podčetrtek	Branimir Štrukelj	Leonida Lebar Russo

UDELEŽBA NA DRUGIH SEMINARJIH, MEDNARODNIH TEKMOVANJIH IN FESTIVALIH TER STROKOVNIH EKSURZIJAH

SEMINARJI ZA PEDAGOŠKE DELAVCE

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
2.–4. 10. 2003	Ljubljana	Ugo Cividino	Leonida Lebar Russo
16.–18. 10. 2003	Nova Gorica	Teja Pelicon Weber	Damjana Cvetko

SRE ANJE KLAVIRSKIH PEDAGOGOV

DATUM	KRAJ	UDELEŽENCI
14.–15. 11. 2003	Velenje / EPTA /	Damjana Cvetko Leonida Lebar Russo Helena Megušar Damjana Zupan

SEMINAR ZA MANDOLINO IN DIRIGIRANJE

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
27.–31. 5. 2004	Izola	Keith Harris Andrej Zupan	Andrej Zupan

MEDNARODNA POLETNA GLASBENA ŠOLA

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
1. 7.–31. 8. 2004	Pu iš a / Hrvaška, Bra	Vladka Oršani - petje /Volodja Balžalorsky - violina Hinko Haas - klavir Vladimir Mlinari - klavir Matej Grahek - flavta	Suzana Zorko Mlinarić /korepetitor /

MEDNARODNA POLETNA ŠOLA ZA KITARO

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ
5.–10. 7. 2004	Karlovac	Žarko Ignjatović

MEDNARODNA POLETNA GLASBENA ŠOLA

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ
13.–27. 7. 2004	Piran	Primož Novšak Janez Podlesek Svava Bernhardsdottir Michel Rouilly Susanne Basler Miloš Mlejnik Aleš Kacjan Paolo Calligaris Ádám Friedrich Metod Tomac

8. MEDNARODNO SRE ANJE SAKSOFONISTOV

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJI
27. 6.–4. 7. 2004	Nova Gorica	Arno Bornkamp Massimiliano Donnineli Matjaž Drevenšek / umetniški vodja / Goran Merčep Saša Nestorovi Lev Pupis

MOJSTRSKI TE AJI – FESTIVAL BLED 2004

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ
1.–14. 7. 2004	Bled	Jernej Brence – violina Matevž Smerkol – jazz kontrabas Igor Vičentić – klavirska spremljava



MEDNARODNA KONFERENCA TUBISTOV

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ
20.–25. 7. 2004	Budimpešta	Igor Krivokapić

MEDNARODNI TE AJI KLASI NE GLASBE

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ
9.–20. 8. 2004	St. Paul im Lavanttal	Jernej Brence – violina

MEDNARODNA POLETNA ŠOLA ZA SAKSOFON

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ
21.–28. 8. 2004	Podsreda	Daniel Gauthier Dejan Prešiček

MEDNARODNA POLETNA ŠOLA ZA INTERPRETACIJO HUGA WOLFA

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ
20.–27. 8. 2004	Slovenj Gradec	Vladimir Mlinarič Breda Zakotnik

STROKOVNE EKSKURZIJE

DATUM	KRAJ	UDELEŽENCI
29. 1.–31. 1. 2004	London	Tanja Pezdır
31. 3.–1. 4. 2004	Frankfurt	Milena Perič

SVETOVNI GLASBENI DNEVI

DATUM	KRAJ	UDELEŽENCI
11.–19. 10. 2003	Hong Kong / Kitajska / Dušan Bavdek	

NASTOPI

I. INTERNI NASTOPI

V šolskem letu 2003/2004 je bilo v Glasbeni šoli 133 internih nastopov, na Srednji glasbeni šoli pa 161 internih nastopov.

II. JAVNI NASTOPI

7. 9. 2003 Gala koncert ob Evropskem kongresu patologov Gallusova
Nastop plesalk 3. letnika Srednje baletne šole dvorana CD
Ljubljana, koreografija: dr. Henrik Neubauer

20. 9. 2003 PIKA MIGA – republiško srečanje
otroških plesnih skupin
Učenci oddelka za sodobni ples
(prof. Jana Kovač – Valdes)

Dom kulture
Velenje

Plesalke oddelka za sodobni ples (Enya Belak, Danaja Marinšek, Veronika Valdés, Lara Ostan Vejrup /mentorica Jana Kovač Valdés/ in Taja Košir Popovi /mentorica Tanja Pezdír/) na republiškem tekmovanju OPUS 1, 12. junija 2004 v Celju



28. 9. 2004 Mozartovi družinski dnevi Polhov Gradec
Nastop učencev petja iz
razreda prof. Saške Kolari

15.10. 2003 Dobrodelni koncert
»**Podarimo očem nasmeh**« Hala Komunalnega centra
Mešani pevski zbor, simfoni ni orkester Domžale
in baletni ansambel SGBŠ Ljubljana
Solisti: Irena Baar – sopran, Mateja Arnež
Volčanšek – sopran, Mirjam Kalin – alt,
Jerneja Podbevšek – balet
Dirigent: prof. Tomaž Habe



Baletni ansambel SBŠ in simfoni ni orkester SGBŠ pod vodstvom prof. Tomaža Habeta na dobrodelnem koncertu v Domžalah, 15. oktobra 2003



16. 10. 2003

Glasbena mladina ljubljanska

Muza pri muzi

Lenart Istenič, rog

(razred: prof. Boštjan Lipovšek)

Kvartet saksofonov SGBŠ Ljubljana

Blaž Kemperle, sopranski saksofon

Špela Kolenc, altovski saksofon,

Oskar Laznik, tenorski saksofon,

Alan Lužar, baritonski saksofon

mentor: prof. Dejan Prešiček

Mednarodni grafični likovni center
Grad Tivoli



18. 10. 2003

Slavnostni koncert v počastitev 50-letnice Gallusova dvorana CD
ustanovitve Srednje glasbene šole v Ljubljani



Mešani pevski zbor in simfonični orkester SGBŠ pod vodstvom prof. Tomaža Habeta na slavnostnem koncertu v Cankarjevem domu, 18. oktobra 2003

24. 10. 2003	Nastop mladih violončelistov iz razreda prof. Z. Kristl - Marini	Center za glasbeno vzgojo Koper
7. 11. 2003	Gala večer novih baletnih koreografij na glasbo slovenskih avtorjev Učenci 3. letnika SBS	SNG Ljubljana
11. 11. 2003	Koncert ob predstavitvi prve didaktične edicije Klavir 4ročno Učenci klavirja GŠ	Društvo slovenskih skladateljev Ljubljana
12. 11. 2003	Nastop dijakinje SBS Tamara Polanc, 2. l.	Srednja vzgojiteljska šola Ljubljana
14. 11. 2003	Gala večer novih baletnih koreografij na glasbo slovenskih avtorjev Jerneja Podbevšek, 3.l.	SNG Maribor
14.,15. 11. 2003	Slovenska klavirska dneva Učenci klavirja GŠ	SGBŠ Maribor
18. 11. 2003	Koncert ob predstavitvi prve didaktične edicije Klavir 4ročno Učenci klavirja GŠ	GŠ Koper
19. 11. 2003	Koncert ob predstavitvi prve didaktične edicije Klavir 4ročno	Zagreb
21. 11. 2003	Koncert ob predstavitvi prve didaktične edicije Klavir 4ročno Učenci klavirja GŠ	Klub PAC Murska Sobota
23. 11. 2003	Koncert UNICEF – Odsev se sliši Nastop učencev BS	CD Ljubljana

25. 11. 2003

Javni nastop GŠ in SGŠ

DSS, Vegova 7



Urška Cvetko – kljunasta flavta (razred: prof. Jasenka Jelačič) in prof. Karmen Semič – klavir, na nastopu v Slovenski filharmoniji, 27. maja 2004

26. 11. 2003

Koncert ob predstavitvi prve didaktične
edicije Klavir 4ročno

GŠ Marjana Kozine
Novo mesto

2. 12. 2003

Nastop tria flavt na podelitvi diplom
Jerca Novak, Irena Rovtar, Eva Zupan
Mentorica: prof. Draga Ažman

Ekonomska fakulteta
v Ljubljani



- | | | |
|-------------|--|---------------------------------|
| 3. 12. 2004 | Miklavžev večer
Nastop učenk 3. a in 3. b. razreda BŠ | TV Slovenija |
| 3. 12. 2004 | Dan odprtih vrat
Nastop učenk SBŠ
Alena Medich 2. l. in Katarina Jureš 4. l. | SNG Opera in balet
Ljubljana |

*Baletna plesalka Katarina Jureš
(razred: prof. Maruša Vidmar)*



- | | | |
|-------------|--|------------------------------------|
| 3. 12. 2003 | Nastop ob podelitvi Prešernovih nagrad
Brina Kafol, flavta
Razred: prof. Matej Grahek | Ekonomska fakulteta
v Ljubljani |
| 4. 12. 2003 | Nastop dijakinj 2. l. SBŠ | Gimnazija Bežigrad |
| 5. 12. 2003 | Nastop ob podelitvi diplom
Kvartet saksofonov SGBŠ:
Blaž Kemperle – sopran saksofon
Špela Kolenc – alt saksofon
Oskar Laznik – tenor saksofon
Alan Lužar – bariton saksofon
Mentor: prof. Dejan Prešiček | Ekonomska fakulteta
v Ljubljani |

5. 12. 2003

Nastop ob dnevu naravoslovja
Brina Kafol, flavta
Razred: prof. Matej Grahek

Gimnazija Bežigrad



Flavtistka Brina Kafol na nastopu na Ekonomski fakulteti, 3. decembra 2003

8. 12. 2003

Jubilejni koncert avtorskih del
Igorja Dekleve
Nastop učencev GŠ

Studio 14
RTV Slovenija

9. 12. 2003

Javni nastop GŠ

DSS, Vegova 7



*Polona Marin – otroški fagot (razred: prof. Milan Švagan) in prof. Jože Kregar – klavir,
na nastopu v Slovenski filharmoniji, 9. maja 2004*

11. 12. 2003	Nastop violončelistov iz razreda prof. Z. Kristl Marini	VVZ Najdihojca Ljubljana
11.12. 2003	Razstava kiparskih in rezbarskih del Duet flavt: Blažka Oberstar Mojca Rebolj (mentor prof. Jasenka Jelačič)	Paviljon graščine Dol pri Ljubljani
15.12.2003	Nastop ob podelitvi nagrad in priznanj najboljšim študentom Kvartet saksofonov: Blaž Kemperle, sopran saksofon Špela Kolenc, alt saksofon Oskar Laznik – tenor saksofon Alan Lužar – bariton saksofon Mentor: prof. Dejan Prešiček	Modra dvorana Ekonomске fakultete v Ljubljani
18. 12. 2003	Novoletni nastop učenk BŠ	Dom starejših občanov Moste
20. 12. 2003	Božični koncert mladih violončelistov Samir Azzeh, Bobi Bertancelj, Maruša Bogataj, Alja Hübsccher, Kaja Kapus, Jošt Kosmač, Nika Selak Mentor: prof. Zdenka Kristl Marini	OŠ Žiri



23. 12. 2003	Javni nastop GŠ in SGŠ	DSS, Vegova 7
23. 12. 2003	Božični koncert Nastop učencev violončela iz razreda prof. Z. Kristl Marini	Domžale
30. 12. 2003	Nastop učenk 3. r. BŠ	Iška vas
6. 1. 2004	Slovenski kulturni praznik Nastop učencev 4. r. BŠ	Narodni dom Celje
14. 1. 2004	Otvoritev fotografske razstave Učenci harmonike prof. Mateje Prem	Avla železniške postaje Ljubljana
20. 1. 2004	Koncert v sodelovanju z glasbenim programom Radia Slovenija Aleksandra Klimova, klavir Radio Slovenija Studio 14	
22. 1. 2004	Koncert pevcev Rok Bavčar, Mentor prof. Tatjana Vasle Andreja Žugič, Petra Vrh, Damjan Dobranič Mentor: prof. Edita Garčević Koželj Mala dvorana GŠ Domžale	
22. 1. 2004	Koncert pevcev Učenci petja GŠ	
23. 1. 2004	Koncert kitaristov SGBŠ Ljubljana Učenci prof. Antona rnuglja	GŠ Logatec
23. 1. 2004	Povodni mož 2003 Nastop dijakinj 2. l. SBŠ	Gospodarsko razstavišče Ljubljana

27. 1. 2004

Javni nastop GŠ in SGŠ

DSS, Vegova 7



Trobentar Luka Ipavec (razred: prof. Franc Žugelj) in pianistka prof. Karmen Semi na nastopu v Slovenski filharmoniji, 2. junija 2004

29. 1. 2004

Koncert v sodelovanju z Mednarodnim
grafičnim likovnim centrom
Jure Gradišnik, trobenta
Andrej Sraka, pozavna

Grad Tivoli

30. 1. 2004

Koncert simfoničnega orkestra
Srednje glasbene in baletne šole Ljubljana

Dvorana GŠ Vrhnika



31. 1. 2004

Festival ljubiteljskega filma in videa
violončelisti SGBŠ Ljubljana pod vodstvom
prof. Zdenke Kristl Marini

Kulturni dom Radomlje



2. 2. 2004

Nastop kvarteta saksofonov
na otvoritvi razstave
arhitekturnih rešitev za gradnjo SGBŠ Ljubljana

Avla Srednje agroživilske šole
Ljubljana

2. 2. 2004

Nastop flavtistov tekmovalcev
Tjaša Križnar, Ana Dovč, Tanja Repe,
Jasmin Šubic, Brina Kafol, Nija Androjna,
Mateja Crnčan

Beethovnova dvorana GŠ
Celje

2. 2. 2004

Nastop pianistov Srednje glasbene in
baletne šole Ljubljana
Danijel Breclj, Urška Babič, Rok Palčič,
Aleksandra Klimova
Mentor: prof. Sijavuš Gadžijev

GŠ Moste - Polje

3. 2. 2004

Koncert Simfoničnega orkestra Srednje
glasbene in baletne šole Ljubljana
v počastitev kulturnega praznika ter
podelitev Škerjančevih nagrad, diplom in priznanj

Dvorana Slovenske
filharmonije



8., 9. 2. 2004

Nastop učenk SBŠ
in kvarteta saksofonov (prof. Prešiček)

Narodna galerija



9. 2. 2004

Glasbena mladina ljubljanska
Dobimo se na Magistratu
Domen Lorenz, violina
(prof. Vasilij Meljnikov)

Rdeča dvorana
Magistrata
Ljubljana



11. 2. 2004

Nastop ob predstavitvi knjige
Kvartet harmonik
Jan Ulčnik, Primož Mikolič, Ciril Skebe,
Gašper Primožič
Mentor: prof. Ernő Sebastian

Rdeča dvorana
ljublanskega Magistrata



21. 2. 2004	Nastop plesnih skupin »Brezova metla« Učenci plesnih skupin prof. J. Kovač Valdés	Celje
25. 2. 2004	Nastop na otvoritvi lekarne Brina Kafol, flavta Razred: prof. Matej Grahek	Lekarna Ljubljana
27. 2. 2004	Revija mladih glasbenih talentov Domen Lorenz – violina, Nastja Suhadolnik – klavir, Živa Loštrek- oboa	Viteška dvorana gradu gradu Slovenska Bistrica
2. 3. 2004	Proglasitev menedžerja leta Nastop učencev violončela (prof. Z. Kristl Marini)	SF Ljubljana
3. 3. 2004	Slovesnost ob podelitvi priznanja Republike Slovenije za poslovno odličnost za leto 2003 Skupina violončelistov iz razreda prof. Zdenke Kristl Marini	Velika dvorana Slovenske filharmonije
3. 3. 2004	Območno srečanje otroških plesnih skupin VJA VAJA 2004 Učenci sodobnega plesa prof. J. Kovač Valdés	Cankarjev dom Vrhnika



*Veronika Valdés, Enya Belak in Danaja Marinšek (razred: Jana kovač Valdés)
v plesni točki »A je to, to?«*

4.3.2004

Javni nastop oddelka za jazz

Lajovčeva dvorana

4. 3. 2004

Glasbena mladina ljubljanska

Muza pri muzi

Tanja Sonc – violina

Božena Hrup – klavir

razred: prof. Armin Sešek

Mednarodni grafični likovni
center

Grad Tivoli



9. 3. 2004

Javni nastop GŠ

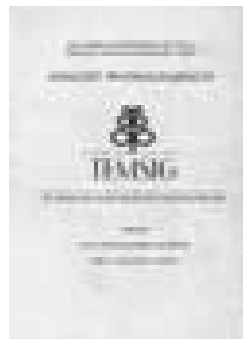
DSS, Vegova 7



*Urška Zupan – kljunasta flavta (razred: prof. Janja Kipič) in prof. Nataša Hladnik – klavir,
na nastopu v Slovenski filharmoniji, 9. maja 2004*

- | | | |
|-------------|---|-----------------------------|
| 11. 3. 2004 | Otvoritev razstave slik akademske slikarke
Dušanke Kajfež
Kvartet violončel SGBŠ
(prof. Zdenka Kristl – Marinič) | Galerija
Domžale |
| 12. 3. 2004 | Koncert pianistov – tekmovalcev
Srednje glasbene in baletne šole Ljubljana
Ana Hübscher, Monika Toman, Ana Semič
Bursač, Luka Repanšek, Ana Rus | Dvorana GŠ Kamnik |
| 12. 3. 2004 | Glasbeni večer
Katja Rener, klavir (prof. H. Megušar)
Maruša Bogataj, violončelo (prof. Z. Kristl M.) | Galerija Veronika
Kamnik |
| 16. 3. 2004 | Koncert pianistov Srednje glasbene in
baletne šole iz razreda prof. Sijavuša Gadžijeve
Danijel Breclj, Urška Babič, Natalija Šaver,
Rok Palčič | Dvorana GŠ Vrhnika |
| 16. 3. 2004 | Nastop skupine violončelistov na sprejemu
glavnega direktorja ameriške banke pri
preds. države J. Drnovšku
(prof. Zdenka Kristl – Marinič) | Grad Strmol |
| 18. 3. 2004 | Predstavitel baleta za VVZ Najdihojca | SGBŠ, Vegova 7 |
| 24. 3. 2004 | Predstavitel baleta za OŠ Prežihov Voranc | SGBŠ, Vegova 7 |
| 24. 3. 2004 | Koncert prvonagrajencev 33. tekmovanja
mladih glasbenikov Republike Slovenije
Oskar Laznik, Rok Bavčar, Živa Loštrek,
Danijel Breclj, Matic Titovšek, Matej Vovk

Velika dvorana
Slovenske filharmonije | |



25. 3. 2004

Koncert prvonagrajencev 33. tekmovanja
mladih glasbenikov Republike Slovenij
Urška Cvetko, Elvira Hasanagič,
Brina Kafol, Nejc Herman

Koncertna dvorana
SGBŠ Maribor



25., 26. 3.
2004

Glasbena mladina Slovenije
Nastop učenke baleta Alene Medich, 2. l.

CD Ljubljana

26. 3. 2004

Izmenjalni koncert učencev
GŠ Škofja Loka

Dvorana Slovenskih skladateljev



27. 3. 2004

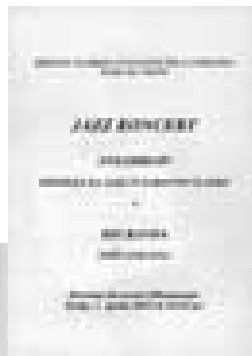
Nastop Tanje Sonc – violina
s komornim godalnim orkestrom Vrhnika



- | | | |
|------------|--|-----------------|
| 3. 4. 2004 | Nastop kitaristov SGBŠ
iz razreda prof. Antona Črnuglja | GŠ Rakovnik |
| 7. 4. 2004 | Nastop na srečanju študijske skupine
Luka Ipavec – trobenta
Razred: prof. Franc Žugelj | GŠ Vič - Rudnik |

- | | |
|------------|--|
| 7. 4. 2004 | Jazz koncert ansamblov oddelka za jazz
in zabavno glasbo in big banda SGBŠ
Ljubljana |
|------------|--|

Dvorana Slovenske filharmonije



- | | | |
|-------------|---|-----------------------------------|
| 8. 4. 2004 | Koncert komornih skupin SGBŠ | Modri salon
Grand hotela Union |
| 8. 4. 2004 | Nastop učencev violončela
SGBŠ iz razreda prof. Z. Kristl Marini | Slovenske Konjice |
| 14. 4. 2004 | Srečanje plesnih skupin Zasavja
Nastop učenk 3. r. BŠ | Kulturni center
Litija |

16. 4. 2004

Koncert komornih skupin in mešanega
pevskega zbora Srednje glasbene in baletne
šole Ljubljana

Slovenska filharmonija



*Ansambel tolkal SGBŠ (mentor: prof. Boris Šurbek) na nastopu v Slovenski filharmoniji,
16. aprila 2004*

18.4.2004

Concerto dei premiati
Maruša Bogataj
razred: prof. Zdenka Kristl Marini

Kulturni center
Lojze Bratuž
Gorica



18., 19. 4.
2004

Letni predstavi Baletne šole in
Srednje baletne šole Ljubljana

SNG Opera - balet



*Dijakinje 3. letnika SBŠ (razred: prof. Matej Selan) in Mihael Žvegljč k.g. na letni predstavi SBŠ
v SNG Opera in balet, 18. aprila 2004*



*U enke in u enec 4. razreda BŠ (razred: prof. Tanja Pezdir) na letni predstavi SBŠ
v SNG Opera in balet, 18. aprila 2004*

19. 4. 2004 Koncert nagrajencev
tekmovalja Alpe Adria
Maruša Bogataj
Mentor: prof. Zdenka Kristl Marini

Dvorana GŠ Ljubljana
Vič – Rudnik

20. 4. 2004 Javni nastop GŠ in SGŠ
DSS, Vegova 7

*Matjaž Mikolič –
harmonika
(razred: prof. Ernő
Sebastian) na nastopu v
Slovenski filharmoniji,
2. junija 2004*



21. 4. 2004 Concerto dei premiati
XII concorso internazionale
per giovani violoncellisti
Maruša Bogataj
Mentor: prof. Zdenka Kristl Marini

Pala Fenice

21. 4. 2004

4. Medobmočno
srečanje plesnih skupin

osrednje Slovenije
Učenci plesnih skupin
prof. J. Kovač Valdes

Prosvetni dom Horjul

*Gaja Vatovec,
Lučka Vodopivec in Lara
Petra Skela (razred: Jana
Kovač Valdés) v plesni točki
»Igrive noge«*



21. 4. 2004	Nastop učencev 3. r. BŠ	Baletna šola Litija
22. 4. 2004	Preisträgerkonzert Des internationalen Wettbewerbes ALPEN - ADRIA Maruša Bogataj Mentor: prof. Zdenka Kristl Marini	Grad Frohnburg Salzburg
22. 4. 2004	Predstavitve baleta za VVZ Zalog in VVZ France Prešeren	SGBŠ, Vegova 7



*Učenke in učenec 3.a razreda BŠ (razred: prof. Alenka Tomc) na letni predstavi SBŠ
v SNG Opera in balet, 18. aprila 2004*

23. 4. 2004	Konzert der Preisträger Maruša Bogataj Mentor. prof. Zdenka Kristl Marini	Modra dvorana Deželnega konzervatorija v Celovcu
-------------	---	--

23. 4. 2004

Koncert simfoničnega orkestra
Srednje glasbene in baletne šole Ljubljana

Dvorana Slovenske
filharmonije



6. 5. 2004

Glasbeno - baletni večer
Nastop učencev BŠ in SBŠ

Šeškov dom
Kočevje

7. 5. 2004

Koncert Nastasje Suhadolnik
Razred: prof. Tatjana Šporar Bratuž

Dvorana Marjana Kozine
Novo mesto

7. 5. 2004

Koncert dijakov oddelka
za harmoniko SGBŠ
razred: prof. Ernő Sebastian,
prof. Mateja Prem

Grad Strmol
Rogatec



8. 5. 2004	Nastop kitaristov SGBŠ iz razreda prof. Antona rnuglja	GŠ Trbovlje
8. 5. 2004	Predizbor za Opus 1 Učenci plesnih skupin prof. J. Kovač Valdes	PTL Ljubljana
9. 5. 2004	Nastop najmlajših učencev SGBŠ	SF Ljubljana



Ana Krpan – violina (razred: prof.Armin Sešek) in Tatjana Krpan – klavir, na nastopu v Slovenski filharmoniji, 9. maja 2004



Ansambel tolkal GŠ (mentor: prof. Jernej Šurbek) na nastopu v Slovenski filharmoniji, 9. maja 2004



Bobi Bertoneclj – violončelo (razred: prof. Zdenka Kristl Marinič) in prof. Maja Klinar – klavir, na nastopu v Slovenski filharmoniji, 9. maja 2004

9. 5. 2004	Klasična glasba na harmoniki Gašper Primožič – harmonika razred: prof. Ernő Sebastian	Župnijska cerkev na Bledu
------------	---	---------------------------

10. 5. 2004	Predstavitve inštrumentov Nastop učencev oddelka za PTT	OŠ Poljane Ljubljana
-------------	--	-------------------------



Eva Tušar Suhadolc – oboa (razred: prof. Maja Kojc) in prof. Božena Hrup – klavir, na nastopu v Slovenski filharmoniji, 27. maja 2004

10. 5. 2004	Koncert v sodelovanju z Mestno občino Ljubljana Kristijan Krajnčan, violončelo Klemen Leben, harmonika	Rdeča dvorana Magistrata
10. 5. 2004	Nastop Andreja Rovana – harmonika razred: prof. Ernö Sebastian	GŠ Postojna
11. 5. 2004	Predstavitev instrumentov Nastop učencev oddelka za PTT	OŠ Prežihov Voranc Ljubljana
13. 5. 2004	Koncert violončelistov iz razreda prof. Zdenke Kristl Marini	GŠ Sevnica



13. 5. 2004	Koncert violončelistov iz razred prof. Zdenke Kristl Marini Samir Azzeh, Alja Hübscher, Kaja Kapus, Maruša Bogataj	Dvorana GŠ Trebnje
-------------	---	--------------------



- | | | |
|-------------|--|-----------------------------------|
| 13. 5. 2004 | Koncert violončelistov
iz razreda prof. Zdenke Kristl Marini
Samir Azzeh, Alja Hübscher, Kaja Kapus,
Maruša Bogataj | Dom starejših občanov
Trebnje |
| 14. 5. 2004 | Gala baletni ve er
Nastop dijakinj 4. l. SBŠ | Gledališče Tone Čufar
Jesenice |
| 18. 5. 2004 | Glasbena mladina ljubljanska
Ob klavirju
Aleksandra Klimova – klavir
razred: prof. Sijavuš Gadžijev | Radio Slovenija
Studio 14 |



- | | | |
|-----------------|--|-------------------------------|
| 19. 5. 2004 | Kitarski večer
dijakov iz razreda prof. Igorja Sajeta | Poročna dvorana
GŠ Domžale |
| 20.,21. 5. 2004 | Letna predstava učencev plesnih
pripravnih in oddelka za sodobni ples | KD Španski borci Ljubljana |



- | | | |
|-------------|---|-------------------------------|
| 26. 5. 2004 | Koncert učencev in dijakov oddelka
za harmoniko
Kvartet harmonik: Jan Ulčnik, Primož Mikolič,
Ciril Skebe, Gašper Primoži
Mentorja: prof. Mateja Prem Kolar, prof. Ernő Sebastian | Poročna dvorana
GŠ Domžale |
| 27. 5. 2004 | Koncert učencev in dijakov Srednje
glasbene in baletne šole Ljubljana | Slovenska filharmonija |



*Sopranistka Elvira
Hasanagi (razred: prof.
Doroteja Cestnik Spasič) in
prof. Suzana Zorko Mlinari
– klavir, na nastopu v
Slovenski filharmoniji,
27. maja 2004*



Jerica Pavli – flavta (razred: prof. Draga Ažman) in prof. Andreja Kosma – klavir, na nastopu v Slovenski filharmoniji, 27. maja 2004

30. 5. 2004	Zaključna predstava društva ljubiteljev baleta Divača Nastop učencev in dijakov SBŠ	KD Sre ka Kosovela Sežana
30. 5. 2004	Koncert Kaje Kapus – violončelo razred: prof. Zdenka Kristl Marini	GŠ Trebnje
2. 6. 2004	Koncert učencev in dijakov Srednje glasbene in baletne šole Ljubljana	Slovenska filharmonija



Lovro Ašič – marimba (razred: prof. Boris Šurbek) na nastopu v Slovenski filharmoniji, 2. junija 2004



Urška Babič – klavir (razred: prof. Sijavuš Gadžijev) na nastopu v Slovenski filharmoniji, 2. junija 2004

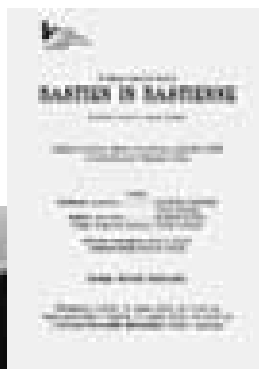
- | | | |
|------------|---|------------|
| 2. 6. 2004 | Javni nastop
Polona Troha, Nika Jakomin
Mentor: prof. Tatjana Šporar Bratuž | GŠ Zagorje |
| 4. 6. 2004 | Nastop plesnih skupin
U enci sodobnega plesa prof. J. Kovač Valdés | Celje |



10. 6. 2004 Predstavitev baleta Društvo umetnikov
Anamaria Radanović, 3.r. BŠ Slovenije, Ljubljana

12. 6. 2004 Koncert GŠ Sevnica
Nija Androjna - flavta
Jasmina Šubic - flavta
Mentor: prof. Matej Zupan

18. 6. 2004 Zaključni nastop dijakov pevskega oddelka Dvorana Slovenskih
Premiera komične opere skladateljev
Bastien in Bastienne
Katarina Pustinek, Tanja Rupnik,
Robert Kožar, Tadej Osvald
razred: prof. Marjan Trček
klavirska spremljava: Manca Trček
režija: dr. Henrik Neubauer



21. 6. 2004 Nastop ob podelitvi diplom Ekonomski fakulteta v
Jan Rakuš, Janez Golob Ljubljani
Mentor: prof. Žarko Ignjatović
Irena Rovtar, Luka Dukarič, Andreja Čuk
Mentor: prof. Tomaž Lorenz

22. 6. 2004	Nastop na podelitvi diplom Kvartet saksofonov: Blaž Kemperle, Alan Lužar Špela Kolenc, Oskar Laznik Mentor: prof. Dejan Prešiček	Ekonomska fakulteta v Ljubljani
22. 6. 2004	Vsi glasovi poletja so glasba Petra Bregar, violina razred: prof. Polona Česarek	Elektroinštitut Milan Vidmar
23. 6. 2004	Nastop ob podelitvi diplom Kvartet saksofonov: Blaž Kemperle, Alan Lužar Špela Kolenc, Oskar Laznik Mentor: prof. Dejan Prešiček	Ekonomska fakulteta v Ljubljani
24. 6. 2004	Osrednja proslava ob dnevu državnosti Nastop učenk in dijakov SBŠ	Trg republike Ljubljana

*Nastop plesalk 2. letnika SBŠ (razred: prof. Marinka Ribič) na letni prestavi BŠ
v SNG Opera in balet, 18. aprila 2004*



27. 6. 2004	Nastop dijakov pevskega oddelka Komična opera Bastien in Bastienne	Polhov Gradec
3. 7. 2004	Nastop dijakov pevskega oddelka Komična opera Bastien in Bastienne	Grad Tuštanj

TEKMOVANJA

MEDNARODNO TEKMOVANJE CONCORSO INTERNAZIONALE Premio Vittoria Caffa Righetti Cortemilia /Italija/, 13. 9. 2003

REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ

<i>u enec/dijak</i>	<i>inštrument</i>	<i>kat.</i>	<i>u itelj/korepetitor</i>	<i>št. to k</i>	<i>mesto</i>	<i>nagrada</i>
REPANŠEK LUKA	klavir	F	M. KOCIJAN I	90/100	2	II.



7. REGIJSKO TEKMOVANJE LJUBLJANE Ljubljana, 11. 2. in 12. 2. 2004

REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ

PETJE

<i>u enec/dijak</i>	<i>kat.</i>	<i>u itelj/korepetitor</i>	<i>št. to k</i>	<i>mesto</i>	<i>priznanje</i>
BRATUŽ BOJAN	1.	M. BAJUK/ D. MLAKAR	91,25	6	ZLATO
RUPNIK TANJA	1.	M. TR EK/A. KOŠMA	91,25	7	ZLATO
HASANAGI ELVIRA	2.A	D. CESTNIK S./S. ZORKO M.	95,33	1	ZLATO
KAJDIŽ MATEVŽ	2.A	D. CESTNIK S./S. ZORKO M.	93,33	2	ZLATO
ŠUSTER KRISTINA	2.A	D. CESTNIK S./S. ZORKO M.	91,00	4	ZLATO
OSVALD TADEJ	2.B	M. TR EK/A. KOŠMA	98,25	1	ZLATO
BAV AR ROK	2.B	T. VASLE/S. ZORKO M.	98,00	2	ZLATO
DOBRANI DAWJAN	2.B	E. GAR EVI K./I. VI ENTI	92,00	5	ZLATO
HACE SAŠA	2.B	T. VASLE/H. HUDNIK	91,50	6	ZLATO
ZGAGA METKA	2.B	S. KOLARI /D. MLAKAR	90,25	8	ZLATO
VRH PETRA	2.B	E. GAR EVI K./I. VI ENTI	90,00	10	ZLATO

KLAVIR

<i>u enec/dijak</i>	<i>kat.</i>	<i>u itelj/korepetitor</i>	<i>št. to k</i>	<i>mesto</i>	<i>priznanje</i>
HUBSCHER ANA	1.A	T. ŠPORAR BRATUŽ	97,50	1	ZLATO
NOVAK MIJA	1.A	S. PERVANJE	90,50	4	ZLATO
TOMAN MONIKA	1.B	L. MALAHODKY HAAS	96,00	1.	ZLATO
RENER KATJA	1.B	H. MEGUŠAR	92,75	3	ZLATO
SEMI BURSA ANA	1.C	H. HAAS	96,33	1	ZLATO
KOZLEV AR MARŠA	1.C	S. ZORKO MLINARI	87,00	4	SREBRNO
LEKŠE ANDREJA	1.C	L. MALAHODKY HAAS	86,00	5	SREBRNO

BABI URŠKA	2.A S. GADŽIJEV	97,00	1	ZLATO
BRECELJ DANIJELO	2.A S. GADŽIJEV	94,00	2	ZLATO
REPANŠEK LUKA	2.A M. KOCIJAN I	90,50	4	ZLATO
TKALEC NIKA	2.A J. LOVŠE	83,25	6	SREBRNO
KLEMENC MIHA	2.A J. LOVŠE	77,50	8	BRONASTO
URBAN PRIMOŽ	2.A J. LOVŠE	76,00	9	BRONASTO
RUS ANA	2.B L. MALAHODKY HAAS	92,25	2	ZLATO
KOVA SAMO	2.B T. ŠPORAR BRATUŽ	90,00	3	ZLATO
ARKO ANJA	2.B J. LOVŠE	86,00	4	SREBRNO

KLJUNASTA FLAVTA

<i>u enec/dijak</i>	<i>kat. u itelj/korepetitor</i>	<i>št. to k</i>	<i>mesto</i>	<i>priznanje</i>
CVETKO URŠA	1.B J. JELA I /K. SEMI	96,00	1	ZLATO

FLAVTA

<i>u enec/dijak</i>	<i>kat. u itelj/korepetitor</i>	<i>št. to k</i>	<i>mesto</i>	<i>priznanje</i>
BUDI MAŠA	1.B A. JAN AR/N. PERKO	91,00	1	ZLATO
ZUPANI SANJA	1.C D. AŽMAN/A. KOSMA	93,33	2	ZLATO
KRIŽNAR TJAŠA	1.C M. PERI /B. HRUP	91,50	3	ZLATO
MENCIN MANCA	1.C S. ROŽMANEC/L. LEBAR R.	81,00	6	SREBRNO
ROVTAR IRENA	2.A D. AŽMAN/A. KOSMA	99,00	1	ZLATO
DOLGAN GAŠPER	2.A D. AŽMAN/A. KOSMA	92,67	2	ZLATO
ANDROJNA NIJA	2.A M. ZUPAN/A. KOSMA	92,50	3	ZLATO
DOV ANA	2.A M. PERI /B. HRUP	92,25	4	ZLATO
ISTENI DUŠANKA	2.A A. KACJAN/H. HUDNIK	91,33	5	ZLATO
ŠUBIC JASMINA	2.A M. ZUPAN/A. KOSMA	91,25	6	ZLATO
OBERSTAR BLAŽKA	2.A J. JELA I /K. SEMI	91,00	7	ZLATO
OSINA INEZ	2.A A. KACJAN/H. HUDNIK	90,67	8	ZLATO
NOVAK JERCA	2.A D. AŽMAN/A. KOSMA	90,67	9	ZLATO
BREZAVŠEK ANJA	2.A A. JAN AR/N. PERKO	90,50	10	ZLATO
REŠI NINA	2.A J. POGA NIK/H. HUDNIK	86,67	11	SREBRNO
KAFOL BRINA	2.B M. GRAHEK/D. MLAKAR	97,50	1	ZLATO
PAVLI JERICA	2.B D. AŽMAN/A. KOSMA	97,00	2	ZLATO
ZUPAN EVA	2.B D. AŽMAN/A. KOSMA	94,33	3	ZLATO
REPE TANJA	2.B M. GRAHEK/D. MLAKAR	94,00	4	ZLATO
CRNAN MATEJA	2.B M. GRAHEK/D. MLAKAR	93,75	5	ZLATO
LAMPRET ŠPELA	2.B J. POGA NIK/H. HUDNIK	93,33	6	ZLATO
SNOJ BLAŽ	2.B A. JAN AR/A. KOSMA	90,75	7	ZLATO
STRAŽAR TAMARA	2.B J. POGA NIK/H. HUDNIK	90,00	8	ZLATO

KLARINET

<i>u enec/dijak</i>	<i>kat. u itelj/korepetitor</i>	<i>št. to k</i>	<i>mesto</i>	<i>priznanje</i>
HERMAN NEJC	2.A AL. ZUPAN/A. MARKUN	95,00	1	ZLATO
SALOBIR GAŠPER	2.A J. KOTAR/A. MARKUN	94,25	2	ZLATO
BONE ROBERT	2.A AN. ZUPAN/D. ZUPAN	93,25	3	ZLATO
POKLUKAR LILJANA	2.A AL. ZUPAN/A. MARKUN	92,00	4	ZLATO
ŠKRJI ROK	2.A AN. ZUPAN/D. ZUPAN	91,00	5	ZLATO
EPON GREGA	2.A AN. ZUPAN/D. ZUPAN	88,50	6	SREBRNO
OSTERMAN MAJA	2.A AN. ZUPAN/D. ZUPAN	86,50	7	SREBRNO

STRNIŠA MATIJA	2.A AN. ZUPAN/D. ZUPAN	86,00	8	SREBRNO
TITOVŠEK MATIC	2.B AL. ZUPAN/A. MARKUN	100,00	1	ZLATO
TURK BORUT	2.B S. GORI AR/A. MARKUN	94,67	2	ZLATO
PERKO SAMO	2.B AN. ZUPAN/D. ZUPAN	86,75	3	SREBRNO
ŽIŽEK AJDA	2.B S. GORI AR/A. MARKUN	78,33	4	BRONASTO

SAKSOFON

<i>u enec/dijak</i>	<i>kat. u itelj/korepetitor</i>	<i>št. to k</i>	<i>mesto</i>	<i>priznanje</i>
PIKŠ ŽIGA	1.C B. KOTNIK/D. ZUPAN	91,67	1	ZLATO
TOMELJ BOŠTJAN	1.C B. KOTNIK/D. ZUPAN	90,67	2	ZLATO
JAN AR JERNEJ	1.C B. KOTNIK/D. ZUPAN	87,33	3	SREBRNO
CEFERA MAŠA	1.C B. KOTNIK/D. ZUPAN	86,00	4	SREBRNO
LAŽNIK OŠKAR	2.A D. PREŠI EK/E. SOTELŠEK	97,33	1	ZLATO
LOŠTREK DAVOR	2.A B. KOTNIK/Z. PETER	94,00	2	ZLATO
KOMES MIHA	2.A M. DREVENŠEK/Z. PETER	93,67	3	ZLATO
ŽIŽEK ALJAŽ	2.A B. KOTNIK/Z. PETER	93,00	4	ZLATO
RNILEC MATEJ	2.A D. PREŠI EK/E. SOTELŠEK	92,33	5	ZLATO
KEMPERLE BLAŽ	2.B D. PREŠI EK/E. SOTELŠEK	95,67	1	ZLATO
LUŽAR ALAN	2.B D. PREŠI EK/E. SOTELŠEK	95,00	2	ZLATO
KOLENC ŠPELA	2.B D. PREŠI EK/E. SOTELŠEK	94,67	3	ZLATO

OBOA

<i>u enec/dijak</i>	<i>kat. u itelj/korepetitor</i>	<i>št. to k</i>	<i>mesto</i>	<i>priznanje</i>
KOSEC TADEJA	2.A S. DOKUZOVA/B. HRUP	95,75	1	ZLATO
LOŠTREK ŽIVA	2.B M. KOJC/B. HRUP	99,33	1	ZLATO
TUŠAR SUHADOLC EVA	2.B M. KOJC	97,33	2	ZLATO

KOMORNE SKUPINE S TROBILI

<i>u enec/dijak</i>	<i>kat. u itelj/korepetitor</i>	<i>št. to k</i>	<i>mesto</i>	<i>priznanje</i>
KVARTET ROGOV GOJKOVI TINA JOŠT MARTIN LAH ANDREJA MAGAJNE SABINA	2. M. TOMAC	97,25	1	ZLATO



33. TEKMOVANJE MLADIH GLASBENIKOV REPUBLIKE SLOVENIJE
LJUBLJANA, 18. 3.-21. 3. 2004

REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ LJUBLJANA

PETJE

<i>u enec/dijak</i>	<i>kat.</i>	<i>u itelj/korepetitor</i>	<i>št.to k</i>	<i>mesto</i>	<i>plaketa</i>	<i>nagrada</i>
RUPNIK TANJA	1.	M. TR EK/A. KOSMA	91,67	6/26	SREBRNA	-
BRATUŽ BOJAN	1.	M. BAJUK/D. MLAKAR	91,00	8/26	SREBRNA	-
HASANAGI ELVIRA	2.A	D. CESTNIK S./S. ZORKO M.	99,67	1/15	ZLATA	I.
KAJDIŽ MATEVŽ	2.A	D. CESTNIK S./S. ZORKO M.	95,00	3/15	ZLATA	III.
ŠUSTER KRISTINA	2.A	D. CESTNIK S./S. ZORKO M.	93,33	6/15	SREBRNA	-
BAV AR ROK	2.B	T. VASLE/S. ZORKO M.	100	1/18	ZLATA	I.
OSVALD TADEJ	2.B	M. TR EK/A. KOSMA	99,67	2/18	ZLATA	II.
VRH PETRA	2.B	E. GAR EVI K./I. VI ENTI	92,00	7/18	SREBRNA	-
ZGAGA METKA	2.B	S. KOLARI /D. MLAKAR	90,67	11/18	SREBRNA	-
DOBRANI DAMJAN	2.B	E. GAR EVI K./I. VI ENTI	90,33	12/18	SREBRNA	-
HACE SAŠA	2.B	T. VASLE/H. HUDNIK	87,00	15/18	BRONASTA	-
VOVK MATEJ	3.B	M. ARNEŽ V./D. MLAKAR	97,67	1/3	ZLATA	I.
RIJAVEC PATRICIJA	3.B	M. ARNEŽ V./D. MLAKAR	93,67	2/3	SREBRNA	II.

KLAVIR

HUBSCHER ANA	1.A	T. ŠPORAR BRATUŽ	93,33	5/24	SREBRNA	-
NOVAK MJA	1.A	S. PERVANJE	92,00	7/24	SREBRNA	-
TOMAN MONIKA	1.B	L. MALAHODKY HAAS	85,00	9/16	BRONASTA	-
RENER KATJA	1.B	H. MEGUŠAR	79,67	15/16	PRIZNANJE	-
SEMI BURSA ANA	1.C	H. HAAS	90,33	7/14	SREBRNA	-
BRECELJ DANIJEL	2.A	S. GADŽIJEV	98,00	1/9	ZLATA	I.
BABI URŠKA	2.A	S. GADŽIJEV	91,00	2/9	SREBRNA	II.
REPANŠEK LUKA	2.A	M. KOCJAN I	90,33	4/9	SREBRNA	-
KOVA SAMO	2.B	T. ŠPORAR BRATUŽ	91,33	1/12	SREBRNA	II.
RUS ANA	2.B	L. MALAHODKY HAAS	91,00	2/12	SREBRNA	III.
PAL I ROK	3.A	S. GADŽIJEV	91,83	3/10	SREBRNA	III.
KLIKOVA ALEKSANDRA	3.A	S. GADŽIJEV	90,17	6/10	SREBRNA	-

KLJUNASTA FLAVTA

CVETKO URŠA	1.B	J. JELA I /K. SEMI	96,33	1/5	ZLATA	I.
-------------	-----	--------------------	-------	-----	-------	----

FLAVTA

BUDI MAŠA	1.B	A. JAN AR/N. PERKO	80,33	17/18	PRIZNANJE	-
ZUPANI SANJA	1.C	D. AŽMAN/A. KOSMA	89,00	11/19	BRONASTA	-
KRIŽNAR TJAŠA	1.C	M. PERI /B. HRUP	86,67	18/19	BRONASTA	-
ŠUBIC JASMINA	2.A	M. ZUPAN/A. KOSMA	96,67	2/20	ZLATA	II.
ANDROJNA NIJA	2.A	M. ZUPAN/A. KOSMA	96,00	4/20	ZLATA	-
ROVTAR IRENA	2.A	D. AŽMAN/A. KOSMA	95,33	6/20	ZLATA	-
DOLGAN GAŠPER	2.A	D. AŽMAN/A. KOSMA	90,67	10/20	SREBRNA	-
NOVAK JERCA	2.A	D. AŽMAN/A. KOSMA	90,67	11/20	SREBRNA	-
DOV ANA	2.A	M. PERI /B. HRUP	90,33	12/20	SREBRNA	-
OSINA INEZ	2.A	A. KACJAN/H. HUDNIK	89,33	13/20	BRONASTA	-
ISTENI DUŠANKA	2.A	A. KACJAN/H. HUDNIK	89,00	14/20	BRONASTA	-

OBERSTAR BLAŽKA	2.A	J. JELA I /K. SEMI	89,00	15/20	BRONASTA	-
KAFOL BRINA	2.B	M. GRAHEK/D. MLAKAR	99,00	1/15	ZLATA	I.
ZUPAN EVA	2.B	D. AŽMAN/A. KOSMA	96,33	3/15	ZLATA	III.
REPE TANJA	2.B	M. GRAHEK/D. MLAKAR	95,00	4/15	ZLATA	-
LAMPRET ŠPELA	2.B	J. POGA NIK/H. HUDNIK	94,00	5/15	SREBRNA	-
CRN AN MATEJA	2.B	M. GRAHEK/D. MLAKAR	94,00	6/15	SREBRNA	-
PAVLI JERICA	2.B	D. AŽMAN/A. KOSMA	93,33	7/15	SREBRNA	-
SNOJ BLAŽ	2.B	A. JAN AR/A. KOSMA	88,33	12/15	BRONASTA	-
STRAŽAR TAMARA	2.B	J. POGA NIK/H. HUDNIK	85,67	15/15	BRONASTA	-

OBOA

KOSEC TADEJA	2.A	S. DOKUZOVIČ/B. HRUP	88,33	2/2	BRONASTA	-
LOŠTREC ŽIVA	2.B	M. KOJC/B. HRUP	97,00	1/2	ZLATA	I.
TUŠAR SUHADOLC EVA	2.B	M. KOJC/B. HRUP	92,00	2/2	SREBRNA	III.

KLARINET

HERMAN NEJC	2.A	AL. ZUPAN/A. MARKUN	97,67	1/12	ZLATA	I.
POKLUKAR LIJANA	2.A	AL. ZUPAN/A. MARKUN	96,00	2/12	ZLATA	II.
SALOBIR GAŠPER	2.A	J. KOTAR/A. MARKUN	93,00	4/12	SREBRNA	-
BONE ROBERT	2.A	AN. ZUPAN/D. ZUPAN	90,00	5/12	SREBRNA	-
ŠKRLJ ROK	2.A	AN. ZUPAN/D. ZUPAN	88,67	8/12	BRONASTA	-
TITOVŠEK MATIČ	2.B	AL. ZUPAN/A. MARKUN	100	1/8	ZLATA	I.
TURK BORUT	2.B	S. GORI AR/A. MARKUN	97,00	2/8	ZLATA	II.

SAKSOFON

TOMELJ BOŠTJAN	1.C	B. KOTNIK/D. ZUPAN	91,00	8/13	SREBRNA	-
PIKŠ ŽIGA	1.C	B. KOTNIK/D. ZUPAN	84,67	13/13	PRIZNANJE	-
LAŽNIK OSKAR	2.A	D. PREŠI EK/E. SOTELŠEK	98,67	1/11	ZLATA	I.
LOŠTREC DAVOR	2.A	B. KOTNIK/Z. PETER	97,67	2/11	ZLATA	II.
ŽIŽEK ALJAŽ	2.A	B. KOTNIK/Z. PETER	94,33	4/11	SREBRNA	-
RNILEC MATEJ	2.A	D. PREŠI EK/E. SOTELŠEK	90,67	7/11	SREBRNA	-
KOMES MIHA	2.A	M. DREVENŠEK/Z. PETER	87,00	9/11	BRONASTA	-
KEMPERLE BLAŽ	2.B	D. PREŠI EK/E. SOTELŠEK	92,67	2/4	SREBRNA	III.
LUŽAR ALAN	2.B	D. PREŠI EK/E. SOTELŠEK	92,00	3/4	SREBRNA	-
KOLENC ŠPELA	2.B	D. PREŠI EK/E. SOTELŠEK	91,00	4/4	SREBRNA	-

KOMORNE SKUPINE TROBILI

KVARTET ROGOV GOJKOVI TINA JOŠT MARTIN LAH ANDREJA MAGAJNE SABINA	2.	M. TOMAC	95,33	3/5	ZLATA	III.
KVARTET ROGOV ISTENI LENART GLAS KLEMEN ZADRAVEC TJAŠA LIPOVŠEK KATARINA	3.	B. LIPOVŠEK	94,67	2/2	SREBRNA	II.

SOLFEGGIO / Maribor od 15.–16. 3. 2004 /

KLOBAR TEJA	2.B	P. ŠAVLI	96,33	3/4	ZLATA	III.
SEBASTIAN VIDA	2.B	P. ŠAVLI	95,33	4/4	ZLATA	

MEDNARODNO TEKMOVANJE**12. CONCORSO PIANISTICO NAZIONALE »CITTA DI RAVENNA«****S. Pietro in Vincoli (Ravenna), 27. 3. – 4. 4. 2004****REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ LJUBLJANA**

<i>u enec/dijak</i>	<i>inštrument</i>	<i>kat.</i>	<i>u itelj/korepetitor</i>	<i>to ke</i>	<i>mesto</i>	<i>nagrada</i>
BABI URŠKA	klavir	D	S. Gadžijev	99/100	I.	I.

MEDNARODNO TEKMOVANJE VIOLON ELISTOV**Liezen, 12.–17. april 2004****REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ LJUBLJANA**

<i>u enec/dijak</i>	<i>inštrument</i>	<i>kat.</i>	<i>u itelj/korepetitor</i>	<i>mesto</i>	<i>nagrada</i>
DAVID GRASSELLI	violon elo	I.B	M.Hudnik/H.Hudnik	8/17	IV.

MEDNARODNO TEKMOVANJE**ALPE ADRIA »ALFREDO E VANDA MARCOSIG«****ZA MLADE VIOLINISTE / 22. TEKMOVANJE /
IN VIOLON ELISTE V GORICI / 12. TEKMOVANJE /,
Gorica: 12.–18. april 2004****REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ LJUBLJANA**

<i>u enec/dijak</i>	<i>inštrument</i>	<i>kat.</i>	<i>u itelj/korepetitor</i>	<i>mesto</i>	<i>nagrada</i>
ANA KRPAN	violina	A	Sešek/Krpan	2/23	II.
MATEJ HAAS	violina	B	Meljnikov/Malahodky	5/41	Borsa di studio
MIRJAM MAH	violina	C	Stražar/Karuzza	2/7	Diploma di merito

<i>u enec/dijak</i>	<i>inštrument</i>	<i>kat.</i>	<i>u itelj/korepetitor</i>	<i>mesto</i>	<i>nagrada</i>
BOBI S. BERTONCELI	violon elo	A	Kristl M./Klinar	7/14	Diploma di merito
MARUŠA BOGATAJ	violon elo	B	Kristl M./Markun	2/14	I ex aequo
KATARINA MAJCEN	violon elo	B	Hudnik M./Hudnik H.	-	

10. MEDNARODNO SRE ANJE TROBILCEV NOVI SAD, 20. 5.– 31. 5. 2004

REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ LJUBLJANA

<i>u enec/dijak</i>	<i>inštrument</i>	<i>kat.</i>	<i>u itelj/korepetitor</i>	<i>mesto</i>	<i>nagrada</i>
BLAŽ UMEK	helikon	VII.	I. Krivokapi	1/1	I. in specialna nagrada



MEDNARODNO TEKMOVANJE 46. MEDNARODNO »KOCIANOVO« VIOLINSKO TEKMOVANJE 2004

USTI NAD ORLICI, 5.–8. 5. 2004

REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ LJUBLJANA

<i>u enec/dijak</i>	<i>inštrument</i>	<i>kat.</i>	<i>u itelj/korepetitor</i>	<i>mesto</i>	<i>nagrada</i>
TANJA SONC	violina	2.	Sešek/Hrup	2/22	II.

MEDNARODNO TEKMOVANJE BUKAREŠTA, 9.–15. 5. 2004

REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ LJUBLJANA

<i>u enec/dijak</i>	<i>inštrument</i>	<i>kat.</i>	<i>u itelj/korepetitor</i>	<i>mesto</i>	<i>nagrada</i>
TURK BORUT	klarinet	C	S. Gori ar	1/13	I.

MEDNARODNO TEKMOVANJE 1. EVROPSKO TEKMOVANJE KITARISTOV »CITTA DI GORIZIA« Gorica, 22. in 23. 5. 2004

REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ LJUBLJANA

<i>u enec/dijak</i>	<i>inštrument</i>	<i>kat.</i>	<i>u itelj/korepetitor</i>	<i>št. to k</i>	<i>mesto</i>	<i>nagrada</i>
JURE DEMŠAR	kitara	2.	A. rnugelj	100	1/35	I. in posebna nagrada
MARIO KURTJAK	kitara	3.	I. Saje	99	2/22	I.

12. REPUBLIŠKO TEKMOVANJE MLADIH PLESNIH USTVARJALCEV
OPUS 1 – PLESNA MINIATURA
Celje, 12. junij 2004

REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ LJUBLJANA

<i>u enec/dijak</i>	<i>kat. u itelj</i>	<i>št. to k</i>	<i>mesto</i>	<i>nagrada</i>
KOŠIR POPOVI TAJA	A T. Pezdir	19,5	9	priznanje
OSTAN VEJRUP LARA	A J. Kova Valdés	18	11	priznanje
BELAK ENYA	A J. Kova Valdés	15	14	priznanje
MARINŠEK DANAJA				
VALDES VERONIKA				

MEDNARODNO TEKMOVANJE

8. CONCORSO INTERNAZIONALE PER GIOVANI STRUMENTISTI
Povoletto, 24.–27. 6. 2004

REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ LJUBLJANA

<i>u enec/dijak</i>	<i>inštrument</i>	<i>kat.</i>	<i>u itelj/korepetitor</i>	<i>mesto</i>	<i>nagrada</i>
ROVTAR IRENA	flavta	D	D. Ažman	4./19	Premio speciale Provincia di Udine
ZUPAN EVA	flavta	D	D. Ažman	15/19	-

MEDNARODNO TEKMOVANJE

CONCOURS EUROPÉEN DE SAXOPHONE
Gap /Francija/, 26. julij 2004

REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ LJUBLJANA

<i>u enec/dijak</i>	<i>inštrument</i>	<i>kat</i>	<i>u itelj</i>	<i>mesto</i>	<i>nagrada</i>
ŠPELA KOLENC	saksofon	B (do 18 let)	D. Preši ek	2./16	II.
BLAŽ KEMPERLE	saksofon	B (do 18 let)	D. Preši ek	3./16	III.

3. DRŽAVNO TEKMOVANJE MLADIH ZGODOVINARJEV SLOVENIJE Ljubljana, 27. 3. 2004

REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ LJUBLJANA

<i>u enec/dijak</i>	<i>u itelj</i>	<i>priznanje</i>
HABAT MAJA	D. Marolt	bronasto
PIRNAT ŠPELA	D. Marolt	bronasto
ZOREC MATJAŽ	D. Marolt	bronasto

LITERARNI NATEAJ OB 100-LETNICI ROJSTVA SREKA KOSOVELA 15. 3.–30. 4. 2004

REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ LJUBLJANA

<i>u enec/dijak</i>	<i>u itelj</i>	<i>nagrada</i>
ŠTAJNER TAMARA	M. Seliškar	II.



*Mladi skladatelj Jure Godler (razred: prof. Dušan Bavdek) po uspešni predstavitvi njegove skladbe
Simfonija št. 43, na koncertu v Slovenski filharmoniji, 23. aprila 2004*

PROSLAVA OB 50-LETNICI USTANOVITVE SREDNJE GLASBENE ŠOLE V LJUBLJANI

Cankarjev dom, 18. 10. 2003



SLAVNOSTNI GOVOR MINISTRA ZA ŠOLSTVO ZNANOST IN ŠPORT DR. SLAVKA GABRA

Spoštovane gospe in gospodje,
drage dijakinje in dijaki,

Pol stoletja v življenju institucije je priložnost za veselje, za upo asnitev koraka in za obra un z opravljenim delom.

Mnogo je znakov, gospe in gospodje, ki kažejo, da ste lahko tisti, ki ste to obdobje oblikovali, upravi eno ponosni na opravljeno delo.

Vesel sem, da me je doletela ast, da vam zato iskreno estitam.

as se je v teh petih desetletjih spreminjal, vi, mi - vsi skupaj smo se spreminjali z njim. Ob tem ko je prihajala, ostajala in odhajala ter se ponovno vra ala glasba, ko so se spreminjali glasbeni okusi je vaša glasbena šola vztrajala v temeljnem poslanstvu: privzgajanja obvladovanja jezika, ki ni vsem enako dostopen. Srednja glasbena in baletna šola se je vseskozi zavedala, da je za to, da lahko v njem sporo amo, ga dojamemo in v njem tudi polno uživamo, potrebno kvalitetno delo z mladimi in zavzetost mladih samih.

SGŠ ima vseh svojih petdeset let izjemen pomen v slovenskem kulturnem prostoru. Je šola, ki je od svoje ustanovitve rasla umetniško in pedagoško, pa tudi številno in prostorsko. Dosegala je odmevne rezultate doma in po svetu. Na tej šoli je diplomiralo več kot 1800 glasbenikov. Iz njihovih vrst so prišli vrhunski umetniki in umetnice ter odli ni pedagogi in pedagoginje.

Zgodovina vaše šole je tudi del zgodovine slovenske kulture. Hkrati je njena prihodnost. Hitrost minevanja kar kli e tako po druga nosti umetnosti kot tudi po njeni odmaknjenosti ob obi ajne bliskovitosti – e je dobra, vabi k vra anju, in kot takšna daje gotovost.

Glasba zna nagovoriti vse ljudi tega sveta, je univerzalni jezik loveštva, kot je zapisal Henry Wadsworth Longfellow. In kot vsakega jezika se jo je treba nau iti, jo ponotranjiti in vzeti za svojo. Ustvarjalni darovi, mo i in spontanost vsakega od nas namre ne zadoš ajo, da bi ta jezik obvladali. Pri tistih, ki so jim dani, predstavljajo le možnosti, ki so odprte in jih je treba, naj se sliši še tako paradoksalno, z u enjem obrzdati. Šola je zato prostor, v katerem se z u enjem, vzgojo in urjenjem, razvijajo in usmerjajo.

V glasbenih šolah je to celo bolj vidno, kot v šolah splošnoizobraževalne narave. Tukaj postane vsakomur hitro jasno, da še tako veliki talenti ne zadoš ajo, e jih ne spremlja u enje: ure in ure vadbe in neskon na ponavljanja, ki iš ejo pot k dovršenosti. Vsako omembe vredno delo, vsako izvirno interpretacijo oblikujejo pravila, ki so omogo ila njun nastanek, eprav jih je bilo treba kdaj tudi prekršiti, dopolniti ali spremeniti, opozarja C. Levi Strauss in misel podkrepi z besedami iz pesnitve Meistersinger, Richarda Wagnerja:

Nau ite se pravila mojstrov
Da vam bodo pomagala ohraniti
Kar sta vam v najmlajših letih
Razodela pomlad in ljubezen.

In nekoliko pozneje še:

Ustvarite svoja pravila, a ravnajte se po njih.

To velja najširše: pravilo je lahko tudi schönbergovska atonalnost à la opus 11, a je še vedno tista zunanost, ki zahteva pokoravanje in premagovanje ter prav ob prepletu obojega nudi vredno in ob asno arobno po etje.

V polju glasbe je skorajda samoumevno, da vselej ustvarjamo in smo ustvarjalni le na podlagi ne esa, kar moramo temeljito poznati in obvladati. In to velja tako v primeru, ko gre za vrhunsko izvedbo ali za preprosto reprodukcijo nekega glasbenega dela.

Še ve , spoznavanje in poznavanje glasbe je potrebno tudi tistim, ki smo in bomo tudi danes, na drugi strani, pred odrom, kot poslušalci. Še huje: imeti ušesa, tudi povsem zdrava, še ne pomeni sposobnosti poslušati. Še manj seveda pomeni slišati.

e je glasba oko ušesa, kot je povedal Thomas Draxe, je pogled treba usmeriti, zato bo v glasbi, na današnjem koncertu, denimo, bolj užival tisti poslušalec ali poslušalka, ki je stopil oz. stopila v svet glasbe tudi z vednostjo, ne le s utnostjo. Pa ne



Simfoni ni orkester in mešani pevski zbor SGBŠ pod vodstvom prof. Tomaža Habeta ter solistke – bivše dijakinje SGBŠ: Irena Baar – sopran, Mateja Arnež Vol anšek – sopran in Mirjam Kalin – alt na slavnostnem koncertu v Cankarjevem domu, 18. oktobra 2003

želim re i, da je za uživanje v glasbi potrebno biti strokovnjak ali virtuoz. A sre anje z glasbo bo dobilo novo razsežnost, ko bomo na primer spoznali, da se v drugem delu prvega stavka skoraj vsakega Mozartovega dela ena za drugo ponavljajo teme iz prve polovice stavka, kot nas usmerja kak vodnik za poslušanje in spoznavanje klasi ne glasbe. Vsekakor se nam zato melodija ne bo zdela manj arobna, prej nasprotno. Tudi zato je mogo e deliti mnenje s skladateljem Igorjem Stravinskim, ki je dejal, da je »glasba veliko bližja matematiki, kot pa literaturi – morda ne matematikom ali matematiki sami, pa pa matemati nemu mišljenju in matemati nim odnosom«. Njegovo mnenje so delili mnogi. Mann je v Dr. Faustusu tako zapisal:

»Vstop v svet glasbe terja tudi sre anja s svetom in kulturo, v kateri je delo nastalo, v kateri se delo izvaja. Kakor ne nastane »nobeno umetniško delo brez nekega stvarnega cilja, pa eprav gre samo za izpoved ali za dvogovor z namišljenim družabnikom, kot zapiše Arnold Hauser v delu Umetnost in družba, tudi nobeno sprejemanje umetnosti ne ostaja v popolni zatopljenosti in odmaknjenosti, v kateri bi se osamosvojilo od vzroka, iz katerega je nastalo sporo ilo ...«

Za temeljito obvladovanje ali razumevanje in sprejemanje jezika glasbe je tako potreben napor, ki odpira vrata v svet univerzalnosti, v katerem se razumemo in pogovarjamo prek not in glasbil. Tudi e se v tem prostoru povsem ne najdemo, nas bogati. Zato smo veseli, da ste, da obstajate, da delujete.

Prisr no Vas pozdravljam ob lepem jubileju in Vam želim še veliko lepih, ustvarjalnih let!





Nastop baletnega ansambla SGBŠ, v Koreografski simfoni ni pesnitvi Ma enka L. M. Škerjanca (koreografija Vlasto Dedovi) na slavnostnem koncertu v Cankarjevem domu, 18. oktobra 2003



Solistka baletnega ansambla Jerneja Podbevšek (razred: prof. Matej Selan)



Na sprejemu po koncertu v Klubu Cankarjevega doma. Na sliki od leve proti desni: prof. Sijavuš Gadžijev, predsednik SAZU akademik prof. dr. Boštjan Žekš, ravnatelj SGBŠ prof. Tomaž Buh in minister dr. Slavko Gaber



In na koncu še slavnostna torta (darilo podjetja Sodexho). Ravnatelj SGBŠ prof. Tomaž Buh in pomočnica ravnatelja prof. Nataša Hladnik

GRADNJA NOVE SREDNJE GLASBENE IN BALETNE ŠOLE LJUBLJANA

Iz poročila komisije o rezultatih natečaja

IMOS INŽENIRING d.d. Dunajska 56, 1000 Ljubljana
in

INŽENIRSKA ZBORNICA SLOVENIJE

Mati na sekcijski arhitektov, krajinskih arhitektov in urbanistov, Vegova 8, 1000
Ljubljana

s strokovnimi društvi DAL, DUPPS in DKAS

Na dan 19. 9. 2003 objavila **Javni državni anonimni enostopenjski natečaj za arhitekturno rešitev**

Srednja glasbena in baletna šola v Ljubljani s športno dvorano in pripadajočo zunanjo ureditvijo

Za organizacijo javnega, državnega, anonimnega, enostopenjskega natečaja za arhitekturno rešitev Srednje glasbene in baletne šole v Ljubljani s športno dvorano in pripadajočo zunanjo ureditvijo sta naročnik izbral ocenjevalno žirijo v sestavi:

Predsednik:	Tomaž Buh, prof., ravnatelj
Namestnica:	Ilka Erpes, univ.dipl.ing.arh.
Člani:	Marina Cankar, univ.dipl.ing.arh. Tilen Grgič, univ.dipl.ing.arh. Marko Cotič, univ.dipl.ing.arh. Marjan Zupanc, univ.dipl.ing.arh. Karla Jankovič, univ.dipl.ing.kra.arh.
Namestniki:	Milena Todorčič Toplišček, univ.dipl.ing.arh. Miha Kajželj, univ.dipl.ing.arh.
Poročevalci:	Irena Pungartnik, univ.dipl.ing.arh. Jožica Kuntarič, univ.dipl.ing.arh.
Skrbnica:	Biljana Fon, univ.dipl.ing.arh.
Izvedenec:	Dušan Drstvenšek, univ.dipl.ing.grad.

Na natečaj se je prijavilo 12 natečajnih elaboratov. Po pregledu vseh elaboratov se je komisija na seji dne, 19.1.2004 soglasno odločila:

1. nagrada se ne podeli

2. nagrada v znesku 2.300.000 SIT bruto prejme natečajni elaborat št. 4 – ŠIFRA 99999

Avtorji:	mag. Tomaž Krušec, u.d.i.a. Lena Krušec, u.d.i.a.
Sodelavci:	Jekla Fric, študent arhitekture Benjamin Hafner, študent arhitekture Miha Žargi, študent arhitekture
Konzultant za statiko:	Franc Žugelj, u.d.i.g.
Konzultant za popise:	Slavko Poderžaj, gr.t.

Znižano 3. nagrado v znesku 1.100.000 SIT bruto prejme nate ajni elaborat št. 6 – ŠIFRA 05698

Avtorji:	Aleš Žniderši, u.d.i.a. Katja Žlajpah, u.d.i.a.
Sodelavci:	Primož Grabnar, u.d.i.a. Jernej Gartner, študent arhitekture Primož Bertoneclj, študent arhitekture
Avtor konstrukcije:	Edvard Štok, u.d.i.g.
Konzultant za popise:	Stanka Dobrovoljc, gr.t.

Odkup v znesku 650.000 SIT bruto prejme nate ajni elaborat št. 2 – ŠIFRA 14169

Avtorji:	Gorazd Groleger, u.d.i.a. Samo Groleger, u.d.i.a. Tomaž Stupar, u.d.i.k.a. Anuška Viher, u.d.i.a. Goran Golubi, u.d.i.a. Mojca Anton i, u.d.i.a. Domen Pogorevc, u.d.i.a.
Krajinska arhitektura:	doc.dr. Davorin Gazvoda, u.d.i.k.a.
Sodelavka:	Tanja Maljevac, abs.k.a.

Ocenjevalna žirija podeljuje poseben odkupe izven konkurence v znesku 2.300.000 SIT bruto nate ajnemu elaboratu št. 9 – ŠIFRA 36327

Avtorji:	Štefan Kacin, u.d.i.a. Iztok Lemaji Vid Ratajc, u.d.i.a.
Konzultant za akustiko:	Saša Galonja

Ocenjevalna žirija bo izid nate aja in datum ter kraj razstave nate ajnih del objavila v Uradnem listu RS, dnevnem asopisu »Delo«, dne 30.01.2004, ter na spletni strani www.arhiforum.com, dne 21.01.2004

* * *

Ocenjevalna žirija je za nadaljnje projektiranje nate ajnega elaborata št. 9 – šifra 36327 dala naslednja priporo ila:

Z namenom dose i im bolj optimalno rešitev nate ajnega elaborata ocenjevalna žirija predlaga avtorju, da v procesu nadaljnjega projektiranja upošteva naslednja priporo ila:

- preu iti možnost umestitev vhoda v koncertne dvorane v pritli je objekta
- preu iti možnost razširitve in poudarka vhoda z lžanske ceste
- prou iti možnost grupiranja baletnih dvoran s pomožnimi prostori v zaklju eno celoto
- preu iti možnost krajšanja in razbitja dolgih mansardnih hodnikov
- programsko in oblikovno obdelo zunanji prostor kot bivalni šolski in javni prostor

OTVORITEV RAZSTAVE NATE AJNIH DEL V AVLI SREDNJE AGROŽIVILSKÉ ŠOLE

2. 2. 2004–14. 2. 2004



Sekretarka Uroda za investicije MŠZŠ, gospa Marina Cankar otvarja razstavo nate ajnih del za gradnjo nove Srednje glasbene in baletne šole Ljubljana



Udeleženci nate aja in predstavniki podjetja Imos d. d.



Nastop kvarteta saksofonov SGBŠ (mentor: prof. Dejan Prešiček) na otvoritvi razstave



ŠKERJAN EVI NAGRAJENCI 1995 - 2003

1995

ŠKERJAN EVE DIPLOME

prof. Vida Jeraj Hribar

prof. Zorka Brada

prof. Ciril Veronek

ŠKERJAN EVE NAGRADE

violinist Žiga Brank

kvartet saksofonov SGBŠ

1996

ŠKERJAN EVE DIPLOME

prof. Jelka Suhadolnik

prof. Gorazd Vospernik

prof. Janez Bole

ŠKERJAN EVA PRIZNANJA

prof. Primož Ramovš

prof. Dušan Veble

prof. Jože Pogačnik

prof. Alojz Zupan

ŠKERJAN EVE NAGRADE

flavtistka Ana Kavčič

plesalec Damjan Mohorko

trobentar Matej Rihter

1997

ŠKERJAN EVE DIPLOME

prof. Darinka Berneti

prof. Matija Tercelj

ŠKERJAN EVA PRIZNANJA

prof. Božo Rogelja

prof. Milivoj Šurbek

ŠKERJAN EVE NAGRADE

violinist Rok Zgonc

flavtistka Elena Hribernik

pianist Jure Rozman

- 1998 ŠKERJAN EVE DIPLOME
 prof. Gita Mally
 prof. Gorazd Grafenauer
- ŠKERJAN EVO PRIZNANJE
 prof. Andrej Jarc
- ŠKERJAN EVE NAGRADE
 violinistka Helena Kotar
 pianist Simon Kre i
 pianist Primož Bratina
- 1999 ŠKERJAN EVE DIPLOME
 prof. Jelka Stergar
 prof. Igor Karlin
 prof. Janez Lovše
- ŠKERJAN EVA PRIZNANJA
 urednica RTS Magda Zaplotnik
 urednik RTS dr. Franc Križnar
- ŠKERJAN EVE NAGRADE
 oboistka Eva Jurgec
 plesalka Ana Klačnja
 vilolinist Janez Podlesek
- 2000 ŠKERJAN EVE DIPLOME
 prof. Franci Ambroži
 prof. Tomaž Lorenz
 prof. Majda Martinc
- ŠKERJAN EVA PRIZNANJA
 dr. Henrik Neubauer
 prof. Slavko Zimšek
 Glasbena mladina Ljubljanska
- ŠKERJAN EVE NAGRADE
 Nana Forte – glasbeni stavek
 pevka Nina Kompare
 kitarist Anže Palka
 hornistka Katja Papis
 violinist Marko Radoni

- 2001 ŠKERJAN EVE DIPLOME
 prof. Tomaž Šegula
 prof. Tomaž Habe
 prof. Maruša Vidmar
- ŠKERJAN EVO PRIZNANJE
 prof. Mirko Kosi
- ŠKERJAN EVE NAGRADE
 pianistka Anja German
 pianistka Neža Buh
 pevka Barbara Kozelj
 trobentar Aleš Klan ar
 plesalka Vanja Vitman
- 2002 ŠKERJAN EVE DIPLOME
 prof. Doroteja Cestnik Spasi
 prof. Alenka Dekleva
- ŠKERJAN EVA PRIZNANJA
 mag. Franci Okorn
 prof. Matjaž Drevenšek
- ŠKERJAN EVE NAGRADE
 pianist Tadej Horvat
 violinistka Lana Trotovšek
 pianist Miha Haas
 oboistka Jana Pavli
 kvartet saksofonov SGBŠ Ljubljana
- 2003 ŠKERJAN EVE DIPLOME
 prof. Dušanka Stražar
 prof. Janez Osredkar
- ŠKERJAN EVE NAGRADE
 harmonikar Klemen Leben
 hornist Andrej Žust
 fagotist Miha Petkovšek
 saksofonist Blaž Kemperle
 klavirski trio SGBŠ Ljubljana:
 Rok Pal i – klavir
 Živa Ciglene ki – violina
 Tilen Arta – violon elo

ŠKERJAN EVE DIPLOME, PRIZNANJA IN NAGRADE Slovenska filharmonija, 3. februarja 2004

SLAVNOSTNI GOVOR PREDSEDNIKA SLOVENSKE AKADEMIIJE ZNANOSTI IN UMETNOSTI AKADEMIKA PROF. DR. BOŠTJANA ŽEKŠA

Spoštovani dijaki in profesorji Srednje glasbene in baletne šole, dragi nagrajenci, spoštovani gospod ravnatelj, dragi gostje!

Veseli me in v ast mi je, da vas lahko pozdravim v imenu Slovenske akademije znanosti in umetnosti in v svojem imenu na tradicionalnem koncertu Srednje glasbene in baletne šole ob kulturnem prazniku in ob podelitvi Škerjan evih nagrad, diplom in priznanj, ki jih šola podeljuje za zasluge pri vzgoji mladih glasbenikov in pri umetniškem uveljavljanju šole. Vsem nagrajencem že vnaprej iskreno estitam. Zdi se nam lepo, da svoje nagrade imenujete po našem uglednem skladatelju, dirigentu, glasbenem pedagogu in glasbenem piscu Lucijanu Mariji Škerjancu, ki je bil lan naše Akademije od leta 1949 do svoje smrti 1973, pred drugo svetovno vojno pa je bil glasbeni u itelj na Državnem konservatoriju, potem pa profesor na Akademiji za glasbo in njen dekan.

Ne bojte se, ne bom govoril o glasbi, saj se zavedam, da nimam za to primerne izobrazbe. Sicer sem šel kot otrok skozi nekajletno u enje klavirja – mimogrede: u il me je o e vašega profesorja Habeta, brez posebnih uspehov, vendar ne po njegovi krivdi. Kot dolgoletni spremljevalec glasbe in obiskovalec koncertov pa bi rad opozoril na nek vidik glasbenega življenja pri nas. Opažam, da imajo slovenski orkestri in glasbeni ansambli med svojimi lani sorazmerno veliko tujcev, ki prihajajo iz raznih držav od Rusije do Islandije. Na naših univerzah in raziskovalnih inštitutih pa ni videti mnogo tujcev. Zakaj je temu tako ? Ukvarjanje z glasbo je seveda trdo delo. Vse loveške aktivnosti so težke, e jih ho emo resno in popolno obvladati. Zahtevajo ogromno napora za obvladovanje obrtniškega dela poklica in raznih potrebnih tehnik, poleg tega pa je potrebno še nekaj talenta, ki tehni no znanje nadgradi in iz njega napravi umetnost ali vrhunsko znanost ali kaj podobnega. Glede tega so si vsi poklici na svetu enaki, glasba pa je kljub temu nekaj posebnega, ker so glasbeniki stalno izpostavljeni kriti ni presoji javnosti, ki je lahko tudi mednarodna, saj je glasba sama mednarodna in ne pozna meja. Ali druga e, znanje in napredek vas, glasbenikov, se stalno preverjata, saj se zelo jasno sliši, kako dobri ste. To



sicer lahko bolje ocenijo glasbeni strokovnjaki, vendar ima o tem svoje mnenje tudi lai no ob instvo. Zato o itno na podro ju glasbe naše, slovensko nagnjenje do zapiranja in samozadostnosti ni preživelo prav zaradi javnega in mednarodnega zna aja glasbe. Nekaj podobnega se nam dogaja le še v športu, kjer se prav tako jasno vidi, kdo šport obvlada bolje in kdo slabše in to lahko oceni tudi publika ne glede na to, ali so športniki doma ini ali tujci.

Na podro ju znanosti in visokega šolstva pa se še nismo odprli. Sicer kot posamezniki zelo dobro vemo, koliko je kdo vreden in kdo ne dosega potrebnih mednarodnih standardov, toda zaradi odsotnosti kriti nega pogleda javnosti ostajajo stvari take, kot so in so prepuš ene v reševanje posameznikom ali posameznim inštitucijam, ki pa si po naravi stvari sprememb ne želijo. Seveda so spremembe mu in neprijetna stvar, vendar bo do njih v veliki odprti Evropi moralo priti, ker je odprtost za nas edina šola, ki nas bo usposobila za evropsko življenje.

Oprostite. Zašel sem predale od glasbe. Naj zaklju im s ponovno estitko vsem nagrajencem, Srednji glasbeni in baletni šoli želim še naprej mnogo uspehov, vsem vam pa prijeten glasbeni ve er.



Škerjan evi nagrajenci



KONCERT

Simfonistični orkester
Slovenske glasbene
zveze Ljubljana

PRIGLASITVE KULTURNEGA PRAVENIKLA



Levstik

PRIGLASITVE
KONCERTNIH NAJBRANJ
DIPLOMA IN PRIGLASITVE

PROJEKCIJA KULTURNIH PRAVENIKOV
Ljubljana, 1. februarja 2001 ob 19.30

Simfonistični orkester
Slovenske glasbene
zveze Ljubljana

Priglasitve
Koncertni orkester
Diploma in priglasitve

Ljubljana, 1. februarja 2001 ob 19.30
Priglasitve in koncert
Simfonistični orkester
Slovenske glasbene
zveze Ljubljana



Ljubljana, 1. februarja 2001 ob 19.30
Priglasitve in koncert
Simfonistični orkester
Slovenske glasbene
zveze Ljubljana

Ljubljana, 1. februarja 2001 ob 19.30
Priglasitve in koncert
Simfonistični orkester

Ljubljana, 1. februarja 2001 ob 19.30
Priglasitve in koncert
Simfonistični orkester
Slovenske glasbene
zveze Ljubljana

Ljubljana, 1. februarja 2001 ob 19.30
Priglasitve in koncert
Simfonistični orkester
Slovenske glasbene
zveze Ljubljana

Simfonistični orkester
Slovenske glasbene
zveze Ljubljana

Priglasitve
Koncertni orkester

Priglasitve
Koncertni orkester

Škerjan evo diplomo za izredne zasluge pri vzgoji mladih slovenskih flavtistov in pri umetniškem uveljavljanju šole prejme



profesorica Draga Ažman

Profesorica Draga Ažman se je prvi sreala s flavto v glasbeni šoli na rodnih Jesenicah pri prof. Ivanu Jenku. Študij flavte je nadaljevala na Srednji glasbeni šoli pri prof. Jožetu Poganiču in nato na Akademiji za glasbo, kjer je leta 1976 diplomirala v razredu prof. Borisa Kovačiča.

Znanje je izpopolnjevala na seminarjih in v mojstrskih razredih pri Jacquesu Castagnerju, Alainu Marionu, Ireni Grafenauer, Mariu Ancilottiju, Michaelu Koflerju, Pierru Yvesu Artaudu itd.

Po končanem študiju na Srednji glasbeni šoli se je zaposlila v Simfoni nem orkestru RTV Ljubljana. Po trinajstih letih se je odločila za pedagoško delo. Zaela je v Glasbeni šoli Škofja Loka od leta 1993 pa z velikimi uspehi poučuje na Srednji glasbeni in baletni šoli Ljubljana.

V več kot dvajsetih letih ji je uspelo vzgojiti vrsto uspešnih flavtistov, ki so na tekmovanjih praviloma osvajali najvišja mesta, danes pa uspešno koncertirajo, poučujejo ali pridobivajo znanje na visokih šolah. Njeni učenci so na regijskih, državnih in mednarodnih tekmovanjih osvojili preko osemdeset nagrad, od tega kar 46 prvih.. Za izredne uspehe na tekmovanjih je leta 1985 prejela priznanje Zveze društev glasbenih pedagogov, leta 1990 pa Gerbi evo priznanje. Za prizadevno in uspešno pedagoško delo pa je prejela naziv svetnica.

Njeni učenci: Patricija Mihela, Vesna Jan, Anja Burnik, Matjaž Šurc, Ana Kavčič, Liza Hawlina in mnogi drugi uspešno nadaljujejo umetniško in pedagoško delo, ki ga je zahtevala njihova profesorica.

Poleg rednega pedagoškega dela je enajst let je vodila poletno šolo za flavto v Škofji Loki, sodelovala v komisiji za učbenike na rti, sestavljala propozicije za tekmovanja in sodelovala v žirijah.

V zahvalo za izredno uspešno delo pri vzgoji mladih slovenskih flavtistov in za zasluge pri umetniškem uveljavljanju Srednje glasbene in baletne šole Ljubljana podeljujemo profesorici Dragi Ažman Škerjan evo diplomo.

Škerjan evo priznanje za izjemne zasluge pri umetniškem uveljavljanju šole prejme



**urednica za glasbo na TV Slovenija
Darja Korez Koren an**

Kar dve desetletji že pripravlja na TV Slovenija oddaje o kulturi, predvsem glasbeni, urednica Darja Korez Koren an.

Ustvarila je veliko število oddaj, v katerih je predstavila mlade glasbenike, umetnike, pedagoge, problematiko glasbenih institucij ter uspehe na tekmovanjih in gostovanjih.

V oddajah Osmi dan, Opus in v omizjih s žgo o tematiko je obravnavala:

- prostorsko stisko glasbenih šol in Akademije za glasbo,*
- maturo in obremenjenost dijakov na glasbenih gimnazijah,*
- probleme denacionalizacije v zvezi z Glasbeno matico in SGBŠ Ljubljana*
- pa tudi problematiko nostrifikacije tujih diplom pri nas.*

Zna prisluhniti aktualnim glasbenim dogodkom, med katerimi je tudi vsakoletna podelitev Škerjan evih nagrad in jih predstavlja v kulturni kroniki. Tako prispeva pomembno medijsko podporo mladim glasbenikom in institucijam pri njihovi predstavitvi širši javnosti.

Lansko leto je Darja Korez Koren an kot avtorica podpisala dve knjigi: Slovenski glasbilariski mojstri in Vodnik po slovenskih orkestrih, v katerem je poleg profesionalnih in ljubiteljskih orkestrrov predstavila tudi Simfoni ni orkester in Big-band Srednje glasbene in baletne šole Ljubljana.

V zahvalo za velike zasluge pri umetniškem uveljavljanju Srednje glasbene in baletne šole Ljubljana podeljujemo urednici Darji Korez Koren an Škerjan evo priznanje.

Škerjan evo priznanje za izjemne zasluge pri umetniškem uveljavljanju šole prejme



baletni plesalec in koreograf Vlasto Dedovi

Baletni plesalec in koreograf Vlasto Dedovi je nastopal kot solist v baletnem ansamblu SNG Opera že pred zaklju kom šolanja na Srednji baletni šoli v Ljubljani, kjer je diplomiral leta 1960 v razredu prof. Gizele Bravni ar.

Nastopal je v vlogi Zamorca v baletu Lepa Vida in Princa v Labodjem jezeru. Sledile so vloge v Silfidah, Bah iserajski fontani, Iluzijah in Kamnitem cvetu.

Leta 1963 sta s soprogo primabalerino Magdo Vrhovec odšla na Švedsko, kjer sta postala solista v Stora teatern v Göteborgu. Sodelovala sta s koreografji, kot so Serge Lifar, Roland Petit in Birgit Cullberg. Tu je koreografiral balet Pepelka in sodeloval pri postavitvah baletnih vložkov v raznih opernih delih.

Leta 1970 sta odšla v Stockholm v baletni ansambel Birgit Cullberg. Po dveh letih uspešnega delovanja sta se vrnila v domovino in nadaljevala baletno kariero v SNG Opera – balet v Ljubljani.

Tu je Vlasto Dedovi postavil vrsto baletov: Žica, Trobenta in vrag, A- deus, Nori malar in druge. Koreografiral je balet za potrebe slovenske televizije ter gostoval v Zagrebu, Novem Sadu in v Mariboru.

Za svoje delo je prejel ve nagrad: srebrno nagrado na tekmovanju v Novem Sadu za balet Dotik, zlato nagrado za balet Kajin in Abel ter nagrado za koreografijo baleta Nori malar, ki mu jo je podelilo Društvo baletnih umetnikov Slovenije.

Vsa leta je kot pedagog in koreograf tesno sodeloval s Srednjo baletno šolo in postavil vrsto izvirnih koreografij, ki so uveljavljale šolo na vsakoletnih baletnih predstavah, mladim plesalcem pa nudile uspešno predstavitev na za etku njihove baletne poti.

Naj naštejemo najpomembnejše: Largo iz 3. klavirskega koncerta Ludviga van Beethovna, Oda mladosti Janeza Krstnika Dolarja, Serenada Benjamina Ipavca in Elgarjeve variacije Enigma. S koreografijo baleta Ma enka na glasbo Lucijana Marije Škerjanca pa je veliko pripomogel k slavnostnemu razpoloženju na proslavi ob 50-letnici naše šole v Cankarjevem domu.

V zahvalo za izredno pomo pri vzgoji mladih slovenskih baletnih plesalcev in za zasluge pri umetniškem uveljavljanju Srednje glasbene in baletne šole Ljubljana podeljujemo plesalcu, pedagogu in koreografu Vlastu Dedovi u Škerjan evo priznanje.

Škerjan evo nagrado za izjemne uspehe pri umetniškem uveljavljanju šole za leto 2003 prejme



pianistka Aleksandra Klimova

Aleksandra Klimova, rojena leta 1984 v Moldaviji, je za ela spoznavati glasbo pri šestih letih pri prof. Ani Gorodecke v glasbeni šoli za posebno nadarjene otroke v Moldaviji. Splošni del glasbenega liceja je kon ala v Kišinjevu v Moldaviji, strokovni del pa kon uje na Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani v razredu prof Sijaviša Gadžijeva. Izredno nadarjenost je dokazala na raznih tekmovanjih in prejela ve nagrad.

Pri trinajstih je na mednarodnem tekmovanju pianistov dr. Roman Klasinc v Mariboru leta 1997 osvojila prvo nagrado in posebno nagrado za najboljšo izvedbo skladbe J. S. Bacha.

Aprila leta 1998 je prejela prvo nagrado in zlato medaljo na tekmovanju Maryse Cheilan International Young Piano Competition v Hyeresu (Francija).

Junija leta 1999 je osvojila prvo nagrado na mednarodnem tekmovanju za mlade pianiste v Bukarešti.

Septembra leta 2000 je na mednarodnem tekmovanju Carl Filtsch v mestu Sibiu (Romunija) osvojila drugo nagrado in posebno nagrado za najboljšo izvedbo dela Carla Filtscha.

Februarja 2002 je na regijskem tekmovanju Ljubljane v disciplini komorna igra dobila prvo nagrado, v marcu istega leta pa zlato plaketo na državnem tekmovanju.

Junija 2003 je osvojila prvo nagrado na mednarodnem tekmovanju pianistov v Bologni.

Med študijem se je udeleževala poletnih te ajev v Suzdalju /Rusija/ pri profesorju moskovskega konservatorija Igorju Hudoleji, v Kopru pri prof. Sijavišu Gadžijevu ter imela ve koncertov: novembra 1997 je s Simfoni nim orkestrom Moldavije izvedla Koncert v C-duru L. van Beethovna, marca 2001 je imela recital v Narodni filharmoniji Kišinjova, istega leta koncert na gradu Kromberg, avgusta 2002 na mednarodnem festivalu v mestu Cividale del Friuli in maja 2003 v Genovi.

Za izjemne uspehe pri umetniškem uveljavljanju šole podeljujemo pianistki Aleksandri Klimovi Škerjan evo nagrado.

Škerjan evo nagrado za izjemne uspehe pri umetniškem uveljavljanju šole za leto 2003 prejme



violon elist Tilen Arta

Tilen Arta, rojen leta 1985 v Ljubljani, je pri el s poukom violon ela v glasbeni šoli Vi – Rudnik pri prof. Luciji Kotar. Šolanje je nadaljeval na Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani pri prof. Igorju Mitrovi u, sedaj pa obiskuje prvi letnik Akademije za glasbo v Zagrebu pri prof. Valterju Dešpalju in kon uje 4. letnik splošnih predmetov umetniške gimnazije.

Svojo izredno nadarjenost je dokazal na številnih koncertih in tekmovanjih kjer je prejel ve nagrad:

- leta 2000 2. nagrado na mednarodnem tekmovanju Alpe Jadran v Gorici,*
- leta 2001 1. nagrado na istem tekmovanju,*
- leta 2003 1. nagrado in zlato plaketo na državnem tekmovanju.*

Bil je lan klavirskega tria SGBŠ, s katerim je pod vodstvom prof. Tomaža Lorenza leta 2002 prejel 1. nagrado in zlato plaketo na državnem tekmovanju ter Škerjan evo nagrado za izredne uspehe.

Kot solist je nastopal na koncertih v Zadru, Zagrebu, Gorici, Celovcu, Salzburgu in Benetkah. Je lan ansambla violon elistov STRINGS ONLY, s katerim je poleti 2003 nastopal na ljubljanskem in dubrovniškem poletnem festivalu.

Med študijem se je udeleževal poletnih šol in seminarjev pri priznanih profesorjih: Cirilu Škerjancu, Andreju Petra u, Tomažu Lorenzu, Valterju Dešpalju, Rudolfu Leopoldu in Dimitryju Ferschmanu.

Za izjemne uspehe pri umetniškem uveljavljanju šole podeljujemo violon elistu Tilnu Arta u Škerjan evo nagrado.

IN MEMORIAM

Poslovilni govor ravnatelja SGBŠ Tomaža Buha na pokopališču v Laškem, 2. 7. 2004



MILAN POTO NIK 1936 – 2004

Obnemeli smo ob dejstvu, da nas je nenadoma, v 69. letu starosti, zapustil naš dragi sodelavec, skladatelj in baletni korepetitor Milan Poto nik.

Rodil se je 23. marca 1936 v Kranju. Glasbeno znanje je pridobival na Srednji glasbeni šoli, na Višji pedagoški šoli in Akademiji za glasbo v Ljubljani na oddelku za kompozicijo v razredu prof. Uroša Kreka. Deloval je kot učitelj glasbene vzgoje in zborovodja na Osnovni šoli Moste pri Komendi, kot baletni korepetitor v SNG Maribor in SNG Ljubljana ter nazadnje od leta 1973 pa vse do upokojitve leta 1995 na Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani. S svojo izredno glasbeno nadarjenostjo in veliko sposobnostjo improvizacije je bistveno pripomogel k uspešnemu delovanju srednje baletne šole. Spominjali se ga bomo kot odličnega strokovnega sodelavca, vedrega in družabnega prijatelja ter brezkompromisnega glasbenika, kadar je šlo za mnenje o glasbenih delih in njihovih izvedbah.

Velika ljubezen do glasbe predvsem pa do klavirja in vokala ga je vodila tudi do skladateljskega opusa, kjer naj omenim kar pet v tisku izdanih zbirk za klavir ter tri Balade Petrice Kerempuha za glas in klavir.

Društvo slovenskih skladateljev je leta 2003 izdalo samostojno zgoščenko njegovih skladb v interpretaciji najvidnejših slovenskih glasbenih poustvarjalcev.

V spremnem besedilu plošče najdemo mnenja vrhunskih glasbenih strokovnjakov, ki kar najbolje označijo njegov talent in njegova dela.

Skladatelj Uroš Krek tako opisuje njegovo skladateljsko nadarjenost:

»Poto nikovo glasbeno ustvarjanje izvira iz spontanih navdihov. utimo ga, kako raste iz improvizatorije nega talenta in ga zasvoji v zanesljivem objemu muzikali nega instinkta. Nezmotljivo ga usmerja v neposredno sporočilo, ne mene se za zapeljiva in

zvene a moderna gesla. Izkušeno uho v njegovem opusu zazna presenetljive in izvirne okrete, ki kažejo avtorjev iskateljski nemir.«

O klavirski glasbi pa pianist Acı Bertöncel :

» Kaj je lepšega za izvajalca kot oživiti notni zapis, iz katerega veje skladateljevo spoštovanje do interpreta njegove glasbe! Stiske in dvomi izvajalca ob vsaki poustavitvi nove glasbene umetnine pa so pri skladatelju Poto niku poplale s spoznanjem, da je eden redkih slovenskih skladateljev,igar klavirski opus potrjuje naše trdno prepričanje, da je klavir, kljub številnim ugovorom, nedvomno kralj vseh inštrumentov.«

Izvajanje njegovih skladb pa se ni ustavilo samo na slovenskem področju, kjer so stalni repertoar dijakov, študentov in že uveljavljenih koncertantov, temveč jih z veliki uspehi izvajajo tudi v tujini, kjer so sprejeta z navdušenimi aplavzi.

Težko je zaobjeti vse sledi, ki jih je zapustil. Nedvomno pa se ga bomo vsi: njegovi službeni kolegi, učenci in drugi glasbeniki spominjali kot zgled umetniško močnega in obenem utelešatelja.

KRITIKE IN ODMEVI

URADNI LIST R.S., 19. 9. 2003

Ob-102053

IMOS d.d., Dunajska 56, Ljubljana, ki jo po pooblastilu zastopa IZS, Inženirska zbornica Slovenije, Jarska 10b, Ljubljana, ter zanjo MSA, Mati na sekcijski arhitektov, urbanistov in krajinskih arhitektov, Vegova 8, Ljubljana, v sodelovanju s strokovnimi društvi DAL, DUPPS in DKAS, razpisuje

**javni državni anonimni enostopenjski
natečaj
za arhitekturno rešitev
Srednja glasbena in baletna šola
v Ljubljani s športno dvorano in
pripadajočo zunanjo ureditvijo**

Udeleženci natečaja: natečaj se lahko udeležijo univerzitetni diplomirani inženirji arhitekture v sodelovanju z ostalimi strokovnjaki; v vsaki avtorski skupini mora biti najmanj en univerzitetni diplomirani inženir arhitekture s članstvom v IZS.

Naslov, kjer se lahko zahteva natečajno gradivo in dodatne informacije: IZS-MSA, Vegova 8, Ljubljana, vsak delovni dan med 10. in 12. uro, tel. 01/24-20-672, faks

01/24-20-680, e-pošta: izs.msa@siol.net. Znesek v višini 20.000 SIT nakažite na TRR ra un IZS št. 03100-1000014228 pri SKB d.d. s pripisom "nate aj SGBŠ"

Roki:

- prevzem nate ajnega gradiva od 19. 9. 2003,
- postavljanje vprašanj do 10. 10. 2003, odgovori bodo pripravljeni do 17. 10. 2003,
- oddaja nate ajnih elaboratov 19. 11. 2003,
- zaključek žiriranja 19. 12. 2003.

Oddaje nate ajnega elaborata: na dan oddaje lahko nate ajniki oddajo elaborate osebno do 14. ure v prostorih IZS MSA, Vegova 8, Ljubljana ali po pošti s tem, da o oddaji obvestijo IZS MSA s telegramom, za dela oddana po pošti velja datum poštnega žiga.

Ocenjevalna žirija: lani žirije: Tomaž Buh, ravnatelj SGBŠ, udi, Marina Cankar, udi, MŠZŠ, Tilen Grgi, udi, Imos d.d., Marko Coti, udi, Imos d.d., Ilka erpes, udi, Marjan Zupanc, udi, Karla Jankovi, udi, namestnika lanov žirije: Milena Todor, Toplišek, udi, MŠZŠ, Miha Kajzelj, udi, poro evalci: Irena Pungartnik, udi, Imos, Jožica Kuntari, udi, izvedenec za podro je gradbenih investicij: Dušan Drstvenšek, udgi, skrbnik: Biljana Fon, udi.

Nagrade, odkupi odškodnine:

1. nagrada: 3.600.000 SIT,
 2. nagrada: 2.300.000 SIT,
 3. nagrada: 1.350.000 SIT.
- trije odkupi: vsak po 650.000 SIT.

Nate ajnikom, katerih dela ne bodo odkupljena ali nagrajena, bo razpisovalec izpla al materialno odškodnino v bruto vrednosti 3.640.000 SIT s tem, da odškodnina ne bo viša od 300.000 SIT za vsak elaborat.

Iz nate aja sledi, da bo naro nik: avtorjem prvo nagrajenega elaborata poveril izdelavo idejnega projekta ter projektov PGD in PZI arhitekture in zunanje ureditve ter gradbenih konstrukcij.

Vsi ostali splošni pogoji ter ostale informacije o nate aju so razvidne iz razpisnega gradiva, ki je objavljeno na spletni strani <http://www.arhiforum.com>.

IMOS d.d., Ljubljana
IZS ter zanjo MSA

DELO, 19. 9. 2003

INŽENIRSKA ZBORNICA SLOVENIJE

I Z S - MATI NA SEKCIJA ARHITEKTOV URBANISTOV KRAJINSKIH ARHITEKTOV

IMOS d. d. v sodelovanju z

INŽENIRSKO ZBORNICO SLOVENIJE, zanjo

MATI NA SEKCIJA ARHITEKTOV ter **DAL, DUPPS** in **DKAS**

napovedujejo javni državni anonimni enostopenjski

nate aj za idejno arhitekturno rešitev

SREDNJE GLASBENE IN BALETNE ŠOLE V LJUBLJANI

s pripadajo o športno dvorano in zunanjo ureditvijo

Podrobnejši podatki: **UL RS št. 91 dne 19. 9. 2003** ter www.arhiforum.com

JANA, 7. 10. 2003

Ambiciozni starši, obremenjeni otroci

Nemš ina, tenis, pa še risanje

Tekst: **MANCA MIRNIK**

Številni letaki in oglasi vabijo, naj otroka že pri treh letih vpišemo v jezikovno šolo, te aj plavanja ali risarsko delavnico. Pa so tovrstne dejavnosti res primerne že tako zgodaj in v takem številu, ali so zgolj odsev ambicioznih staršev, ki v preveliki želji, da bi ponudili otroku im ve , preobremenjujejo najmlajše? Kdaj je torej najprimerneje otroka vpisati v te aj tujega jezika, k športu, v glasbeno šolo ali v ustvarjalno delavnico?

Betka Vrbovšek, univerzitetna diplomirana pedagoginja in ravnateljica vrtca, pravi, da je o tem toliko mnenj, kolikor je strokovnjakov. Strinja se s tistimi, ki pravijo, da je glede u enja **tujih jezikov** bolje, da otrok najprej osvoji osnove maternega jezika, kar se ne zgodi pred petim letom starosti. Nikakor ni dobro mal ka v karkoli siliti, ampak moramo prisluhniti njegovim željam, ne svojim. **Jože Kolar**, direktor jezikovne šole, v kateri za enjajo u iti nemš ino otroke že pri štirih ali petih letih, pa pravi, da se otroci najlaže nau ijo tujega jezika, ko so še majhni. Njihovih te ajev se lahko otroci udeležujejo skupaj s starši, u enje pa poteka ob igri in je za mal ke po Kolarjevih besedah zelo zabavno. Seveda ga je treba prilagoditi vsakemu posamezniku, saj so nekateri otroci bolj nadarjeni kot drugi.

Nekaterih **športnih dejavnosti** prav tako ni priporo ljivo izvajati prezgodaj, ko otrokov razvoj še ni kon an, pravi Vrbovškova. Pred osmim letom tako ni priporo ljivo igrati tenisa ali drsati, saj drobne koš ice v zapestjih in gležnjih še niso dovolj razvite. Zato bi prehitro ukvarjanje s takimi športi lahko onemogo ilo razvoj otrokove motorike. Tudi pri športu je najnevarneje, e otroka silimo v nekaj, esar si ne želi. Bolje je prisluhniti strokovnjakom - pediatrom in fiziologom, ki dodobra poznajo fiziološki razvoj otroka, kot nasedati nekaterim trenerjem, ki želijo za šport pridobiti im mlajše otroke, pri tem pa se ne zavedajo posledic takšnega po etja. Preden se starši odlo ijo za intenzivno vadbo, naj se posvetujejo s strokovnjakom in preverijo kakovost te ajev in šol, kamor želijo vpisati otroka.

Prav tako je kakovost pomembna pri **ustvarjalnih delavnicah**. Te v zadnjem asu rastejo kot gobe po dežju, vendar niso vse kakovostne. Po mnenju Betke Vrbovšek gre ve inoma za »instantne« delavnice, ki se odvijajo v velikih trgovskih centrih, ob bazenih ipd. e je otrok sicer v vrtcu, kjer z njim delajo sistemati no in pravilno razvijajo njegove darove, takšne delavnice tu in tam niso ni slabega. e pa otrok ne obiskuje vrtca, so lahko problemati ne, ker nih e sistemati no ne opazuje in spremlja otrokovega razvoja. Takšne instantne delavnice so usmerjene v izdelek, starši velikokrat posegajo v otrokovo delo in mu »pomagajo«, neredki tudi delajo izdelke namesto svojih otrok, kar prinaša samo trenutno zadovoljstvo in ne more biti nadomestek za sistemati no vzgojno dogajanje v vrtcu, kjer otrok razvija družabne stike in se u i dogovarjati, na rtovati in izvajati razli ne dejavnosti skupaj z drugimi otroki.

Glasbena šola je seveda koristna, vendar takrat, ko si otrok to želi in ko je dovolj star. Ravnatelj srednje glasbene in baletne šole v Ljubljani **Tomaž Buh** nam je povedal, da v njihovi glasbeni šoli za nejo ve ino instrumentov pou evati po sedmem letu starosti, ko so roke dovolj velike in prsti dovolj dolgi. Na sprejemnem izpitu preverijo otrokov posluh in ritem ter skušajo ugotoviti, kaj ga veseli. Še vedno je najve zanimanja za u enje klavirja, kitare in flavte. Za otroke, mlajše od sedem let, njihova glasbena šola prireja plesne in glasbene pripravljavnice, kjer se otroci igrajo, pojejo in plešejo ter se neobremenjeno seznanjajo s svetom glasbe. Vrbovškova pa dodaja, da pri petju ni primerno tematiko iz sveta odraslih prenašati v otroški svet. Tako naj otroci ne pojejo o ljubezni ali v razponih, ki niso primerni za njihovo stopnjo razvoja.

Vrbovškova pravi, da v njihovih vrtcih velikokrat opažajo, da se starši niso sposobni dovolj živeti v otroka, uvideti, kaj zmore in esa ne, kaj mu bo dolgotrajno koristilo in kaj ne. Otroka je treba usmerjati in mu pomagati. Mora imeti možnost sam povedati, koliko zmore in kdaj ima dovolj. Ponudimo mu lahko ve razli nih dejavnosti, med njimi bo pozneje sam izbral tiste, ki ga najbolj veselijo. Nikoli pa ne pretiravajte in ga v neko dejavnost ne silite zaradi lastnih želja. Tako mu boste samo škodovali.

V pol stoletja do diplome ve kot 1800 glasbenikov

Še vedno brez ustreznih prostorov ter dvorane za vaje orkestra in zbora - Pouk poteka tudi v najetih stanovanjih - Na lžansko cesto naj bi se selili spomladi 2006

Ljubljana - Srednja glasbena in baletna šola Ljubljana (SGBŠ) letos praznuje 50. obletnico. Šola ima velik pomen za slovensko glasbeno in baletno kulturo, saj nekdanji dijaki predstavljajo pomemben delež in osnovni kadrovske potencial v poklicnih ansamblih, denimo v 6 ljubljanskih poklicnih orkestrih, treh poklicnih pevskih zborih, baletnem ansamblu SNG Opere-baleta itd., je na v erajšnji tiskovni konferenci dejal ravnatelj prof. Tomaž Buh. SGBŠ je tudi najve ja glasbena šola v Sloveniji, saj ima toliko dijakov kot vse druge šole skupaj. V njej je diplomiralo ve kot 1800 glasbenikov, od katerih so mnogi mednarodno priznani vrhunski umetniki in odli ni pedagogi.

Ime šole je nekoliko zavajajo e, saj na njej poteka osnovnošolsko in srednješolsko glasbeno in baletno izobraževanje, v okviru slednjega tudi program umetniške gimnazije na glasbeni in baletni smeri. Tako so šolo poimenovali leta 1983, prej se je imenovala Zavod za glasbeno in baletno izobraževanje.

V letošnjem šolskem letu osnovno glasbeno in baletno šolo obiskuje 711 u encev, srednjo pa 361 dijakov; skupaj z zunanjimi strokovnimi sodelavci je na njej zaposlenih okrog 200 strokovnih in drugih delavcev, med njimi tudi zelo priznani profesorji, denimo prof. Tomaž Lorenz za komorno igro. Na šoli deluje 80- lanski simfoni ni orkester pod vodstvom prof. Tomaža Habeta, 120- lanski mešani pevski zbor, 22- lanski big band in ve komornih ansamblov razli nih zasedb. Na nižjo stopnjo se vpisujejo u enci predvsem iz ljubljanske ob ine, na srednjo stopnjo pa dijaki iz 76 slovenskih ob in.

Šolo že dolgo tare huda prostorska stiska. Nima ustreznih u il nic, dvorane za vaje orkestra in zbora, knjižnice, so brez ustreznih sob za vajo, sanitarij, nimajo urejene prehrane za dijake, zbornice za profesorje itd. Šoli manjka okrog 1500 kvadratnih metrov. Pouk poteka v prostorih na Vegovi 7, Vegovi 5, Gosposki 8, Turjaški 2, v najetih stanovanjih na Vegovi 5a in Gosposki 10, del pouka splošnoizobraževalnih predmetov pa v sosednji Srednji šoli za elektrotehniko in ra unalništvo na Vegovi 4.

Vrh stiske povzro a zahteva po vrnitvi dveh stavb (Vegove 5 in Gosposke 8) Kulturnemu društvu Glasbene matice in sodba sodiš a izpred dveh let, ki zahteva izselitev iz teh objektov. Šola si že ve kot desetletje prizadeva pridobiti nove prostore. Ministrstvo za šolstvo znanost in šport se je kon no odlo ilo za novogradnjo na lžanski cesti nasproti Botani nega vrta, kjer je bila neko Hoja. Vselitev v novo šolo pri akujejo spomladi 2006.

Sedanji in nekdanji uenci in profesorji bodo obletnico po astili s slavnostnim koncertom v soboto, 18. oktobra ob 19.30 v Gallusovi dvorani Cankarjevega doma v Ljubljani, slavnostni govornik pa bo minister za šolstvo, znanost in šport dr. Slavko Gaber. Ob jubileju so izdali tudi dvojno zgošenko.

Andreja Žibret

DELO, 18. 10. 2003

Petdeset let Srednje glasbene šole v Ljubljani

Srednja glasbena šola v Ljubljani praznuje petdesetletnico. Po astili jo bodo s sobotnim koncertom v Gallusovi dvorani CD z izvedbo Glorie Antonia Vivaldija, koreografske simfoni ne pesnitve Maenka Lucijana Marije Škerjanca ter Welcome Ode Benjamina Brittna. Nastopili bodo Mešani pevski zbor in Simfonični orkester SGBŠ ter vokalni solisti pod vodstvom dirigenta Tomaža Habeta. Slavnostni govor bo imel minister za šolstvo, znanost in šport dr. Slavko Gaber. Srednja glasbena šola ima še starejšo zgodovino: po ukinitvi Glasbene matice je bila leta 1945 ustanovljena Državna nižja glasbena šola, ki se je preimenovala v Glasbeno šolo Ljubljana Center. Leta 1944 je bila ustanovljena Operna baletna šola in leta 1948 Državna nižja baletna šola. Leta 1951 je bila ustanovljena Srednja baletna šola, leta 1953 pa Srednja glasbena šola, ki je po loitvi od Akademije za glasbo postala samostojna organizacija. Današnje ime Srednja glasbena in baletna šola Ljubljana je dobila leta 1983. Leta 1992 je dobila še oddelek za jazz in zabavno glasbo. V tekočem šolskem letu ima osnovna glasbena in baletna šola 711 uencev, srednja pa 361. Na šoli deluje 136 strokovnih sodelavcev v rednem delovnem razmerju in 54 zunanjih. Šola ima simfonični orkester (80 lanov) in zbor (120 lanov) ter vrsto komornih ansamblov. Ob jubileju so izdali dvojno zgošenko.

M. Z

RADIO SLOVENJA, 19. 10. 2003

Za drugo jutranjo kroniko:

50 LET SREDNJE GLASBENE ŠOLE V LJUBLJANI

Napoved:

V tem šolskem letu praznuje veliki jubilej Srednja glasbena in baletna šola v Ljubljani. Petdesetletij svojega uspešnega dela je v krogu poslušalcev, uglednih gostov, številnih nekdanjih in sedanjih uencev sinoči praznovala v Gallusovi dvorani Cankarjevega doma v Ljubljani. O dogodku Magda Zaplotnik.

Šola, ki se lahko pohvali tudi z veliko starejšo zgodovino in je današnje ime Srednja glasbena in baletna šola dobila pred že dvajsetimi leti, velja v slovenskem glasbenem šolstvu za eno največjih, predvsem pa najuglednejših. Na sino njem slavnostnem koncertu smo tako lahko znova obudovali in se veselili visoke poustvarjalne ravni mladih glasbenikov. Še enkrat smo lahko slišali in videli, kako visoki so umetniški cilji pedagogov in dijakov te šole. Da je njihovo poslanstvo nekaj posebnega, je v slavnostnem govoru poudaril tudi minister dr. Slavko Gaber.

Simfoni ni orkester in mešani zbor Srednje glasbene šole (kot nosilca sino njega progama) sta pod vodstvom dirigenta Tomaža Habeta najprej poustvarila Vivaldijevo Glorio, poseben sijaj izvedbi pa so dale tri nekdanje dijakinje šole, zdaj priznane vokalne umetnice Irena Baar, Mateja Arnež in Mirjam Kalin. Sledila je koreografska pesnitev Marženka skladatelja Škerjanca z mlado baletno solistko Jernejo Podbevšek in to v koreografiji Vlasta Dedovi a. Konec pa je bil namenjen Brittnovi Pozdravni odi ter nepogrešljivim dodatkom, ki jih je izvajala polna Gallusova dvorana.

NEDELO, 19. 10. 2003
PO SLOVENIJI

Slavje z odli nostjo

Ljubljana - Sino i je veliki oder Cankarjevega doma gostil bodo o smetano slovenskih glasbenikov. Tako kot pred leti njihovi predhodniki - danes zvene a imena, od Marjane Lipovšek in Irene Grafenauer do Uroša Lajovica - se namre tudi oni izobražujejo na Srednji glasbeni šoli v Ljubljani. Šola letos praznuje petdeset let, odkar se je lo ila od Akademije za glasbo in postala samostojna enota. V njenem okviru so še osnovna in srednja glasbena šola z oddelkom za jazz in zabavno glasbo (od leta 1992) ter osnovna in srednja baletna šola z oddelkom za sodobni ples. V tem asu jo je vodilo pet ravnateljev, od leta 1992 pa je njen vodja prof. Tomaž Buh. Ve ina dosedanjih dijakov tvori jedro šestih ljubljanskih poklicnih orkestrov in treh poklicnih pevskih zborov. Mnogi uspešno nadaljujejo solisti no kariero doma in v tujini; prav nekdanji dijaki Srednje glasbene šole so v zadnjih desetletjih pomagali vzpostaviti višjo raven izvajanja glasbe v Sloveniji kot izvajalci in pedagogi na vseh stopnjah. Dijaki Srednje glasbene šole se udeležujejo številnih državnih in mednarodnih tekmovanj in praviloma zasedajo najvišja mesta. Sino nji koncert je potrdil njihovo kakovost. Obiskovalci, ki so zasedli dvorano do zadnjega koti ka, so uživali v Vivaldijevi Gloriji, Škerjan evi Ma enki in Brittnovi Pozdravni odi.

D. Zu.

Tradicija ki se sliši

klasi ni koncert

Mešani pevski zbor in Simfoni ni orkester Srednje glasbene in baletne šole Ljubljana

dirigent **Tomaž Habe**

Cankarjev dom

18. 10. 2003

Presenetljivo

Ljubljanska Srednja glasbena in baletna šola je ob 50. obletnici ustanovitve priredila koncert v Cankarjevem domu, v nabito polni Gallusovi dvorani. Po slovesnih besedah je spregovorila glasba, v približno enournem zahtevnem sporedu. Nosilca ve era sta bila šolski zbor in orkester pod taktirko svojega dolgoletnega pedagoškega in umetniškega vodnika Tomaža Habeta. Ustanova ni v zadregi pri njuni sestavi, dijakov je dovolj za pravi simfoni ni orkester in velikanski zbor. Neprekinjena študijska tradicija se sliši: še bolj kakor zbor zna umetniško presenetiti orkester.

Uvodoma smo slišali Glorio za soliste, zbor in orkester Antonia Vivaldija. Dirigentska postavitvev stav ne celote je bila izrazno izostrena, orkestrska igra živa in jasna: godala so se odlikovala z bistrino, enovitostjo, skrbno artikulacijo, delež obeh oboistk z nežno istostjo in gibkostjo - te sta trobenta a pokazala manj. Zborovski zvok je postopoma pridobival fleksibilnost in gradacijsko pregnanco, fugirani deli so bili uresni eni pregledno. Pevske solistke (tri nekdanje gojenke) so blestele z natan nostjo, polno navdiha: sopranistki Irena Baar in Mateja Arnež Vol anšek kot glasova, sestrška v zvonosti (Laudamus te), Mirjam Kalin, ki je zrasla v vsestransko pevko, s fokusiranim, inštrumentalno dodelanim altovskim bogastvom. V stavku Domine Deus je z njo muziciral orkestrski solo elist, ki je podal linijo continua s sijajno tonsko eteriko.

Ob koreografski simfoni ni pesnitvi Ma enka Lucijana Marije Škerjanca smo doživeli romanti no polnost orkestra, lepo zvo no uravnoteženost, pihalne sole, ki so muzikalno oplemenitili izvedbo. Ta je imela scensko in koreografsko nadgradnjo: kot protagonistka neoklasi ne etide Vlasta Dedovi a je nastopila Jerneja Podbevšek, gracilna (in lepa), a zadržana, v obraznem izrazu premalo izdelana.

Uradni del koncerta se je sklenil z glasbo Benjamina Brittna, s skladateljevo Welcome Ode za zbor in orkester, v animirani interpretaciji. Orkestrska igra se je v stavku Jig sprva ritmi no iskala, zbor pa je nastopil v celoti zanesljivo, z urejenim sekcijским petjem in u inkovito sklepno gradacijo (Canon). Sledili so štirje dodatki. Sklepni Dvo akov Slovanski ples ritmi no ni bil dovolj trden (nemara je koncentracija že popuš ala), zelo privla ni pa so bili odlomki iz Bizetove Carmen, zlasti uvertura in

prva predigra. Posebej prepriljivo oblikuje Tomaž Habe godalno igro (npr. sijajno podajanje toreadorske teme).

Jure Dobovišek

VE ER, 5. 11. 2003

50 let Srednje glasbene šole v Ljubljani

Slavnostni koncert

Cankarjev dom, Gallusova dvorana

Slavnostni govornik v po astitev 50. obletnice Srednje glasbene šole v Ljubljani je bil minister za kulturo, znanost in šport dr. Slavko Gaber. Koncertna sve anost v po astitev visokega jubileja je bila simboli no okronana z Glorio Antonija Vivaldija v izvedbi simfoni nega orkestra in 130-lanskega mešanega zbora u encv glasbene šole s solisti nimi izvedbami sopranistk Irene Baar in Mateje Arnež Vol anšek ter altistke Mirjam Kalin.

Koncertni ve er je v smiselno izoblikovanem gradacijskem loku predstavil tri skladbe dveh asovnih obdobj pod taktirko **prof. Tomaža Habeta**. Programski del koncerta z za etno Vivaldijevo Glorijo in prelomom 17. v 18. stoletje se je zaklju il z izvedbo ode za zbor in orkester op.45 Benjanima Brittna ter novejšim asovnim obdobjem za etkov preteklega stoletja. Tretja skladba ali vmesna programska simfonija iz tega obdobja koreografska simfoni na pesnitev Marženka Lucijana Marije Škerjanca je kompleksno predstavila slovenski prispevek temu asu, saj je v simfoni ni spremljavi zaplesalo tudi sedem u enk 2. in 3. letnika Srednje baletne šole (ki bo ez leto praznoval 55. obletnico). Solisti ni nastop v stilni koreografiji **Vlasta Dedovi a** je bil zaupan u enki tretjega letnika **Jerneji Podbevšek**. Ta sredinski del je pritegnil s prijetno scensko podobo, ko so dekleta plesala pred orkestrom na osvetljenem in znižanem podiju v spreminjajo i se sinji svetlobi reflektorskih lu i, medtem ko je orkester bil nekoliko zasen en ob oja eni razsvetljavi notnih pultov, skratka vizualni in izvedbeni preplet baletnih korakov, kostumov (**Karin Košak**), svetlobnega oblikovanja in prijetne orkestralne izvedbe osemdeset lanskega šolskega orkestra. Navdušenje prepolne dvorane je doprineslo, da se je koncert podaljšal z izbranim glasbenim odlomkom Suite iz opere Carmen Georgesa Bizeta. Ob zaklju ku Preludija se je ponovno sprožil aplavz, tako da so mladi glasbeniki morali po akati, da so lahko nadaljevali še z Argonaise in Les Toreadors. Sledil je še en podaljšek pred dokon nim zaklju kom – ples št.8, Antonina Dvoržaka Slovanski plesi.

Prav lepo je izzvenela ta koncertna sve anost, ki so jo šolski stopnji primerno prav kvalitetno in ubrano izvedli u enci ljubljanske Srednje glasbene in baletne šole pod temperamentnim vodstvom dirigenta **prof. Tomaža Habeta**. Nastopili so vsi u enci Srednje glasbene šole, razen prvih letnikov in njihovega jazz oddelka.

Daliborka Podboj

as in glasba

50 let Srednje glasbene in baletne šole v Ljubljani . Pripravila: Magda Zaplotnik.

Urednica: Veronika Brvar.

Šola, ki se lahko pohvali tudi z veliko starejšo zgodovino, je stopila v jubilejno leto. Velja za eno največjih in najuglednejših, vzgojila je generacije glasbenikov, mnogi med njimi so stopili na stopnico mednarodnih vrhunskih interpretov. Gosti bodo ravnatelj Matija Tercelj in Tomaž Buh ter učenci šole in sedanja pedagoga Tomaž Lorenz in Tomaž Habe.

REVIJA SOTO JE - SODEXHO, DEC. 2003

Glasbeniki in baletke

Gallusova dvorana Cankarjevega doma je bila 18. oktobra namenjena slavnostnemu koncertu v po astitev 50-letnice ustanovitve Srednje glasbene šole v Ljubljani. Slavnostni govornik je bil minister za šolstvo, znanost in šport dr. Slavko Gaber, dirigent pa profesor Tomaž Habe. Za prijetno druženje in presenečenje (velika torta) pa je z dobro postrežbo poskrbel Sodexho.

REVIJA PEPITE - dec. 2003

DRUŽABNI DOGODKI

Simfoni ni dobrodelni koncert v Domžalah

Konec oktobra smo bili pri zelo uspelemu simfoni nemu dobrodelnem koncertu Srednje glasbene in baletne šole iz Ljubljane, ki sta ga skupno organizirala Rotary in Lions kluba iz Domžal. Gre za eno prvih tovrstnih skupnih humanitarnih akcij obeh klubov. Tako že naslov koncerta PODARIMO O EM NASMEH govori o njegovem humanitarnem poslanstvu, ki je bil pridobiti sredstva za nakup aparatur Klini nemu oddelku za otroško kirurgijo in intenzivno terapijo Klini nega centra v Ljubljani. Prav najmanjši pacienti so pogosto zelo odvisni od zadostne in moderne manjše medicinske opreme, za katero največkrat zmanjka sredstev. Vabilu za sodelovanje se je prijazno odzvala Srednja glasbena in baletna šola iz Ljubljane, ki prav te dni praznuje svojo 50. obletnico obstoja. Tako so orkester in zbor kakor tudi baletni ansambel šole z gostovanjem imenitnih solistk iz Ljubljanske opere: Irene Baar (sopran), Mateje Arnež Volanšek (sopran) in Mirjam Kalin (alt) pod taktirko prof. Tomaža Habeta ustvarili enkratni večer z izborom glasbe od Vivaldija do Gershwina.

Mladi glasbeniki in pevci (skupaj ve kot 200 nastopajo ih) so z mladostnim žarom in zanosom, pa vendar na visokem kvalitetnem nivoju, poustvarili *Glorio* Antonia Vivaldija, kjer so zablestele tudi povabljene solistke. Lepa dopolnitev ve era je bila koreografska simfoni na pesnitev *Ma enka* Lucijana Marije Škerjanca, kjer je poleg orkestra nastopil tudi baletni ansambel s solistko Jernejo Podbevšek, ki je lepo in ob uteno odplesala svojo vlogo po koreografiji Vlasta Dedovi a. Prvi del koncerta je zaklju ila lepo izvedena *Welcome Ode* za zbor in orkester Benjamina Brittna.

V drugem delu koncerta je bila izvedena simfoni na slika *Reka življenja*, ki jo je mladi skladatelj Rok Golob namenil prav temu orkestru in prof. Tomažu Habetu. Sledila je temperamentna suita iz opere *Carmen* Georgesa Bizeta ter za zaklju ek vedno mlade melodije Georga Gershwina iz opere *Porgy in Bess*.

Koncert je bil kot pisan na kožo zbrani publiki, ki se je v lepem številu (bilo je ve kot 700 obiskovalcev) udeležila tega prijetnega dobrodelnega dogodka, na katerem sta nas vse prevzela dobra glasba in kvaliteta, s katero so nas obdarili in prijetno presenetili mladi izvajalci in njihov dirigent prof. Tomaž Habe. Dolgim aplavzom je sledil dodatek iz *Slovanskih plesov* in zahvala primarija Otroške kirurgije dr. Primoži a in predstavnikov Rotary kluba Domžale in Lions ter Leo Kluba Domžale. Takih koncertov in sodelovanja Rotary in Lions lanov si vsekakor še želimo, saj bo izkupi ek, glede na lep obisk koncerta, znašal okoli 1.000.000 SIT, ki ga bodo deležni klinika in njeni mladi pacienti.



Baritonist Tadej Osvald (razred: prof. Marjan Tr ek) in prof. Andreja Kosma - klavir na nastopu v Slovenski filharmoniji, 2. junija 2004

POBUDE * ODMEVI

PO MA EHOVSKO

Kar pri profesorjih doma

Srednja glasbena in baletna šola Ljubljana naj bi bila leta 2006 končno rešena prostorske stiske

Srednja glasbena šola Ljubljana je bila ustanovljena leta 1953 in po loitvi od Akademije za glasbo je postala samostojna organizacija. Samostojno je delovala zelo uspešno do leta 1963, ko se je z Nižjo glasbeno šolo Ljubljana Center in s Srednjo baletno šolo povezala v Zavod za glasbeno in baletno izobraževanje. Pridružil se jim je tudi oddelek za izrazni ples. Današnje ime Srednja glasbena in baletna šola pa je dobila šele leta 1983, oddelek za jazz in zabavno glasbo pa so ustanovili leta 1992. Letos obiskuje nižjo glasbeno in baletno šolo 711 uencev, srednjo pa 361 dijakov, ki prejemajo številne nagrade na regijskih, državnih in mednarodnih tekmovanjih.

Za njihovo izobraževanje in umetniški razvoj skrbi 136 stalnih strokovnih delavcev in 54 zunanjih, delo pa jim lajša še 12 administrativnih in tehničnih delavcev. Na šoli delujejo stalni 80-lanski simfonični orkester, 120-lanski mešani pevski zbor, 22-lanski big band in mnogi komorni ansambli razlikih zasedb. Vzgojila je že več kot 1.800 diplomantov. Mnogi med njimi so postali mednarodno priznani vrhunski umetniki in pedagogi.

Posebnost te srednje šole je, da mnogo njenih profesorjev, ki se morajo poleg pridobljene formalne izobrazbe tudi glasbeno in pedagoško dokazati, u i tudi na Akademiji za glasbo ali na Nižji glasbeni šoli, ker je zelo pomembno, da nadarjene otroke zgodaj odkrijejo in razvijejo njihov talent. Njeni dijaki sodijo med najboljše in nadarjene, med katerimi jih ima večina Zoisovo štipendijo. Šolanje zahteva zelo veliko individualnega dela, ogromno vaje, zato se ne zgodi redko, da dijaki vadijo kar pri profesorjih doma. K temu so prisiljeni predvsem zato, ker šolo že vrsto let pesti prostorska stiska. Že v osemdesetih letih si je skušala priboriti nove prostore, vendar ji ni uspelo. Zdaj pouk poteka na sedmih mestih v Ljubljani, med katerimi so tudi najeta stanovanja. Šolo drago stanejo tudi najemnine za prostore same Srednje glasbene in baletne šole, ki jo morajo pla evati Glasbeni matici, iz katere je šola pravzaprav izšla. Z omenjenim društvom so imeli veliko težav, dvakrat so jih celo sodno pregnali iz prostorov. Temu botrujejo zapleti pri nacionalizaciji po drugi svetovni vojni in nato denacionalizaciji po osamosvojitvi.

Dijaki nimajo na voljo tudi ustreznih dvoran za nastope, ki so nujna sestavina njihovega šolanja. Zato morajo veliko denarja nameniti za najemnine le-teh. Kljub

temu brezplačno nastopajo na številnih prireditvah. Naj omenimo, da nimajo niti ustrezne knjižnice, da o snemalnem studiu ne govorimo.

Kaže, da jih je Ministrstvo za šolstvo, znanost in šport končno uslišalo in se odločilo zgraditi novo stavbo. Vselitev priakujejo spomladi leta 2006, vendar so to le trenutni podatki, ki jim še ne zaupajo povsem. Kljub temu da je rešitev na obzoru, si ne moremo predstavljati, zakaj so imeli šolski oblastniki doslej tako malo posluha za šolo, kjer se razvijajo vrhunski umetniki.

Mojca Zupan

NAŠI ZBORI, letnik 53, št.2-3 2003

ZBOR SREDNJE GLASBENE IN BALETNE ŠOLE V LJUBLJANI (1953-2003)

Ob petdeseti obletnici vam predstavljamo razmišljanja in dosežke bivših zborovodij ter spomine njihovih dijakov, ki so se tudi sami navdušili za zborovodstvo.

Janez Bole

Na Srednji glasbeni šoli sem od jeseni 1954 do 1980 poučeval pet predmetov: dirigiranje, zorno petje, partiturno igro, metodiko pouka glasbe in vokalno tehniko. Za vseh pet predmetov (zadnja dva smo uvedli na novo) sem sestavil nov učni načrt po takrat veljavnih kriterijih evropskih konservatorijev.

Posebno skrb sem posvečal zbornemu petju. Študijski program je upošteval vsa stilna obdobja - od spevov gregorijanskega koralu, kljub njih komponistov v razvoju ve glasja (Leoninus, Machault, Des Prez itn.) do sodobnih skladateljev (Hindemith, Milhaud, Kodaly, Gorecki, Koszevski in drugi, od doma jih pa seveda skoro vsi, posebej pa Gallus in Kogoj).

Za oblikovanje zborovskega glaslu sem po P. Nitscheju in W. Ehmanu priredil in po svojih izkušnjah dopolnil vaje za oblikovanje glaslu (za predmet vokalna tehnika). Najbolj pa sem se posvečal vrednotenju glasbenih umetnin in muziciranju, to je interpretaciji, ki danes, žal, na moji peša.

Ko spremljam delo in nastope svojih nekdanjih številnih učencev na SGŠ ali na AG, opažam veliko razliko med tistimi, ki so z radostjo prepevali v našem zboru, in onimi, ki so se temu, za študenta glasbe bistvenemu delu študijskega procesa, tako ali drugače izognili.

Ko sem takole oralno ledino na štirih poljih glasbene vzgoje pri nas, so sredi šestdesetih let na SGŠ ustanovili Oddelek za povezavo z osnovno šolo, mene pa imenovali za vodjo oddelka.

V letih 1950-54 sem poučeval »petje« na (nižji) X. gimnaziji v Mostah. Po nekaj tednih poučevanja sem spoznal, da taka glasbena vzgoja, kakršna je bila takrat

predpisana na nižji gimnaziji, namreč suhoparna razlaga glasbene teorije in učenje pesmi na pamet – po Kramolc-Tom evi Pevski vadnici – nima nobenega smisla. Že takrat sem na svojo pest opustil tako metodo dela in začel iskati nova pota glasbene vzgoje. Na srečo sem tisti čas pogosto koncertiral s Slovenskim oktetom skoraj po vsej Evropi, iskal stike z glasbenimi pedagogi in spoznaval, kako so te stvari urejene na tujem. Hkrati pa nas je z novimi metodami začel seznanjati tudi prof. Pavle Kalan, sodelavec Zavoda za šolstvo. K sodelovanju sem povabil še svojo nekdanjo učenko, prof. Brečo Bidovc, s katero sva – pod mentorstvom prof. Kalana – začela na osmih (!) osnovnih šolah v prvem razredu z eksperimentalnim poukom na novo oblikovane glasbene vzgoje. Žal sva zavoljo objektivnih težav uspela dokončati ta nalet samo na eni osnovni šoli. Uspeh je bil osupljiv. Da je glasba najboljša vzgojno sredstvo (kar so ugotovili že stari Grki), se je v najinem poskusnem razredu uresničila. Prevzgojila sva 32 otrok, ki so v osmih letih postali povsem drugačni od drugih otrok iste šole, nenavadno se je dvignila raven znanja pri vseh drugih predmetih, otroci so postali pravi duhovni aristokrati.

Žal pa ta uspeh ni bil vse – takratni oblasti – nadaljnje delo so nama prepovedali.

Slovenska javnost – razen tistih srečnih otrok na šoli T. Ufarcja in njihovega direktorja, ki je najino delo spremljal in ga namo podpiral, in okoli dva tisoč hospitantov, ki so prihajali (tudi iz tujine) poslušati naša izvajanja – o vsem tem ni esar ne ve. Vsa dokumentacija o tem podvigu leži nekje v kakem predalu, naša glasbena vzgoja na osnovni šoli pa je tam, kjer je.

Majda Hauptman

Z dijakinjami Dekliškega pevskega zbora SGBŠ v Ljubljani sem se družila pet let (1987-1992). eprav je bilo to obdobje relativno kratko, smo skupaj doživele številne lepe trenutke, bodisi na vajah, nastopih, na seminarjih in ob drugačnih priložnostih. Naše sodelovanje sicer ni potekalo vselej po zaželenih in predvidenih načrtih, vendar smo reševale zadrege in druge nevspehe sprti in dovolj uspešno.

In kaj ponuditi dekletom vrednega in dobrega v času njihovega štiriletnega obiskovanja srednje glasbene šole? Odgovor je seveda na dlani: imamo najboljše domače in tuje, tehtne in umetniško vredne glasbene literature. Ob tem pa je bilo pomembno, vsaj zdelo se mi je tako, dekleta pogosto navduševati za lepoto zborovskega petja. V tako številni družini, kot je pevski zbor, ni lahko usklajevati zelo različnih pogledov, navad, okusov in mentaliteto k skupnemu cilju. In eprav moje zahteve oziroma priporočila niso bila pri vseh dekletih sprejeta z navdušenjem, danes vem, da so semena padala kar pogosto na rodovitna tla.

Za dobre glasbene izvedbe so seveda potrebni tudi dobri instrumenti in nalet je to – pevski glasovi – vokalna tehnika – je bila za etna raven kar se da nespodbudna. Lotile smo se dela, ki je za nekatere sodelujoče potekalo preprosto, brez vidnejših uspehov v kratkem času. Bilo pa je v vsem obdobju v zboru vedno nekaj namo zavzetih in navdušenih pevk, »že zastrupljenih« zboristk, ki so dajale našim

prizadevanjem dodatno energijo, polet in bliš. Meni so predstavljale mo no spodbudo, da sem vztrajala in zahtevala vedno ve in bolje.

Zgodili so se prvi nastopi, sprva skromnejši, nato odlo nejši, in z njimi vred tista znana razpoloženja: nepotrebna živ nost, pozitivna ustvarjalna nervoza, tehni ni spodrsjlaji v izvedbah in še vse ostalo, kar se pri podobnih projektih dogaja.

Ne domišljam si, da smo dosegle na umetniško poustvarjalnem podro ju ne vem kako visoko raven. Vem pa, da so izšle iz vrst tega deklinškega zbora tudi številne odli ne glasbenice, pedagoginje, ugledne zborovodkinje, ki se jih vedno znova razveselim in sem jim hvaležna, da nadaljujejo in širijo zborovsko petje med mlade generacije. V današnjem vse preve onesnaženem glasbenem okolju, ki obkroža in ogroža otroke in mladince, zaslužijo njihova prizadevanja spoštovanje in ob udovanje.

Od mnogih imenitnih skupnih doživetij, ki so nas zaznamovala in oplemenitila, bom omenila samo sodelovanje na zborovodskem seminarju. Kot demonstracijski zbor smo se udeležile solopevskega seminarja eminentnega pedagoga Alfreda Burgstallerja z Dunaja in sodelovale s Kogojevim delom V kraljestvu pal kov. Spoznavale smo ne le odli no pevsko šolo in prepotrebne vaje za kondicijo in sproš anje, pa pa tudi enkratni pristop do dela s lovekom in njegovim glasom.

Najlepši spomin na »moj« deklinški zbor pa je izzvenel v Trobenticah Marija Kogoj, ki smo jih izvedle - poleg Gallusa in Vrabca - na prireditvi naše srednje šole. Izpoved, zvo no žlahtna, iskrena in (verjetno) popolna. Bil je trenutek, ki mi je povedal: bilo je vredno truditi se, gojiti in zaupati.

Tomaž Habe

Kljub temu da je zbor predmet v umetniški gimnaziji, mi je bilo osnovno vodilo, kako motivirati številne inštrumentaliste, posebno tiste, ki komaj akajo, da v višjem letniku stopijo v orkestralne vrste. Zaradi tega sem v u ni na rt kot priporo ilo navedel, da so zaradi ve je motivacije potrebni javni nastopi. Žal dveurna (šolski uri) tedenska vaja ne dopuš a ve jih in dokon no izbrušenih izdelkov, saj delo komaj zadoš a za vzgojo pevske tehnike (od dihanja do izgovarjave, od oblikovanja dinamike do zlitosti in razumevanja sozvo ij). Pomemben element je spoznavanje vokalne literature, predvsem pa razvijanje in oblikovanje fraze, ki se skozi dobro pulzacijo in muzikalno ob utenje prenaša preko vokala tudi v inštrumentalno igro vsakega posameznika.

Motiviranost dijakov za vokalno-inštrumentalna dela je velika, žal pa sem bil pri izboru vedno omejen z glasovnimi zmnožnostmi mladih pevcev, saj je ve ina fantov drugega letnika še v mutacijskem obdobju.

U enci se spoznavajo s polifonijo (Gallus, Palestrina, Orlando di Lasso, Monteverdi, Willeart itd.), romantiko (Brahms, Mendelssohn) pa tudi s slovenskimi biseri vokalne glasbe (Adami, Lajovic, Kogoj) in sodobne glasbe (Jež, Krek, Lebi).

Zbor je vseskozi gojil in ohranjal v pevcih odnos do slovenske ljudske pesmi, tako da ni bilo koncerta, ki ne bi vklju eval tudi pesmi iz bogate narodne zakladnice.

Prva leta je as in predmetnik še dopuš al intenzivnejše delo, tudi prostorske možnosti so bile boljše (zato smo se udeležili – sicer v selekcionizirani zasedbi (50) – tekmovanj v Zagorju v letih 1994, 1996). Z uvedbo mature, enakovredno ravniyo vseh gimnazij, s kr enjem strokovnih predmetov (glasbeniki splošne smeri so izgubili kar nekaj predmetov: vokalna tehnika, osnove dirigiranja, metodika, nauk o instrumentih), obremenjenostjo zunanjih dijakov v mati nih šolah, prostorskimi ovirami, usklajevanji urnikov itn. je kvalitetnejše delo precej ovirano. Kljub naštetim težavam uspe zbor naštudirati program in ga predstaviti na spomladanskem koncertu v Slovenski filharmoniji.

V zboru so peli številni pevci, ki so danes priznani operni solisti, številni u enci so postali dobri zborovodje in pedagogi ter ustvarjalci, ki so skozi to delo dojeli lepote vokalne glasbe.

Moj namen je vklju iti v zbor vse u ence od II. do IV. letnika Srednje glasbene šole in tako zasejati in motivirati za vokalno glasbo kar najširši krog mladih poustvarjalcev.

Zboru so bile posve ene številne skladbe, ki jih ob 50-letnici delovanja SGBŠ Ljubljana posredujem v tisk v tej številki Naših zborov. Izvedli smo jih 17. aprila 2004 v dvorani Slovenske filharmonije v Ljubljani.

SPOMINI BIVŠIH DIJAKOV NA SVOJE MENTORJE

Mitja Gobec

Ko sem se leta 1958 vpisal na teoretski oddelek SGŠ v Ljubljani, sem bil že zastrupljen z zborovstvom. Poglobljanje v zborovstvo, še bolj pa v zborovodstvo je bilo na tej šoli zame odlo ilnega pomena. Predvsem zaradi Janeza Boleta, ki je vodil mešani zbor, in zaradi kolegov pevcev v njem. Vseh se ne spomnim. Zagotovo pa sem pel s Francijem Zupan i em, Ludvikom Li arjem, Emo Prodnik, Evo Novšak, Heleno Žižmond, Adelo Jeron i , Ton kom Kolarjem in Ivanom Mignozzijem. Skupaj smo prepeli kar nekaj deset zborovskih biserov, ki jih je interpretacijsko zlahtnil prav Janez Bole. Moram zapisati, da sem se v tem asu najve nau il o zborovodstvu prav od njega. Ob vrsti drugih odli nih u iteljev – Maksa Jurce, Jurija Gregorca, Zorke Brada in Radoslava Hrovatina – je takrat pridobljeno znanje kljub asovni odmaknjenosti ostalo uporabno do danes.

Od spominov so mi najljubši tisti, ki so vezani na zbor. Nastopi v SF, gostovanji v Beli krajini in zlasti v Benetkah pa so še vedno živi. Sedaj, po štiridesetih letih, ugotavljam, da so se vsi moji pevski kolegi zapisali glasbi. Vsak nekoliko druga e e se danes sre amo, nanese pogovor najprej na lepa doživetja v asu študija na SGŠ.

Andraž Hauptman

Zborovske vaje pri Mešanem pevskem zboru Srednje glasbene in baletne šole pod vodstvom dirigenta Tomaža Faganela so mi v tistem času, spri o napornega študija flavte, klavirja ter splošne smeri, pomenile sprostitev in oddih, sploh zato, ker imam zborovsko petje in muziciranje izredno rad že od mladih nog. Delo s Tomažem Faganelom mi (nam) je bilo prijetno, zanimivo, saj je z raznovrstno literaturo ter strokovnim delom razširjal naše glasbeno obzorje, med samimi vajami pa poskrbel tudi za duhovite dovtipke in šale. Seveda smo mu (pre)vekrat sledili tudi mi, dijaki. Saj si lahko predstavljate, da smo bili v »tistih« letih sposobni kravčljati živke še tako potrpežljivim profesorjem.

Spomnim se vaje, ko smo utrjevali neki znani madrigal. Vsem zborovodjem je jasno, da je pri tovrstnih postopkih izdelovanja večkratno ponavljanje skladb nujno zlo, ki se mu pa ne da izogniti. Problem nastane, ko pevci skušajo popestriti dogajanje, zato si izmišljajo razne neumnosti, npr. prirejajo besedila skladb. Ni treba poudarjati, da s tem marsikdaj spravijo zborovodjo malodane na rob živnega zloma ali še ez. In ravno to smo poeli. eprav se Tomaž le redko »izokviri«, pa so takrat naše neumnosti izbile sode dna. Nikoli ne bom pozabil njegovega povzdignjenega glasu, ki se ga je (kljub zaprtim oknom) slišalo najmanj do SAZU-ja, e ne do Ljubljane, naša basovska sekcija pa je morala kot političec, z obilico slabe vesti nemudoma zapustiti vajo. Posledice srečani niso bili. Nauk te zgodbe (beri: 11. zborovska zapoved) se glasi: Nikoli ne skušaj potrpeljenja dirigenta! O prvih desetih pa kdaj drugi ...

Helena Fojkar Zupan

Rada in pogosto se spomnim srednješolskih let na SGBŠ v Ljubljani. Med predmeti in profesorji, ki so pri meni pustili najglobljo sled, posebno mesto zavzema prof. Majda Hauptman. Srečevala se na pevskih vajah dekleškega zbora, ki ga je vodila.

Na videz krhka, a odločna, da nas vzgoji v dobre pevke in neko zborovodkinjo. Prepričana sem, da je imela ves čas dela z nami pred oboje. Mogoče celo bolj tisto drugo. Dejstvo namreč, da bo večina izmed nas nekoč stala pred zborom.

Na vsaki vaji smo pele nove upevalne vaje, ki smo si jih morale zapisati v notni zvezek. »Teh ni nikdar preveč«, je rada povedala. Pogosto smo imele avdicije, na katerih je preverjala, če pojemo ustrezen glas in kako napredujemo. O skladbah in njihovih avtorjih nam je vedno povedala kaj novega in zanimivega. S svojim navdušenjem in zavzetostjo nas je znala pripraviti do tega, da smo bile žive in iskrene. Ni bila zadovoljna le z intonacijo isto skladbo. Hotela je, da za utimo in izrazimo vsebino, dušo skladbe. Želela je, da s seboj prinašamo tudi knjižico Tristo narodnih. V asih smo se ob koncu vaje usedle v krog in prepevale. Samo da je znala ena od deklet, že je ves zbor prepeval »novo« staro slovensko pesem ...

Vesela in hvaležna sem, da na svoji glasbeni poti sre ujem ljudi, od katerih se lahko toliko naučim. Majda Hauptman mi je podarila popotnico, iz katere se hranim še danes.

Tomaž Pirnat

Spomini na zadnjo baritonsko vrsto v Mešanem zboru SGBŠ v poznih osemdesetih so zelo svetli. Za ve ino mladih je bilo petje v zboru prvi preizkusni kamen ansambelskega ustvarjanja, ki ga je prof. Habe s pomočjo izbranih del (predvsem Gallusovih) brusil in gladil na ponedeljkovih vajah. Raznolik program in elan zborovodje sta mnoge tedanje pevce tako okužila, da tudi v prostem času niso zmogli brez druženja v zborih - ne glede na to, iz katerega zornega kota so opazovali dirigentski pult.

Sebastjan Vrhovnik

Ponedeljek. Prva vaja zbora Srednje glasbene in baletne šole. Po hodniku drvim, dijaki in lovimo zadnje minute, da bi to ne prišlo do dvorane slovenskih skladateljev, iz katere se je vsak ponedeljek razlegalo petje. Stopim skozi vrata. Dvorana do zadnjega kotika polna. Pogled se mi sprehodi po zadnjem delu dvorane, kjer sedi moški zbor, in išče prost sedež. Zbor SGBŠ je menda po številnosti največji pri nas, kajti usmeritev dela z zborom na šoli je taka, da dijaki, ki niso uvrščeni v orkester, prepevajo v zboru. Basi in baritoni se gnetejo in že hlatajo za zrakom, pri tenorjih pa skupinica treh skoraj z usmiljenjem v oči čakata na kakšno okrepitev. Veliko raje bi se zrinil med baze in baritone, kajti pri taki kvantiteti se lahko zakrije tvoje neznanje solfeggia ..., vendar - sem tenor! Profesor Tomaž Habe stopi pred zbor in iz nas izvabi prve harmonije. Harmonije loveških glasov, ki so me tako neverjetno prevzele ...

Vsaka vaja mi je prinesla nova spoznanja. Profesor Tomaž Habe nas je vodil skozi vsa slogovna obdobja in nikoli ni pozabil na ljudsko izročilo in vrsto del slovenskih avtorjev našega časa. Prav v tem zboru sem pridobil tista prva najpomembnejša znanja, ki so mi kasneje še kako prišla prav pri mojem zborovodskem udejstvovanju.

Ambrož Opi

POGLED NA DELO Z ZBOROMA SGBŠ V LJUBLJANI

Šolsko leto 1998-1999

Po nekajletnem premoru dekliškega zbora SGBŠ, ki ga je vodila Majda Hauptman, sem se odločil, glede na številno mešano zasedbo, kjer so prevladovali ženski glasovi, da ponovno postavim poleg mešanega še dekliški (ženski) zbor. Delo z manjšo dekliško zasedbo je potekalo hitro, saj je bilo v zasedbi kar nekaj formiranih

glasov (dijakinj solopetja), tako da se je zbor zvo no hitro postavil. Program je poleg treh Gallusovih skladb bil naravnan v sodobno slovensko ustvarjalnost skladateljev M. Lipovška, P. Merkuja, M. Gabrijel i a, S. Vremšaka, U. Rojka, A. Kumarja, A. opija in drugih. Želja, da bi se udeležili državnega zborovskega tekmovanja Naša pesem v Mariboru, na žalost ni naletela na pozitiven sprejem na šoli, tako smo se lahko predstavili le na dveh koncertih, pa tudi angažiranost je zaradi tega nekoliko upadla. Mešani zbor je do decembra po asneje napredoval. Z avdicijo se je pokazalo, da si dve tretjini zbora želi peti, ena tretjina pa ima zbor zaradi obveznosti. Tako sem od januarja dalje zadnjo uro vaje delal z nekoliko zmanjšano zasedbo in tako prišel do želenih rezultatov in boljše kvalitete. Predvsem pa sem želel dati tistim, ki si petja na višji ravni želijo možnost, da napredujejo in uživajo. Koncert v SF je izzvenel. Peli smo na pamet in uživali. Škoda, da ga nismo ve krat ponovili

Vsekakor me na to obdobje, eprav kratko, vežejo lepi spomini. V tej smeri bi tudi v prihodnje iskal dalje. Na žalost me je pot v naslednjem letu peljala v Koper, kjer sem svoje izkušnje s srednješolskim zborom prenesel na novo ustanovljeni MeMPZ Gimnazije Koper, ki sem ga po treh letih pripeljal do zlata v Zagorju.

Glas me je za el mikati v študijskem obdobju. Tako sem do takrat napisal vrsto skladb za razli ne zborovske zasedbe. Sodelovanje z APZ Tone Tomši in dirigentom Stojanom Kuretom, kjer sem dozoreval kot skladatelj in zborovodja, pa mi je odprlo nov pogled na zborovstvo v Sloveniji pa tudi v tujini. Dejstvo, da imamo toliko dobrih zborov, je odvisno predvsem od posameznikov (zborovodij) in nekaj zanesenjakov, ki si tovrstnega izražanja želijo. Študija zborovskega dirigenta zaenkrat še vedno ni. Oddelka za staro glasbo še dolgo ne bo. Skladanje za zbor in petje v zboru je še vedno v manjvrednem položaju ob instrumentalni glasbi.

Veliko premalo je zborom posve eno pozornosti že na srednji glasbeni šoli. Dejstvo, da je zbor v predmetniku srednjega glasbenega izobraževanja, še ne pomeni, da mora biti nujna tlaka, temve možnost, da se z glasbeniki (vsaj nekaterimi) prav tu za ne graditi katedro (e ne že v nižjih glasbenih šolah), ki bo rasla prek kvalitetnega zbora na AG v Ljubljani do poklicnega Slovenskega komornega zbora in vrste izvrstnih zborovskih zasedb po Sloveniji. Prav pozitiven in odgovoren odnos na glasbenih ustanov je pogoj, da se bo na zborovskem podro ju kaj spremenilo.

ZBORI SGBŠ LJUBLJANA - NJIHOVI VODJE IN ZANIMIVI KONCERTI

1954-1980 zborovodja Janez Bole (mešani pevski zbor, dekliški pevski zbor)

- 1957: Avditorij Glasbene matice v Trstu, Gallus, Monteverdi, Palestrina, Lajovic, Kogoj, Pahor, Vrabec, Mirk, Marolt, Berdovi
- 1963: SF - Dolar, Miserere mei Deus v F
- 1974: Groblje - dekliški zbor (renesansa in M. Kogoj...)
- 1978: Narodna galerija Ljubljana, renesansa na glasba in slovenska pesem

1981-1986 Tomaž Faganel (mešani pevski zbor)

- 1984: SF - Pergolesi: Stabat Mater - dekliški zbor in komorni godalni orkester in solistki solopevskega razreda

1987-1992 Majda Hauptman (dekliški pevski zbor)

- 1992: SF Ljubljana: Gallus, Kogoj, Pregelj, Mihel i , Vrabec, Adami , Pirnik

1989-1998 Tomaž Habe (mešani pevski zbor)

- 1995: Gallus, Lasso, Bruckner, Kogoj, Habe, Srebotnjak in Vremšak
- 1996: Cankarjev dom, Lajovic: Gozdna samota, Beethoven - Fantazija za klavir, zbor in orkester
- 1998: Cankarjev dom, Carl Orff: Carmina burana

1998-1999 Ambrož opi (dekliški zbor)

- 1999: Koncert v Narodnem muzeju
- 1999: SF - mešani zbor

1999-2003 Tomaž Habe (mešani zbor)

- 2000: Zupan: Lithanie
- 2000: Škerjanc: Sonetni venec
- 2001: Zupan: Te Deum Laudamus

DIJAKI SGBŠ V 50-ih LETIH, KI SO ZAZNAMOVALI SLOVENSKO ZBOROVSKO GLASBO (KOT ZBOROVODJE, ZBOROVSKI USTVARJALCI ALI ORGANIZATORJI):

Samo Vremšak (1955), Aleksander Vodopivec (1956), Janez Bole (1957), Alojz Lebi (1957), Marko Munih (1957), Miro Kokol (1958), Breda Bidovec Oblak (1959), Danilo Adež (1960), Marinka Gajzar Strenar (1967), Mitja Gobec (1963), Jože Fürst (1964), Tomaž Habe (1965), Igor Švara (1965), Karel Leskovec (1966), Uroš Lajovic (1966), Metka Pichler (1967), Tomaž Kozlev ar (1977), Danica Pire nik Supovec (1978), Andraž Hauptman (1986), Matevž Gorši (1986), Damjan Mo nik (1986), Larisa Vrhunc (1987), Damjana Boži Mo nik (1987), Primož Kerštajn (1987), Mihela Jagodic (1988), Urška Pompe (1988), Branka Poto nik Krajnik (1989), Helena Fojkar Zupan i (1989), Vitja Avsec (1989), Dušan Bavdek (1989), Karmen Jesenovec Banko (1989), Brigita Rovšek (1990), Nataša Stopar Banko (1990), Ambrož opi (1991), Bernarda Kink (1991), Rok Golob (1993), Tomaž Pirnat (1993), Urša Šivic (1992), Polona Fister Stegu (1994), Sebastjan Vrhovnik (1997), Nana Forte (2000), Mojca Prus (2000).

RADIO SLOVENIJA, 12. 1. 2004

III. program Program ARS 18.10 – 18.40

MLADI V MOZAIKU GLASBE

Slavnostni koncert ob 50 letnici

Srednje glasbene in baletne šole v Ljubljani

V tem šolskem letu bo minilo pol stoletja, odkar je bila v Ljubljani ustanovljena Srednja glasbena in baletna šola. eprav se je v zadnjih letih srednješolska glasbena vzgoja mo no razširila in zaživela tudi v nekaterih drugih ve jih, glasbeni kulturi naklonjenih središ ih, ostaja današnja Srednja glasbena šola v Ljubljani prav gotovo med najve jimi in tudi najuglednejšimi.

Od leta 1953, ko se je osamosvojila od takratne Akademije za glasbo, je ljubljanska srednja glasbena šola vzgojila generacije glasbenikov, pedagogov, glasbenih ustvarjalcev in poustvarjalcev, v njenih razredih pa so sedeli tako reko vsi, danes uveljavljeni in tudi vrhunski slovenski glasbeniki.

Gallusova dvorana je bila 18. oktobra zve er skoraj premajhna za vse, ki so želeli prisluhniti koncertu ob 50. obletnici šole. Po slavnostnem govoru ministra dr. Slavka Gabra sta simfoni ni orkester in mešani zbor šole kot nosilca programa skupaj s solisti in baletnim ansamblom izvedla dela Antonija Vivaldija, Lucijana Marije Škerjanca in Benamina Brittna.

Nocojšnjo oddajo Mladi v mozaiku glasbe namenjamo prvi to ki slavnostnega koncerta – Gloriji za soliste, zbor in orkester Antonija Vivaldija.

Ob simfoni nem orkestru in mešanem zboru Srednje glasbene šole so zapele tri nekdanje dijakinje šole, zdaj priznane umetnice, sopranistki Irena Baar in Mateja Arnež Vol anšek ter altistka Mirjam Kalin.

Dirigent je bil Tomaž Habe.

DELO, 20. 1. 2004

KAM 2004

»Svetovala bi jim, naj gredo že na koncu šolskega leta v osnovni šoli na skupinsko preverjanje znanja in naj se resno pripravljajo nanj ne glede na to, ali jih aka omejitev vpisa ali ne. S tem namre snov v celoti ponovijo in potem to znanje prenesejo na srednjo šolo. To je že dobra podlaga. In e nato za no sproti delati, po mojem prepri anju ne bi smeli imeti težav. Ugotavljam pa, da ne delajo sproti, kar skušajo nadomestiti maja in junija, vendar to uspe le zelo sposobnim, drugim žal ne.«

Umetniška gimnazija – glasbena smer, plesna smer – balet

Srednje glasbene šole nikoli niso bile srednje šole v pravem pomenu besede, pa eprav so bili programi, ki so jih izvajale, zasnovani po navidežno enakem kopitu kot vsi drugi: nekaj splošnoizobraževalnih predmetov, nekaj strokovnoteoreti nih in veliko vaj. Toda dejansko so se od preostalih srednjih šol vedno mo no razlikovale. Za vpis na srednjo glasbeno šolo so se tako reko brez izjeme odlo ali u enci, ki so se z glasbeno šolo družili že skozi osemletko in ki jim je glasba pomenila veliko ve kot na primer ekonomija dijakom ekonomskih ali elektrotehnika dijakom elektrotehniških šol. Veliko jih je tudi bilo, ki so na srednji glasbeni šoli opravljali le strokovnoteoreti ni del pouka, sicer pa so obiskovali še eno šolo. S tem so si seveda otežili srednješolska leta; zato pa so njihove mati ne šole vselej kazale razumevanje za dijake-glasbenike in jim praviloma podelile »status umetnika«, ki je podobno kot npr. status športnika omogo il ugodnejši režim preverjanja znanja. Odvisno od šole so bile temu dodane še nekatere druge ugodnosti.

Daljši in zelo zanimiv pogovor o glasbeni gimnaziji smo pred dvema letoma opravili z ravnateljem Srednje glasbene in baletne šole v Ljubljani, Tomažem Buhom. Letos smo mu dodali še nekaj vprašanj.

Kakšni so sprejemni pogoji za vpis na vašo šolo?

»Pri nas mora vsak u enec opravljati sprejemni preskus znanja in nadarjenosti. Gre za prakti ni preskus iz inštrumenta oziroma plesa in seveda tudi za preskus znanja glasbene teorije in solfeggia. Brez tega se ne more vpisati na našo šolo. Natan ne informacije o tem preskusu vsebuje Razpis za vpis.«



Vokalna solistka Sandra Zupanc (razred: prof. Nada Žgur) na nastopu v Slovenski filharmoniji, 7. aprila 2004

Torej mora imeti kandidat za vašo šolo nujno opravljeno osnovno glasbeno šolo?

»Ne, temve mora imeti znanje osnovne glasbene šole - tega lahko pridobi tudi na zasebnih urah ali pa je samouk. Ampak na sprejemnem izpitu mora pokazati določeno znanje, tako da je mogoče a nadgradnja na srednji šoli.«

Katere so glavne posebnosti vaše šole?

»Posebnost je vsekakor to, da pouk ne poteka strnjeno v razredih kot na drugih, navadnih gimnazijah, ampak je pouk pri strokovnih predmetih organiziran v večjih ali manjših skupinah, instrumentalni pouk pa poteka individualno.«

Kako je z možnostjo dvojnega študija oziroma z vzporednim obiskovanjem dveh srednjih šol?

»Dijak, ki obiskuje že neko drugo srednjo šolo, se lahko vpiše tudi na našo in tako vzporedno obiskuje dva celotna programa. V praksi to poteka tako, da na naši šoli, ponavadi na gimnaziji, obiskuje splošni izobraževalni del, pri nas pa samo strokovnega, ker mu splošni izobraževalni del, ki se podvaja, priznamo.«

V tem primeru imajo na drugi srednji šoli verjetno kakšne ugodnosti, vsaj status umetnika?

»Res je, pod določeni pogoji, ki mu jih postavi šola, dijak lahko pridobi status - potem se sam dogovarja, kdaj bo vprašan, koliko ur lahko manjka, in podobno.«

Verjetno imajo vaši dijaki zaradi tega precej zapolnjen urnik?

»Urnik je izredno naporen, dijaki imajo zelo malo prostega časa. Res pa je, da zaradi pomanjkanja prostorov praktični pouk poteka vsak dan od sedmih zjutraj do devetih zvečer, tudi ob sobotah, pred izpiti in tekmovanji pa tudi ob nedeljah.«

Kako je z zaključkom šolanja?

»Ker ima naša šola status umetniške gimnazije, opravljajo dijaki na koncu šolanja maturo. Če dijak študira na dveh srednjih šolah, se lahko odloči – ali na matični šoli opravlja petpredmetno maturo iz splošnoizobraževalnih predmetov ali pa opravlja štiripredmetno maturo iz splošnoizobraževalnih predmetov, pri nas pa samo maturo iz predmeta glasba. Sistem umetniške gimnazije za smer glasba in ples deluje že nekaj let. Dijaki sicer uspešno, vsaj v Ljubljani, opravljajo maturo, vendar opažamo preveliko obremenjenost in nazadovanje v stroki.«

Teoretično se potem dijaki lahko vpišejo naprej na vse fakultete in umetniške akademije?

»Teoretično se lahko, ampak že ko se vpisujejo na srednjo šolo, je njihov cilj v skoraj 99 odstotkih postati glasbenik ali plesalec. Če pa zaradi prevelikega števila prijavljenih niso sprejeti na Akademijo za glasbo ali na muzikološki oddelek Filozofske fakultete, imajo seveda po opravljeni maturi odprte vse možnosti za vpis na druge fakultete.«

Kakšne možnosti pa imajo baletniki?

»Baletni plesalci se po končanem srednjem šolanju zaposlijo v SNG Opera. Redki nadaljujejo študij na baletnih akademijah v tujini. Na strokovnem svetu je bil že sprejet program za višješolski študij baleta v Sloveniji, vendar za etek izvajanja programa še ni določeno.«

Največji problem šole je vsekakor prostorska stiska – kako premagujete to težavo?

»Prostorska stiska traja že skoraj dvajset let. Trenutno poteka javni razpis za najboljšo arhitekturno rešitev nove Srednje glasbene in baletne šole Ljubljana. Vselitev predvidevamo spomladi 2006.«

Je prehod iz osnovne v srednjo šolo zelo problematičen?

»Zelo različno. Težje je seveda za dijake, ki zapustijo domače okolje in stanujejo v internatu. Težavnost prehoda je v marsikateri odvisna od delovnih navad posameznikov in od meril, ki so veljala v domačem okolju za doseganje določenih ciljev. Težave rešujemo posamično, od primera do primera.«

Dodajmo, da na Srednji vzgojiteljski šoli in gimnaziji v Ljubljani izvajajo tudi umetniško gimnazijo – plesna smer, smer sodobni ples. Tudi tu smo za več besed že pred dvema letoma prosili ravnateljico **Milko Arko**, letos pa nas je še posebej zanimalo, kakšne so izkušnje s programom v praksi: »Izredno dobre. Dijaki te smeri so zelo dobro opravili maturo, šolanje pa nadaljujejo v najrazličnejših univerzitetnih programih.«

Kakšni so sicer pogoji za vpis?

»Pogoj za vpis na ta program je plesna nadarjenost, bodo i dijaki morajo najprej opraviti poseben preskus nadarjenosti, ki poteka v prostorih Plesne šole Urška, in predložiti zdravniško potrdilo. U ni uspeh ni tako pomemben, je pa to izjemno pomembna podlaga za uspešno šolanje. Zato od dijakov pri akujemo, da imajo soliden uspeh, saj so vpisani v gimnazijski program, ki pa je umetniško obarvan s strokovnimi plesnimi predmeti - balet, ustvarjalna delavnica, sodobne plesne tehnike, glasba, zgodovina plesa in odrske umetnosti, uporabna anatomija. Ti predmeti se pou ujejo kar 12 do 16 ur na teden vsa štiri leta, tako da je obremenjenost plesalcev zelo velika, saj imajo skupaj 36 ur pouka na teden, to je štiri ure ve kot drugi programi. Plesni predmeti potekajo v plesni šoli Urška. Nekateri dijaki imajo težave pri splošnih predmetih, saj so pri obšolskih dejavnostih, ko plešejo v razli njih plesnih šolah, zelo obremenjeni in vsega preprosto ne zmorejo.«

Umetniška gimnazija - likovna smer

Zanimiva možnost za mlade, ki se vidijo kot študenti arhitekture, slikarstva, kiparstva ali oblikovanja - ali pa si morda zgolj želijo v gimnazijskih letih razvijati svoj smisel za likovnost - je likovna smer umetniške gimnazije, ki jo trenutno izvaja pet šol: v Ljubljani, Celju, Novi Gorici, Kopru in Velenju. Morda bo že v letošnjem razpisu še katera ve .

Za vpis v program morate opraviti preskus likovne nadarjenosti. O tem nekaj ve pišemo v poglavju o oblikovanju, fotografiji in predšolski vzgoji, ki ga vsekakor tudi preberite, e vas zanima »likovna gimnazija«.

Program je po svoje kar naporen, saj je tedenska obremenitev okrog 36 ur, kar je ob utno ve kot v splošni gimnaziji. Res pa je, da tri ure na teden odpadejo na risanje in slikanje, lepo število ur pa zavzemajo tudi likovni predmeti. V prvem letniku sta to likovna teorija in predstavitvene tehnike, v višjih letnikih pa še umetnostna zgodovina, bivalna kultura in plasti no oblikovanje. Pri splošnih predmetih imate kar precej »popusta« glede na splošno gimnazijo: zlasti je neprimerno manj kemije, biologije, fizike ter geografije. Izbirna predmeta mature lahko »volite« med drugim tujim jezikom, zgodovino, umetnostno zgodovino in likovno teorijo.

Morda bomo v prihodnosti dobili še kak drug modul umetniške gimnazije. Tako so na primer na ljubljanski Srednji šoli za oblikovanje in fotografijo razvijali še štiri module - vizualnih komunikacij, fotografije in gibljivih slik, kulture obla enja ter predmetnega oblikovanja. Ali bodo zaživel, bomo še videli.

1. Naro nik: IMOS Inženiring, d. d., Dunajska 56, 1000 Ljubljana in Inženirska zbornica Slovenije – Mati na sekcija arhitektov, krajinskih arhitektov in urbanistov, Vegova 8, 1000 Ljubljana v sodelovanju s strokovnimi društvi DAL, DUPPS in DKAS.
2. Naslov naro nika: IMOS Inženiring, Linhartova 13, 1000 Ljubljana, Dušan Drstvenšek, tel. 041/761-643, dusan.drstvensek@imos.si.
3. Opis projekta: **javni, državni, anonimni, enostopenjski nate aj za arhitekturno rešitev Srednje glasbene in baletne šole v Ljubljani s športno dvorano in pripadajo o zunanjo ureditvijo.**
4. Število udeležencev: 12
5. Število tujih državljanov: ni
6. Zmagovalec ali zmagovalci nate aja:

1. **nagrada – se ne podeli**

2. **nagrada v znesku 2,300.000 SIT bruto prejme elaborat s šifro 99999**

Avtorji: mag. Tomaž Krušec, u. d. i. a., Lena Krušec, u. d. i. a.

Sodelovalci: Jelka Fric, študent arhitekture, Benjamin Hafner, študent arhitekture, Miha Žargi, študent arhitekture.

Konzultant za statiko: Franc Žugelj, u. d. i. g.

Konzultant za popise: Slavko Poderžaj, gr. t.

Znižano 3. nagrado v znesku 1,100.000 SIT bruto prejme elaborat s šifro 05698.

Avtorji: Aleš Žnidarši , u. d. i. a., Katja Žlajpah, u. d. i. a.

Sodelavci: Primož Grabnar, u. d. i. a., Jernej Gartner, študent arhitekture, Primož Bertoneelj, študent arhitekture.

Avtor konstrukcije: Edvard Štok, u. d. i. g.

Konzultant za popise: Stanka Dobrovoljc, gr. t.

Odkup v znesku 650.000 SIT bruto prejme elaborat s šifro 14169.

Avtorji: Gorazd Groleger, u. d. i. a., Samo Groleger, u. d. i. a.,

Tomaž Stupar, u. d. i. k. a., Anuška Viher, u. d. i. a.,

Goran Golubi , u. d. i. a., Mojca Anton i , u. d. i. a.,

Domen Pogorevc, u. d. i. a.

Krajinska arhitektura: doc. dr. Davorin Gazvoda, u. d. i. k. a.

Sodelavka: Tanja Maljevac, abs. k. a.

Poseben odkup izven konkurence v znesku 2, 300.000 SIT bruto prejme laborat s šifro 36327.

Avtorji: Štefan Kacin, u. d. i. A., Iztok Lemaji , Vid Ratajc, u. d. i. a.
Konzultant za akustiko: Saša Galonja.

7. Navedba nagrad, kjer je mogoče skupaj 6, 300.000 SIT bruto.
8. Morebitne druge informacije o natečaju: razstava natečajnih del bo v prostorih Srednje agroživilske šole, Cesta v Mestni log 47, 1000 Ljubljana od 2. 2. do 14. 2. 2004. Otvoritev razstave bo v ponedeljek, 2. 2. 2004 ob 17.00 uri.
9. Datum in številka objave javnega razpisa natečaja: 19. 9. 2003.

IMOS Inženiring, d. d.

DNEVNIK, 3. 2. 2004

Za slovensko srce in dušo

Po nemščini in srbohrvaščini na naših vaških odrih tudi angleščina

Pred 160 leti je nastala najbolj povedna politična pesem dr. Franceta Prešerna Zdravljica. V njej in drugih delih je dr. Boris Paternu ugotovil: »Prešeren je namreč v svojem času dosegel dvoje. Ubrani je slovensko jezikovno identiteto nasproti vsem negativnim globalizacijam, tako proti sprejemanju nemščine kot proti sprejemanju srbohrvaščine oziroma ilirščine za višje kulturne in strokovne potrebe.« Torej potrebujemo danes novega Prešerna, da se bo postavil proti angleščini, ki po nepotrebnem vdira celo na vaše odre.

Skupina **Žarek** šest let prepeva narodne, nabožne in umetne pesmi. Jutranjica in Sveta ohceta sta pesmi, ki na žgoščeni ponazorita ob utrljivosti in močnejših glasovih **Mateja Remškarja, Staneta Kumšeta, Irene Lesica, Polone Buni, Milene in Mateje Jerman, Irene Zrimc, Katje Krašovec, Bojane Strelec, Aleša Ciberja in Jožeta Krašovca** pod vodstvom **Marijana Jermana**. Zakaj samo na žgoščeni? Lahko bi nedavno nadomestili dve od angleško naslovljenih (!) in v angleščini zapetih pesmi. So se imenovani vprašali, koliko navzočih v sicer polni dvorani Kulturnega doma v Lški vasi je vedelo, kaj pomenijo naslovi Deck the hall, O, holly night, I will follow him, Ave Verum, Adoramus te in besedila teh pesmi, ki so jih bolj ali manj uspešno zapeli? Ali pa Siam pastori e pastorelle in The First Nowell, ki sta ju zaigrala na violino **Mateja Uden** in **Polona Buni**. Le **Aleksander Čilenšek**, ki pa prehitro uide z odra, je imel srečo, da sta besedi sonatina in sonata bolj znani. Mladost, globalizacija, mednarodna pomembnost in podobni izgovori za tovrstno poezijo so brez osnove. Naslovi pesmi morajo biti zapisani in napovedani v slovenščini, če je mogoče, pa naj bodo le v našem jeziku tudi zapeti. Zakaj niso zapeli po eno pesem sosednjih narodov? Neštetokrat

smo že slišali, da je obstoj Slovencev v novi evropski združbi odvisen le od ravnanja Slovencev. Nešteto slovenskih skladateljev in pesnikov je stoletja slovenščino gradilo, sedanji pevci pa so jo pripravljene prodati za sladkobne angleške nabožne popevke. Potrebno pa je pohvaliti odločitev, da je skupina obogatila nastop z gosti. Med njimi so bile tudi **Petra Gorenc, Karmen Kobe, Lucija Kos** in **Ana Ramovš**. Nastopile so v Offenbachovi Barkaroli. Ker imamo v spominu predvsem profesionalne izvedbe takih popularnih skladb, se je potrebno vprašati, ali ne bi veljalo najti kaj manj znanega, a z lepo, po možnosti slovensko klasično skladbo in primerno koreografijo. Profesorica baleta v Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani **Alenka Tomc** je sprejela to našo misel in navedla, da so lani učenci plesali na Jaklov Valček in Škerjančev Maček ter da bo prav rada poiskala zgoščenke s Savinovimi deli. Barkarolo so odplesale učence tretjega razreda baletne šole. Ta ima dva oddelka za otroke, ki se pripravljajo na baletno šolanje. Stari so od deset do enajst let. Po uspešno opravljenem sprejemnem preizkusu jih vpišejo v prvi razred. Na koncu štiriletnega šolanja, v tretjem razredu, opravljajo sprejemni izpit za vpis na srednjo šolo.

Stanislav Jesenovec

ONA, 3. 2. 2004

Mladi arhitekti znova na sceni

Na elitni lokaciji nasproti Špice v Trnovem je predvidena gradnja glasbene in baletne šole. Na natečaju so slavili mlajši arhitekti, najvišja nagrada je pripadla skupini Tomaža in Lene Krušec s sodelavci. Na fotografiji sta s tandemom prav tako nagrajenega elaborata, Alešem Žnidaršičem in Katjo Žlajpah. V priporočanju im hitrejšo izvedbo nagrajenih del je razstava na ogled v prostorih Srednje agroživilske šole.

RADIO SLOVENIJA, 4. 2. 2004

KONCERT SIMFONIE NEGA ORKESTRA SGBŠ IN PODELITEV ŠKERJANČEVH NAGRAD

Napoved:

Srednja glasbena in baletna šola v Ljubljani, ki v tem šolskem letu praznuje petdesetletnico delovanja, je sinoči v veliki dvorani Slovenske filharmonije za zasluge pri umetniškem uveljavljanju znova podelila priznanja, imenovana po skladatelju, publicistu, pedagogu in akademiku Lucijanu Mariji Škerjancu.

O dogodku Magda Zaplotnik.

Najvišje priznanje, diplomu za izredno uspešno delo pri vzgoji mladih flautistov, je dobila profesorica Draga Ažman. Škerjan evi priznanji za umetniško uveljavitev šole pa pedagog in koreograf Vlasto Dedovi ter urednica za glasbo TV Slovenija Darja Korez Koren an. Skladateljevi nagradi, namenjeni dijakom za posebne uspehe pri študiju, pa sta prejela pianistka Aleksandrova Klimova in violon elist Tilen Arta .

Sino nja slovesnost se je za ela z nagovorom predsednika SAZU akademika prof. dr. Boštjana Žekša.

Slavnostni dogodek je seveda obogatila glasba. Simfoni ni orkester šole z dobrimi solisti:

Pianistko Nastjo Suhadolnik, hornistom Lenartom Isteni em in Katarino Lipovšek ter saksofonistom Blažem Kemperletom je pod dirigentskim vodstvom Tomaža Habeto po dolgem asu oživil partituro Škerjan eve Fantazije za klavir in orkester iz leta 1946, krstno izvedel Habetovo Quasi Habanera, ter zaigral še Telemannovo suito, Lajov ev Adagio in Bravni arjevo Belokranjsko rapsodijo.



Nastja Suhadolnik – klavir (razred: prof. Tatjana Šporar Bratuž) in simfoni ni orkester SGBŠ pod vodstvom prof. Tomaža Habeto na nastopu v Slovenski filharmoniji, 3. februarja 2004

Škerjan eve nagrade, diplome in priznanja že deseti

Sino i je bil v dvorani Slovenske filharmonije koncert v po astitev kulturnega praznika, ki ga je v organizaciji Srednje glasbene in baletne šole iz Ljubljane izvedel Simfoni ni orkester šole pod vodstvom dirigenta prof. Tomaža Habeta. Skupaj s solisti Nastjo Suhadolnik (pianistka iz razreda prof. Tatjane Šporar Bratuž), Lenartom Isteni em in Katarino Lipovšek (hornista iz razreda prof. Boštjana Lipovška) ter Blažem Kamperletom (saksofonist iz razreda prof. Dejana Preši ka) so izvedli dela L. M. Škerjanca, G.Ph. Telemanna, A. Lajovica, T. Habeta ter M. Bravni arja.

Osrednji dogodek ve era je bila - poleg slavnostnega nagovora akademika prof. dr. Boštjana Žekša, predsednika SAZU - jubilejna, letos že deseta podelitev Škerjan evih nagrad, diplom in priznanj za preteklo šolsko leto. Letošnji nagrajenci so prof. **Draga Ažman** (Škerjan eva diploma za izredne dosežke na podro ju glasbene pedagogike), novinarka TV Slovenija **Darja Korez Koren an** in baletni koreograf **Vlasto Dedovi** (Škerjan evi priznanji za izjemne zasluge pri umetniškem uveljavljanju šole) ter dijaka šole, pianistka **Aleksandra Klimova** (prof. Sijavuš Gadžijev) in violon elist **Tilen Arta** (prof. Igor Mitrovi), ki sta prejela Škerjan evi nagradi za dijake. Šola, ki je lani praznovala svojo 50. obletnico in jo od leta 1992 vodi ravnatelj prof. Tomaž Buh, je tudi z v erajšnjo prireditvijo upravi ila sloves najuspešnejše slovenske srednje glasbene šole.

D. Z.



Hornista Katarina Lipovšek in Lenart Isteni (razred: prof. Boštjan Lipovšek) in simfoni ni orkester SGBŠ na nastopu v Slovenski filharmoniji, 3. februarja 2004

Škerjan eve nagrade, diplome in priznanja

LJUBLJANA - Srednja glasbena in baletna šola v Ljubljani (SGBŠ) vsako leto podeli Škerjan eve nagrade, diplome in priznanja. Slovesno so to storili ta torek v dvorani Slovenske filharmonije s koncertom Simfoni nega orkestra SGBŠ. Škerjan evo diplomo za izredne zasluge pri vzgoji mladih slovenskih flautistov in pri umetniškem uveljavljanju šole je prejela profesorica **Draga Ažman**. Doštudirala je pri prof. Borisu ampi na Akademiji za glasbo v Ljubljani, po trinajstih letih igranja v Simfoni nem orkestru RTV Slovenija pa se je povsem posvetila pedagoškemu delu.

Škerjan evo priznanje je letos prejela urednica za glasbo na TV Slovenija **Darja Korez Koren an**. V svojih oddajah med drugim predstavlja mlade glasbenike in pedagoge ter se loteva problematike glasbenih ustanov. Priznanje je prejel še baletni plesalec in koreograf **Vlasto Dedovi**, ki je vsa leta, tudi ko je ustvarjal v tujini, tesno sodeloval z ljubljansko baletno šolo. Podelili so še dve nagradi, in sicer pianistki **Aleksandri Klimovi** iz Moldavije, ki strokovne predmete opravlja na SGBŠ, ter violon elistu **Tilnu Arta u**, ki trenutno obiskuje zagrebško glasbeno akademijo in kon uje 4. letnik splošnih predmetov umetniške gimnazije v Ljubljani. Oba sta nase opozorila na mnogih tekmovanjih doma in v tujini ter s tem pripomogla k umetniškemu uveljavljanju šole.

(im)



Nastop Blaža Kemperleta – saksofon (razred: prof. Dejan Prešek) s simfoni nim orkestrom SGBŠ v Slovenski filharmoniji, 3. februarja 2004

Kultura

Balet je organski, eprav je videti uden

Baletna pedagoginja Tanja Pezdir že uspešno koreografira v operi, kadar je potrebno, pa tudi zapleše.

LJUBLJANA - Celjanka Tanja Pezdir je od mame, lastnice prve zasebne plesne šole pri nas, podedovala smisel za izražanje s telesom, od o eta novinarja pa smisel za izražanje z besedo. Tako je danes kljub mladosti že opažena koreografinja, baletna pedagoginja in tudi plesalka. Baleta se je najprej uila v Celju, nato v Ljubljani, po maturi pa je tri leta študirala na Kraljevi



akademiji za ples v Londonu ter leta 2000 diplomirala z nazivom BA (Hons) in the Art and Teaching of Ballet. Zaposlila se je v baletni šoli v Ljubljani, kjer poučuje šest popoldnevov na teden, svoj ustvarjalni potencial pa sprošča predvsem pri koreografiji. Trikrat je v ljubljanski operi že sestavila baletne vloške k opernim predstavam, trikrat ji je tudi društvo baletnih umetnikov Slovenije dalo priložnost, da se je z lastno koreografijo (in nazadnje, novembra lani, tudi s plesanjem) predstavila na veeru novih baletnih koreografij na glasbo slovenskih skladateljev. Vsaki je to storila samozavestno in zelo opazno. Podpisana je tudi pod celovečni avtorski projekt Trenutki, sicer pa redno sestavlja solistične ali skupinske koreografije za šolske produkcije oziroma za mlade baletnike, ki se prijavljajo na tekmovanja.

Obiskovalci ve era mladih koreografov so vaše Tihožitje na glasbo Alda Kumarja pospremili z burnimi ovacijami. Ste bili tudi vi zadovoljni?

Nazadnje sem bila zadovoljna tudi sama, eprav sem si oddahnila šele tik pred premiero. Delovni proces je bil rahlo frustrirajoč, tisti čas sem bila precej obremenjena; v ljubljanski operi sem delala koreografijo k Netopirju, moje plesalke pa so imele ravno obraten urnik kot jaz. Sestajale smo se le konec tedna, kar je bila zagotovo ovira, da bi lahko v gibalnem smislu ustvarila kaj novega oziroma to, kar bi hotela.

Posebnost je bila prav gotovo ta, da ste zaplesali sami.

Ko je predstava sredi procesa nastajanja obstala in sem ugotovila, da mi zmanjkuje časa stvar domisliti do konca, sem bila kar nekako razočarana. Ko sem se

odloila za ta korak, da se pojavim na odru tudi kot plesalka, sem se zagotovo bolj razgalila. Koreografijo, ki seveda je izraz mojega razmišljanja o svetu, vseeno lahko opazujem nekoliko z razdalje. Ni nujno, da sem bila gledalcem ravno všeč, bil je to predvsem velik izziv zame. Gospod Vojko Vidmar bo vedel, kolikokrat sem to ko hotela odpovedati: ker me je bilo strah, ker sem blazno dvomila vase, ker na odru izgledam drugače ... Hkrati pa sem vedela, da me nihče ne sme ovirati, da s tem delam »statement«. V vse skupaj me je v bistvu potegnila glasba, zaradi katere je tudi nastala ta pripoved o ljubezni, o kontrastnosti rnege in belega, o neki moji predstavi iskanja belega princa.

Plešete že od malega, pa vendar ste se odpovedali karieri plesalke?

V mamini plesni šoli sem bila ves čas izpostavljena različinim vrstam plesa, toda moje sanje so bile, da bi postala poklicna balerina. Srednjo baletno šolo sem opravila v Ljubljani pri Mateju Selanu in Maruši Vidmar. Toda v mojem letniku nobena izmed deklet ni dobila redne pogodbe v baletnem ansamblu; nekatere so nato odšle v tujino, druge so ples opustile. Tudi sama nisem ravno vedela, kaj bi s sabo, zaradi svoje konstitucije sem imela težave z ohranjanjem prave baletne teže. Mislim, da gredo vsa dekleta, ki se ukvarjajo z baletom, skozi določeno fazo motenj hranjenja, ki se potem lahko potencirajo ali pa tudi ne. Vpisala sem študij bibliotekarstva, vendar sem hotela ostati v plesu. Ko se je ponudila priložnost, da odidem na pedagoški študij plesa v Anglijo, sem jo pograbila. Tam smo imeli tudi izbirni predmet koreografijo, ki me je prevzela. Že takrat sem spoznala, kako je delati koreografijo na klasično glasbo, saj smo se v projektih povezovali s študenti kompozicije iz The Trinity College of Music. Biti na prepihu vsega, kar se novega dogaja v baletu ali pa na sodobni plesni sceni, je bila zame res velika izkušnja.

Na šoli poleg baleta in karakternih plesov uitate še sodobni ples. Koliko preglavic povzroča baletnikom?

Opazam, da je zanje ta preklap zelo težak. Plesalci se dobesedno zlomijo. Sedem let trenirajo telo v strogo ravno držo, zato se potem težko sprostijo. Eprav je balet še vedno organsko gibanje, kakorudno že izgleda. Očitno kot otroci niso bili deležni kreativnega pristopa do gibanja, zato zdaj težko uporabljajo telo drugače. Baletni koraki, ki jih morajo otroci postopoma obvladati, so le sredstvo, s katerim se bodo nekoč kot oblikovani plesalci izražali. K temu pa je treba pridati še najpomembnejše - da so kot plesalci oziroma koreografi tudi interpreti. Zato zna biti korak do prave umetniške kakovosti na začetku kariere mladega plesalca, ki pride v teater, kar majhen šok.

Kaj mora storiti mladi koreograf, da ga opazi direktor operno-baletne hiše in ga povabi na veliki oder?

Vedno sem pripravljena delati, zato mislim, da je imeti odnos do dela, nisi ravno izbirčen in pokažeš zanimanje, zadovoljstvo, skorajda ni ovira za priložnosti. Na prvem večeru mladih koreografov, kjer smo ustvarjali na Ostervevo glasbo, je moje

delo opazil direktor opere in prav na podlagi tega je sledilo povabilo v ljubljansko opero, kjer sem najprej sodelovala pri Veseli vdovi. Mislim, da je prav, da grem po korakih, zato je za celovečerni balet še as. Je namreč zelo kompleksna stvar, kar sem lahko obutila pri svojem avtorskem projektu Trenutki, baletu za štiri plesalce, ki traja 45 minut (premiera je bila pred dvema letoma v LGL). Organizacijsko so mi sicer pomagali, toda stati za tako dolgo predstavo povsem sam in jo tudi koreografsko domisliti, ni bilo lahko. Koreografija je pravzaprav prilagajanje situaciji, da znaš določiti en koncept izpeljati, da sploh znaš svoje ideje usmeriti. Zato si z manjšimi koreografijami v operi predvsem nabiram potrebno obrtno znanje.

Naš majhen baletni prostor pozna eno središče v Ljubljani in še enega v Mariboru, ki v zadnjem času doživlja pravi preporod. Kaj je vzrok?

V Ljubljani se mi zdi ansambel bolj razpršen, medtem ko so v Mariboru bolj entuziastični, e prav tamkajšnjih razmer ne poznam iz prve roke. Ne vem, ali je gostilo, ki jih tako drži skupaj, to, da jih je manj in da je veliko tujcev, morda so to, žal, slabe razmere, v katerih delajo. Zagotovo pa ima zelo pomembno vlogo njihov umetniški vodja Edward Clug, ki ima številne ideje in jih s plesalci realizira tudi zunaj baletnega repertoarja.

Ingrid Mager

ŠOLSKI RAZGLEDI, 21. februar 2004 št. 4

MOZAIK

ŠKERJAN EVE NAGRADE

Za dosežke v glasbi

Srednja glasbena in baletna šola v Ljubljani je letos že deseti podelila Škerjan eve diplome, nagrade in priznanja za minulo šolsko leto. Prireditve, ki jo je gostila Slovenska filharmonija, je obogatil koncert Simfoničnega orkestra Srednje glasbene in baletne šole Ljubljana, s katerim so prireditelji obeležili kulturni praznik.

Škerjan evo diplomu za izredne zasluge pri vzgoji mladih flavtistov in umetniškem uveljavljanju šole je letos prejela profesorica **Draga Ažman**, ki je v več kot dvajsetih letih pedagoškega dela vzgojila veliko uspešnih flavtistov. Njeni učenci na tekmovanjih osvajajo najvišja mesta, pozneje uspešno nastopajo in se šolajo na visokih šolah. Na regijskih, državnih in mednarodnih tekmovanjih so osvojili več kot osemdeset nagrad, od tega 46 prvih. Mnogi med njimi uspešno nadaljujejo umetniško in pedagoško delo, ki ga je za njeno profesorico. Njeno pedagoško delo do zdaj ni bilo prezrto, saj je za izreden uspeh na tekmovanjih prejela priznanje Zveze društev glasbenih pedagogov in Gerbi evo priznanje, za prizadevno in uspešno pedagoško delo pa naziv svetnica.

Darja Korez Koren an, urednica za glasbo na Televiziji Slovenija, je prejela Škerjan evo priznanje za izjemne zasluge pri umetniškem uveljavljanju šole. V

dvajsetih letih je ustvarila veliko oddaj, v katerih je predstavila mlade glasbenike, umetnike, pedagoge, težave glasbenih ustanov in njihove uspehe na tekmovanjih ter gostovanjih. S temami, ki jih je obravnavala v razli n jih oddajah – prostorska stiska glasbenih ustanov, matura in obremenjenost dijakov glasbenih gimnazij, dosežki in predstavitve glasbenikov ter ustanov, težave z nostrifikacijo tujih diplom pri nas -, je glasbenikom in ustanovam nudila dragoceno medijsko podporo. Lani sta izšli tudi dve njeni knjigi, Slovenski glasbilarški mojstri in Vodnik po slovenskih orkestrih.

Baletni plesalec in koreograf **Vlasto Dedovi** je komisijo prepri al z uspešnimi nastopi in koreografijami doma in na tujem. Za svoje delo je prejel ve nagrad; srebrno za balet Dotik na tekmovanju v Novem Sadu, zlato za balet Kajn in Abel, Društvo baletnih umetnikov Slovenije pa mu je podelilo nagrado za koreografijo Nori malar. Vsa leta je Srednjo baletno šolo in mlade plesalce z izvirnimi koreografijami uspešno predstavljal javnosti.

Škerjan evo nagrado za izjemne uspehe pri umetniškem uveljavljanju šole sta prejela pianistka **Aleksandra Klimova** in violon elist **Tilen Arta** . Aleksandra Klimova je splošni del glasbenega liceja kon ala v Moldaviji, zdaj pa na Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani kon uje še strokovni del šolanja. Izjemno nadarjenost je dokazala na številnih nastopih in tekmovanjih, na katerih je prejela veliko nagrad. Tilen Arta je študent prvega letnika Akademije za glasbo v Zagrebu in kon uje erti letnik splošnih predmetov umetniške gimnazije. Tudi on je na mnogih nastopih in tekmovanjih pokazal izjemno nadarjenost in prejel ve nagrad.



Koncert simfoninega orkestra SGBŠ s solistom Tilnom Arta em – violon elo (razred: prof. Igor Mitrovi) pod vodstvom prof. Tomaža Habeta v Slovenski filharmoniji, 23. aprila 2004

Skladbe profesorjev in dijakov na SGBŠ v Ljubljani, ki so bile izvedene na koncertu ob 50-letnici šole, 17. aprila 2004.

rt Sojar Voglar: AROBNO

Moja dosedanja zborovska dela so nastala izključno na latinska religiozna besedila. Že dolgo asa pa sem si želel komponirati zborovsko glasbo na sodobno poezijo, vendar nisem našel primerne besedila. Želel sem si nekaj preprostega, nekaj ... neusahljivo prijazno optimisti nega, univerzalnega. In prav to sem našel v drobni pesmi Jane Kolenc, ki je nastala prav zame.

Upam si trditi, da skladba ni niti prelahka niti pretežka, primerna je za ambiciozne amaterske zборе pa tudi za profesionalne.

Ambrož opi: VE ER

Skladba je bila prvotno mišljena kot del cikla. Po težavnosti naj bi bila primerna za kvalitetnejše srednješolske zборе. Obsegi glasov so zmerni, nekoliko več pozornosti je treba nameniti intonan nim pastem, ki nastajajo zaradi uporabe kromati nih postopov ter barvitih akordov. Oblika je dvodelna, v drugem delu se material iz prvega nekoliko nadgradi.

Dušan Bavdek: SLOVO

Prvi osnutek skladbe je nastal že »davnega« leta 1991 - takrat za moški zbor. Kasneje sem jo spremenil, dopolnil in predelal za mešani zbor. Posve ena je MePZ Srednje glasbene in baletne šole v Ljubljani in njegovemu zborovodju, prof. Tomažu Habetu.

Vitja Avsec: STRUNAM

Komponirati na Prešernova besedila se mi že dolgo zdi eno težavnejših skladateljskih opravil. Težavnost je v težko obvladljivi uskladitvi Prešernove romanti ne govorice z glasbenimi govoricami našega asa. e skladatelj preve zvesto sledi besedilu oziroma se mu pusti voditi, je izdelek neka »poznoromanti na« govorica, dale od Prešernovega in našega asa, e pa besedilo uporabi bolj kot vsebinsko ozadje ali vanj celo posega, pa tvega (verjetno upravi eno) kritiko o nespoštljivosti do pesnika in njegove poezije.

V skladbi Strunam sem poleg mešanega zbora uporabil tudi klavirski strunarij in violino-brenkalo (v asih tolkalo) in godalo. Oba inštrumenta sta bila tudi v obdobju glasbene romantike prevladujo a v komorni muziki in zelo verjetno je Prešeren v nagovarjanju strun imel v mislih enega od njiju.

V skladbi strune povezujejo preteklo s sedanjim, s svojim zvenom pa ostrijo in poglobljajo zvo ni izraz.

Skladbo sem uglasbil na pobudo prof. Tomaža Habeta, ki jo je z zborom SGBŠ tudi krstil.

Nana Forte: **MOJ ROŽMARIN**

Skladba Moj rožmarin je preprosta harmonizacija ljudskega napeva iz Zile. Nastala je v tretjem letniku srednje šole, in sicer z namenom, da se preizkusim tudi v pisanju priredbe za zbor, kar zahteva druga en pristop in prilagajanje dolo enim omejitvam. S to priredbo sem sodelovala tudi na mednarodnem natečaju za nove zborovske skladbe Akademskega pevskega zbora Tone Tomši leta 1999 in prejela 2. nagrado v kategoriji Priredba ljudske pesmi.

Tomaž Habe: **VSE NAJLEPŠE ROŽICE**

V koncertu umetnih in ljudskih pesmi slovenskih in tujih ustvarjalcev s skupno tematiko rož in rastlin, ki sem ga izvedel aprila 2003, sem uvrstil in prav za to priložnost obdelal štajersko narodno Vse najlepše rožice.

S pripadajo im motivom »naj bo« razvijem uvod kot vdanost v usodo.

Kljub nekaterim imitacijskim vstopom glasov pazimo, da ne prekrijemo vodilne melodije in razrušimo sozvočje.

Skladbo zapojte ob uteno, a ne razvle eno.

E BI JAZ BILA FELICA

Prekmurska ljudska glasba me je s svojo elementarnostjo in nostalgijo vedno pritegovala in mi vzbujala zvočne refleksije.

V šolskem letu 1995/06 sem za svoj zbor srednješolcev (SGBŠ Ljubljana), ki mu želim vcepiti tudi ljubezen do slovenskega glasbenega izročila, priredil ta obuteni molovski napev.

Izvedba v Zagorju leta 1996 je bila pri poslušalcih in tudi pri strokovni komisiji zelo dobro sprejeta.

Objavljena je bila v zbirki Slovenska zborovska stvaritev II - Ljudske pesmi, ki je izšla ob svetovnih glasbenih dnevih v letu 2003. Pesem vsebuje veliko lirskih pa tudi dramatičnih vzgibov, zato zahteva velik dinamični razpon. Uvod pritajenega hrepenenja se razvija do 18. takta. Vstop tenorjev naj ne bo nasilen, saj opisuje brenanje ebelice.

V glasnem delu (Paj bi se) se posvetimo sozvočju in eksaktnemu ritmu, ki se hitro umakne solisti nemu sopranu.

Tako kot v začetku se melodija iz zgornjega glasu premakne v sredino oziroma v podvojeni bas.

Pozorno izdelajmo izmenjavo vdihov v sopranih in altih (od 68. do 75. takta).

Na koncu se skladba popolnoma umiri in izgine v tišino.

Vse skladbe so bile izvedene 16. aprila 2004 v dvorani Slovenske filharmonije v Ljubljani.

PESEM

Pesem je bila prvi izvedena na 16. reviji Zagorje ob Savi (leta 1998 - MPZ GŠ Fran Korun Koželjski Velenje). V dodelani verziji jo prvi objavljam. Primerna je za mladinski pa tudi za ženski zbor.

Skladba je tridelna: A-del od 1. do 15. takta, B-del od 16. do 29. takta in C-del od 30. do 37. takta. Sledi koda. B- in C-del moramo povezati kljub temu, da se zvonjenje skoraj izgubi v pianissimu. Koda z besedilom in motiviko sklene celotno obliko. Kljub temu da je v njej vodilni glas alt, ohranimo mehko in radost ob vzhajajočem soncu.

RDE E ROŽE

Ob pisanju u benika NOG-IV sem sodeloval s pesnico Nežo Maurer, ki mi je ponudila tudi nekaj pesmi o barvah. rno in rumeno sem uglasbil kot samospeva, rde o pa kot ženski zbor.

Ker se pesmi prilaga ljudskost, mi je zazvenela v preprosti melodiki.

Objavljam sicer moški zbor, ki bo zelo primeren za izvajanje v oktetu. Originalna, ženska varianta je intonirana ton nižje. Prav tako nastane sprememba v besedilu: »Jaz pa zase dobro vem, ko se bom možila, vzela si bom takega, ki ga ne bom ljubila.«

Zaradi jasnosti oblike in pevnosti melodije pesem razen nekaterih sozvoij ne bo povzročala večjih težav.

BOM ŠOU NA PVANINCE

Leta 1996 sem napisal priredbo za mešani zbor in jo izvedel v dvorani Slovenske filharmonije v Ljubljani. Skladbo sem na željo o eta prestavil v moški zbor.

Zaradi pomanjkanja ustrezne literature za moške zборе oziroma oktete jo objavljam za to zasedbo.

Veliko pozornost namenimo mehchemu, ritmi in metri in skrbno urejenemu gibanju glasov, ki ponazarjajo zvonjenje. Enoglasni prehod – modulacija – mora biti barvno enoten, mehak in natančen v intonaciji alteriranih tonov.

BALET, Glasilo Društva baletih umetnikov Slovenije Leto IV. št. 1-2 april 2004

Obvestila Vabila

Letna predstava uencev in dijakov Baletne šole - Ljubljana

V nedeljo, 18., in v ponedeljek, 19. aprila 2004, bo v ljubljanski operi zaključni letni koncert uencev in dijakov baletne in srednje baletne šole. Po tradicionalni predstavitvi dosežene ravni znanja klasičnega baleta bomo videli koreografiji Marinke

Ribi in Tanje Pezdir, program pa bo sklenila koreografija Andrewa Petra Greenwooda, gosta iz Anglije, ki je v tem letu deloval v baletnih ansamblih Ljubljane in Maribora.



Uenci BŠ in dijaki SBS na letni predstavi v SNG Opera in balet, 18. aprila 2004

VE ER, 1. aprila 2004

33. tekmovanje mladih slovenskih glasbenikov

Letos 494 udeležencev

Za sklep koncerta prvonagrajencev v veliki dvorani Slovenske filharmonije in na Srednji glasbeni in baletni šoli Maribor

Z dvema koncertoma prvonagrajencev, ki sta bila v veliki dvorani Slovenske filharmonije v Ljubljani in na Srednji glasbeni in baletni šoli v Mariboru 24. in 25. marca 2004, se je ob podelitvi nagrad, zlatih plaket in posebnih nagrad zaključilo 33. tekmovanje mladih slovenskih glasbenikov; 494 udeležencev je na predhodnih regionalnih tekmovanjih doseglo najmanj 90 točk. V sedmih starostnih kategorijah so tekmovali v solfeggiu, petju, klavirju, pihalih in komornih skupinah s trobili. Potekalo je 15. in 16. marca v disciplini solfeggio v Mariboru, instrumentalisti in pevci pa so tekmovali od 18. do 21. marca na štirih glasbenih šolah in Srednji glasbeni in baletni šoli (SGBŠ) v Ljubljani ter na Glasbeni šoli (GŠ) Vrhnika. Bilo je rekordno tako po številu udeležencev in prvonagrajencev (41) kot po kar sedmih tekmovalcih, ki so dosegli najvišjo možno oceno - 100 točk.

Ocenjevalo jih je 11 strokovnih žirij, kjer so poleg doma ih profesorjev sodelovali inozemski glasbeni strokovnjaki iz Avstrije, Hrvaške, Italije, Madžarske, Nem ije, Slovaške, Srbije in rne gore in Zduženih držav Amerike.

Zlate plakete je doseglo 108, srebrne 143, bronaste 109, priznanja pa je prejelo 97 tekmovalcev. Prvo nagrado z najvišjo možno oceno 100 to k in zlato plaketo so prejeli **Tina Puklavec**, disciplina solfeggio iz SGBŠ Maribor, u iteljica **Judita Caf; Rok Bav ar**, petje, SGBŠ Ljubljana, u iteljica **Tatjana Vasle; Jana Fajdiga**, flavta, GŠ Zavoda sv. Stanislava v Ljubljani, u iteljica **Karolina Šantl Zupan; Ajda Papis**, klarinet, GŠ Logatec, u itelj **Marjan Grdadolnik; Matic Titovšek**, klarinet, SGBŠ Ljubljana, u itelj **Alojz Zupan; Nina Tafi**, oboa, GS Fran Korun Koželjski - Velenje, u iteljica **Tanja Mršnjak; Miha Rogina**, saksofon, Conservatoire Superiere de Paris, u itelj **Claude Delangle**.

Prvo nagrado in zlato plaketo sta v disciplini solfeggio prejela tudi **Jure Goru an** (99 to k), GŠ Trži , u iteljica **Tanja Cvelbar** in **Pascal Vehovec** (98 to k), GŠ F. Korun Koželjski, Velenje, u iteljica **Ljiljana uki Šuklar**.

Pri pevcih so 1. nagrade osvojili **Angela Svoljšak**, GŠ Zavoda sv. Stanislava v Ljubljani, u itelj **Marjan Tr ek; Elvira Hasanagi**, SGBŠ Ljubljana, u iteljica **Doroteja Cestnik Spasi ; Matej Vovk**, SGBŠ Ljubljana, u itelji ca **Mateja Arnež Vol anšek**.

Med številnimi pianisti so prve nagrade prejeli **Jana Batagelj**, GŠ Postojna, u itelj **Edvard Popit; Meta Fajdiga**, GŠ V. Vodopivec Ajdovš ina, u iteljica **Helena Plesni ar; Armin orali** GŠ Idrija, u iteljica **Helena Plesni ar; Danijel Brecelj**, SGBŠ Ljubljana, u itelj **Sijavuš Gadžijev; Miha Haas, Anja German** Akademija za glasbo (AG) Ljubljana, u iteljica **Dubravka Tomši Srebotnjak**. Prvonagrajenke pri kljunasti flavti so **Tamara Kreft, Maja Zupanc** iz GŠ Radovljica, u iteljica **Mateja Bajt; Urša Cvetko**, SGBŠ Ljubljana, u iteljica **Jasenska Jela i**.

Žirija je pri flavtistih prve nagrade podelila **Rebeki Mlakar**, SGBŠ Maribor, oddelek Slovenska Bistrica, u iteljica **Bojana Rojko; Jani Fajdiga**, GŠ Zavod sv. Stanislava v Ljubljani, u iteljica **Karolina Šantl Zupan; Anji Colja**, zasebni u enki **Svetlane Marinkovi ; Brini Kafol**, SGBŠ Ljubljana, u itelj **Matej Grahek; Ireni Kav i**, AG Ljubljana, u iteljica **K. Šantl Zupan** in **Martinu Beli u**, Mozarteum Salzburg, u iteljica **Irena Grafenauer**.

Pri klarinetistih so prve nagrade prejeli: **Jure Robek**, GS Logatec, u itelj **Marjan Grdadolnik; Nejc Herman**, SGBŠ Ljubljana, u itelj **Alojz Zupan; Aljaž Beguš**, AG Ljubljana, u itelj **Jože Kotar; Damir Fajfar**, AG Ljubljana, u itelj **Slavko Gori ar**.

Prvonagrajeni saksofonisti so: **Štefan Starc**, GŠ Kranj, u iteljica **Eva Krajn an; Matic Fortuna**, GŠ Trži , u itelj **Franci Podlipnik** in **Oskar Laznik**, SGBŠ Ljubljana, u itelj **Dejan Preši ek**.

Oboista s l. nagrado sta **Bogdan Kreš išin** iz GŠ F. Šturma v Ljubljani, u iteljica **Manca Marinko** in **Živa Loštrek**, SGBŠ Ljubljana, u iteljica **Maja Kojc**.

Med maloštevilnimi fagotisti so prve nagrade dosegli **Neja Somun**, GŠ Kranj, u itelj **Zoran Mitev**, **Nejc Umek**, GŠ Grosuplje, u iteljica **Jana Rojc** in **Tonko Huljev**, GŠ Ljubljana Vi -Rudnik, u itelj **Damir Huljev**.

V komornih skupinah s trobili - bilo jih je 14 - so prve nagrade prejeli Trio trobent - **Domen Gracej**, **Tadej Vilar** in **Rok Kranjc** - iz zasebne glasbene šole na Muti, u itelj **Damjan Damjanovi** ; Kvartet pozavn FOURTISSIMO - **Jure Smej**, **Vid Žgajner**, **Urban Turjak** in **Marko Slavi** - SGBŠ Maribor, u itelj **Mihael Švagan**; Kvartet rogov - **Andrej Žust**, **Maja Burger**, **Primož Zemljak** in **Gregor Dvorjak** - AG Ljubljana, u itelj **Boštjan Lipovšek**.

Oba koncerta prvonagrajencev je posnel Radio Slovenija, ljubljanskega pa tudi RTV Slovenija. Organizator tekmovanja TEMSIG bo v sodelovanju z Radiom Slovenija posnetke letos že tretji izdal na zgoš enkah, ki so dragocen zapis rasto e kvalitete tekmovanja in spomin za nastopajo e.

Podeljena so bila tudi štiri posebna priznanja za najboljšo podporo profesorice - korepetitorice: Prejele so jih **Lidija Maleti** , **Andreja Kosma** , **Irena Skumavec** in **Martina Golob Bohte**.

V torek, 23. marca, je bil v Mali dvorani Slovenske filharmonije v Ljubljani tradicionalni Evropski koncert, na katerem se predstavijo prvonagrajeni mladi glasbeniki z nacionalnih tekmovanj držav - lanic Evropske zveze glasbenih tekmovanj za mladino EMCY. Letos so se predstavili **Eduarne Garcia Elizade** - harmonika iz Španije, ruska oboistka **Tatjana Maljarova** s pianistko **Liso Schulz** iz Nem ije, finska violistka **Lilli Majjala** z isto pianistko in lanske prvonagrajenke 32. tekmovanja, kvartet flaut iz CGV Koper v zasedbi **Irena Kav i** , **Jelena Peši** , **Erika Dujc** in **Nika Hribar**, u iteljica je **Alenka Zupan**. Koncertni program je bil zanimivo sestavljen in zelo dobro izveden.

Posebne nagrade za prvonagrajence so že po tradiciji prispevali Svet za glasbeno izobraževanje RS, ki delno krije stroške ene poletne šole, Slovenska filharmonija, ki trem prvonagrajenim omogo i nastop z njihovim simfoni nim orkestrom; Zveza glasbene mladine Slovenije, ki poklanja organizacijo koncertne turnee v naslednji sezoni za komorno skupino s trobili v najvišji kategoriji; glasbeni program Radia Slovenija pošilja najvišje ocenjena oboista in flautista do 18 let na mednarodno tekmovanje Concertino Praga ter poklanja radijska snemanja; nagrade najuspešnejšim poklanjajo tudi Društvo slovenskih skladateljev; Festival Ljubljana, Društvo Glasbena mladina Ljubljanska; Avtotehna - Glasbila nagrajencem omogo a 10-odstotni popust ob nakupu glasbil iz programa Yamaha.

Novost predstavljajo nagrade Društva klavirskih pedagogov Slovenije EPTA, ki obsegajo organizacijo koncerta vseh prvonagrajencev discipline klavir v Studiu 14 Radia Slovenija s snemanjem in po štirje koncerti za tri prvonagrajene v najvišjih starostnih kategorijah.

Ob zaklju ku tekmovanja je potrebno razmisliti o nekaterih spremembah tekmovalnih pravil; predvsem bi bilo potrebno, da bi ocenjevalne žirije po zaklju enih kategorijah na tekmovanju mladim na njihovo željo obrazložile svoje videnje

ocenjevalnih kriterijev in ugotovitve o izvedenem tekmovalnem programu. V višjih starostnih kategorijah pa bi bilo nujno pove ati žirijo na pet lanov. V umetnostnih tekmovanjih je popolna objektivnost ocenjevanja skoraj nemogo a, saj je odvisna od osebnega okusa in estetike lanov žirije.

lani žirij z veseljem in za udenjem ugotavljajo, da imamo Slovenci izjemno veliko nadarjenih mladih glasbenikov. Da bi jih lahko bolje promovirali in jim pomagali na njihovi poti do uspehov tudi na mednarodnih tekmovanjih, bi bila nujno potrebna agencija, ki bi se poleg že omenjenih ustanov in društev, ki so prispevali posebne nagrade, posvetila organiziranju koncertov izklju no za nadarjene mlade glasbenike in njihovi promociji doma in na tujem. Poleg tega je zelo pomembno kar najboljše poskrbeti za možnosti nadaljevanja študija perspektivnih mladih glasbenikov doma in v tujini ter vlagati v razvoj in strokovno usposabljanje njihovih požrtvovalnih u iteljev, ki neumorno vlagajo svoj as in delo za njihov razvoj in napredek.

Majda Jecelj

GORENJSKI GLAS, 14. maja 2004

KULTURA / kavka@g-glas.si

Maruša Bogataj, mlada violon elistka

Violon elo je njeno življenje

“Na koncertu v glasbeni šoli sem slišala igrati prof. Cirila Škerjanca in kot so mi kasneje povedali drugi, sem bila ob zvokih ela kot zamaknjena. Menda so mi ob zaklju ku celo solze prišle na o i ...”

Kranj - Mlada, komaj trinajstletna violon elistka Maruša Bogataj, u enka sedmega razreda osnovne šole in prvega letnika Srednje glasbene in baletne šole v Ljubljani, se je pred dnevi vrnila z enotedenske turneje po Avstriji, Italiji, Hrvaški in Sloveniji. Nastope v petih ve jih mestih si je prislužila s prvim mestom na uveljavljenem mednarodnem tekmovanju mladih violinistov in violon elistov v Gorici.

Na koncertih v Ljubljani, Zagrebu, Gorici, Benetkah, Celovcu, Salzburgu in na Dunaju so se predstavili najboljši glasbeniki na Mednarodnem tekmovanju za mlade violiniste in violon eliste Alfredo in Vanda Marcossig v Gorici, prvi so tekmovali že dvaindvajseti, drugi dvanajsti. Kranj anka **Maruša Bogataj** je prvo mesto v B kategoriji (od 12 do 14 let) delila z Aljo Mandi iz Ljubljane. “**Najboljše vzdušje je bilo na koncertih pred doma o publiko v Ljubljani in na Dunaju,**” se spominja Maruša: “**Nastopanje na tej turneji je bila dodatna nagrada za prvo mesto in dolgoten trud, ki ga vložimo v u enje svojega inštrumenta.**”



Ob klavirski spremljavi je mlada kranjska elistka igrala koncert *Madžarska rapsodija* Davida Popperja, s katerim se je tudi izkazala na tekmovanju.

Sicer pa ljubezen do glasbe pri Bogatajevih ni le doma, ampak ubira vedno in znova nove sadove. Mama Nataša je profesorica kitare v Glasbeni šoli Kranj, je altistka v APZ France Prešeren, kjer o e Peter poje bariton, po potrebi opravlja korepeticije, ima pa tudi izkušnje z vodenjem zborov. Pravnik po stroki tudi odli no igra klavir, Marušin starejši brat Matjaž je odli en violinist, izobražuje se pri nas, svojega profesorja pa ima tudi v Italiji. Maruša še ni bila stara štiri leta, ko je že igrala frulico, pri petih letih je za ela s klavirjem, violon elo pa ... **“Na koncertu v glasbeni šoli sem slišala igrati prof. Cirila Škerjanca in kot so mi kasneje povedali drugi, sem bila ob zvokih ela kot zamaknjena. Menda so mi ob zaklju ku celo solze prišle na o i ...,”** se spominja Maruša, ki od takrat naprej ve, da zanjo v glasbi obstaja le violon elo. Nižjo glasbeno šolo je zaklju ila že lani, opravila kar 7 razredov, vsa leta pa se igranja na elo u i pri prof. Zdenki Kristl Marini , najprej na kranjski glasbeni šoli, sedaj pa v Ljubljani. V letošnjem šolskem letu je vpisala prvi letnik srednje glasbene šole, na sprejemnih izpitih pa je igrala skladbo B. Romberga, za katero so ji že na državnem tekmovanju rekli, da je primerna za akademijo. Rada ima predvsem klasi ne avtorje, Faureja, Mendelssohna ..., vse so ji lepe melodije v po asnejšem tempu, rada pa igra tudi živahnejše skladbe z madžarskim pridihom ... **“Ne, z bratom nikoli ne vadiva skupaj, ker enostavno ne gre, saj vsak ”drgne” svojo ...,”** v šali pravi Maruša in dodaja, da najraje vadi sama, ko lahko v miru predela celotne skladbe od takta do takta. Pred leti je delovala v M.A.D. triu (Maruša, Ana in Domen) in na državnem tekmovanju komornih zasedb so dosegli tudi maksimalno število 100 to k, ob asno pa se pridruži kakšni zasedbi, kot pred novim letom, ko so nastopili na koncertu na kranjski gimnaziji. V prostem asu rada igra klavir, enkrat tedensko obiskuje ure jazz baleta, vedno in vselej pa bo, kot pravi, elo njeno življenje. **“V**

igranju violon ela bi rada naredila im ve , želela bi, da bi to bil moj poklic,” pravi Maruša, ki bo po kon an i osnovni šoli bržkone poskusila s sprejemnimi izpiti na Akademiji za glasbo. e se ji bo uspelo vpisati, bo s 14 leti in pol bržkone najmlajša glasbenica, ki se je kdajkoli vpisala na ljubljansko akademijo. Sama o tem nerada govori, no em prehitevati, pravi in dodaja, da bo najbrž hodila tudi na gimnazijo, že zaradi splošne izobrazbe. **“Predvsem želim igrati elo, saj talent ni vse. Treba je vaditi, vaditi in še enkrat vaditi,”** je povedala Maruša, ki si je torek vzela tudi prost ve er in je zelo uživala na koncertu skupine Patetico.

Igor Kav i

DELO, 19. 5. 2004

Violinistka Tanja Sonc druga na eškem

Dvanajstletna violinistka Tanja Sonc s Srednje glasbene in baletne šole Ljubljana (razred prof. Armina Seška) je na 46. Kocianovem mednarodnem tekmovanju za violino v eškem Ustju nad Orlici prejela drugo nagrado. Tekmovala je v drugi starostni kategoriji (10 - 12 let) v ostri konkurenci z 22 violinisti iz sedmih evropskih držav in ZDA. Na zaklju nem koncertu nagrajencev je zaigrala popularne Ciganske melodije skladatelja Pabla de Sarasateja. Pri klavirju jo je spremljala prof. Božena Hrup.

L.S.

PRIMORSKA SOZVO JA, št.10 junij 2004

tekmovanja

POGOVOR S PROFESORJEM SIJAVUŠEM GADŽIJEVIM

Sijavuš Gadžijev se je rodil leta 1953 v Bakuju, kjer je na tamkajšnji Specialni šoli za el svoje glasbeno izobraževanje. Študij klavirja in kompozicije je uspešno nadaljeval na znamenitem konservatoriju »P. I. ajkovski« v Moskvi, kjer je kon al tudi podiplomski študij. Njegovi profesorji so bili veliki klavirski pedagogi B. Zemljanski, B. Davidovi , M. Voskresenjski. Sijavuš Gadžijev je s svojim pedagoškim delom pri el že v študijskih letih, leta 1980 pa prevzel mesto profesorja na odmevni Specialni glasbeni šoli za izredno nadarjene otroke na Moskovskem konservatoriju, kjer je pou eval do leta 1994. V tem asu je vzgojil celo vrsto mladih priznanih pianistov, ki so se uveljavili na mednarodnih takmovanjih.

Prof. Gadžijev vodi seminarje za klavirske pedagoge v raznih evropskih državah, hkrati pa se udejestvu je na koncertnem podro ju. Kot solist in komorni glasbenik je ve krat nastopil v raznih krajih bivše Sovjetske zveze, Poljski, Nem iji, ZDA, Avstriji in republikah bivše Jugoslavije. Od leta 1994 aktivno koncertira tudi po Sloveniji in na Hrvaškem in je gost znanih koncertnih odrov po Italiji (Torino, Milano, Videm ...). Živi



na Goriškem in kot pedagog deluje na treh šolah: SGBŠ v Ljubljani, na Slovenskem centru za glasbeno vzgojo »Emil Komel« v Gorici in na Glasbeni šoli Nova Gorica.

Za primorski pianisti ni prostor je imela velik in odloilen pomen njegova Dvoletna klavirska šola za pedagoge, ki je potekala med 1.10.1995 in 20.5. 1997 v Gorici v organizaciji ZPGŠ in

SCGV E. Komel in katere pobudnik in umetniški vodja je bil prof. Gadžijev. Primorski klavirski pedagogi, ki smo se je udeležili, smo tu našli dragocen vir informacij, ki so odloilno vplivale na naše delo ter posredno tudi na delo kolegic in kolegov z naših šol. S svojimi predavanji iz metodike klavirskega pouka in z individualnimi lekcijami (poleg tega smo imeli še glasbeni stavek in analizo pri prof. I. Florjancu, sociologijo in estetiko glasbe pri prof. D. Bratuž, ter druge obasne predavatelje) nam je praktično postavil nova umetniška, pianistična in pedagoška merila.

Povod za pogovor s prof. Gadžijevim je bilo letošnje Tekmovanje mladih slovenskih glasbenikov v Ljubljani, na katerem je sodeloval s svojimi šestimi pianisti. eprav so trije bili tudi med dobitniki nagrad (Danijel Breclj - 1. nagrada v 2.a kategoriji, Urška Babi - v isti kategoriji 2. nagrada, Rok Pal i - 3. nagrada v 3.a kategoriji), je imel precej bistvenih pripomb (in tudi pisno pritožbo) na delo in ocenjevanje obeh strokovnih žirij.

Prof. Gadžijev, v Sloveniji ste prisotni že skoraj celo desetletje, tako da imate temeljit vpogled v pianistično dogajanje. Kako ocenjujete razvoj v tem asu, odkar delujete v Sloveniji?

Najprej naj povem, da je v celoti gledano poučevanje klavirske igre v teh letih v Sloveniji zelo napredovalo.

Vse ve je učiteljev, ki si pridobivajo globlje razumevanje pianizma in pianistične tehnike in to prenašajo na svoje učence. Zato je tudi nivo udeležencev, ki prihajajo na poletne šole, seminarje in tekmovanja vse višji.

Na tekmovanjih ste prisotni v več vlogah: kot profesor svojih učencev, dijakov, študentov; kot član strokovnih ocenjevalnih žirij (v Sloveniji, Italiji in drugje); kot organizator (tekmovanje »Giuliano Pecar«, »Citta di Gorizia«). Glede na vaše bogate izkušnje povejte, kateri elementi se vam zdijo najpomembnejši v teh posameznih »področjih«?

Predvsem se je potrebno zavedati, da tekmovanja niso najvažnejša stvar v življenju mladega glasbenika. V dolo enem obdobju vsakega posameznika lahko tudi precej vplivajo na njegovo motiviranost in pospešeni napredek, vsekakor pa niso in ne smejo biti osnovni cilj. Udeležbe na tekmovanjih praviloma prispevajo k bolj intenzivnemu in poglobljenemu študiju klavirske igre, vendar pa se mora komisija, ki ocenjuje zavedati dolgoro nega razvoja mladega glasbenika in prevzeti odgovornost, da pravilno ovrednoti rezultate njegovega dela.

Moji parametri kot lana ocenjevalne žirije so, poleg tehni ne pripravljenosti, muzikalnosti, kultiviranosti tona, korektnosti notnega teksta, ustreznosti programa (kar naj bi vse bili predpogoji za dobro izvedbo) osebnost oziroma kreativnost v glasbenih idejah, razumevanje stila in »vizija u enca vprihodnosti«.

Kot organizator moram seveda najprej poskrbeti za finan no podporo s strani samega mesta, nekaterih društev in sponzorjev, s katero lahko zagotovim materialne pogoje, komisijo, dvorano, denarne nagrade ... Za ugled in »težo« vsakega tekmovanja pa je predvsem pomembna sestava strokovne žirije, v kateri naj bi bili ugledni in priznani pianisti. V žiriji naj ne bi bilo manj kot pet lanov, ker s tem morebitno »izstopanje« v to kah posameznega lana ne vpliva toliko na kon ni seštevek in objektivno oceno.

Glede na to, da ste v tem letu bili predsednik ocenjevalne komisije tako na Primorskem kot tudi za ljubljansko regijo in ste sodelovali s svojimi u enci na državnem tekmovanju, Vas prosim da predstavite svoje videnje in primerjavo omenjenih tekmovanj.

Najprej nekaj besed glede primorskega regijskega tekmovanja. V primerjavi s prejšnjimi tekmovanji je bilo to slabše, predvsem v smislu izrazitih talentov v višjih kategorijah (2.a, 2.b), za razliko od prejšnjih let, ko jih je bilo precej ve (npr. Aleksandra Pavlovi , Ivan Skrt, Miha Štokelj, Mateja Gruntar, Urška Babi , Rok Pal i ...) Na letošnjem tekmovanju je najbolj izstopala Meta Fajdiga v 1.b kategoriji, poleg nje pa še Ingrid Ma us, Anže Vrabec in Armin orali v 1.c kategoriji.

Zaskrbljujo a se mi zdi smer razvoja klavirske igre. Vedno sem bil nasprotnik nasilno-agresivnega igranja. Nekaterim manjka kultiviranost, rafiniranost tona. Pomanjkanje osnovnih klavirskih prijemov, non legata, staccata ...pa je posebno slišno pri najmlajših.

Kljub temu bi rad poudaril, da se razumevanje klavirske igre in kvaliteta pou evanja na Primorskem vsekakor dvigujeta in da so vse moje kriti ne pripombe dobronamerne in usmerjene v korist razvoja mladih glasbenikov.

Kar se ti e državnega tekmovanja pa je (ne samo) moje mnenje, da je bilo letošnje v smislu dela in ocenjevanja strokovnih komisij, kljub odli ni organizaciji, slabo. Svet TEMSIG-a bi moral poskrbeti za ugled slovenskega nacionalnega tekmovanja s tem, da se že pri razpisu tekmovanja v programski knjižici objavijo imena lanov ocenjevalne komisij. Ti bi morali biti dovolj ugledni in priznani strokovnjaki z ustreznimi referencami, ne pa da se za to zve dobesedno en dan pred

tekmovanjem, ve in a teh imen pa je prakti no neznanih. Že prej sem omenil, da je tri lanska komisija za objektivnost ocene premalo števil na. To lahko pripelje tudi do velikih napak, kar se je na žalost pokazalo na tem tekmovanju. Obstaja veliko konkretnih primerov, ko so bili tekmovalci ocenjeni tudi do 13, 14 to k manj kakor na regijskem tekmovanju, kljub optimalno dobrim izvedbam. Glede na kvaliteto izvajanja so bili absolutno prenizko ocenjeni odli ni tekmovalci kot so npr: Tanja in , Mia Gu ek, Veronika Breclj, Katja Sinkovi , Aleksandra Klimova. Zelo »zanimiv« podatek je, da je moja u enka Urška Babi , ki je na državnem tekmovanju v Ljubljani bila ocenjena z 91-imi to kami in prejela 2. nagrado, ob podobni izvedbi istega programa (kateremu sta bili dodani še ena polifona in ena romanti na skladba), ez en teden v Ravenni (Italija) na evropskem tekmovanju bila ocenjena kot najboljša z 99-imi to kami.

Sam sem že med potekom tekmovanja naslovil Svetu TEMSIG-a svoj protest, v katerem navajam nekompetentnost in nestrokovnost komisije, vendar je bil zavržen kot neutemeljen.

(Opomba avtorja: Tudi skupina klavirskih pedagogov je po tekmovanju sestavila Javni apel, v katerem izraža svoje nezadovoljstvo nad ocenjevanjem komisije in apelira na vodstvo Komisije za glasbena tekmovanja Republike Slovenije TEMSIG, da v prihodnje dovolj zgodaj objavi imena lanov žirije.)

Za konec mogo e še kakšna misel o smislu, potrebi po tekmovanjih; komu naj bi bila namenjena, kaj bi lahko odpravilo nevše nosti okrog njih?

Absolutno objektivnih tekmovanj ni. Vsako ocenjevanje je subjektivno in kompetentnost lana žirije se vidi v tem, da zna ocenjevati objektivne kvalitete tekmovalca, ne pa po principu »to mi je vše , tisto pa ne...«. V asih ima tekmovalec koncept, stil izvajanja, ki meni osebno ni preve blizu, enostavno »ni po mojem okusu«, ampak je objektivno on najboljši tekmovalec, kar sem jaz kot lan žirije dolžan tudi ustrezno oceniti.

Tekmovanja so za mladega glasbenika sestavni del kariere in nekakšna »odsko na deska« v svet. Preko uspehov na tekmovanjih njegovo ime dobiva pomen v širšem pianisti nem krogu, mu odpira možnosti za koncertiranje, morda za štipendiranje, pogosto ustvarja njegovo nadaljnjo pot ... V tem smislu so tekmovanja neke vrste »selektorji«. Kar se pa najmlajših ti e, tekmovanja niso najbolj humana stvar. Velika odgovornost leži na samem pedagogu, v kakšni funkciji v razvoju u enca jih želi uporabiti in s tem v zvezi prevzeti vse »posledice«, te - v asih pozitivne, v asih negativne - izkušnje za mladega umetnika.

Naj dodam še to. Samo eno pianisti no tekmovanje pri takšnem razvoju in tolikšni števil nosti pianistov v Sloveniji je premalo. Moralo bi obstajati še eno, konkuren no TEMSIG-u. e se bodo na to temo pojavila resna razmišljanja, sem pripravljen sodelovati in pomagati.

pogovor pripravil Bojan Glavina

kitaristi

DNEVI KITARE V KOPRU

Za izpeljavo in koordinacijo celotnega projekta je bilo vloženo ogromno truda, tako da lahko rečem v imenu vseh naših udeležencev seminarja iskrena HVALA organizatorjem za vse, kar ste do sedaj naredili. Vsi seminarji so bili izredno kvalitetni in inovativni. Srčno upam, da vam ne bo zmanjkalo energije za naslednje projekte.

Za zaključek samo še nekaj besed o pomembnosti seminarjev. Velika vloga uiteljev kitare je zaradi izrednega povpraševanja otrok za ta instrument za elapoljevanje na isti način kot prof. Šegula. Prav zaradi vseh, ki smo se na nek način prekvalificirali na ta instrument, so tovrstni seminarji zelo pomembni.

Pred Koprom so v Velenju bile izredno kvalitetne poletne šole priznanih umetnikov, od njih kitaristov prof. Jerka Novaka in Istvana Römerja, ki se sedaj dogajajo v Kopru, in od njih seminarji prof. Römerja, ki jih je organizirala Glasbena šola v Velenju. Tovrstni seminarji so pomembni za izobraževalni razvoj kitaristov pedagogov. Redno sem hodila na poletne šole in seminarje in to mi je bilo v veliko pomoč pri mojem pedagoškem poklicu.

Menim, da imajo tudi mladi profesorji kitare na tovrstnih seminarjih, kot so bili tisti v Velenju in kot so sedaj v Kopru, izvirno znanje in informacije o kitarstvu-pedagoškem delu.

In na koncu samo lahko še napišem: NA SVIDENJE - NA NASLEDNJIH DNEVIH KITARE V KOPRU!

Marija Alati

TOMAŽ ŠEGULA

in njegova pot do zbirke »Mladi kitaristi«

Za elo se je takole:

Pozdravljen Miran.

Imel bi prošnjo zate ... Smo pred izidom 10. jubilejne številke strokovne revije Primorska sozvoja. Kar nekaj kolegov, ki so bili na Dnevih kitare v Kopru, je obljubilo, da ne bom od njih dobil ničesar (očitno so prezaposleni). Zanima me, če bi bil mogoče ti pripravljen napisati nekaj stavkov ...?

*Veseli bomo vsakega odziva. Hvala in lep pozdrav,
Friderik*



Ko sem prebral elektronsko pošto, sem seveda takoj pomislil: »Joj, samo tega ne, tudi jaz sem zelo zaposlen«, in nisem odgovoril! Vendar pa je ostala misel prisotna in razmišljal sem, o čem bi lahko pisal, kateri dogodek na Dnevih kitare v Kopru je naredil name najmojše vtis. Seveda, pisal bi lahko o nastopu Tomaža Šegule v dvorani koprške glasbene šole, ki je potekal v živo tudi po Radiu Koper in Radiu Slovenija. Friderik King mi je posredoval telefonsko številko Tomaža, ki mi je po pogovoru poslal svoje zapiske o razvoju kitare v Sloveniji, svoj življenjepis in posnetek pogovora, ki so mi služili kot ogrodje za sestavo lanka.

Dvorana je bila nabito polna. Tomaž in voditeljica oddaje sta sedela na odru, skozi vrata so še prihajali poslušalci in med njimi tudi Jan Plestenjak, se namenil na oder, prijel kitaro in odigral »Madrid«, lastno skladbo, ki je izdana v enem od zvezkov »Mladi kitarist«. Konec skladbe je spretno pozabil in njegov bivši uitelj ga je povabil na naslednjo uro, kjer bo popravil izvedbo. Spontano odigran nastop je sprožil med nami pravo navdušenje in tako smo prebili prve uvodne korake. Sledil je voditelj in uvod in nas potisnil 40 let nazaj, ko je Tomaž za el svojo prvo zaposlitev na GŠ Domžale, kjer je bilo razpisano mesto uitelja klavirja in nauka o glasbi.

Sam je zapisal:

«Ob nastopu službe mi je ravnatelj Stane Habe dejal, da s poučevanjem nauka o glasbi ne bo ni, da pa bom moral poleg klavirja uiti tudi kitaro. Ko sem mu rekel, da o kitari nimam pojma, me je potolažil: "Saj si se uiti kitaro eno leto pri Preku. To pa je že kar veliko v primerjavi z znanjem drugih, ki uijo kitaro po glasbenih šolah"».

Leta 1948, v 2.razredu osnovne šole, se je za el uiti klavir na GŠ Ljubljana - Center.Tu je tudi prvi srečal prof. Stanka Preka, ki ga je kar nekaj let uiti dopolnilni predmet nauk o glasbi. Prof. Prek pri pouku ni nikdar omenil kitare, nikoli je tudi ni prinesel v razred. Uenci pa so morali kupiti dva zvezka njegovih "Slovenskih narodnih pesmi" za glas s spremljavo kitare ali harmonike. (**«Peli smo iz njih ob spremljavi najboljšega uenca Janeza Rozmana na harmoniju, prof. Prek pa je ob našem vedno tišjem petju mirno zaspal»**).

Prvo srečanje s kitaro: L.1952 je njegov oče Jakob za el uiti kitaro njegovega bratranca Dušana Robiča (r.1933). Skupaj z njim se je tudi Tomaž za el uiti igranja na kitaro po Prekovi šoli. (**«Kmalu sem se naveličal - kitara se mi je zdela v primerjavi s klavirjem prav beden instrument.»**)

L.1957 se je za el uiti klavir na SGŠ pri prof. Darinki Berneti.

L.1959 se je po maturi vpisal na Akademijo za glasbo - odd. za glasbeno zgodovino.

L.1960 se je vpisal še na teoretsko – pedagoški oddelek SGŠ - in to zato, da se je lahko kot izbirni instrument za el u iti kontrabas, za katerega se je navdušil ob poslušanju jazza.

Drugo sre anje s kitaro: Na teoretsko-pedagoškem oddelku je bil eno leto enkrat tedensko obvezen skupinski pouk kitare, ki ga je u il prof. Prek. V razredu je bilo približno 15 dijakov in so imeli na razpolago samo eno kitaro, ki je "potovala" od enega do drugega. U ili so se za etne vaje iz Prekove šole in zna ilne akorde osnovnih tonalitet. Najbolj zainteresiran za ta pouk in tudi najboljši je bil Tomaž Habe. **(»Kitara me tudi tokrat ni prav ni navdušila.«)**

Od 1.1960 je poleg študija na AG pridno vadal klavir, intenzivno pa predvsem kontrabas, ki ga je igral v razli nih zabavnih ansamblih (najve v ansamblu, ki ga je vodil Lovrenc Arni), v študentskem plesnem orkestru (dirigent Franci Ogrizek-Foter), ter v godalnem orkestru GŠ in simfoni nem orkestru SGŠ.

L.1963 je diplomiral iz klavirja na SGŠ in dobil naziv: strokovni u itelj klavirja in absolviral oddelek za glasbeno zgodovino na AG.

Za el je iskati zaposlitev ter poslal prošnje na ve glasbenih šol. Sprejet je bil na GŠ Domžale, ki je razpisala mesto u itelja za klavir in nauk o glasbi. Vendar je namesto nauk o glasbi u il kitaro, ki se je je u il eno leto pri prof. Preku.

Tretje sre anje s kitaro:

(«Zaradi uta odgovornosti do pedagoškega dela sem takoj samoiniciativno odšel k prof. Preku in ta me je milostno sprejel v uk reko : "Koncertant pa ne boste nikoli, ste prestari!"»).

Pri u enju kitare je hitro napredoval - saj je šlo samo za prenos notne slike na instrument - to pa mu zaradi predznanja (dolgoletno igranje klavirja) ni delalo posebnih preglavic. Tako je do 1.1965 kon al že 2. letnik SGŠ.

(«Prof. Prek me je kot nagrado za prizadevno u enje angažiral (brezpla no seveda) za korigiranje svojih notnih izdaj (albumi, etude ...). Izbral sem tudi pesmi za njegovo "Za etnico" in jih opremil z vsemi oznakami za spremljavo»).

V šol.letu 1964/65 ga je angažiral še ravnatelj ZGBI prof.Matija Tercelj za honorarno pou evanje skupinskega pouka kitare v 1. razredu GŠ.

V letih 1963 -1965 je glavno skrb posvetil vadenju kontrabasa, saj se mu je zdelo ukvarjanje s kitaro samo za asna stranpot. Še naprej je sodeloval kot kontrabasist v simfoni nem orkestru SGŠ, igral kontrabas in bas-kitaro v raznih zabavnih ansamblih (npr. Swing seven, Albatros, Jazz kvartet Jerneja Podboja) in v študentskem big-bandu. Pisal je zaostale seminarske naloge za AG (zanimivost: junija

1964 seminarska naloga o razvoju lutnje in kitare z naslovom Kitara - pri prof. Vilku Ukmarju) ter se pripravljala na diplomu.

Spomladi 1.1965 je prišla na GŠ Domžale inšpektorica za klavir prof. Zorka Brada. Ker je končala študij klavirja na SGŠ pri prof. Berneti, ki ji je prinesla iz Pariza moderno metodo poučevanja in sodobno izvajalsko tehniko, ga je hotela inšpektorica prevzgojiti, spraviti na pravo pot.

(«eprav nisem u il po za etnem u beniku prof. Berneti eve in ne po njeni specifi ni metodi, temve po tradicionalnem Beyerju, mi je inšpektorica po drugem dnevu inšpekcije predlagala, naj pridem k njej na prevzgojo, ki jo bo organizirala za "zapeljane" duše. Prof. Berneti eva pa je bila po drugi strani huda name, ker nisem u il po njenem u beniku in po njeni metodi - ta se mi je zdela preve "ženska").

Vse skupaj se mu je zdelo tako neumno, da je sklenil imprej končati kariero u itelja klavirja in se raje posvetiti kontrabasu.

Jeseni 1.1965 je diplomiral na AG in odšel na služenje vojaškega roka v Makedonijo (Strumica). Tam je bil po treh mesecih "obuke" premeščen v dom JNA.

Vodil je pevski zbor, vadal in nastopal z ansamblom (v njem sta poleg vojaških godbenikov igrala tudi dva znamenita Beograjčana: violinist Milutin Popović - Zahar in pianist Milorad Feodorović - Fea ter nekaj asov tudi Ljubljani: Deo Žgur, Anton Grar, Edi Majaron), predvsem pa je v prostem času intenzivno vadal kontrabas. **(«Na kitaro se niti spomnil nisem!»)**

Po vrnitvi iz vojske jeseni 1.1966 se je zaposlil kot profesor glasbe na Pedagoški gimnaziji v Ljubljani. U il je teorijo glasbe, glasbeno zgodovino, klavir in vodil dekliški pevski zbor.

Ker se je prof. Prek 1.1965 redno zaposlil na Pedagoški akademiji v Mariboru in je v Ljubljani le še nekaj malega poučeval, ga je ravnatelj prof. Tercelj zopet angažiral za honorarno poučevanje kitare. Vabilo je sprejel predvsem zato, ker si je hotel ustvariti družino in za el zbirati denar za nakup stanovanja, saj ni bilo izgledov, da bi dobil na razpolago tako imenovano družbeno stanovanje. Zaradi tega je tudi veliko igral z raznimi ansambli (največ s Tomažem Habetom).

Nadaljeval je tudi z učenjem kitare pri prof. Preku, predvsem pa se je posvetil študiju kontrabasa pri prof. Lucianu Boletu v 4. letniku SGŠ.

L.1967 je za el na pobudo prof. Janeza Bitenca pisati glasbene recenzije in kritike v "Prosvetnem delavcu". **(»Prvi moj objavljeni lanek je bil "Zapojmo s kitaro" - en sam velik slavospev prof.Preku! Z daljšim kriti nim lankom "Usoda našega mladinskega zborovskega petja" in s polemiko, ki je sledila, sem povzročil pravi vihar v slovenskih glasbenih, ne samo pedagoških, vrstah.«)**

Junija 1.1967 je diplomiral iz kontrabasa na SGŠ in stal pred dilemo, ali naj gre študirat naprej na akademijo in postane profesionalni kontrabasist ali ne.

Spoznal je, da ima veselje s pisanjem, saj je po izobrazbi pravzaprav muzikolog, in da je tudi pou evanje kitare kar prijetna dejavnost. Zato se je odlo il, eprav s težkim srcem, dati slovo kontrabasu.

Junija 1.1968 je zaklju il študij kitare na SGŠ. Ravnatelj prof. Tercelj je "na vrat na nos" objavil razpis za u itelja kitare na GŠ in ga skoraj prisilil, da je dal odpoved na Pedagoški gimnaziji in se prijavil na razpis.

Da bi v prihodnosti lahko pou eval tudi na srednji stopnji, se je na pobudo prof. Tercelja in s posredovanjem vodstva ljubljanske Akademije za glasbo prijavil k sprejemnemu izpitu na graško Akademijo za glasbo. Sprejemni izpit je opravil koncem septembra 1968 in za el oktobra študirati pri prof. Margi Bäuml - Klasinc.

(»Napo ilo je najbolj intenzivno, v asih že prav noro obdobje v mojem življenju, ki je trajalo vse do leta 1974:

- *pou evanje na GŠ ZGBI in honorarno na GŠ Ljubljana Moste Polje*
- *pisanje zbirke "Mladi kitarist"*
- *vodenje aktiva kitarских pedagogov in pripravljanje u nih na rtov*
- *vaje in nastopi z ansamblom "Schola Labacensis" in snemanja*
- *intenzivni študij kitare in vožnje z avtobusom enkrat tedensko na ure v Gradec*
- *igranje v raznih zabavnih ansamblih - intenzivno zbiranje denarja za nakup stanovanja (do jeseni 1970 sem z ženo in leta 1969 rojeno h erko živel v mini garsonjeri v Domžalah, last Ljubljanske banke), pisanje kritik, komentarjev, recenzij, muzikoloških razprav*
- *1971 odkritje tuberkuloze na limfnih žlezah - operacija in intenzivna 2-letna terapija s 45-tabletami na dan - skupaj 32.000 tablet.«)*

V letih od 1973 do leta 1999 so njegovi u enci na republiških, zveznih in državnih tekmovanjih mladih glasbenikov osvojili 17 prvih in 12 drugih nagrad. V letih 1975-2003 je v njegovem razredu uspešno zaklju ilo študij kitare na srednji glasbeni šoli 52 dijakov, od teh 20 s celove ernimi koncertnimi nastopi. Med njegovimi diplomanti, ki so nadaljevali študij kitare na visokošolskih glasbenih zavodih doma ali v tujini in sedaj uspešno delujejo kot koncertanti in pedagogi, so najvidnejši: Andrej Grafenauer, Igor Saje, Klara Tomljanovi , Aleš Strajnar, Katja Porovne, Eva Hren, Anže Palka in Eva Jelenc. Med njegovimi dijaki, ki so bili odli ni klasi ni kitaristi, uveljavili pa so se predvsem kot izvajalci in ustvarjalci na razli nih podro jih zabavne glasbe, so: Uroš Lovšin, Peter Lagudin, Mateja Blaznik, Bor Zuljan, Jan Plestenjak, Uroš Rakovec in Miro Novak.

Nekaj ve kot uro trajajo intervju je že uvodoma stekel z lahkoto, pa tudi do konca ni bilo vidnih zapletov in kljub ob asni slabi slišnosti, minil kot zanimiv nastop zanimivega govornika z zanimivo in pestro življenjsko zgodbo.

Miran Stergulec

PRIMORSKA SOZVOJA –

strokovna revija primorskih glasbenih šol št.10 junij 2004

SREDNJA GLASBENA IN BALETNA ŠOLA LJUBLJANA

Srednja glasbena šola v Ljubljani ima zametke svojega obstoja že v Državni glasbeni šoli pri Ljubljanski stolnici, ki je nastala leta 1807. Kot glasbena institucija, kakršno poznamo danes, pa je bila veliko po zaslugi njene prve ravnateljice, Vide Jeraj Hribar-oblikovana pred dobrimi petdesetimi leti, leta 1953. Oktobra lani smo okroglo obletnico po astili tudi v Cankarjevem domu - s koncertom srednješolskega zbora in orkestra in ob slavnostnem govorniku dr. Slavku Gabru, resornem ministru.

Ostanimo še malo v preteklosti: šola se je leta 1963 združila s Srednjo baletno šolo in tako je nastal Zavod za glasbeno in baletno izobraževanje, ki pa je leta 1983 dobil ime 'Srednja glasbena in baletna šola Ljubljana'.

Ne glede na vsa uradna imena je naša institucija ves as 'kovala sama 'zvene a imena. Mnogi, ki so diplomirali na šoli, so postali mednarodno priznani vrhunski



Vokalna solistka Iva Stani (razred: prof. Nada Žgur) na nastopu v Slovenski filharmoniji, 7. aprila 2004

umetniki in odli ni pedagogi. Med njimi so tudi Mile Kosi, Primož Novšak, Marjana Lipovšek, Irena Baar, Irena Lorenz, Vinko Globokar, Irena Grafenauer, Lojze Lebi, Pavel Mihel, Uroš Lajovic, Vojko Vidmar, da omenim samo nekatere.

Tradicija se nadaljuje in danes, v času ravnateljstva profesorja Tomaža Buha, zanjemo uspehe z učenci in dijaki, ki imajo možnost šolanja na Glasbeni šoli, Baletni šoli, v okviru Umetniške gimnazije pa delujeta Srednja glasbena šola (ki vključuje tri module - glasbeni stavek, petje in instrument ter jazz - zabavna glasba) ter Srednja baletna šola.

V letošnjem šolskem letu je bilo vpisanih skupaj 1072 učencev in dijakov (od tega 332 dijakov Srednje glasbene šole). Za ilustracijo naših uspehov naj bodo vsaj nekateri rezultati letošnjega državnega tekmovanja (TEMSIG) in mednarodnega tekmovanja v Gorici. Na 33. državno tekmovanje TEMSIG se je uvrstilo 76 tekmovalcev. V devetih disciplinah in skupno 25 različnih kategorijah je bilo tudi precej zlatih: kar deset dijakov je dobilo poleg zlatega plaketa tudi prvo nagrado; dva sta celo stodoletno prejelala svojo komisijo - pevec Rok Bavcar iz razreda profesorice Tatjane Vasle (korepetitorica prof. Suzana Zorko Mlinari) ter klarinetist Matic Titovšek iz razreda profesorja Alojza Zupana (korepetitorica prof. Andreja Markun). Aprilsko tekmovanje Alpe Adria pa je potrdilo, da imamo na šoli tudi odlične godalce; dve godalki sta bili tudi nagrajeni: violončelistka Maruša Bogataj (profesorica Zdenka Kristl Marini) in korepetitorica prof. Andreja Markun) si je delila prvo nagrado, Ana Krpan, violinistka iz razreda profesorja Armina Seška (korepetitorica prof. Tatjana Krpan), pa je v svoji kategoriji dobila 2. nagrado.

Naši učenci in dijaki se nekajkrat na leto predstavijo na javnih nastopih v šoli in izven nje, s svojimi nastopi pa sooblikujejo tudi kulturne programe v krajih, iz katerih izhajajo. Na šolo občasno povabimo tudi goste z drugih glasbenih šol (letos iz Škofje Loke) ali se sami kot šola predstavimo kje drugje. Smetana smetane - od najmlajših do najstarejših - se predstavi na letnih koncertih v Slovenski filharmoniji.

Za uspeh ni dovolj samo nadarjen učenec temveč tudi odličen pedagog. Trenutno učijo na šoli kar 203 pedagogi - mnogi med njimi so tudi uspešni koncertanti. Edina težava z njimi zna biti ta, da nam pobegnejo učitelji na Akademijo za glasbo, a praviloma kar precej akademskih profesorjev vzgaja tudi naše dijake. Odkar se ti lahko izobražujejo v okviru umetniške gimnazije in dosegajo lepe rezultate pri maturi, imajo široko možnost glede izbire študija ob vpisu na univerzo. Toda večinoma si želi ostati v glasbi in za doseg tega cilja vadijo vsak prost trenutek - ne druge možnosti, jih vadi tudi po večkrat v 'kurniku', kakor so sami poimenovali majhen prostor takoj ob vhodu v šolo.

Pravzaprav ima šola kar več vhodov - nenehno se širimo in išemo nove prostore v polkrogu, ki ga sklepajo Vegova, Turjaška in Gosposka ulica. Prostorov za vadenje in poučevanje vse bolj primanjkuje; prav zato že kar nekaj mesecev po večletnih pripravah potekajo 'intenzivne' vaje, katerih cilj je, da bi kmalu postavili novo šolo na robu centra ob Ljubljani.

Obljubljamo, da bomo uspešni tudi v novi, in, kot nam obljublajo arhitekti, razkošni preobleki: naš cilj je še vedno, da bi sprejeli medse najbolj nadarjene in vzgajali v bodo nosti najboljše slovenske glasbenike. Za spodbudo najboljšim pa vsako leto ob kulturnem prazniku podelimo Škerjan eve nagrade, diplome in priznanja. Letos, ko smo imeli že enajsto podelitev zapored, so bili nagrajeni prof. Draga Ažman (Škerjan eva diploma za izredne dosežke na podro ju glasbene pedagogike), novinarka TV Slovenija Darja Korez Koren an in baletni koreograf Vlasto Dedovi (Škerjan evi priznanji za izjemne zasluge pri umetniškem uveljavljanju šole) ter dijaka šole, pianistka Aleksandra Klimova (prof. Sijavuš Gadžijev) in violon elist Tilen Arta (prof. Igor Mitrovi), ki sta prejela Škerjan evi nagradi za dijake.

Damjana Zupan

DELO, 3. 6. 2004

Uspeh mladega glasbenika v Novem Sadu

Blaž Umek, helikonist in dijak Srednje glasbene in baletne šole v Ljubljani iz razreda prof. Igorja Krivokapi a, je v ponedeljek na glasbenem tekmovanju v sklopu 10. mednarodnih trobilskih sre anj v Novem Sadu osvojil absolutno število sto to k in dobil posebno 1. nagrado. Po enoglasnem sklepu sedem lanske strokovne komisije pod predsedstvom profesorja Dubravka Markovi a je bil razglašen za najboljšega glasbenika sre anj, kar mu naslednje leto na sre anjih omogo a izvedbo celove ernega solisti nega recitala. Na letošnji prireditvi, ki je potekala med 20. in 31. majem, je sodelovalo 190 mladih glasbenikov iz Madžarske, Makedonije, Srbije in rne gore ter Slovenije, ki so tekmovali na enajstih razli nih trobilih, saksofonih in v komornih skupinah.

K. R.

BASTIEN IN BASTIENNE W. A. MOZARTA

V petek, 18. junija 2004, je bila v Dvorani slovenskih skladateljev Srednje glasbene in baletne šole v Ljubljani uprizorjena Mozartova enodejanka Bastien in Bastienne.

Opereta je prvi »Singspiel« mladega, komaj 12-letnega skladatelja. Igrivost in brezskrbnost de kovega genija se zrcali v lahkotnih, privla nih arijah, nekatere med njimi je kasneje uporabil v svojih zrelih delih. Prijetne melodije prekinjajo kratki monologi ali dialogi. Režiser, Henrik Neubauer, je pustil arije v izvirnem nemškem besedilu, pripovedni del pa so izvedli v slovenskem prevodu. Preprosto, spontano delo, napisano za tri pevce, je za izvedbo dokaj nezahtevno. S preprosto scenografijo, primerno (eprav izposojeno) kostumografijo in u inkovito režijo so jo uspešno



realizirali tudi dijaki pevskega oddelka prof. Marjana Trka Srednje glasbene šole v Ljubljani. Zgodba pripoveduje o nezvestem Bastieniu, ki ga premami grajska gospa, pastirica Bastienne pa sedaj razmišlja, kako bi ga pretentala in ponovno pridobila zase. Ali pa ga raje ne bi, toda te odločitve ne more in ne more sprejeti. Pridruži se jima Colas, zviti sosed, ki z namišljeno arovnijo pomaga mlademu paru, da najde ponovno sožitje, kar na koncu izrazijo z zaključnim triomfom, ki izzveni v slavnostni finale.

Polno dvorano je najbolj navdušila Katarina Pustinek v vlogi Bastienne. Prodorn glas je napolnil prostor s prijetnimi melodijami, svoje pevske sposobnosti pa je mlada sopranistka podkrepila tudi s prepričljivo igro. Pevsko in igralsko je navdušil tudi Tadej Osvald v vlogi arodeja Colasa, prav tako pa Robert Kožar kot Bastien, igar mehkoba in izraznost, ki jo zahteva tenorska vloga mladega zaljubljenca, se je z razvojem dogajanja vendarle stopnjevala.

Predstavo na malem odru je dopolnjevala klavirska spremljava. Tako kot na velikem odru pri operi pomemben del ve era prispeva orkester, tako je bila tudi pri tej opereti velika zasluga za uspešen večer lahkotna igranja Mance Trčka.

Šolska produkcija je ob instvu predstavila manj znano delo velikega skladatelja, ki tudi v svetu pridobiva postopoma ponovno na veljavi - še dobro, da se predstave odvijajo tudi v takem okolju, tako da niso pozabljene, kar bi bilo škoda.

Špela Tršinar, univ. dipl. muzikologinja

Mladi slovenski glasbeniki zmagujejo

LJUBLJANA - Tekmovanja, na katerih se mladi glasbeniki preizkušajo v tehni nem znanju in virtuoznosti so sicer stresna, naporna in nevhvaležna, saj jih je težko primerjati med seboj. Pa vendar potrebujejo mladi tudi takšno spodbudo oziroma ovrednotenje znanja in sposobnosti: pridobijo si izkušnje, dobre rezultate pa lahko vpišejo v svoje življenjepise, s katerimi se bodo lažje prebijali po poti poklicnih glasbenikov.

Pred dobrim mesecem se je harfistka **Anja Gaberc** udeležila tekmovanja mladih glasbenikov v Arenzanu blizu Genove in osvojila prvo mesto (99 to k od 100); dobila je denarno nagrado, sto evrov, poleg tega pa ji je organizator tekmovanja obljubil solisti ni recital v Genovi ali Torinu. Rodila se je v Kopru, tam pri profesorici Lu ki Joksi kon ala nižjo glasbeno šolo, srednjo glasbeno šolo pa v Ljubljani pri prof. Daliborju Bernatovi u. Zdaj študira na ljubljanski glasbeni akademiji pri prof. Rudi Ravnik Kosi. Za sabo ima ve kot trideset samostojnih nastopov, veliko nastopa tudi v komornih zasedbah. Letos si želi obiskati še dve mednarodni tekmovanji, v Dublinu in Izraelu.

Helikonist **Blaž Umek** je dijak srednje glasbene šole v Ljubljani, pou uje pa ga prof. Igor Krivokapi . Zadnji dan maja se je udeležil glasbenega tekmovanja v sklopu desetih mednarodnih trobilskih sre anj v Novem Sadu, kjer je osvojil absolutno število to k (100 to k). S tem si je prislužil posebno prvo nagrado, proglasili pa so ga tudi za najboljšega glasbenika letošnjih sre anj.

Zato mu bodo prihodnje leto v Novem Sadu omogo ili samostojni celove erni koncert. Sicer pa je sodelovalo 190 mladih iz Madžarske, Makedonije, Srbije, rne gore ter Slovenije, tekmovali so na enajstih razli nih trobilih, saksofonih in v komornih skupinah.

Jure Demšar, uenec etrtega letnika pri profesorju Antonu rnuglju, je nedavno na prvem evropskem tekmovanju v igranju na klasi ni kitari v italijanski Gorici za nagrado Enrica Mercatalija osvojil prvo nagrado med 35 tekmovalci; dodelili so mu sto to k. Zmagala pa sta še dva kitarista iz rnugljevega razreda, in sicer **Mak Grgi** v Weimarju ter **Bor Zakonjšek** v Genovi. (**im**)

BALET

Glasilo Društva baletnih umetnikov Slovenije, leto IV. št. 3-4, avgust 2004

Letna predstavitev mladih kadrov

Spremljali smo predstavitve in rezultate razvoja naših mladih baletnih plesalcev, ki bodo v bodo nosti prevzeli vlogo nadaljevalcev naše 400 letne baletne tradicije.



Nastop baletnih plesalk SBŠ Jasne Zavodnik, Katarine Jureš (razred: prof. Maruša Vidmar) in gosta plesalca Mihaela Žvegli a na letni predstavi v SNG Opera in balet, 18. aprila 2004



Nastop plesalk 3.b razreda BŠ (prof. Darja Sebastian) na letni predstavi v SNG Opera in balet, 18. aprila 2004

Srednja baletna šola Ljubljana

se je gledalcem predstavila z letnim nastopom v mesecu aprilu v zgradbi ljubljanskega opernega gledališča. Program je obsegal baletne etude, ki so predstavile dosežke razvoja devetih stopenj šolanja klasičnega baleta, vključno z baletnim nastopom diplomantk, ki so se predstavile v zahtevnem pas de trois iz baleta Labodje jezero. Pri tem jim je pomagal zvesti pomočnik naši šoli, član ljubljanskega baleta Mihael Žvegli. Prvemu delu so sledile tri koreografije, pretežno v sodobnejšem baletnem stilu. Avtorji so bili pedagoginji Tanja Pezdir in Marinka Ribič ter gost iz Anglije Peter Andrew Greenwood, ki že nekaj časa deluje na našem področju kot pedagog. Tokrat je predstavil svojo vizijo zgodovine prihodnosti.

Mnenje, ki je pogosto spremljalo besede pohval, je bila ugotovitev, da je bil program nekoliko skromen s koreografijo, osnovano na klasični baletni tehniki.

GLASBENE EDICIJE PEDAGOGOV SGBŠ

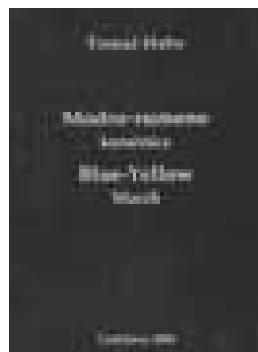
(u beniki, skladbe, ploš e, kasete)
v šolskem letu 2003/2004

TOMAŽ HABE

Tomaž Habe

MODRO - RUMENO

kora nica za pihalni orkester
Samozaložba 2004



JERKO NOVAK

CD

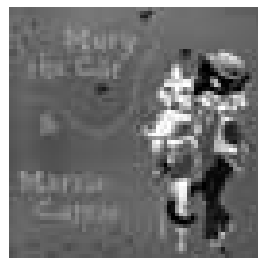
MURY THE CAT & MATZIE - CATSIE

Tekst: Kajetan Kovi

Glasba: Jerko Novak

Poje: Neca Falk

Založba: CATSRECORDS 2004



JANEZ OSREDKAR

Janez Osredkar

GLASBENI STAVEK

Harmonija 2

Založba: Zavod RS za šolstvo 2004



ERNÖ SEBASTIAN

CD

ZA HARMONIKO

skladbe slovenskih skladateljev

Ernö Sebastian – harmonika

Založba: Založba kaset in plošč RTV Lj. 2003



Ernö Sebastian

PRÄLUDIUM, DIALOG UND TANZ

za dve harmoniki

Založba: Musikverlag Ralf Jung 2004



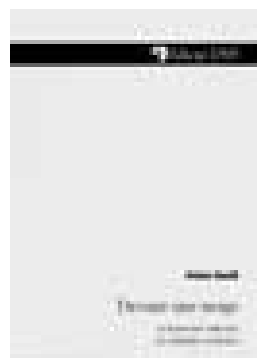
PETER ŠAVLI

Peter Šavli

DEVANT UNE NEIGE

za komorni orkester

Založba: DSS 2003



CD

Peter Šavli

DEVANT UNE NEIGE

Založba: DSS 2003





YAMAHA

Kakovost, ki je ne boste preslišali!



UGODNI PLAČILNI POGOJI

Glasbeni center avtotehna

Slovenska c. 54, Ljubljana

Tel: 01/47-48-085, E-mail: glasbila.mp@avtotehna.si, www.avtotehna.si/glasbila



VERA SILIČ s.p.

UGLAŠEVANJE IN POPRAVLJANJE
KLAVIRJEV IN PIANINOV

TEL./FAX: 01 283 11 54
MOKRŠKA 47 D
1000 LJUBLJANA



KAZALO

ZA UVOD	5
<i>OB PODELITVI ŠKERJAN EVE DIPLOME</i>	6
RAZVOJ GLASBENEGA IN BALETNEGA IZOBRAŽEVANJA V LJUBLJANI	7
PROGRAMI, PREDMETNIKI IN STATISTIKA	8
<i>BALET, VE NI IZZIV (J. Podbevšek)</i>	20
<i>NA ODRU CANKARJEVEGA DOMA (A. Lah)</i>	25
<i>GAP (Š. Kolenc)</i>	26
<i>SPOZNANJE (O. Laznik)</i>	27
<i>V MOJEM SVETU (J. Jerina)</i>	27
<i>SAMOZAVEST (T. Logar)</i>	28
<i>NA ODRU SI IGRALEC (I. Osina)</i>	28
<i>LIRESNI ENE SANJE (B. Drobni)</i>	29
<i>V GROŽNJANJU (T. Joli)</i>	29
<i>POLETJE Z JAZZOM (D. Isteni)</i>	30
<i>RILEY JE CAR (K. Kranj an)</i>	31
<i>UMETNIK BOM (M. Zorec)</i>	31
<i>PET DNI Z MATETOM BEKAVCEM (B. Turk)</i>	32
<i>TEKMOVANJE V GAPI (Š. Kolenc)</i>	33
DIPLOMANTI SGBŠ V ŠOLSKEM LETU 2003/2004	36
<i>AVSTRIJCI, ITALIJANI IN SLOVENCJI GOVORIMO ANGLEŠKO (T. Štajner)</i>	42
VODSTVENO IN PEDAGOŠKO OSEBJE V ŠOLSKEM LETU 2003/2004	45
ADMINISTRATIVNO IN TEHNI NO OSEBJE V ŠOLSKEM LETU 2003/2004	50
STRKOVNO IZPOPOLNJEVANJE PEDAGOŠKIH DELAVCEV SGBŠ	51
NASTOPI	64
TEKMOVANJA	96
PROSLAVA OB 50-LETNICI USTANOVITVE SREDNJE GLASBENE ŠOLE V LJUBLJANI	105
GRADNJA NOVE SREDNJE GLASBENE IN BALETNE ŠOLE LJUBLJANA	112
ŠKERJAN EVI NAGRAJENCI 1995-2003	117
ŠKERJAN EVE DIPLOME, PRIZNANJA IN NAGRADE	120
IN MEMORIAM	128
KRITIKE IN ODMEVI	129
GLASBENE EDICIJE PEDAGOGOVSGBŠ	188
SPONZORJI	190

