



Z b o r n i k 2002-2003

ZBORNIK 2002/2003

ZBORNIK SREDNJE GLASBENE IN BALETNE ŠOLE LJUBLJANA

Izdala: SGBŠ Ljubljana
Uredil: Tomaž Buh
Uredniški odbor: Tomaž Buh, Nataša Hladnik, Mojca Seliškar
Lektorirala: Mojca Seliškar
Ovitek oblikovala: Polona Zupančič
Tisk: Offset tisk Verčnik s.p., Domžale
Naklada: 1300 izvodov
Ljubljana, januar 2005

Zbornik Srednje glasbene in baletne šole ima mednarodno standardno serijsko številko
ISSN 1318-7880

SREDNJA GLASBENA IN BALETNA ŠOLA LJUBLJANA

ZBORNİK



ZA ŠOLSKO LETO 2002 / 2003

ZA UVOD



Začetek šolskega leta 2002/2003 je potekal pod vtisom veselega dogodka med poletnimi počitnicami. V Uradnem listu (19. 7. 2002) je bil objavljen Razpis javnega naročila za izgradnjo nove Srednje glasbene in baletne šole Ljubljana. Tako se je uresničila obljuba ministrice dr. Lucije Čok, izpolnila pa so se tudi naša dolgoletna pričakovanja. Začeli smo pripravljati razpis natečaja za najboljšo idejno arhitekturno rešitev nove šolske stavbe s pripadajočo športno dvorano in zunanjo ureditvijo.

Februarja 2003 smo na slavnostnem koncertu v počastitev kulturnega praznika v Slovenski filharmoniji že devetih podelili Škerjančeve diplome, priznanja in nagrade. Prejeli so jih: prof. Dušanka Stražar in prof. Janez Osredkar ter dijaki: Klemen Leben – harmonika, Andrej Žust – rog, Miha Petkovšek – fagot, Blaž Kemperle – saksofon in Klavirski trio SGBŠ v sestavi: Rok Palčič – klavir, Žva Ciglenečki – violina ter Tilen Artač – violončelo.

V februarju in marcu smo soorganizali regijsko in državno tekmovanje mladih glasbenikov, katerega se je z velikimi uspehi udeležilo kar 61 naših učencev.

Aprila smo se predstavili občinstvu s koncerti mešanega pevskega zbora, komornih skupin, jazz ansamblov in Big banda v Slovenski filharmoniji, učenci in dijaki baletne šole pa z dvema baletnima predstavama v SNG Opera. Z učenci naše glasbene šole smo gostovali v Škofji Loki, s simfoničnim orkestrom pa smo koncertirali v Postojni in v Ljubljani, kjer so se nam pridružili še dijaki Srednje muzičke šole Mokranjac iz Beograda.

V Slovenski filharmoniji so se **v maju** na dveh koncertih predstavili najmlajši učenci glasbene šole ter najboljši učenci in dijaki šole, v Kulturnem domu Španski borci pa z dvema predstavama učenci oddelka za sodobni ples.

Junija so dijaki ponovili stoodstotni uspeh v spomladanskem delu mature.

Ob vseh obveznostih v šoli so se naši učenci in dijaki udeležili še vrste domačih in mednarodnih tekmovanj. To so bila: državno baletno tekmovanje v Mariboru, plesno tekmovanje Opus 1 v Celju, regijsko in državno tekmovanje mladih glasbenikov v Ljubljani, tekmovanje harfistov v Ljubljani, mednarodna tekmovanja glasbenikov v Poreču, v Carlinu, Gorici, Nichelinu, Genovi, Povolettu, San Bartolomeu al Mare, Rigi, Zagrebu, na Dunaju in na evropskem tekmovanju saksofonistov v francoskem Gapu, kjer smo ponovno osvojili prvo nagrado.

Ravnatelj SGBŠ
Tomaž Buh, prof.

OB PODELITVI ŠKERJANČEVE DIPLOME

Oder dvorane Slovenske filharmonije je poln cvetja. Na odru je orkester Srednje glasbene šole. Med člani orkestra so nekateri moji učenci. Med gosti so predstavniki države, največ pa je učencev Srednje glasbene šole in njihovih staršev. Podeljujejo mi Škerjančevo diplomo.

Kot da sem v drugem času, stopim po stopnicah na oder in poslušam, kako sem prispevala k uspehu šole in njeni uveljavitvi. V moji domišljiji pa se vrste slike iz moje pedagoške dobe na SGBŠ.

Spomnim se, kako lepo mi je bilo, ko sem prvič stopila skozi šolska vrata kot učitelj. To so bila ista vrata, za katerimi sem v otroštvu in mladosti poslušala svoje učitelje in se trudila, da bi bili zadovoljni. Za temi vrati sem tudi uživala, saj sem glasbo čutila v sebi. Ko sem pogledala skozi okno, sem v prvem učencu, ki je prihajal, videla delček sebe. To je bil delček spomina. Takrat sem sklenila, da bo še večji del mene s tem učencem odšel, ko bo zaključil šolanje pri meni.

V začetku so bili moji učenci otroci, ki so se z violino šele seznanjali, a so radovedno poslušali in kmalu poskušali zaigrati prve tone. Bili so majhni in nespretni, a želeli so veliko in tudi jaz sem od njih vedno več pričakovala. Tako smo skupaj zoreli.

Sčasoma sem morala prevzeti večjo odgovornost. Pouk na srednji stopnji je že tako zahteven, da je težko uskladiti splošno izobraževanje in posvečanje instrumentu. Učenci so se morali odločati, ali se bodo posvetili študiju violine ali pa bodo stopili v tekmo za točke splošnega izobraževanja, da bi dosegli druge cilje. Predvsem staršem je bilo včasih težko povedati, da od svojega otroka preveč pričakujejo. Oceniti je bilo treba sposobnosti, ne samo znanje, predvsem pa, kaj učenec še lahko doseže. Z vstopom na srednjo stopnjo se je praviloma že odločalo o poklicu. Žal mi je bilo marsikaterega učenca, ki sem ga imela preveč rada, da bi mu vzbujala neuresničljive obete. Najbolj nadarjeni in tisti z največjo željo pa so stopili na našo skupno pot. Bilo jih je veliko. Pogosto jih gledam, kako nastopajo v orkestrih Slovenske filharmonije in RTV, poslušam jih na komornih nastopih in vedno jim želim, da bi se še naprej razvijali in dosegli čim več.

Poslušam imena svojih učencev, kaj so dosegli, kje sedaj nastopajo. Vidim njihove like, od malih do odrasle dobe, in ob tem se počutim srečno in zadovoljno, kakor takrat, ko jih spremljam na njihovih nastopih.

Sprejemam Škerjančevo diplomo, stopam v vrsto najuglednejših pedagogov naše šole, čutim, da je to veliko priznanje, čutim zadovoljstvo, da je moje delo obrodilo sadove. Hvaležna sem za priznanje in hvaležna sem učencem, da so sprejeli, kar sem jim kot pedagog mogla dati. Življenje ima tudi ta smisel.

Dušanka Stražar, prof.

TISTI TRENUTEK

... zato podeljujemo profesorju Janezu Osredkarju... Besede so zvene le nenavadno, kot da niso bile namenjene tebi, še poznal jih nisi, kaj šele pričakoval. Spomin pa te je popeljal le nekaj trenutkov nazaj, ko so te vprašali, kaj ti pomeni Škerjančeva diploma. Vprašali so te, tako iznenada, niti slutil nisi, kaj šele vedel, kaj hočejo od tebe, sicer bi se na odgovor pripravil. Potem pa si izustil, kar ti je prišlo na misel, zgolj naključno. Morda pa je tako boljše, saj besede pridejo iz srca, tiste prave, resnične, brez pretvarjanja, brez laži. In v tem trenutku so misli odplavale daleč nazaj in naredile tisto, česar že dolgo nisi storil. Podoživel si pomembne trenutke v življenju.

V mladosti sem imel veliko želja in ciljev in nekaj se mi jih je tudi uresničilo. Rad bi postal skladatelj, organist, dirigent. Nikakor pa nisem razmišljal o poučevanju glasbe. Že na Akademiji za glasbo smo študentje na oddelku za orgle začeli prirejati koncerte, v Ljubljani in po Sloveniji. Kasneje sem imel tudi vrsto samostojnih koncertov. Najbolj nenavaden je bil gotovo koncert »Ljubljanskih organistov« v koncertni dvorani Vatroslav Lisinski v Zagrebu. Bilo nas je pet, po koncertnem stažu mladih organistov. Koncert je uspel in kritika je bila zelo ugodna. Ugodna kritika daje človeku polet za nadaljnje delo, neugodna pa mu lahko odvzame veselje. In prav to se je zgodilo. Velika želja po skladanju me je sploh usmerila v glasbeni poklic. Ko sem začel s študijem kompozicije na Akademiji za glasbo, sem imel že veliko del. Bil sem v 3. letniku kompozicije, ko so se po izvedbi Koncerta za klavir in orkester št. 2 v C-duru pričakovanja povsem razblinila. Kritik je koncert dobesedno raztrgal, saj v kritiki ni bilo ene same pohvalne besede. In potem me je pot popeljala v pedagoški poklic. Začel sem s poučevanjem harmonije in kontrapunkta. Za poučevanje pa ni bilo učbenikov. Razmišljanje o tem, ali sem sposoben ali ne, je bilo nepotrebno, saj sem za uspešno poučevanje učbenike potreboval. Lotil sem se pisanja in tako so nastala skripta za harmonijo in kontrapunkt, sledil je priročnik za kontrapunkt, kasneje pa učbenika za harmonijo in kontrapunkt, ki sta danes osnova za poučevanje glasbenega stavka.

... Škerjančevo diplomo. Zavedel si se, da stojiš na odru. Nisi sanjal. Da to, kar vidiš okoli sebe, ni resnično? Poglej, oder je poln inštrumentalistov, pevcev, ki težko čakajo, da bodo zaigrali, zapeli. Tudi dirigent je pripravljen. V dvorani so povabljeni, tam so visoki gostje, ki so prišli, da čestitajo, se zahvalijo in zaploskajo zaslužnim nagrajencem, tam so svoji nagrajencev, tam so ljubitelji glasbe. Usedel si se. Zdaj pa poslušaj in ne bodi tako skromen. Zavedaj se, da si tudi ti nekaj naredil, zato si danes tu.

Janez Osredkar, prof.

KRONOLOŠKI PREGLED RAZVOJA GLASBENEGA IN BALETNEGA ŠOLSTVA V LJUBLJANI, KI JE POVEZANO Z USTANOVITVIJO SREDNJE GLASBENE IN BALETNE ŠOLE LJUBLJANA

1807 - 1810	Državna glasbena šola pri Ljubljanski stolnici
1815 - 1875	Glasbena šola pri Ljubljanski normalki
1821 - 1919	Glasbena šola pri Filharmonični družbi
1882 - 1945	Šola Glasbene matice
1919 - 1939	Konzervatorij
1939 - 1946	Glasbena akademija
1944 - 1948	Operna baletna šola
1945 - 1963	Državna nižja glasbena šola / Glasbena šola Ljubljana - Center
1946 -	Akademija za glasbo
1948 - 1951	Državna nižja baletna šola
1951 - 1963	Srednja baletna šola
1953 - 1963	Srednja glasbena šola
1963 - 1983	Zavod za glasbeno in baletno izobraževanje
1983 -	Srednja glasbena in baletna šola Ljubljana



SGBŠ - Vegova 7



SGBŠ - Gosposka 8



SGBŠ - Vegova 5

PROGRAMI, PREDMETNIKI IN STATISTIKA

Srednja glasbena in baletna šola Ljubljana

Organizacijske enote:

I. OSNOVNA STOPNJA

GLASBENA ŠOLA

Program: GLASBA

Program: PLES

A – balet

B – sodobni ples

II. SREDNJA STOPNJA

SREDNJA GLASBENA IN BALETNA ŠOLA

Program: UMETNIŠKA GIMNAZIJA

Smer: GLASBA

A – glasbeni stavek

B – petje – inštrument

C – jazz – zabavna glasba

Smer : PLES

A – balet

I. OSNOVNA STOPNJA

GLASBENA ŠOLA

Program: GLASBA

Osnovno glasbeno in baletno izobraževanje poteka glede na starost otrok in vrsto programov na več stopnjah: predšolska glasbena vzgoja, glasbena in plesna pripravnica ter izobraževanje na nižji in višji stopnji. V mesecu maju šola objavi razpis za vpis za naslednje šolsko leto, ki je v skladu s kadrovskimi in prostorskimi zmogljivostmi šole. Vpis se opravi na podlagi opravljenega sprejemnega preizkusa, pri katerem se ugotavljajo otrokove glasbene in fizičnomotorične sposobnosti. Vpis v program predšolske glasbene vzgoje ter v program glasbene in plesne pripravnice je mogoč brez opravljanja sprejemnega preizkusa.



Učenci PGV, Pripravnice in Nauka o glasbi pod vodstvom prof. Mihele Jagodic na nastopu v Slovenski filharmoniji, 18. maja 2003

Predšolsko glasbeno vzgojo obiskujejo otroci, stari 5 let. Pri pouku spoznavajo glasbeni svet ob raznih didaktičnih igrah, glasbenih pravljicah in petju otroških pesmi. **V glasbeni pripravnici** se otroci, stari 6 let, ob petju že seznanijo z nekaterimi glasbili in spoznavajo lastnosti tonov. Program predšolske glasbene vzgoje in glasbene pripravnice traja eno leto, njun smoter pa je prav gotovo tudi usmerjanje glasbenih želja najmlajših in razvijanje njihovih sposobnosti.

Šoloobvezni otroci praviloma že obiskujejo pouk inštrumenta. Na šoli poučujemo naslednje inštrumente: klavir, harfo, harmoniko, violino, violo, violončelo, kontrabas, kitaro, kljunasto flavto, flavto, klarinet, saksofon, oboo, fagot, trobento, rog, pozavno, tubo, tolkala in petje. Ob instrumentalnem individualnem pouku /dvakrat tedensko/ učenci obiskujejo enkrat tedensko tudi skupinski pouk nauka o glasbi. Učenci lahko svoje znanje uporabljajo in bogatijo v komornih skupinah.

Program: PLES

PLESNA PRIPRAVNICA

Program plesne pripravnice obsega tri starostne skupine od 6 do 8 let. Učenci v prvem in drugem letu spoznavajo svoje telo, prostor in skozi igro odnos do okolja, posameznikov ali skupine. Tretje leto učenci že zavestno izvajajo gibe in dejavnosti, ki



Nastop učenk Baletne pripravnice iz razreda prof. Tanje Pezdir na letni predstavi BŠ v SNG Opera-balet, 6. aprila 2003

njihovo telo usposablja za nadaljevanje izobraževanja v t. i. plesnem programu. Plesni program se deli na balet in sodobni ples. Otroci, stari 9 let, se vanj vpišejo na podlagi opravljenega sprejemnega preizkusa.

V pripravi je prenova učnih načrtov glasbenega in plesnega programa, ki prinaša tudi spremembe v trajanju šolanja v skladu s sprejetim Zakonom o glasbenih šolah.

BALET

Po končani plesni pripravnici se učenci po opravljenem sprejemnem preizkusu lahko vpišejo v prvi razred baleta (9 let). Preizkus obsega npr.: izgled celotne figure, mehkost in odprtost kolčnega sklepa, gibljivost in odprtost stopala, gibljivost hrbtenice, muzikalnost itd. V prvi razred se lahko izjemoma vpišejo tudi starejši učenci, ki pokažejo pri sprejemnem preizkusu veliko nadarjenost. Pouk baleta od 3. razreda naprej poteka na dveh zahtevnostnih stopnjah: osnovni program ter obsežnejši in zahtevnejši program. Slednji je namenjen nadarjenim otrokom, ki želijo baletno šolo nadaljevati na srednji šoli. Učenec se lahko vključi v obsežnejši in zahtevnejši program po predhodnem preizkusu sposobnosti in nadarjenosti. Med samim šolanjem je kadarkoli možen prehod iz zahtevnejšega v osnovni program, obratno pa le izjemoma. Pouk baleta traja šest let. Po končani nižji stopnji lahko učenci opravljajo sprejemni izpit za srednjo baletno šolo.



*Nastop učenk 3. razreda Baletne šole (razred: prof. Darja Sebastian)
na letni predstavi BŠ v SNG Opera-balet, 6. aprila 2003*

SODOBNI PLES

Po končani plesni pripravnici se učenci po opravljenem sprejemnem preizkusu lahko vpišejo v prvi razred sodobnega plesa (9 let). Učenci spoznavajo in utrjujejo osnovno plesno tehniko in s tem razvijajo gibalno in plesno disciplino, koordinacijo, telesno moč in gibljivost. Pri učencih vzpodbujamo plesno ustvarjalnost in vrednotenje plesa. Pouk sodobnega plesa traja šest let. Po končani nižji stopnji se lahko učenci vključijo v oddelek za sodobni ples v programu umetniška gimnazija.



*Nastop učencev Oddelka za sodobni ples iz razreda prof. Jane Kovač Valdés
v KD Španski borci, 29. maja 2003*

Statistični podatki za šolsko leto 2002/2003 :

ŠTEVILO UČENCEV GŠ IN BŠ PO PREDMETIH IN RAZREDIH:

INDIVIDUALNI POUK:

Predmet	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	skupaj
KLAVIR	27	24	35	22	16	25	7	8	3	3	170
HARMONIKA	3	2	3	3	2	2	1	-	-	-	16
KITARA	10	7	9	7	5	5	1	1	2	1	48
VIOLINA	9	8	10	7	7	9	3	1	2	-	56
VIOLONČELO	3	1	3	2	1	4	2	1	-	1	18
KONTRABAS	2	-	1	1	-	1	-	-	-	-	5
PETJE	2	4	2	6	5	3	-	-	-	-	22
HARFA	2	3	2	1	-	1	-	-	-	-	9
KLJ. FLAVTA	7	14	9	1	1	2	-	-	-	-	34
FLAVTA	10	2	4	4	6	4	-	-	-	-	30
OBOA	3	1	-	-	1	-	-	-	-	-	5
KLARINET	1	1	2	1	2	1	-	-	-	-	8
FAGOT	1	2	-	-	-	-	-	-	-	-	3
SAKSOFON	5	4	2	3	3	-	-	-	-	-	17
TROBENTA	-	1	1	-	-	2	-	-	-	-	4
POZAVNA	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	1
TUBA	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1
TOLKALA	4	-	-	1	1	-	-	-	-	-	6
SKUPAJ	89	74	83	60	50	60	14	11	7	5	453

SKUPINSKI POUK:

Predmet	p	1	2	3	4	5	6	SKUPAJ
SODOBNI PLES	90	-	-	16	10	10	13	139
BALET	23	13	24	9	18	-	-	87
MALA GLASBENA ŠOLA	9	-	-	-	-	-	-	9
PRIPRAVNICA	42	-	-	-	-	-	-	42
Skupaj	245	13	24	25	28	10	13	277

Skupno število učencev osnovne stopnje

720



Kvartet kljunastih flavt (Veronika Ramovš, Sonca Menart, Katarina Sočan, Samo Marinč; mentorica prof. Janja Kipič) in kitarist Matej Kragelj (razred: prof. Jerko Novak) na nastopu v Slovenski filharmoniji, 18. maja 2003

II. SREDNJA STOPNJA

UMETNIŠKA GIMNAZIJA

Začetki preoblikovanja štiriletnega programa srednjih glasbenih in baletnih šol segajo že v leto 1991, ko so zahteve obeh srednjih glasbenih in baletnih šol, Glasbenega foruma, Sveta za glasbeno izobraževanje pri Ministrstvu za šolstvo, širše javnosti ter predlog strokovnega posveta o maturi v Škofji Loki privedli do priprave poskusnih programov strokovnih gimnazij.

Poskusni program glasbene gimnazije v smereh: A - glasbeni stavek, B - petje - inštrument, C - jazz - zabavna glasba in D - balet se je uspešno izvajal na srednjih glasbenih in baletnih šolah v Ljubljani in Mariboru v letih 1996/97 in 1997/98.

V šolskem letu 1998/99 pa je začel veljati program umetniške gimnazije, ki zajema: **I. glasbeno smer** (modul A - glasbeni stavek, modul B - petje - inštrument, modul C - jazz - zabavna glasba), **II. plesno smer** (modul A - balet, modul B - sodobni ples / program se izvaja na Srednji vzgojiteljski šoli) in **III. likovno smer** /program se izvaja na Srednji šoli za oblikovanje in fotografijo/.



Mešani pevski zbor SGBŠ pod vodstvom prof. Tomaža Habeta na nastopu v Slovenski filharmoniji, 3. aprila 2003

Cilji, ki jih bomo uresničevali v programu umetniške gimnazije, so usmerjeni v pripravo na maturo in nadaljnje izobraževanje na univerzi. Vezani so na sistematično razvijanje, poglobljanje in razširjanje strokovne - glasbene, plesne, likovne - in splošne izobrazbe na temelju strokovno preverjenih in kvalitetnih vzgojno-izobraževalnih pristopov.

Poleg tega ima gimnazija nalogo, da:

- na mednarodno primerljivi ravni posreduje znanje, potrebno za nadaljevanje izobraževanja v visokem šolstvu,
- vsakemu posamezniku zagotovi optimalen razvoj njegovih sposobnosti, ustvarjalnosti in njegove specifične nadarjenosti,
- razvija samostojno in kritično presojanje in odgovorno ravnanje; vzgaja mladega človeka k strpnosti, humanosti, za skupinsko delo, za sodelovanje in življenje v pluralni družbi,
- razvija zavest o narodni identiteti in vzpodbuja kulturne in civilizacijske vrednote, ki temeljijo na slovenski in evropski tradiciji,
- vzbuja zavest odgovornosti za okolje, naravno in kulturno dediščino ter lastno zdravje.

Specifični cilji so usmerjeni v :

- usposabljanje za obvladovanje glasbenih področij, ki se nanašajo na ustvarjalne, poustvarjalne, zgodovinske in teoretične sestavine glasbene umetnosti (glasbena smer),
- pridobivanje plesnega znanja in fizičnih sposobnosti ter širših strokovno-teoretičnih znanj, razvijanje individualnih kvalitete dijakov in s tem postavljanje podlage za formiranje umetnika (plesna smer),
- usposabljanje dijakov za temeljno poznavanje likovnih področij, ki se nanašajo na ustvarjalne, zgodovinske in teoretične sestavine likovne umetnosti (likovna smer).

Za vključitev v program je potrebna uspešno končana osnovna šola ter posebna nadarjenost, ki se ugotavlja s preizkusom znanja.

Preizkus znanja zajema:

GLASBENA SMER : modul A - glasbeni stavek

- znanje nauka o glasbi v obsegu 6 letnikov GŠ
- znanje klavirja v obsegu 4 letnikov GŠ



Nastop hornistov iz razreda prof. Metoda Tomaca v Slovenski filharmoniji, 18. maja 2003

GLASBENA SMER : modul B - petje - inštrument

- znanje nauka o glasbi v obsegu 6 letnikov GŠ in:
- za petje še znanje petja v obsegu 2 letnikov GŠ in zdravniško potrdilo o zdravstvenem stanju pevskega organa; starost za dekleta je praviloma 17 let, za fante pa 18 let z zaključeno mutacijo
- za violino, violo, violončelo, klavir, kitaro, harmoniko: znanje ustreznega inštrumenta v obsegu 6 letnikov GŠ
- za flavto, klarinet, oboo, fagot, saksofon, rog, trobento, pozavno, tubo, kontrabas, tolkala: znanje ustreznega inštrumenta v obsegu 4 letnikov GŠ; za skupino inštrumentov pihal in trobil je potrebno zdravniško potrdilo, s katerim se ugotavlja ustrezna oblikovanost spodnjega in zgornjega loka in normalni čeljustni obseg
- za harfo:
znanje harfe v obsegu 4 letnikov GŠ
- za orgle:
znanje orgel v obsegu 2 letnikov GŠ

GLASBENA SMER : modul C - jazz-zabavna glasba

Pogoji za vključitev so enaki kot za modul B.



Nastop ansambla Oddelka za jazz in zabavno glasbo v Slovenski filharmoniji, 9. aprila 2003



Nastop dijakinj 1., 2. in 3. letnika Srednje baletne šole na letni predstavi BŠ v SNG Opera-balet, 6. aprila 2003

PLESNA SMER: modul A – balet

- znanje klasičnega baleta in stilnih plesov v obsegu 4 letnikov baletne šole
- znanje nauka o glasbi v obsegu 3 letnikov po programu GŠ
- znanje inštrumenta v obsegu 2 letnikov baletne šole
- zdravniško potrdilo, s katerim se ugotavlja splošno zdravstveno stanje, anatomske značilnosti (gibljivost sklepov in hrbtenice, odprtost nog, oblika postave in nog, posebnost stopal), antropometrične meritve (sorazmerja med posameznimi deli telesa)

Šola, ki izvaja smer glasba ali ples, pripravlja na maturo poleg skupnih temeljnih predmetov (slov.j., mat., 1. tuji jezik) tudi splošne izbirne predmete (zgodovina ali 2. tuji jezik) ter strokovni maturitetni predmet na podlagi maturitetnega izpitnega kataloga Glasba, ki zajema naslednje vsebinske sklope:

- glasbeni stavek
- petje in inštrumenti
- jazz in zabavna glasba
- balet

PREDMETNIKI

Umetniška gimnazija na SGBŠ ima naslednje smeri: glasbeno in plesno

Zaradi razlik v strokovnem delu v posameznih smereh so oblikovani modularni predmetniki:

GLASBENA SMER:

modul A - glasbeni stavek

modul B - petje - inštrument

modul C - jazz - zabavna glasba

PLESNA SMER:

modul A - balet

Predmetniki se razlikujejo v strokovnem delu.

GLASBENA SMER: MODUL A - GLASBENI STAVEK

Zap. št.	Predmet	Letnik				Skupaj ur letno
		1.	2.	3.	4.	
I. Obvezni štiriletni predmeti						
1.	Slovensčina	4	4	4	4	560
2.	Matematika	4	4	4	4	560
3.	Tuji jezik I	3	3	3	3	420
4.	Tuji jezik II	2	3	3	2	350
5.	Športna vzgoja	3	3	3	3	420
Obvezni predmeti						
6.	Zgodovina	2	2	2		210
7.	Geografija	3				105
8.	Biologija, fizika	4	4			280
9.	Psihologija, filozofija			2	2	140
10.	Likovnost			1		35
11.	Informatika		2			70
12.	Solfeggio	3	2	2	2	315
13.	Zgodovina glasbe			3	3	210
14.	Glasbeni stavek z oblikoslovjem	4	4	4	4	560
15.	Klavr		2	2	2	210
II. Ure za izbirne predmete					4	140
III. Druge oblike samostojnega ali skupinskega dela						
16.	Zbor - orkester		1	2	3	210
17.	Klavr	2				70
IV. Obvezne izbirne vsebine		90	90	90	30	300
SKUPAJ VSEH UR NA TEDEEN		34	34	35	36	5165

GLASBENA SMER: MODUL B - PETJE - INSTRUMENT

Zap. št.	Predmet	Letnik				Skupaj ur letno
		1.	2.	3.	4.	
I. Obvezni štiriletni predmeti						
1.	Slovensčina	4	4	4	4	560
2.	Matematika	4	4	4	4	560
3.	Tuji jezik I	3	3	3	3	420
4.	Tuji jezik II	2	3	3	2	350
5.	Športna vzgoja	3	3	3	3	420
Obvezni predmeti						
6.	Zgodovina	2	2	2		210
7.	Geografija	3				105
8.	Biologija, fizika	4	4			280
9.	Psihologija, filozofija			2	2	140
10.	Likovnost			1		35
11.	Informatika		2			70
12.	Solfeggio	3	2	2	2	315
13.	Zgodovina glasbe			3	3	210
14.	Glasbeni stavek z oblikoslovjem		2	2	2	210
15.	Klavr	1	1	1	1	140
16.	Petje - instrument	3	3	3	3	420
II. Ure za izbirne predmete		1			2	105
III. Druge oblike samostojnega ali skupinskega dela						
17.	Zbor - orkester		3	1	2	210
18.	Komorna igra		2	2	2	140
19.	Dopolnilni instrument			1		35
Obvezne izbirne vsebine		90	90	90	30	300
VI. SKUPAJ VSEH UR NA TEDEEN		33	36	36	36	5235

GLASBENA SMER: MODUL C - JAZZ - ZABAVNA GLASBA

Zap. št.	Predmet	Letnik				Skupaj ur letno
		1.	2.	3.	4.	
I. Obvezni štiriletni predmeti						
1.	Slovensčina	4	4	4	4	560
2.	Matematika	4	4	4	4	560
3.	Tuji jezik I	3	3	3	3	420
4.	Tuji jezik II	2	3	3	2	350
5.	Športna vzgoja	3	3	3	3	420
Obvezni predmeti						
6.	Zgodovina	2	2	2		210
7.	Geografija	3				105
8.	Biologija, fizika	4	4			280
9.	Psihologija, filozofija		2	2	2	140
10.	Likovnost		1			35
11.	Informatika		2			70
12.	Solfeggio	3	2	2	2	315
13.	Zgodovina glasbe	1	3	3	3	245
14.	Glasbeni stavek z oblikoslovjem	2	2	2	2	210
15.	Klavir	1	1	1	1	140
16.	Petje - instrument	3	3	3	3	420
II. Ure za izbirne predmete						
III. Druge oblike samostojnega ali skupinskega dela						
17.	Skupinska igra	1	1	1	2	175
18.	Osnove improvizacije		1	1	1	105
19.	Osnove aranžiranja		1	1	2	140
IV. Obvezne izbirne vsebine						
		90	90	90	30	300
SKUPAJ VSEH UR NA TEDEEN		34	36	36	36	5270

PLESNA SMER: MODUL A - BALET

Zap. št.	Predmet	Letnik				Skupaj ur letno
		1.	2.	3.	4.	
I. Obvezni štiriletni predmeti						
1.	Slovensčina	4	4	4	4	560
2.	Matematika	4	4	4	4	560
3.	Tuji jezik I	3	3	3	3	420
4.	Tuji jezik II	2	3	3	2	350
Obvezni predmeti						
5.	Zgodovina	2	2	2		210
6.	Geografija	3				105
7.	Biologija, fizika	4	4			280
8.	Psihologija, filozofija		2	2		140
9.	Likovnost		1			35
10.	Informatika		2			70
11.	Klasični balet	10	8	8	8	1190
12.	Klasična podzrka in repertoar		2	2	4	280
13.	Inštrument	1	1			70
14.	Sodobne plesne tehnike		3	3		210
15.	Zgodovina plesa in glasbe		1	1		70
II.	Ure za izbirne predmete			2		70
III. Druge oblike samostojnega ali skupinskega dela						
16.	Klasični balet - skupinske vaje		2	2	2	210
17.	Stilni plesi		2			70
18.	Karakterni plesi		1	1	1	105
IV. Obvezne izbirne vsebine						
		90	90	90	30	300
	SKUPAJ VSEH UR NA TEDEEN	35	36	36	36	5305

I. V skupini obveznih štiriletnih predmetov omogoča predmetnik pripravo na maturitetne predmete: slovenski jezik, tuji jezik, matematika in izbirni predmet: drugi tuji jezik.

V skupini obveznih predmetov pa predmetnik omogoča pripravo izbirnih maturitetnih predmetov: glasba in splošna zgodovina. Izmed treh naravoslovnih predmetov oziroma družboslovnih predmetov morajo dijaki poslušati najmanj dva. Šola ponudi predmete glede na interes dijakov oziroma možnosti izvajanja.

II. Nerazporejene ure za izbirne predmete omogočajo, da se poveča število ur tistim maturitetnim predmetom, za katere se izkažeta zanimanje in potreba.

III. V skupini drugih oblik samostojnega ali skupinskega dela so razporejeni predmeti, ki se izvajajo na skupinski ali individualen način in ne morejo obremenjevati fonda ur za splošnoizobraževalne in strokovnoteoretične predmete, ki je omejen na 33 ur.

IV. Obvezne izbirne vsebine so dejavnosti, ki jih šola ponuja dijakom z veliko mero avtonomije, izvaja pa jih praviloma v strnjeni obliki. Delimo jih na: 1. vsebine, obvezne za vse, 2. vsebine, obvezne za posamezno smer in 3. vsebine za dijakovo prosto izbiro.

Zaključevanje šolanja po programu umetniške gimnazije je možno samo z maturo. Opravljena matura omogoča dijakom vključitev v katerikoli visokošolski študij.

Matura iz predmeta glasba obsega znanje temeljnega predmeta (glasbeni stavek, petje - inštrument /modul B ali C/, balet) in znanje vsebin dopolnilnih strokovnih predmetov. Izvaja se v dveh delih. Prvi del (70% ocene) se, razen pri glasbenem stavku, izvaja v obliki nastopa in to v času pred skupnim potekom mature. Drugi, teoretični del (30% ocene), ki se izvaja v pisni obliki, pa poteka v času drugih maturitetnih izpitov.



Kvartet klarinetov iz razreda prof. Milana Švagana na nastopu v Slovenski filharmoniji, 3. aprila 2003

V šolskem letu 1997/98 so prvi dijaki, ki so obiskovali samo strokovni del programa (18. člen Zakona o gimnazijah) na srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani in Mariboru, že uspešno opravljali maturo iz predmeta glasba.

Statistični podatki za šolsko leto 2002/2003

ŠTEVILO DIJAKOV SGŠ IN SBŠ PO PREDMETIH IN RAZREDIH

Predmet	smer	1.	2.	3.	4.	.SKUPAJ
BOBNI	C	3	3	2	-	8
FAGOT	B	-	-	-	1	1
FLAVTA	B	7	8	4	2	21
GLASBENI STAVEK	A	12	11	7	9	39
HARFA	B	-	-	-	1	1
HARMONIKA	B	5	3	2	1	11
KITARA	B	4	4	9	3	20
KITARA	C	3	3	2	2	10
KLARINET	B	4	7	1	5	17
KLAVIR	B	6	14	8	5	33
KLAVIR	C	3	2	3	1	9
KONTRABAS	B	3	2	1	-	6
KONTRABAS	C	1	1	2	-	4
OBOA	B	-	2	1	-	3
PETJE	B	8	8	5	7	28
PETJE	C	2	2	2	-	6
POZAVNA	B	5	2	3	-	10
ROG	B	-	5	1	2	8
SAKSOFON	B	4	4	2	2	12
SAKSOFON	C	5	3	-	2	10
TOLKALA	B	4	2	1	1	8
TROBENTA	B	8	5	3	2	18
TROBENTA	C	1	1	2	-	4
TUBA	B	1	2	3	-	6
VIOLINA	B	7	6	5	9	27
VIOLA	B	2	1	2	-	5
VIOLONČELO	B	3	3	2	2	10
PLES (klasični balet)	A	9	8	8	4	29
SKUPAJ (um.gim.)		110	112	81	61	364

Število dijakov pri splošnoizobraževalnih predmetih:

Letnik	1.	2.a, b	3.	4.	Skupaj
	31	46	24	29	130



Dijaki 1. letnika v šolskem letu 2002/2003

Umetnina je kos Žvljenja ...

»Naj te fotografiram z glasbo?«

To čakam. Odpeljem te v park, med zlato, med ljudi ... v gledališče.

Vsem na očeh sva. Poklekнем k listju ...

»Rodiva jo, teta!«

Imava alegorijo.

Dajva ji ime ...

Analitično? Od konkretnega k abstraktnemu?

Držim tempo ... torej na štiriinosemdeset ...

Samo mesec nazaj sva sedela na Železniški postaji; on iz Istanbula, jaz Slovenka. Krasna kombinacija! Belissimo!

On je govoril hrvaško, jaz lagala po slovensko; odlično sva se razumela. Na levi pijanec z jezikom na ustih, na desni tabla odhodov in prihodov; departure lounge zaseden.

Pod nama ... bela Ljubljana ...

Zgoraj pa ... glasba, glasba! Ura z rokami namesto kazalcev in srcem, kjer slepci vidimo minute.

Da je rotacija, da se Zemlja vrti! Revolucija, če stojimo na glavi.

Rekel je, da rad posluša prihode vlakov; da zvenijo v septimi.

Rad je imel septime. Male, velike ... ni važno; kvantiteta je relativna; on višji od mene; Korejka manjša od obeh ... Azija. Zmanjšana kvinta ali tritonus ... naj bo septima.

Svet je popolno ujemanje, čudovita simetrija.

Naredim variacije.

Tempo enak? Povečajva ... stoštiriinštirideset.

Kdo ne razume?

Igraj d-mol! Mrak, že popolna tema, siesta, križanje, polomljen les, tiktakanje, luč, bele in rumene zaves, krči v trebuhu, okno, vonj po krompirju ...

»Energija, energija!« ... Ženske, obline, Ženske obline, meditacija, moški, zeleni vozli, katorga, zapestje, tilnik, materino znamenje, ekstaza, trganje, prazen ekran že teden dni, fant, tip, brez fanta, Bukowski, glasba, Mozart, prereži mi vrat, memento mori...

»Tempo, tempo, tempo!« ... vlačuga, Žlica ... »Bravo, bravo!« ... stroj se vrti ... »Buon giorno!« ... kava; veliko kave, zvezane veke, trideset sekund Bashmeta in petnajst sekund ljubezni, uspavala, Nobelova nagrada, samostan, pieteta, pietá, glasba ... spolnost, če si samski.

Rachmaninov brez korupcije.

Tabula rasa; v človeški duši ni prirojenih idej.

Tabula rasa; prazna glava. O, Življenje!

Nazaj, umiri se ... štiriinpetdeset. Ustavi metronom!

Toliko fraz; takšna ljubezen! Da Živi, potrebuje glasbo; kdorkoli ... ne, da igra. Da Živi! Note pa ... srčni utrip pač.

**»Umetnina je kos življenja, uzrt skozi temperament.«
(Émile Zola)**



Dijaki 2.a letnika v šolskem letu 2002/2003

Fotografira me z glasbo; nikoli ni konca ...

Vselej je v meni nemi ritem srca; ko pišem nalogo, gledam skozi okno ali opravljam najpreprostejše stvari; umivam zobe, govorim po telefonu, zaklepam vrata ... vedno tu; v vodnem curku, lesu, soncu, v vetru, v tesnobnem srcu.

Govori, ko igram, sicer poje.

V gledališču sva; ona in jaz. Toliko ljudi poznavam, s tolikimi govoriva, a sva sami. Oni pa, ki sedijo poleg mene na levi in desni ... tudi oni sami, z nešteto ljudmi v sebi, brez prijateljev. Poročeni.

Stojimo sredi Ljubljane; vsak v svojem gledališču. Sedimo. Ne govorimo.

Imava jo.

Glasbo.

Tamara Štajner



Dijaki 2.b letnika v šolskem letu 2002/2003

GLASBA – UMETNOST

Glasba – umetnost.

Glasba - tekmovanje.

Glasba ni umetnost. Glasba je tekmovanje.

Glasba ni tekmovanje. Glasba je umetnost.

Kdor ne sprevidi, je teslo.

Videti v glasbi umetnost, je umetnost.

Kdor tega ne vidi, je teslo.

Videti v glasbi tekmovanje, je biti teslo.

Kdor ni teslo, je božji sin.

Kdor ni božji sin, je izpostavljen

Velikemu tveganju. Da postane teslo, kajpak.

Ljubiti glasbo – postati ljubljen.

Tudi teslo jo lahko ljubi,

A ta pač ni od boga.

Luka Repanšek



Dijaki 3. letnika v šolskem letu 2002/2003

GLASBA IN LETNI ČASI

Se tudi kdo drug kdaj vpraša, kdaj imamo glasbeniki počitnice?! Začne se seveda s septembrom, jesenskim mesecem. Spet se srečaš s prijatelji, ki jih med poletjem nisi videl. In njihove prve besede? »Ooo živijo!! Kako si? A KAJ VADIŠ ŽE?« In tako se nadaljuje pri profesorjih, ki ti ukazujejo ... VADI!! Seveda moraš glasbi oziroma inštrumentu nameniti nekoliko več časa kot normalno, saj moramo priti nazaj v formo (ker poleti nič ne vadimo).

In tako naprej do zime, ko imamo seveda več časa, ker je tako slabo vreme. Zato lahko vadimo in vadimo.... Pride sladka pomlad, ki pa nam je prepovedana »Prezri sonce in zelenje, naravo, boš poleti to izkoristil, čaka te izpit ... VADI!«

Narediš izpit ves vesel – se odpraviš na počitnice, ampak seveda: »Dobro bi bilo, da bi obiskal poletno šolo ali dve ...«. Tako od našega poletja ostane še kakšen mesec, takrat pa MORAMO igrati, da bomo septembra lahko spet začeli!

In tako se začarani krog, ki se je odvrtil, že sklene. Ampak mi radi vadimo, še vedno!

Irena Rovtar



Dijaki 4. letnika v šolskem letu 2002/2003

ZAKAJ SGBŠ ?

Zakaj sem ravno SGBŠ izbrala za svojo šolo ? Zakaj sem tukaj ? Mnogo vprašanj o naši šoli se mi plete po glavi in prav na vsa si znam odgovoriti.

Na navadni gimnaziji bi se morala uvrstiti v skupino meni podobnih ljudi. Vendar imam o veliko stvarih drugačno mišljenje. Tako je bilo tudi v osnovni šoli. Moral si biti čim bolj podoben drugim in misliti kot ostali. Sošolkam in sošolcem se je zdelo zelo bedno in staromodno, da plešem balet in poslušam klasično glasbo. Niso mogli razumeti, kako mi je bolj pomemben trening kot zabava, zakaj hodim v opero in mi je tam prijetno. Tako sem spoznala, da sodim v SGBŠ. Tukaj je vse drugače, sošolci in sošolke imajo svoje cilje v življenju kot jaz in jim je veliko bolj pomembna glasba kot zabava. Saj glasba je za njih zabava kot zame ples.

Maja Verčko

ZAKAJ SE RAD UČIM INSTRUMENT

Že kot majhen otrok sem se na neki način ukvarjal z glasbo. Mami in babica sta mi vedno peli znane otroške pesmice, ko pa je teh zmanjkalo, pa mi je mami, ki je tudi končala nižjo glasbeno šolo, izvajala melodične vaje iz učenika za solfeggio profesorja Tomaža Habeta.

Ko sem dopolnil sedem let, mi je oče, ki tudi izhaja iz glasbene družine, kupil prvo kitaro in me takoj naučil nekaj akordov oziroma prijemov. Celih osem let sem obiskoval Glasbeno šolo Hrastnik in igral več različnih instrumentov: harmoniko, kitaro, klavir in nenazadnje tudi rog, ki mi je bil najbolj všeč. Že ko sem prvič odprl kovček, v katerem je ležal, se je v meni prebudila ljubezen do tega instrumenta.

Čeprav je za rog potrebnih veliko dobrih lastnosti, potrpežljivosti in vztrajnosti, sem se odločil za učenje tega lepega instrumenta. Takoj sem se začel zanimati za ostale horniste in za vse, kar spada k tej panogi. In ko sem spoznal, kakšen lep zvok lahko pride iz roga in kakšno briljanco lahko da dober hornist orkestru, sem si zaželel dobro igrati rog tudi sam. In tako sem se s štirimi letniki nižje glasbene šole pod mentorstvom Tomaža Stradovnika vpisal na SGBŠ Ljubljana, v razred profesorja Metoda Tomaca. Iz njegovega razreda izhaja kar nekaj dobrih in znanih hornistov.

Rog je zame najlepši instrument, na katerega je težko igrati, vendar, ko enkrat dobiš pravi občutek in moč za igranje, je to le igra z zelo lepimi in žametnimi zvoki ter čustvi, ki jih pihaš skozi devet metrov dolgo in ukrivljeno kovinsko cev.

Martin Jošt

ZAKAJ SE RADA UČIM INSTRUMENT

Že od šestega leta dalje se ukvarjam z glasbo. Najprej sem igrala klaviature. Kasneje pa sem se prepisala na flavto. Ampak mi tudi to ni ustrezalo. Nazadnje sem prišla do tega, da bi poskusila še z oboo. In pri tem sem tudi ostala.

Za ta instrument me je navdušil sorodnik, ki je tudi profesionalni glasbenik. Preden sem se vpisala na to šolo, sem oboo igrala samo štiri leta. Po letu in pol igranja sem šla na tekmovanje. To je bila zame velika izkušnja, saj se nisem nikoli prej udeležila kakšnih podobnih prireditev. Dosegla sem zelo dobre rezultate. Zanj sem se odločila tudi zato, ker jih po svetu ni veliko.

Kmalu pa so se bližali sprejemni izpiti. Priti na to šolo je bilo zelo težko. Potrebno je bilo vložiti veliko truda in napora. Vendar mi je uspelo.

Preden sem se odločila, da bom igrala ta instrument, sem preposlušala veliko CD-jev, koncertov in priporočil. Njen zvok se mi je zdel popoln: nežen, umetniški in nekaj posebnega. Ima čisto poseben zvok, nekateri pravijo, da je podoben oglašanju race.

Nikoli ga ne bi zamenjala za noben drug instrument, ker je oboa najlepši in najbolj popoln instrument.

Tadeja Kosec

KER SEM NA UMETNIŠKI GIMNAZIJ, BOM UMETNICA

Glasba je več kot le ritem. Je kot toplina, ki napolni moje srce z dobrimi stvarmi in odžene slabe.

Zakaj biti umetnica? Z glasbo izražam samo sebe, pokažem, kdo sem. Svoje občutke in svoj jaz delim z drugimi. Srečna sem v tem, kar počnem, s svojimi koncerti to izražam, s

svojo srečo ljudi napolnim z dobro energijo in ker to občutijo, me sprejmejo. Včasih pa je biti umetnik zelo težko, saj se v tem poklicu odpoveš marsičemu, a vseeno si srečen. Nikoli mi ni dolgčas. Nikoli se ne vprašam: »Kaj pa naj zdaj počnem ?«, saj vem, kaj hočem, in v igranju uživam. Z igranjem spoznavam samo sebe, v igranje dam vse svoje občutke, ki jih nosim v sebi.

Že kot majhna punčka sem vedela, kaj v življenju hočem in na to sem zelo ponosna. Biti umetnik, dober umetnik, izražati sebe in biti srečen v tem, kar delaš, je nekaj najlepšega, kar v življenju lahko dosežeš.

Tonka Pogačnik

ŠOLANJE NA SGBŠ MI ODPIRA VRATA ŠTUDIJA

Šolanje na SGBŠ nam odpira možnosti študija doma ali v tujini. Znanje, ki ga pridobimo pri gimnazijskih predmetih, je zelo kvalitetno, zato nam šola odpira tudi druge možnosti študija, ki z glasbo nimajo nič skupnega. Maturanti SGBŠ ponavadi nadaljujejo študij na AG v Ljubljani. Nekateri odidejo celo v tujino (Avstrijo, Nemčijo, Francijo, Anglijo, ZDA ...)

Gašper Salobir

SVETLOBA IN SENCA GLASBENEGA POKLICA

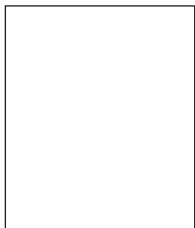
Glasba je nekaj nestvarnega, nadnaravnega, nedosegljivega ... Ukvarjati se z glasbo je čudovito, če jo želiš čutiti in jo nosiš v srcu. Obenem je pa lahko glasba tudi zelo utrudljivo delo, ker je treba za uspeh v njej garati. Biti glasbenik ni fraza, s katero označiš vsakega, ki igra inštrument. Poslušati glasbo je lahko delo, pravi glasbenik pa si mora vzeti ogromno časa, da bi omogočil ljudem okoli sebe kvalitetno glasbo.

Sonja Mišič

DIPLOMANTI SGBŠ V ŠOLSKEM LETU 2002/2003

Šolanje zaključili z maturo

MODUL A – GLASBENI STAVEK



*Berložnik Peter,
Prevalje*



*Černe Manca,
Litija*



*Černe Polona,
Ig*



*Rebula Miloš,
Domžale*



*Ribež Eva,
Nazarje*



*Vovk Aleš,
Jesenice*



*Vrtačnik Špela,
Kamnik*

MODUL B

Oddelek za klavir



*Bobek Alenka,
Košana*



*Freljih Irena,
Ljubljana*



*Naglič Neža,
Kranj*



*Palčič Rok,
Izola*

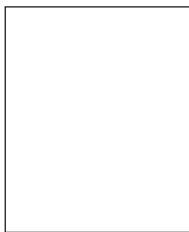
Oddelek za godala



*Arh Ana, violončelo,
Novo mesto*



*Bijedić Alma,
violončelo, Trebinje*



*Bizjak Tjaša, violina,
Ajdovščina*



*Cankar Neža, violina,
Vrhnika*



*Ciglencečki Živa,
violina, Ljubljana*



*Hrvatin Rok, violina,
Ilirska Bistrica*



*Marinič Katja,
violina, Ljubljana*



*Mulej Andreja Vita,
violina, Vrhnika*



*Rot Jera, violina,
Trebnje*



*Velušček Vesna,
violina, Ljubljana*

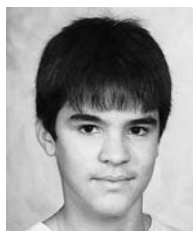


*Zafred Laura, violina,
Ilirska Bistrica*

Oddelek za kitaro in harfo



*Cigoj Anže,
Ljubljana*

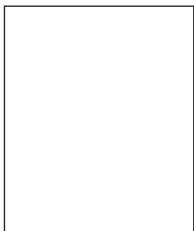


*Gorenc Uroš, Dol pri
Hrastniku*



*Gaberc Anja, harfa,
Izola*

Oddelek za harmoniko



*Tomc Marko,
Stahovica*

Oddelek za pihala



*Fajfar Damir,
klarinet, Stara Cerkev*



*Knez Urban, klarinet,
Trbovlje*



*Kreča Matic Nejc,
klarinet, Trbovlje*



*Luznik Marjetka,
flavta, Tolmin*



*Marn Neva, saksofon,
Zagorje ob Savi*



*Petkovšek Miha,
fagot, Borovnica*



*Saje Jakob, klarinet,
Domžale*



*Štrucelj Valentina,
klarinet, Gradac*

Oddelek za trobila in tolkala



*Burger Maja, rog,
Novo mesto*



*Razboršek Marko,
trobenta,
Rimske Toplice*



*Šavc Franci,
trobenta,
Slovenj Gradec*



*Žust Andrej, rog,
Logatec*

Oddelek za petje



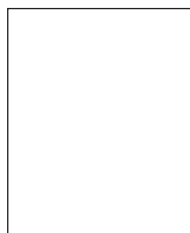
*Hostnik Janez, Škofja
Loka*



*Markovič Joži,
Ivančna Gorica*



*Potočnik Janko,
Ljubljana*



*Stefanoski Veljan,
Ljubljana*



*Urbanija Urša,
Mengeš*



*Vrhovnik Sebastijan,
Kamnik*

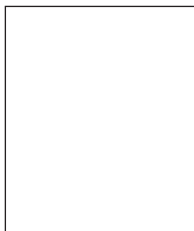
MODUL C – JAZZ ZABAVNA GLASBA



*Ašič Miklavž
saksofon, Ljubljana*



*Peršl Gašper, bobni,
Logatec*



*Ramić Amel, kitara,
Bosanska Krupa*



*Rebula Miloš, klavir,
Domžale*



*Rozman Matic,
kitara, Kamnik*



*Zupančič Bojan,
saksofon, Krško*

MODUL A – BALET



*Cvar Živa,
Ljubljana*

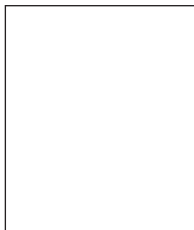


*Kosovac Marjetka,
Komen*

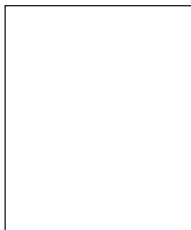


*Starman Adrijana,
Velenje*

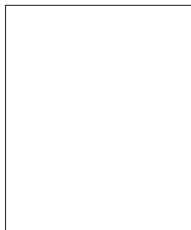
Dijaki, ki so končali strokovni del gimnazije



*Kočevar Anka, kitara,
Ljubljana*



*Ribič Polonca, petje,
Ljubljana*



*Šolar Andreja,
tolkala, Radovljica*

VODSTVENO IN PEDAGOŠKO OSEBJE V ŠOLSKEM LETU 2002/2003

Vodstvo:

Ravnatelj
Pomočnica ravnatelja

prof. Tomaž Buh
prof. Nataša Hladnik

Vodje oddelkov:

• oddelek za balet	prof. Matej Selan	BŠ / SBŠ
• oddelek za glasbenoteor. predmete	prof. Tomaž Habe	GŠ / SGŠ
• oddelek za godala	prof. Dušanka Stražar	GŠ / SGŠ
• oddelek za harmoniko	prof. Ernö Sebastian	GŠ / SGŠ
• oddelek za jazz in zabavno glasbo	prof. Matevž Smerkol	SGŠ
• oddelek za kitaro	prof. Igor Saje	GŠ / SGŠ
• oddelek za klavir	prof. Tatjana Šporar Bratuž	GŠ
• oddelek za klavir	prof. Marija Kocijančič	SGŠ
• oddelek za pihala	prof. Milan Švagan	GŠ / SGŠ
• oddelek za petje	prof. Marcos Bajuk	GŠ / SGŠ
• oddelek za splošnoizobr. predmete	prof. Darinka Marolt	SGŠ
• oddelek za trobila in tolkala	prof. Franc Žugelj	GŠ / SGŠ

Pedagogi:

		Srednja glasbena in baletna šola Ljubljana			
		Glasbena šola		Umetniška gimnazija	
Zap. št.	Priimek in ime	GŠ Glasba	BŠ Ples: balet, sodobni ples	SGŠ Glasba: A - glasbeni stavek B - petje- inštrum. C - jazz-zabavna glasba	SBŠ Ples: A - balet
1.	Ambrožič Franci	-	-	-	klasični balet
2.	Arnež Volčanšek Mateja	petje	-	petje	-
3.	Avbelj Duša	klavir	-	klavir, klavir d.p.	-
4.	Avsec Vitja	-	-	solf., glas. stavek	-
5.	Avšič Jakob	-	-	matematika	
6.	Ažman Draga	flavta	-	flavta	-
7.	Bajuk Marcos	petje	-	petje	-
8.	Bajt Egon	petje	-	-	-
9.	Balžalorsky Volodja	violina	-	violina	-
10.	Bavdek Dušan	-	-	glasbeni stavek	-
11.	Bernatovič Dalibor	harfa	-	harfa	-
12.	Bernetič Darinka	klavir	-	-	-

13.	Bitežnik Marko	-	-	viola	-
14.	Bizjak Edvard	-	-	rog	-
15.	Bolha Miran	oboa	-	-	-
16.	Brcar Darja	-	korepeticije	-	-
17.	Brence Jernej	violina	-	violina, viola	-
18.	Cestnik Spasić Doroteja	petje	-	petje	-
19.	Cigoj Krstulović Nataša	nauk o gl.	-	-	-
20.	Cvetko Verčko Damjana	klavir	-	klavir d.p.	-
21.	Čeh Franciška	-	-	zdravstvena vzgoja	-
22.	Česarek Polona	violina, ork.	-	-	-
23.	Črnugelj Anton	kitara	-	kitara	-
24.	Deferri Aljoša	-	-	klarinet	-
25.	Dekleva Alenka	-	-	klavir	-
26.	Dornik Božena	korepeticije	-	korepeticije	-
27.	Dragan Janja	nauk o gl.	-	-	-
28.	Drevenšek Matjaž	-	-	saksofon	-
29.	Faganel Maja	korepeticije	-	klavir d.p.	-
30.	Fleischman Primož	saksofon	-	jazz saksofon	-
31.	Gadžijev Sijavuš	-	-	klavir	-
32.	Garčević Koželj Edit	-	-	petje	-
33.	Glodić Veljko	-	-	jazz klavir	-
34.	Gombač Zimšek Neva	-	-	klavir d.p.	-
35.	Goričar Slavko	-	-	klarinet	-
36.	Gorišek Bojan	-	-	komorna igra	-
37.	Grahek Matej	-	-	flavta	-
38.	Grčar Anton	-	-	trobenta	-
39.	Habe Tomaž	-	-	solf., gl.st., zbor, orkester	-
40.	Hace Saša	PGV, pripravnica	-	-	-
41.	Hauptman Majda	nauk o gl.	-	-	-
42.	Hladnik Nataša	kljun. fl., korep.	-	-	-
43.	Hren Eva	kitara	-	kitara	-
44.	Hrup Božena	klavir, korep.	-	klavir d.p., korep.	-
45.	Hudnik Hermína	korepeticije	-	korepeticije	-
46.	Hudnik Milan	violončelo	-	violončelo	-
47.	Ignjatović Žarko	kitara	-	kitara, kom. igra	-
48.	Jagodic Mihela	nauk o glasbi	-	-	-
49.	Jančar Alenka	klj.flavta, flavta, kom. igra	-	flavta	-
50.	Jarc Andrej	klavir	-	klavir	-
51.	Jarh David	-	-	jazz trobenta	-
52.	Jelačić Jasenka	klj. flavta, flavta	-	flavta	-
53.	Jenko Jurij	-	-	klarinet	-

54.	Jerman Riko	-	-	fizika	
55.	Jevšnikar Peter	trobenta	-	trobenta	-
56.	Jureš Damjan	tuba	-	tuba	-
57.	Juvan Marko	-	-	jazz bobni	-
58.	Kacjan Aleš	-	-	flavta	-
59.	Karlin Božena	-	korepeticije	-	korepeticije
60.	Karuzja Bojana	-	-	korepeticije	-
61.	Kerenčič Mrzljak Jelka	-	klavir d.p.	-	klavir d.p.
62.	Kipič Janja	klj. flavta, flavta	-	-	-
63.	Koch Alenka	-	-	klavir d.p.	-
64.	Kocijančič Marija	klavir	-	klavir	-
65.	Kocijan Tanja	-	-	informatika	
66.	Kocijančič Jana	-	-	nemški jezik	
67.	Kojc Maja	-	-	oboa	-
68.	Kolarič Saška	petje	-	petje	-
69.	Kosi Miroslav	violina	-	-	-
70.	Kosmač Andreja	klavir, korep.	-	korep., klavir d.p.	-
71.	Kotar Jože	-	-	klarinet	-
72.	Kotnik Betka	saksofon	-	saksofon	-
73.	Kovač Valdés Jana	-	sod. ples, korep.	-	-
74.	Kovačič Jani	-	-	filozofija	
75.	Krapež Sonja	-	-	biologija	
76.	Kregar Jože	klarinet, klj. fl.	-	-	-
77.	Kristl Marinič Zdenka	violončelo	-	violončelo	-
78.	Krivokapič Igor	-	-	tuba	-
79.	Krstič Ivan	-	-	viola d.p.	-
80.	Kučan Saša	-	-	biologija - laborant	
81.	Kuhar Peter	violina	-	-	-
82.	Kveder Christine	-	-	nemški jezik	
83.	Lebar Russo Leonida	klavir, korep.	-	-	-
84.	Leitinger Izidor	-	-	skupinska igra	-
85.	Lenarčič Irena	-	-	športna vzgoja	
86.	Lipovšek Boštjan	-	-	rog	-
87.	Lomovšek Kaja	-	klavir d.p.	-	korepeticije
88.	Lopatič Rok	-	-	klavir d.p.	-
89.	Lorenz Matija	violončelo	-	komorna igra	-
90.	Lorenz Tomaž	-	-	komorna igra	-
91.	Lovše Janez	-	-	klavir, klavir d.p.	-
92.	Malahodky Haas Lidija	klavir, korep.	-	korep., klavir, klavir d.p.	-
93.	Mally Gita	klavir	-	klavir	-
94.	Marković Zoran	-	-	kontrabas	-
95.	Markun Andreja	korepeticije	-	korep., klavir d.p.	-
96.	Marolt Darinka	-	-	zgodovina, svetovalno delo	

97.	Megušar Helena	klavir	-	klavir, klavir d.p.	-
98.	Meljnikov Vasilij	violina	-	-	-
99.	Mitrović Igor	-	-	violončelo	-
100.	Mlakar Darja	klavir, korep.	-	korep., klavir d.p.	-
101.	Mlinarić Vladimir	-	-	klavir, klavir d.p.	-
102.	Natek Katarina	klavir	-	klavir d.p.	-
103.	Novak Jerko	kitara	-	kitara	-
104.	Novšak Primož	-	-	violina	-
105.	Oršanić Vlatka	-	-	petje	-
106.	Osredkar Janez	-	-	gl. stavek, solf.	-
107.	Ošlaj Vili	harmonika	-	-	-
108.	Ožbolt Belak Vedran	kitara	-	-	-
109.	Panjan Helena	knjižnica			
110.	Pavlinc Brigita	-	-	klavir d.p.	-
111.	Perič Milena	-	-	flavta	-
112.	Perko B. Alenka	-	-	biologija	
113.	Perko Neda	klavir, korep.	-	-	-
114.	Pervanje Soča	klavir	-	-	-
115.	Peter Katalin	-	-	korepeticije	-
116.	Peter Zoltan	-	-	korepeticije	-
117.	Pezdir Tanja	-	balet	-	karakt. pl., sodob. pl.teh.
118.	Pfeifer Lidija	klavir	-	-	-
119.	Pogačnik Jože	-	-	flavta	-
120.	Polanc Uroš	-	-	pozavna	-
121.	Prem Kolar Mateja	harmonika	-	harmonika	-
122.	Prešiček Dejan	-	-	saksofon, kom. igra	-
123.	Primožič Blažič Jasna	-	-	zgod. glasbe	-
124.	Prinčič Bronislava	harfa	-	-	-
125.	Prošek Adrijana	n. o gl., PGV, PR.	-	-	-
126.	Purg Damjan	-	-	matematika	
127.	Rendla Aleš	-	-	jazz bobni	-
128.	Rener Boris	-	-	klarinet	-
129.	Repnik Marko	-	-	trobenta	-
130.	Repše Darka	nauk o glas.	-	-	-
131.	Rihter Matej	-	-	trobenta	-
132.	Rožmanec Suzana	klj. flavta, flavta	-	-	-
133.	Rus Ljubo	-	-	klavir d.p.	-
134.	Saje Igor	kitara	-	kitara	-
135.	Sebastian Darja	-	balet	-	stilni plesi
136.	Sebastian Ernő	harmonika	-	harmonika, kom. igra	-
137.	Selan Matej	-	-	-	kl. balet
138.	Seliškar Mojca	-	-	slovenski jezik	
139.	Semič Karmen	korepeticije	-	klavir d.p., korep.	-

140.	Sešek Armin	violina	-	violina	-
141.	Setničar Milan	-	-	informatika	
142.	Sever Jan	-	-	klavir d.p.	-
143.	Sever Tomaž	-	-	komorna igra	-
144.	Sikur Martin	violončelo	-	-	-
145.	Skumavec Irena	-	-	čembalo d.p.	-
146.	Smerkol Matevž	-	-	jazz kont., zg.jazza, osn. arr., sk.igra, big-band,	-
147.	Sodja Dušan	klarinet	-	klarinet	-
148.	Sojar Voglar Črt	-	-	solf., glas. stavek	-
149.	Spasić Aleksandar	-	-	komorna igra	-
150.	Sraka Andrej	pozavna	-	pozavna	-
151.	Strajnar Aleš	-	-	jazz kitara, solf.	-
152.	Stražar Dušanka	-	-	violina	-
153.	Suhadolnik Jelka	klavir	-	-	-
154.	Suša Aleš	-	-	jazz saksofon	-
155.	Šavli Peter	-	-	solfeggio	-
156.	Šček Lorenz Alenka	korepeticije	-	-	-
157.	Šegula Tomaž	-	-	kitara	-
158.	Škerbot Slavica	-	-	geografija	
159.	Škerjanec Igor	-	-	violončelo	-
160.	Šnajder Huterer Milica	-	-	klavir d.p.	-
161.	Šnofl Aleš	-	-	pozavna	-
162.	Šporar Bratuž Tatjana	klavir	-	klavir	-
163.	Špragar Tatjana	-	-	violina	-
164.	Šurbek Boris	-	-	tolkala, kom. igra	-
165.	Šurbek Jernej	tolkala	-	tolkala	-
166.	Švagan Milan	fagot	-	komorna igra	-
167.	Švajger Mohorič Darja	-	-	jazz petje	-
168.	Tomac Metod	-	-	rog	-
169.	Tomc Alenka	balet	-	psihologija, zg. plesa	
170.	Tomšič Čerekez Beatriz	-	-	likovno snovanje	
171.	Trček Blaž	-	-	osn. improvizacije	-
172.	Trček Marjan	-	-	petje	-
173.	Urbanek Irena	-	-	angleški jezik	
174.	Vahtar Maja	-	korepeticije	-	korepeticije
175.	Vasle Tatjana	petje	-	petje	-
176.	Vesel Aleš	klavir	-	klavir d.p.	-
177.	Vičentić Igor	korepeticije	-	klavir d.p., korep.	-
178.	Vičentić Polič Štefka	-	klavir d.p.	klavir d.p.	korepeticije
179.	Vidmar Maruša	-	-	-	kl. balet
180.	Vodeb Mitja	-	-	športna vzgoja	
181.	Volčanšek Janko	petje	-	petje	-
182.	Zalokar Marjan	-	-	fizika - laborant	
183.	Zalokar Venier Nina	violina	-	-	-

184.	Zimšek Viktorija	violina	-	-	-
185.	Zorko Mlinarić Suzana	klavir, korep.	-	klavir d.p., korep.	-
186.	Zupan Alojz	-	-	klarinet	-
187.	Zupan Andrej	klarinet	-	klarinet	-
188.	Zupan Blaž	kontrabas	-	kontrabas	-
189.	Zupan Damjana	korepeticije	-	klavir d.p., korep.	-
190.	Žefran Lidija	-	korep., nauk o gl.	-	korepeticije
191.	Žgur Nada	petje	-	jazz petje	-
192.	Žugelj Franc	trobenta	-	trobenta	-

* klavir d.p. – dopolnilni predmet

ADMINISTRATIVNO IN TEHNIČNO OSEBJE

1.	Bečan Milena	knjigovodja OD	
2.	Grom Orešič Sabina	računovodja	
3.	Tekavec Vanda	tajnica	
4.	Roblek Nina	referentka	SGŠ / SBŠ
5.	Rudolf Vesna	referentka	SGŠ / SBŠ
6.	Vrhovnik Zvonka	referentka	GŠ / BŠ
7.	Janžič Branko	hišnik, vzdr. učne tehnologije	
8.	Suhadolec Marjan	hišnik	
9.	Bašić Tehvida	snažilka	
10.	Čoralić Jasmina	snažilka	
11.	Hafizović Esma	snažilka	
12.	Halilović Hava	snažilka	
13.	Novak Marija	snažilka	



Nastop kitarskega dua (Anka Hočvar, Gaja Kmet) iz razreda prof. Jerka Novaka na nastopu v Slovenski filharmoniji, 3. aprila 2003

STROKOVNO IZPOPOLNJEVANJE PEDAGOŠKIH DELAVCEV SGBŠ LJUBLJANA

SEMINARJI ZA KITARO

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
30. 11. 2002	Ljubljana	Dušan Bogdanovič	Eva Hren Žarko Ignjatović Vedran Ožbolt Jerko Novak Igor Saje
5. – 8. 12. 2002	Koper	Paolo Pegoraro	Anton Črnugelj Eva Hren
2. – 8. 4. 2003	Beograd	Roland Dyens Carlo Marchione Judicaël Perroy Dvo Catona Rafael Andia	Žarko Ignjatović
17. 5. 2003	Ljubljana	Pavel Steidl Stefano Viola	Anton Črnugelj Eva Hren Žarko Ignjatović Jerko Novak Vedran Ožbolt Igor Saje
7. – 18. 7. 2003	Koper	Jerko Novak "Glasbeni julij na obali"	

SEMINARJI ZA PIHALA IN TROBILA

FLAVTA

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
18. – 20. 10. 2002	Domžale	Giampaolo Pretto	Draga Ažman Jasenska Jelačič Janja Kipič Jasenska Jelačič
29. – 30. 3. 2003	Ljubljana	Carin Levine	

KLARINET

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
6. – 8. 12. 2002	Domžale	Fernando Silveira	Jože Kregar

TROBENTA

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
28. 2. – 5. 3. 2003	Pariz	Pierre Thibaud	Franc Žugelj
7. – 8. 6. 2003	Novo mesto	James Thompson	Franc Žugelj

KONIČNA TROBILA

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ
1. 3. 2003	Postojna	Igor Krivokapič

SEMINARJI ZA KLAVIR

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
3. – 5. 10. 2002	Ljubljana	Ugo Cividino	Damjana Cvetko Leonida Lebar Russo Suzana Zorko Mlinarić
16. 2. 2003	Ajdovščina	Igor Lazko	Tatjana Šporar Bratuž
6. – 8. 3. 2003	Ljubljana	Roland Pröll	Leonida Lebar Russo
28. 3. 2003	Izlake	Konstantin Bugino	Tatjana Šporar Bratuž

SEMINAR ZA HARMONIKO

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
5. – 7. 12. 2002	Nova Gorica	Slavko Magdič	Mateja Prem Kolar

SEMINARJI ZA GODALA

VIOLINA

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
29. – 31. 1. 2003	Nova Gorica	Uroš Pešić	Polona Češarek Armin Sešek

VIOLONČELO

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
8. – 9. 11. 2002	Trebnje	Zdenka Kristl Marinič	

SEMINARJI ZA KOMORNO IGRO

7. – 18. 7. 2003 Koper Tomaž Lorenz
"Glasbeni julij na obali"

Center za glasbeno vzgojo Koper
Centro per l'educazione musicale di Capodistria

GLASBENI JULIJ NA OBALI

8. GLASBENI JULIJ NA OBALI
TABOR ZA NAJOBETAVNEJŠE MLADE SLOVENSKE GLASBENIKE
TEČAJI KITARE, HARFE, VIOLONČELA IN KOMORNE IGRE
Umetniški vodja: Tomaž Lorenz

7.-18. julija 2003
TEČAJI: Glasbena šola Koper
Koncerti: Dvorana Pokrajinskega muzeja v Kopru, Atrij TV Koper-Capodistria, Atrij Pretorske palače v Kopru,
Dvorani glasbenih sol v Izoli in Kopru, Minoritska cerkev Sv. Franciška v Piranu

SEMINARJI ZA PETJE

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
4. – 7. 9. 2002	Koper	Irena Baar	Janko Volčanšek

PLESNI SEMINARJI

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
7. – 8. 11. 2002	Ljubljana	Jana Kovač Valdes Rado Pišot Gordana Schmidt Alenka Tomc	Jana Kovač Valdes Alenka Tomc
23. 10., 27. 11. 2002 in 22. 1., 12. 2. 2003	Ribno pri Bledu	Ida Virt	Jana Kovač Valdes Žefran Lidija
april, maj 2003	Divča	Darja Sebastian	

SEMINAR ZA BALETNE KOREPETITORJE

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
10. – 12. 4. 2003	Ljubljana	Jonathan Still	Darja Brčar Danjana Cvetko Božena Karlin Jana Kovač Valdes Kaja Lomovšek Tanja Pezdir Darja Sebastian Matej Selan Alenka Tomc Maja Vahtar Štefka Vičentić Polič Maruša Vidmar Žefran Lidija
22. – 24. 4. 2003	Ljubljana	Viviane Sery	Tanja Pezdir
3. – 9. 8. 2003	London	Duncan McFarland Liz Mortimer	Tanja Pezdir

SEMINARJI ZA NAUK O GLASBI IN STROKOVNO TEORETIČNE PREDMETE

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
3. – 5. 10. 2002	Ljubljana	Ugo in Francesca Cividino	Nataša Cigoj Krstulović

ZBOROVSKI SEMINARJI

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
18. 10. 2002	Celje	Janja Dragan Gombač	Janja Dragan Gombač
30. 6. – 6. 7. 2003	Varese / Italija /	Tónu Kaljuste	Janja Dragan Gombač

SEMINARJI ZA SPLOŠNOIZOBRAŽEVALNE PREDMETE

ANGLEŠKI JEZIK

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
27. – 28. 9. 2002	Ljubljana / konferenca IATEFL /Mojca Belak	Breda Arnejšek Guy Cook David Crystal Meta Grosman David A. Hill Grethe Hooper Hansen Sue Leather Cvetka Sokolov Margit Szesztay	Irena Urbanek
18. – 19. 10. 2002	Ljubljana	Saša Benulič dr. Michelle Gadpaille Meta Grosman Veronika Rot Gabrovec	Irena Urbanek

NEMŠKI JEZIK

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
15. in 16. 11. 2002	Podčetrtek	Ernst Erndt	Jana Kocjančič
29. – 30. 11. 2002	Piran	Swapna Chalam	Jana Kocjančič

ŠPORTNA VZGOJA

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
24. – 26. 10. 2002	Nova Gorica	dr. Marjeta Kovač dr. Janko Strel	Irena Lenarčič

SEMINARJI ZA MATURO

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
27. 3. 2003 in 14. 4. 2003	Ljubljana	Dimitrij Beuerman Maja Delak	Jana Kovač Valdes Tanja Pezdir
21. – 22. 11. 2002	Zreče	Nada Holc Marjeta Sreš dr. Vesna Kondrič Horvat Nuša Rustja dr. Neva Šlibar	Jana Kocjančič

UDELEŽBA NA DRUGIH SEMINARJIH, MEDNARODNIH TEKMOVANJIH IN FESTIVALIH TER STROKOVNIH EKSKURZIJAH

SEMINARJI ZA PEDAGOŠKE DELAVCE

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
21. 11. 2002	Salzburg	različni pedagogi na Orffovem inštitutu	Jana Kovač Valdes
2002/2003	London	dr. Wyne Parry Carola Grindea David Lasserson Andrew Evans dr. Michael Lasserson dr. John Mathews dr. Trevor Silver dr. Garfield Davies Alan Fraser Boni Rietveld Patrick Mc Donald Paul Anders Sogaard	Damjana Zupan

SREČANJE KLAVIRSKIH PEDAGOGOVI

DATUM	KRAJ	UDELEŽENCI
15. – 16. 11. 2002	Velenje / EPTA /	Damjana Cvetko Leonida Lebar Russo Helena Megušar Suzana Zorko Mlinarić Damjana Zupan



SREČANJE SAKSOFONISTOV

DATUM	KRAJ	UDELEŽENCI
25. 6. – 2. 7. 2003	Nova Gorica	Matjaž Drevenšek Lev Pupis

MEDNARODNA POLETNA GLASBENA ŠOLA

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ
1. – 10. 7. 2003	Grožnjan	Armin Sešek

2. – 23. 7. 2003	Nova Gorica – Gorizia	Sijavuš Gadžijev Vasilij Meljnikov
------------------	-----------------------	---------------------------------------



4. – 15. 7. 2003 Bled Jernej Brence



10. – 23. 7. 2003 Piran Jurij Jenko
Aleš Kacjan

28. 7. – 3. 8. 2003 Pula Žarko Ignjatović

MEDNARODNA POLETNA ŠOLA ZA SAKSOFON

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ
20. – 27. 7. 2003	Podsreda	Daniel Gauthier Dejan Prešiček Dragan Sremac

MEDNARODNI GLASBENI FESTIVAL

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ
15. – 27. 6. 2003	Cincinnati / ZDA /	Milan Hudnik

MEDNARODNO TEKMOVANJE KITARISTOV

DATUM	KRAJ	UDELEŽENCI
6. – 8. 12. 2002	Genova	Žarko Ignjatović

MEDNARODNO TEKMOVANJE PIANISTOV

DATUM	KRAJ	UDELEŽENCI
31. 10.. 2. 11. 2002	Gorica / Italija /	Božena Hrup Marija Kocijančič Lidija Malahodky Haas
26. – 28. 1. 2003	Osijek	Marija Kocijančič

MEDNARODNO TEKMOVANJE »ALPE – JADRAN – DONAVA«

DATUM	KRAJ	UDELEŽENCI
30. 6. – 1. 7. 2003	Nova Gorica	Matjaž Drevenšek Dejan Prešiček / člana žirije / Betka Kotnik

MEDNARODNO TEKMOVANJE ZA TROBENTO

DATUM	KRAJ	UDELEŽENCI
2. in 4. 12. 2002	Porcia / Italija /	Franc žugelj

MEDNARODNO TEKMOVANJE KOMPONISTOV

DATUM	KRAJ	UDELEŽENCI
15. – 16. 5. 2003	Povoletto	Dušan Bavdek / član žirije /

MEDNARODNO TEKMOVANJE SOLOPEVCEV

DATUM	KRAJ	UDELEŽENCI
3. – 5. 10. 2002	Maribor »Ondina Otta«	Marcos Bajuk Doroteja Čestnik Spasić Marjan Trček

SVETOVNI KONGRES SAKSOFONISTOV

DATUM	KRAJ	UDELEŽENCI
9. – 13. 7. 2003	Minnesota / ZDA /	Betka Kotnik Dejan Prešiček
9. – 12. 7. 2003	Minneapolis / ZDA /	Matjaž Drevenšek

SVETOVNI KONGRES GLASBENE MLADINE

DATUM	KRAJ	UDELEŽENCI
22. – 27. 7. 2003	Limerick / Irsko /	Matjaž Drevenšek

STROKOVNE EKSKURZIJE

DATUM	KRAJ	UDELEŽENCI
5. – 7. 3. 2003	Frankfurt Glasbeni sejem	Tomaž Buh Alenka Koch Marija Kocijančič Jože Kregar Matevž Smerkol
9. – 13. 4. 2003	Strasbourg Strokovna ekskurzija učiteljev zgodovine	Darinka Marolt

NASTOPI

I. INTERNI NASTOPI

V šolskem letu 2002/2003 je bilo v Glasbeni šoli 97 internih nastopov in v Srednji glasbeni šoli 125 internih nastopov.

II. JAVNI NASTOPI

3.10. 2002 Mladi mladim
Nika Brnič - violončelo, Vladimir Mlinarič - klavir
Mentor: prof. Igor Škerjanec
Trio MARAKLE: Matjaž Porovne - violina,
Rhavi Shrestra - kitara, Klemen Leben - harmonika
Mentor: prof. Tomaž Lorenz

Kosovelova dvorana CD



11.10. 2002 Otvoritev kavarne MANA Novo mesto
Glasbeni program Jošt Kosmač - violončelo
(prof. Zdenka Kristl - Marinič)

13. 10. 2002 Trio MAD Hotel Union
(prof. Tomaž Lorenz) Ljubljana

16. 10. 2002 Otvoritev slikarske razstave Polone Kresal Inštitut RS za rehabilitacijo
Kvartet kljunastih flavt (prof. J. Kipič) invalidov Ljubljana



*Aljaž Beguš – klarinet
(razred: prof. Jože Kotar) in
prof. Bojana Karuza – klavir
na nastopu v Slovenski
filharmoniji, 27. maja 2003*

17. 10. 2002	Nastop učencev SGŠ	Kapela Puštalskega gradu Škofja Loka
19. 10. 2002	Javna učna ura flavte Sanja Zupanič (prof. Draga Ažman)	GŠ Domžale
21.10. 2002	Nastop učenk GŠ in SGŠ: Ana Semič Bursač - klavir, Mateja Lasič - klavir Razred: prof. Helena Megušar	Zavod sv. Stanislava, Ljubljana
25. 10. 2002	Podelitev nagrad nagrajencem za raziskovalne naloge s področja znanosti v Novem mestu Nastop učenk 4. r. oddelka za sodobni ples (prof. Jana Kovač - Valdes)	KD Janeza Trdine Novo mesto
26.10. 2002	Ipavčevi kulturni dnevi Nastopajo dijakinje 1. in 2. letnika SBŠ Ljubljana Mentor: prof. Darja Sebastian Koreografija: dr. Henrik Neubauer	Kulturni dom Šentjur
4. 11. 2002	Nastop harfistke Ule Mlakar (prof. Bronislava Prinčič)	ŠKUC Ljubljana
8.11. 2002	Koncert učencev violončela SGŠ: Maruša Bogataj, Kaja Kapus, Samir Azzeh, Jošt Kosmač. Razred: prof. Zdenka Kristl Marinič	Dvorana GŠ Trebnje
11.11. 2002	Zvoki mladih v Unionu Klavirski trio: Živa Ciglenečki - violina, Tilen Artač - violončelo, Rok Palčič - klavir Mentor: prof. Tomaž Lorenz	Modri salon Grand hotela Union Ljubljana



16. 11. 2002	EPTA	SGŠ Velenje
20.11. 2002	Koncert klavirskega tria SGŠ Ljubljana: Rok Palčič – klavir, Živa Ciglencečki – violina Tilen Artač – violončelo Mentor: prof. Tomaž Lorenz Dvorana glasbene šole Izola	
2.12. 2002	Nastop na podelitvi nagrad in priznanj Živa Ciglencečki - violina Razred: prof. Armin Sešek Ekonomska fakulteta v Ljubljani	
2.12. 2002	Nastop na podelitvi diplom Duo kitar: Anka Kočevar, Gaja Kmet Razred: prof. Jerko Novak	Ekonomska fakulteta v Ljubljani
3.12. 2003	Nastop ob predstavitvi glasbenega atlasa Živa Ciglencečki – violina Razred: prof. Armin Sešek	Kulturno informacijski center Mestnega muzeja
4.12. 2002	Nastop na predstavitvi knjige Razred: prof. Draga Ažman	Rdeča dvorana na Magistratu
4.12. 2002	Nastop na podelitvi priznanj za prostovoljno delo Jan Ulčnik – harmonika Razred: prof. Ernő Sebastian	Dvorana državnega sveta Ljubljana
4.12. 2002	Javni nastop na glasbeni šoli Fran Korun Koželjski Velenje Anja Gaberc – harfa Razred: prof. Dalibor Bernatovič	Glasbena šola Velenje
5.12. 2002	Nastop na podelitvi Prešernovih nagrad Jan Ulčnik - harmonika	Ekonomska fakulteta v Ljubljani



- 5.12. 2002 Razred: prof. Ernő Sebastian
 Nastop na podelitvi diplom Ekonomska fakulteta v
 Trio Srednje glasbene in baletne šole: Ljubljani
 Peter Jud – violina, Uroš Gorenc – kitara
 Andrej Rován – harmonika
 Mentor: prof. Tomaž Lorenz
- 6.12. 2002 Nastop kvarteta klarinetov Gimnazija Bežigrad
 ob dnevu naravoslovja v Ljubljani
 Matic Titovšek – klarinet, Matic Kreša –
 /Es/ klarinet, Boštjan Vendramin – klarinet, Urban Knez – bas klarinet



10.12. 2002	Mentor: prof. Milan Švagan Javni nastop GŠ in SGŠ	DSS, Vegova 7
11.12. 2002	Nastop na srečanju študijske skupine – Trobila Marko Razboršek – trobenta Razred: prof. Franc Žugelj ,	Glasbena šola Vič – Rudnik
13. 12. 2002	GML – Prisluhnimo Nastop učencev violončela iz razreda prof. Zdenke Kristl – Marinič	OŠ Prežihovega Voranca Ljubljana



Jošt Kosmač – violončelo (razred. prof. Zdenka Kristl-Marinič) in prof. Andreja Markun – klavir na nastopu v OŠ Prežihov Voranc, 13. decembra 2002



14. 12. 2002	Produkcija plesne šole Harlekin, Iskra gala Nastop učencev 3. in 4. r. BŠ prof. Tanja Pezdir	Narodni dom Celje
15. 12. 2002	Glasbeni večer Nastop učencev petja iz razreda prof. Edite Garčević – Koželj	Cerkev pri Novi Štifti Ribnica
15. 12. 2002	»Trieste in danza« Nastop učenek 2. b. r.	Trst



Razred: prof. D. Sebastian

16.12. 2002

GML » Dobimo se na Magistratu«
 Domen Lorenz – violina, Alenka Šček
 Lorenz – klavir (razred: prof. Vasilij Meljnikov),
 skupina violončelistov iz razreda
 prof. Zdenke Kristl Marinič

Rdeča dvorana Magistrata



17. 12. 2002
 Javni nastop GŠ
 DSS, Vegova 7

Jure Demšar – kitara (razred: prof. Anton Černugelj) na nastopu v Slovenski filharmoniji, 18. maja 2003

17. 12. 2002 Produkcija plesne šole Harlekin, Iskra gala Cankarjev dom
Nastop učencev 3. in 4. r. BŠ Ljubljana
razred: prof. Tanja Pezdir
- 21.12. 2002 Božični koncert mladih talentov Kulturni dom Franca
Bobi Bertoncely – violončelo, Bernika Domžale
Tanja Sonc - violina
Maruša Bogataj – violončelo, Mateja Lasič – klavir
Samir Azzeh – violončelo, Jošt Kosmač – violončelo
Simon Drobnič – kontrabas
Mentor: prof. Zdenka Kristl Marinič
- 2.1. 2003 Božično-novoletni koncert Župnijska cerkev v
Violončelisti: Samir Azzeh, Maruša Bogataj Ljubnem na Gorenjskem
Kaja Kapus, Alja Hübscher, Jošt Kosmač,



2. 1. 2003 Kontrabas: Simon Drobnič
Mentor: prof. Zdenka Kristl Marinič
Koncert harfistk Viteška dvorana v gradu
Anja Gaberc Hrastovec

Razred: prof. Dalibor Bernatovič

16. 1. 2003

GML – Mladi mladim

Vida Sebastian – violina

Razred: prof. Dušanka Stražar

CD – Kosovelova dvorana



20. 1. 2003

GML – Zvoki mladih v Unionu

Trio MAD. Ana Semič Bursać – klavir

Domen Lorenz – violina,

Maruša Bogataj – violončelo

Trio TEMPO GIUSTO: Rok Palčič – klavir,

Živa Ciglencečki – violina, Tilen Artač violončelo

Mentor: prof. Tomaž Lorenz

Modri salon Grand hotela Union



Alja Hübscher – violončelo (razred: prof. Zdenka K. Marinič) in Ana Hübscher – klavir (razred: prof. Tatjana Š. Bratuž) na nastopu v Slovenski filharmoniji, 18. maja 2003

21. 1. 2003	Javni nastop GŠ in SGŠ	DSS, Vegova 7
23. 1. 2003	Koncert kitaristov Gašper Osolnik, Matic Smolnikar, Lenart Rupar, Andreja Čuk Razred: prof. Igor Saje	Kamnik
25. 1. 2003	Koncert učencev petja iz razreda prof. E. Garčević - Koželj	Plečnikova cerkev sv. Frančiška Asiškega
28. 1. 2002 - 1. 3. 2003	Sodelovanje učencev BŠ v predstavi Hrestač (18 predstav), prof. Tanja Pezdur	SNG Opera in balet
29. 1. 2003	Večer violinistov Živa Ciglenečki Razred: prof. Armin Sešek	Dvorana GŠ Trbovlje
30. 1. 2003	Nastop Tanje Sonc – violina (prof. A. Sešek) in »MAD« tria (prof. T. Lorenz) na proslavi 10. obletnice zavarovalnice Slovenica	Moderna galerija Ljubljana
30. 1. 2003	Klavirski večer GŠ	DSS, Vegova 7



31.1. 2003	Koncert simfoničnega orkestra SGBŠ	Dvorana Kina Železar Jesenice
5. 2. 2003	Koncert Simfoničnega orkestra SGBŠ v počastitev kulturnega praznika	Dvorana Slovenske filharmonije



Simfonični orkester SGBŠ pod vodstvom prof. Tomaža Habeta na koncertu v Slovenski filharmoniji, 5. februarja 2003

	ter podelitev Škerjančevih nagrad, diplom in priznanj	
7. 2. 2003	Nastop tekmovalcev violinistov in violistov	DSS, Vegova 7
10. 2. 2003	Nastop kitaristov GŠ Domžale, Mengeš in SGBŠ Ljubljana Andreja Čuk, Lenart Rupar, Matic Smolnikar Gašper Osolnik Razred: prof. Igor Saje	Bernikova dvorana, GŠ Domžale
10. 2. 2003	Nastop tekmovalcev – čelistov Maruša Bogataj, Samir Azzeh, Tilen Artač, Nika Brnič, David Grasselli	DSS, Vegova 7
10. 2. 2003	Nastop na podelitvi nagrad in priznanj izobraževalnim ustanovam za najprizadevnejši obisk v Narodni galeriji	Narodna galerija



10. 2. 2003

Tanja Sonc – violina, Živa Ciglencečki – violina

Razred: prof. Armin Sešek

Nastop na podelitvi nagrad in priznanj

izobraževalnim ustanovam

za najprizadevnejši obisk v Narodni galeriji v letu 2002

Nina Jazbec, Julija Cafnik, Maja Zabel, Katja Šuštar,

Narodna galerija
Ljubljana



Aleš Čuček, Jana Starman
 Koreografija: prof. Tanja Pezdir
 Koncert violinistov dobitnikov državnih in
 mednarodnih nagrad
 iz razreda prof. A. Seška

10. 2. 2003

Glasbena šola
 Domžale



Nastop 4. razreda Baletne šole (razred: prof. Alenka Tomc) na letni predstavi BŠ v SNG Opera-balet, 6. aprila 2003

10. 2. 2003 Natop učencev BŠ za OŠ F. Miličinskega
 iz Smlednika (prof. Alenka Tomc)

SBŠ, Vegova 7

12. 2. 2003 Javni nastop oddelka
 za jazz SGBŠ Ljubljana
 Ansambel: Sandra Zupanc,
 Iva Stanič, Boštjan Simon, Filip Šijanec,
 Anja Kunčič, Matevž Smerkol, Anže Žurbi
 Mentor: prof.

Viteška dvorana
 Cekinovega gradu,
 Ljubljana

Matevž Smerkol

18. 2. 2003

Koncert pianistov SGBŠ
 Danijel Breclj, Manca Trček,
 Sara Rustja, Ivan Ferčič,
 Aleksandra Klimova, Rok Palčič
 Razred: prof. Sijavuš Gadžijev
 GŠ Franca Šturma



Rok Palčič – klavir

19. 2. 2003 Nastop
učencev BŠ za VVZ F. Prešeren
SBS, Vegova 7

(prof.
Alenka Tomc)

23. 2. 2003

Podelitev nagrad – zaključni
koncert tekmovalcev
9. mednarodnega tekmovanja
»Etide i skale«
- violina (Tanja Sonc)

Dvorana Hrvatskog
glazbenog zavoda
Zagreb

(razred: prof. Sijavuš Gadžijev) na nastopu v Slovenski
filharmoniji, 27. maja 2003



Tanja Sonc – violina (razred: prof. Armin Sešek) in prof. Božena Hrup – klavir na koncertu nagrajencev v dvorani Hrvatskog glazbenog zavoda v Zagrebu, 23. februarja 2003

1. 3. 2003 Za brezovo metlo 2003
Nastop skupin sodobnega plesa
(prof. Jana Kovač Valdes)

Harlekin – Celje

2. 3. 2003 Zaključni koncert
8. mednarodne zimske violinske delavnice
ki jo je vodil prof. Armin Sešek

GŠ Domžale
Poročna dvorana

2. 3. 2003

Nastop violinistke Ane Krpan
(prof. Armin Sešek)
Beograd

*Ana Krpan – violina
(prof. Armin Sešek) in Ana Krpan -
klavir na nastopu
v Slovenski filharmoniji,
18. maja 2003*



7. 3. 2003	Predtekmovalni nastop kitaristov SGBŠ Andreja Čuk, Lenart Rupar, Matic Smolnikar, Gašper Osolnik Razred: prof. Igor Saje	Kapela Puštalskega gradu, Škofja loka
11. 3. 2003	Kitarski večer (prof. Anton Črnugelj)	GŠ Vrhnika
13. 3. 2003	Klavirski večer učenk SGBŠ Ana Semič Bursać, razred: prof. Helena Megušar Nastasja Suhadolnik Razred: prof. Tatjana Šporar Bratuž	Dvorana glasbene šole Moste - Polje
16. 3. 2003	Koncert harfistke Anja Gaberc Razred: prof. Dalibor Bernatovič	Bela dvorana gradu Rače
17. 3. 2003	Predtekmovalni nastop violinistov in violončelistov Maruša Bogataj – violončelo, Samir Azzeħ – violina, Živa Ciglenceki – violina Razred: prof. Armin Sešek, prof. Zdenka Kristl Marinič	Kapela Puštalskega gradu Škofja Loka
17. 3. 2003	Kitarski večer učencev iz razreda prof. Žarka Ignjatovića	KUD F. Prešeren Ljubljana
17. 3. 2003	Nastop učencev BŠ za OŠ P. Voranc (prof. Alenka Tomc)	SGBŠ, Vegova 7
18. 3. 2003	Javni nastop GŠ in SGŠ	DSS, Vegova 7
19. 3. 2003	Predtekmovalni nastop učencev GŠ Logatec in dijakov SGBŠ Ljubljana Gašper Osolnik, Matic Smolnikar, Lenart Rupar Andreja Čuk Razred: prof. Igor Saje	Dvorana GŠ Logatec
19. 3. 2003	Nastop učenk SGBŠ Ljubljana Rea Šribar – violina, razred: prof. Primož Novšak Ana Semič Bursać – klavir, Razred: prof. Helena Megušar	Zavod sv. Stanislava Ljubljana

19. 3. 2003	Nastop kitarista Erazma Grafenauerja razred: prof. Eva Hren	GŠ Logatec
20. 3. 2003	Javni nastop oddelka za jazz – SGBŠ	DSS, Vegova 7
20. 3. 2003	Koncert komorne glasbe Klara Gomboc, violina Razred: prof. Volodja Balžalorsky	Zavod sv. Stanislava Ljubljana
24. 3. 2003	GML »Dobimo se na Magistratu« Ana Semič Bursać – klavir (prof. H. Megušar) Tilen Artač – violončelo (prof. I. Mitrovič)	Rdeča dvorana Magistrata Ljubljana



26. 3. 2003

Temsig - Koncert prvonagrajencev
Domen Lorenz – violina
Maruša Bogataj – violončelo
Janez Avšič – kontrabas

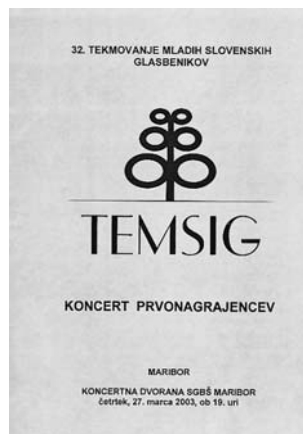
Velika dvorana Slovenske filharmonije



27. 3. 2003

Temsig – koncert prvonagrajencev
Tanja Sonc – violina,
Tamara Štajner – viola
Rea Šribar – violina, David Grasseli – violončelo
Andreja Čuk – kitara, Tilen Artač – violončelo
Iztok Hrastnik – kontrabas

Koncertna dvorana SGBŠ
Maribor



2. 4. 2003

Koncert v izvedbi
učenk in učencev
GŠ SGBŠ Ljubljana

Kapela Puštalskega
gradu
Škofja Loka



*Ula Mlakar – harfa (razred: prof. Bronislava Prinčič)
na nastopu v kapeli Puštalskega gradu v Škofji Loki,
2. aprila 2003*



3. 4. 2003	Koncert komornih skupin in mešanega pevskega zbora SGBŠ	Slovenska filharmonija
5. 4. 2003	Dan odprtih vrat OŠ Bežigrad Nastop učencev GŠ	OŠ Bežigrad
6. in 7. 4. 2003	Letni predstavi Baletne šole in Srednje baletne šole Ljubljana	Slovensko narodno gledališče Opera in balet Ljubljana



*Adrijana Starman (4. l. SBŠ, razred: prof. Franci Ambrožič) na letni predstavi SBŠ
v SNG Opera-balet, 6. aprila 2003*

*Jerneja Podbevšek (2.l.
SBŠ, razred: prof. Matej
Selan) in Mihael Žveglič
k.g. na letni predstavi
SBŠ v SNG Opera-balet,
6. aprila 2003*



8. 4. 2003 Otvoritev razstave Nade Vrzić Galerija Commerce
 Rok Rožmanec, kitara (prof. J. Novak) Ljubljana
 Manca Mencin, flavta (prof. S. Rožmanec)

8. 4. 2003 Glas - moj prvi inštrument OŠ Fran Erjavce
 komentiran šolski program z delavnico. Nova Gorica
 Izvedli učenci petja prof. Saške Kolarič

9. 4. 2003 Koncert oddelka za jazz in zabavno glasbo
 Slovenska filharmonija



Big – band SGBŠ pod vodstvom prof. Matevža Smerkola na koncertu v Slovenski filharmoniji, 9. aprila 2003

10. 4. 2003 Javni nastop maturantov Dvorana glasbene šole
 Rok Hrvatini, Marko Razboršek, Ljubljana Moste - Polje
 Franci Šavc
 Razred: prof. Franc Žugelj

10. 4. 2003 Glas - moj prvi inštrument OŠ Ivana Roba
 komentiran šolski program z delavnico. Šempeter pri Gorici
 Nastop učencev petja iz razreda
 prof. Saške Kolarič

11. 4. 2003

Nastop violončelistov iz razreda
prof. Zdenke Kristl - Marinič

OŠ žiri

12. 4. 2003

Koncert simfoničnega orkestra SGBŠ

Kulturni dom Postojna



14. 4. 2003

Koncert simfoničnega orkestra SGBŠ

Dvorana Slovenske
filharmonije





Klavirski kvintet Srednje muzičke škole Mokranjac Beograd (Uroš Ugarković – klavir, Damir Oraščanin – violina, Angelina Miličević – violina, Ivan Malić – viola, Andrej Miletić – violončelo, mentor: prof. Ernest Krumes) na koncertu v Slovenski filharmoniji, 14. aprila 2003



Svetovalec vlade MŠZŠ mag. Franci Okorn, ravnatelj SGBŠ prof. Tomaž Buh in ravnatelj Muzičke škole Mokranjac mag. Bodin Starčević v odmoru koncerta v Slovenski filharmoniji, 14. aprila 2003

15. 4. 2003 Velikonočni koncert harfistk
iz razreda prof. Bronke Prinčič Razstavišče Kliničnega
centra Ljubljana

17. 4. 2003 Nastop violončelistov iz razreda
prof. Zdenke Kristl - Marinič GŠ Brežice

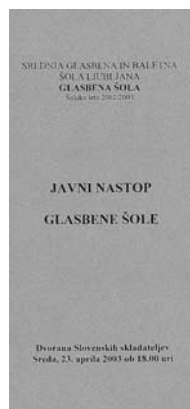


18. 4. 2003 Gostovanje BŠ
(prof. Tanja Pezdir) Kočevje

23. 4. 2003 Javni nastop Glasbene šole
DSS, Vegova 7

24. 4. 2003
Koncert pevcev
iz razreda prof. Saške Kolarič

Kapela Puštalskega gradu
Škofja Loka



24. 4. 2003 Nastop BŠ
(prof. Alenka Tomc)

KD Srečka Kosovela
Sežana

25. 4. 2003 Otvoritev likovne razstave
Rok Rožmanec, kitara
razred: prof. J. Novak

Vrhnika

*Rok Rožmanec – kitara
(razred: prof. Jerko Novak) na nastopu
v Slovenski filharmoniji, 27. maja 2003*



28. 4. – 4. 5. 2003 Koncertna turneja Alpe Jadran
violončelo - David Grasselli,
razred: prof. Milan Hudnik

Gorica, Graz, Salzburg,
Celovec, Zagreb, Benetke

3. 5. 2003 Nastop violinistke Tanje Sonc
razred: prof. Armin Sešek

Teatro la Fenice
Benetke

7. 5. 2003 Predizbor za plesno tekmovanje OPUS 1
(prof. Jana Kovač)

Plesni teater
Ljubljana

7. 5. 2003 Javni nastop
Irena Freljih – klavir
razred: prof. Vladimir Mlinarić

Glasbena šola u Varaždinu
Velika koncertna dvorana
Palače Erdödy

9. 5. 2003 Baletni večer
Nastop učencev baletne in
srednje baletne šole Ljubljana

KC Delavski dom Zagorje



*Marjetka Kosovac
(4. l. SBŠ, razred:
prof. Franci Ambrožič)
na letni predstavi SBŠ
v SNG Opera-balet,
6. aprila 2003*

10. 5. 2003	Nastop violinistke Tanje Sonc razred: prof. Armin Sešek	Lek Ljubljana
11. 5. 2003	Glasbeni recital Mojca Rebolj – flavta, Jera Rot – violina razred: prof. Jasenka Jelačič, prof. Volodja Balžalorsky	Avla Centra za izobraževanje in kulturo Trebnje
11. 5. 2003	Nastop učencev petja iz razeđa prof. Saške Kolarič	Trgovina Benton Mengeš
14. 5. 2003	Klavirski recital Neže Naglič razred: prof. Tatjana Šporar – Bratuž	Dvorana Glasbene šole Kranj
14. 5. 2003	Nastop učencev in dijakov oddelka za harmoniko SGBŠ Ljubljana	Glasbena šola Domžale



Andrej Rován – harmonika (razred: prof. Ernő Sebastian) na nastopu v Slovenski filharmoniji, 27. maja 2003

14. 5. 2003	Nastop učencev petja SGBŠ in GŠ Škofja Loka	SGBŠ Ljubljana
14. 5. 2003	Nastop Klare Kos, harmonika razred: prof. Mateja Prem	GŠ Domžale
15. 5. 2003	Koncert pianistk Irena Frelj – klavir razred: prof. Vladimir Mlinarič	Zavod sv. Stanislava Ljubljana
17. 5. 2003	Koncert kitarista Anžeta Cigoja razred: prof. Tomaž Šegula	Dvorana GŠ Rakovnik

18. 5. 2003

Nastop najmlajših učencev GŠ
SF Ljubljana



Duo otroških fagotov (Gregor Urankar in Damjan Lašič, učitelj in klavirska spremljava prof. Milan Švagan) na nastopu v Slovenski filharmoniji, 18. maja 2003



Bobi Bertoncelj – violončelo (razred: prof. Zdenka K. Marinič) in prof. Maja Klinar – klavir na nastopu v Slovenski filharmoniji, 18. maja 2003



Tarisa Šribar – flavta (razred: prof. Suzana Rožmanec) in Katja Rener – klavir (razred: prof. Helena Megušar) na nastopu v Slovenski filharmoniji, 18. maja 2003

19.-23. 5. 2003 ALLEGRETTO Radio Slovenija
 Festival komornih skupin mladih Studio 14
 Blaž Kemperle, Špela Kolenc, Oskar Laznik
 Alan Lužar, Matej Javoršek, Jože Bogolin,
 Andrej Marolt, Sonja Alatič, Miha Koritnik
 mentorja: prof. Dejan Prešiček, prof. Jernej Šurbek

23. 5. 2003

Nastop flautisk na
 otvoritvi razstave
 Nija Androjna,
 Jerca Novak
 Irena Rovtar, Eva Zupan
 razred: prof. Draga Ažman

Levi atrij Magistrata



27. 5. 2003

Koncert učencev in dijakov SGBŠ
Slovenska filharmonija



Matej Haas – violina (razred: prof. Volodja Balžalorsky) in Miha Haas – klavir na nastopu v Slovenski filharmoniji, 27. maja 2003



Veronika Ramovš – kljunasta flavta (razred: prof. Janja Kipič) in prof. Neda Perko – klavir na nastopu v Slovenski filharmoniji, 27. maja 2003



*Urša Urbanija in Sebastjan Vrhovnik - petje (mentorica: prof. Doroteja Cestnik – Špasič)
in prof. Vladimir Mlinarič – klavir na nastopu v Slovenski filharmoniji, 27. maja 2003*

27. 5. 2003

Nastop ob predstavitvi knjige
Kaja Kapus – violončelo
razred:
prof. Zdenka Kristl Marinič

Kulturni dom Mokronog

29. in 30. 5. 2003

Letni predstavi učencev
oddelka za sodobni ples
Kulturni dom
Španski borci





*Nastop učencev Oddelka za sodobni ples iz razreda prof. Jane Kovač Valdés
v KD Španski borci, 29. maja 2003*

- | | | |
|-------------|--|--|
| 30. 5. 2003 | Zaključni nastop baletnega društva Divača
in Srednje baletne šole Ljubljana | Kulturni center
Srečka Kosovela, Sežana |
| 30. 5. 2003 | Nastop dijakov
Srednje glasbene in baletne šole
iz Ljubljane – oddelka za harmoniko Ciril Skebe, Jan Ulčnik,
Gašper Primožič, Primož Mikolič, Marko Tomc
razred: prof. Mateja Prem Kolar, prof. Ernő Sebastian | Rogaška Slatina |



31. 5. 2003

Nastop violončelistov iz razreda
prof. Zdenke Kristl – Marinič

Cerkev Ihan pri Domžalah

*Maruša Bogataj – violončelo (razred: prof. Zdenka
Kristl – Marinič) in prof. Andreja Markun – klavir na
nastopu v Slovenski filharmoniji, 27. maja 2003*



2. 6. 2003

Klavirski večer
Mateja Lasič
razred: prof. Helena Megušar

Zavod sv. Stanislava
Ljubljana

3. 6. 2003

Nastop Bobija Bertoncija, violončelo
razred: prof. Zdenka Kristl – Marinič

GŠ Domžale

4. 6. 2003

Nastop dijakinj SGBŠ
Polona Troha – klavir, Nastja Suhadolnik – klavir
razred: prof. Tatjana Šporar – Bratuž

Dvorana glasbene šole Zagorje

4. 6. 2003

Nastop učencev petja
iz razreda prof. Saške Kolarič
Škofja Loka

Puštalski grad

6. 6. 2003

Srečanje mladih violončelistov
Samir Azzeh, Bobi Bertoncij, Maruša Bogataj,
Alja Hübscher, Kaja Kapus, razred:
prof. Zdenka Kristl Marinič, prof. Martin Sikur;
Tilen Artač, razred: prof. Igor Mitrovič

Lutkovno gledališče Ljubljana glasbenih šol Slovenije



6. 6. 2003

Koncert pianistov iz razreda prof. Sijavuša Gadžijeva
Zemono



Prof. Sijavuš Gadžijev in ravnatelj SGBŠ prof. Tomaž Buh z nastopajočimi dijaki po koncertu

- | | | |
|-------------|--|------------------------------------|
| 10. 6. 2003 | Nastop flavtistik na podelitvi diplom
Nija Androjna, Jerca Novak, Irena Rovtar, v Ljubljani
Eva Zupan
razred: prof. Draga Ažman | Ekonomska fakulteta |
| 12. 6. 2003 | Nastop kvarteta saksofonov
na podelitvi diplom
Blaž Kemperle, Špela Kolenc,
Oskar Laznik, Alan Lužar
razred: prof. Dejan Prešiček | Ekonomska fakulteta
v Ljubljani |
| 13. 6. 2003 | Mozartov večer
Nastop učencev petja
iz razreda prof. E. Garčević-Koželj | GŠ Franca Šturma
Ljubljana |
| 18. 6. 2003 | Nastop učencev klavirja | OŠ Rihar Jakopič
Ljubljana |
| 13. 7. 2003 | Zaključni koncert udeležencev poletne šole Dvorana gradu Dobrovo
za klavir in violino
Matej Haas – violina,
Danijel Breclj, Manca Trček - klavir
mentorja: prof. S. Gadžijev, prof. V. Meljnikov | |

TEKMOVANJA



MEDNARODNO TEKMOVANJE

4. MEĐUNARODNO VIOLONČELISTIČKO NATJECANJE

»ANTONIO JANIGRO«

Poreč, 25. – 29. oktobra 2002

REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ LJUBLJANA

učenec/dijak kat. učitelj/korepetitor

mesto nagrada

BOGATAJ MARUŠA I. Z. Kristl M./Markun

2. II.

MEDNARODNO TEKMOVANJE

1. CONCORSO PER CLARINETTO »CITTA DI CARLINO«

Carlino, 25. – 27. oktobra 2002

REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ LJUBLJANA

učenec/dijak	inštrument	kat.	učitelj	št. točk	mesto	nagrada
BEGUŠ ALJAŽ	KLARINET	Junior	J. Kotar	98,75	1.	I.



MEDNARODNO TEKMOVANJE

2. CONCORSO PIANISTICO INTERNAZIONALE »CITTA DI GORIZIA«

Gorica, 30. oktobra – 3. novembra 2002

REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ LJUBLJANA

učenec/dijak	kat.	Učitelj	mesto	nagrada
SEMIČ BURSAC ANA	B	H. Megušar	5.	III.
LASIČ MATEJA	C	H. Megušar	1	II.

(Prva nagrada ni bila podeljena)

MEDNARODNO TEKMOVANJE

4. MEDNARODNO TEKMOVANJE AVGUST DOMBROVSKI

Riga, 26. – 30. 11. 2002

REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ LJUBLJANA

učenec/dijak	inštrument	kat.	učitelj	mesto	nagrada
NIKA BRNIČ	violončelo	A	I. ŠKERJANC	3	III.

**MEDNARODNO TEKMOVANJE
CONCORSO DI INTERPRETAZIONE MUSICALE GENOVA 2002
Genova, 6. – 8. 12. 2002**

REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ LJUBLJANA

učenec/dijak	inštrument	kat.	učitelj	št. točk	nagrada
MARIJA JEGLIČ	kitara	A	IGNJATOVIČ	85/100	III.
JANEZ GOLOB	kitara	C	IGNJATOVIČ	85/100	III.
JAN RAKUŠ	kitara	C	IGNJATOVIČ	78/100	-
ANKA KOČEVAR	kitara	D	IGNJATOVIČ	93/100	II.

**MEDNARODNO TEKMOVANJE
2. CONCORSO INTERNAZIONALE DI MUSICA »Marco Fiorindo«
Nichelino, 22. december 2002**

REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ LJUBLJANA

učenec/dijak	kat.	učitelj/korepetitor	št.točk	mesto	nagrada
BEGUŠ ALJAŽ	klarinet	J. KOTAR	9,50/10	1.	I.



**6. REGIJSKO TEKMOVANJE LJUBLJANE
Ljubljana, 12. 2. in 13. 2. 2003**

REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ

VIOLINA

učenec/dijak	kat.	učitelj/korepetitor	št. točk	mesto	priznanje
SONC TANJA	1.A	A. SEŠEK/ B. HRUP	100,00	1	ZLATO
PAVLIČ KATARINA	1.A	P. ČEŠAREK/ B. HRUP	90,00	8	ZLATO
ALHADY OMAR	1.A	N. Z. VENIER/ M. FAGANEL	90,00	9	ZLATO
LORENZ DOMEN	1.B	V. MELJNIKOV/ A. Š. LORENZ	99,25	1	ZLATO
HAAS MATEJ	1.B	V. BALŽALORSKY/L. MALAHODKY	92,50	4	ZLATO
ŠPORAR KATJA	1.B	J. BRENCÉ/ I. VIČENTIČ	92,00	5	ZLATO
VENIER NIKI	1.B	N.Z. VENIER/ M. FAGANEL	85,00	10	SREBRO
ŠRIBAR REA	1.C	P. NOVŠAK/ A. Š. LORENZ	96,50	1	ZLATO
JURIČ PETRA	1.C	T. ŠPRAGAR/ A. MARKUN	94,67	2	ZLATO

MAH MIRJAM	2.A	D. STRAŽAR/ B. KARUZA	96,67	1	ZLATO
DUKARIČ LUKA	2.A	D. STRAŽAR/ B. KARUZA	94,00	4	ZLATO
SEBASTIAN VIDA	2.A	D. STRAŽAR/ B. KARUZA	93,67	5	ZLATO
MESIĆ EMIR	2.A	V. BALŽALORSKY/ A. Š. LORENZ	90,25	6	ZLATO
GOMBOC KLARA	2.A	V. BALŽALORSKY/ A. JAKOB	89,50	8	SREBRO
DRNOVŠEK BARJA	2.A	A. SEŠEK/ A. MARKUN	89,00	9	SREBRO
CIGLENEČKI ŽIVA	2.B	A. SEŠEK/ A. MARKUN	99,00	1	ZLATO
KRALJ AJDA	2.B	J. BRENCI/ I. VIČENTIĆ	93,00	4	ZLATO
MARINIČ KATJA	2.B	T. ŠPRAGAR/ A. MARKUN	91,00	5	ZLATO
JUD PETER	2.B	T. ŠPRAGAR/ A. MARKUN	88,33	7	SREBRO

VIOLA

učenec/dijak	kat.	učitelj/korepetitor	št. točk	mesto	priznanje
RATAJC MATEJA	2.A	J. BRENCI/ I. VIČENTIĆ	96,00	1	ZLATO
PIRNAT ŠPELA	2.A	M. BITEŽNIK/ I. VIČENTIĆ	95,00	2	ZLATO
ŠTAJNER TAMARA	2.A	J. BRENCI/ I. VIČENTIĆ	95,00	3	ZLATO

VIOLONČELO

učenec/dijak	kat.	učitelj/korepetitor	št. točk	mesto	priznanje
GRASSELLI DAVID	1.A	M. HUDNIK/ A. MARKUN	94,50	4	ZLATO
BOGATAJ MARUŠA	1.B	Z. K. MARINIČ/ A. MARKUN	98,00	1	ZLATO
BRNIČ NIKA	2.A	I. ŠKERJANEC/ V. MLINARIČ	94,25	1	ZLATO
AZZEH SAMIR	2.A	Z. K. MARINIČ/ A. MARKUN	90,67	3	ZLATO
GROŠELJ LUCIJA	2.A	T. SEVER/ A. MARKUN	67,00	5	PRIZNANJE
ARTAČ TILEN	2.B	I. MITROVIČ/ D. MLAKAR	96,67	1	ZLATO

KONTRABAS

učenec/dijak	kat.	učitelj/korepetitor	št. točk	mesto	priznanje
AVŠIČ JANEZ	1.C	Z. MARKOVIČ/ A. MARKUN	93,00	1	ZLATO
HRASTNIK IZTOK	2.A	Z. MARKOVIČ/ A. MARKUN	96,33	1	ZLATO

KITARA

učenec/dijak	kat.	učitelj/korepetitor	št. točk	mesto	priznanje
DEMŠAR JURE	1.A	A. ČRNUGEJ	96,50	1	ZLATO
ŽERDIN LIZA	1.A	J. NOVAK	94,67	2	ZLATO
DOLINAR DREJC	1.A	A. ČRNUGEJ	93,25	3	ZLATO
TRIBUŠON O.					
VALENTIN	1.A	Ž. IGNJATOVIĆ	92,33	4	ZLATO
ŠABAN JAŠA	1.A	V. B. OŽBOLT	92,25	5	ZLATO
ROŽMANEC ROK	1.B	J. NOVAK	98,00	1	ZLATO
GRAFENAUER ERAZEM	1.B	E. HREN	93,00	4	ZLATO
JEGLIČ MARIJA	1.B	Ž. IGNJATOVIĆ	92,00	5	ZLATO
CERKOVNIK JURE	1.B	A. ČRNUGEJ	92,00	6	ZLATO
HAJDAREVIĆ HARIS	1.C	A. ČRNUGEJ	94,25	2	ZLATO

RAKUŠ JAN	2.A	ž. IGNJATOVIĆ	95,00	2	ZLATO
SMOLNIKAR MATIC	2.A	I. SAJE	93,67	3	ZLATO
KUHAR NEJC	2.A	A. ČRNUGELJ	90,75	5	ZLATO
ČUK ANDREJA	2.B	I. SAJE	97,00	1	ZLATO
KMET GAJA	2.B	J. NOVAK	93,67	3	ZLATO
RUPAR LENART	2.B	I. SAJE	93,33	4	ZLATO
OSOLNIK GAŠPER	2.B	I. SAJE	92,33	6	ZLATO
GOLOB JANEZ	2.B	ž. IGNJATOVIĆ	90,00	8	ZLATO
KOČEVAR ANKA	3.A	ž. IGNJATOVIĆ	91,00	4	ZLATO

HARFA

učenec/dijak	kat.	učitelj/korepetitor	št. točk	mesto	priznanje
MLAKAR ULA	1.A	B. PRINČIČ	100,00	1	ZLATO
PREIS URŠKA	1.A	B. PRINČIČ	91,50	2	ZLATO
GRIČAR ERIKA	2.B	B. PRINČIČ	90,00	1	ZLATO
GABERC ANJA	3.A	D. BERNATOVIĆ	95,67	1	ZLATO

KOMORNE SKUPINE S PIHALI

učenec/dijak	kat.	učitelj/korepetitor	št. točk	mesto	priznanje
KVARTET SAKSOFONOV					
KEMPERLE BLAŽ					
KOLENC ŠPELA					
LAZNIK OSKAR					
LUŽAR ALAN	2.	D. PREŠIČEK	98,50	1	ZLATO
MARN NEVA					
BRGLEZ UROŠ					
MLAKAR SIMON					
TOMAŽIN ANDREJ	3.	M. DREVENŠEK	95,00	1	ZLATO



6. TEKMOVANJE MLADIH PLESALCEV REPUBLIKE SLOVENIJE

Maribor, 12. – 14. februar 2003

REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ LJUBLJANA

učenec /dijak	kat.	učitelj	točke	mesto	plaketa	nagrada
NAČ MARIŠA	A	SELAN	87,60	1/14	BRONASTA	-
PODBEVŠEK JERNEJA A	A	SELAN	84,80	7/14	PRIZNANJE	-
HRASTELJ ANA	B	SELAN	81,20	8/8	PRIZNANJE	-

MEDNARODNO TEKMOVANJE
9. MEĐUNARODNO NATJECANJE VIOLINISTA
ETIDE I SKALE
Zagreb, 20. – 23. februar 2003

REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ

učenec/dijak	kat.	učitelj/korepetitor	mesto	nagrada
TANJA SONC	2.	SEŠEK / HRUP	1/17	1 posebna nagrada za najboljšo izvedbo etide



32. TEKMOVANJE MLADIH GLASBENIKOV REPUBLIKE SLOVENIJE
Ljubljana, 20. 3. – 23. 3. 2003

REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ LJUBLJANA

učenec/dijak	kat.	učitelj/korepetitor	št.točk	mesto	plaketa	nagrada
GRIČAR ERIKA	2.B	PRINČIČ	85,00	3/4	BRONASTA	-
GABERC ANJA	3.A	BERNATOVIČ	93,67	1/1	SREBRNA	II.

VIOLINA

SONC TANJA	1.A	SEŠEK/HRUP	100	1/21	ZLATA	I.
PAVLIČ KATARINA	1.A	ČEŠAREK/HRUP	92,67	9/21	SREBRNA	-
ALHADY OMAR	1.A	V. ZALOKAR/FAGANEL	89,00	19/21	BRONASTA	-
LORENZ DOMEN	1.B	MELJNIKOV/Š. LORENZ	100	1/15	ZLATA	I.
HAAS MATEJ	1.B	BALŽALORSKY/M. HAAS	96,33	3/15	ZLATA	III.
ŠPORAR KATJA	1.B	BRENCE/VIČENTIČ	95,33	4/15	ZLATA	-
ŠRIBAR REA	1.C	NOVŠAK/Š. LORENZ	98,33	1/22	ZLATA	I.
JURIČ PETRA	1.C	ŠPRAGAR/MARKUN	95,33	4/22	ZLATA	-
DUKARIČ LUKA	2.A	STRAŽAR/KARUZA	96,00	2/11	ZLATA	II.
MAH MIRJAM	2.A	STRAŽAR/KARUZA	95,33	5/11	ZLATA	-
MESIČ EMIR	2.A	BALŽALORSKY/Š. LORENZ	80,00	11/11	PRIZNANJE	-
CIGLENEČKI ŽIVA	2.B	SEŠEK/MARKUN	94,00	4/9	SREBRNA	-
MARINIČ KATJA	2.B	ŠPRAGAR/MARKUN	83,67	8/9	PRIZNANJE	-

učenec/dijak	kat.	učitelj/korepetitor	št.točk	mesto	plaketa	nagrada
--------------	------	---------------------	---------	-------	---------	---------

VIOLA

ŠTAJNER TAMARA	2.A	BRENCE/VIČENTIĆ	96,67	1/3	ZLATA	I.
RATAJC MATEJA	2.A	BRENCE/VIČENTIĆ	96,00	2/3	ZLATA	II.
PIRNAT ŠPELA	2.A	BITEŽNIK/VIČENTIĆ	91,33	3/3	SREBRNA	III.

VIOLONČELO

GRASELLI DAVID	1.A	HUDNIK/MARKUN	98,00	1/14	ZLATA	I.
BOGATAJ MARUŠA	1.B	K. MARINIČ/MARKUN	99,00	1/4	ZLATA	I.
BRNIČ NIKA	2.A	ŠKERJANEC/MLINARIĆ	94,33	2/4	SREBRNA	II.
AZZEH SAMIR	2.A	K. MARINIČ/MARKUN	87,33	4/4	BRONASTA	-
ARTAČ TILEN	2.B	MITROVIĆ/MLAKAR	98,33	1/4	ZLATA	I.

KONTRABAS

AVŠIČ JANEZ	1.C	MARKOVIČ/MARKUN	97,00	1/3	ZLATA	I.
HRASTNIK IZTOK	2.A	MARKOVIČ/MARKUN	96,33	1/1	ZLATA	I.

KITARA

DEMŠAR JURE	1.A	ČRNUGELJ	94,67	2/33	SREBRNA	II.
ŽERDIN LIZA	1.A	NOVAK	93,33	3/33	SREBRNA	III.
DOLINAR DREJC	1.A	ČRNUGELJ	91,00	4/33	SREBRNA	-
TRIBUŠON VALENTIN	1.A	IGNJATOVIĆ	89,67	8/33	BRONASTA	-
ŠABAN JAŠA	1.A	OŽBOLT BELAK	87,67	22/33	BRONASTA	-
ROŽMANEC ROK	1.B	NOVAK	95,33	4/28	ZLATA	-
GRAFENAUER ERAZEM	1.B	HREN	92,33	7/28	SREBRNA	-
JEGLIČ MARIJA	1.B	IGNJATOVIĆ	86,67	19/28	BRONASTA	-
HAJDAREVIĆ HARIS	1.C	ČRNUGELJ	88,33	8/11	BRONASTA	-
RAKUŠ JAN	2.A	IGNJATOVIĆ	92,00	4/13	SREBRNA	-
SMOLNIKAR MATIČ	2.A	SAJE	90,67	6/13	SREBRNA	-
KUHAR NEJC	2.A	ČRNUGELJ	84,33	12/13	PRIZNANJE	-
ČUK ANDREJA	2.B	SAJE	98,33	1/14	ZLATA	I.
RUPAR LENART	2.B	SAJE	93,67	3/14	SREBRNA	III.
OSOLNIK GAŠPER	2.B	SAJE	83,33	12/14	PRIZNANJE	-
GOLOB JANEZ	2.B	IGNJATOVIĆ	81,67	13/14	PRIZNANJE	-
KMET GAJA	2.B	NOVAK	81,00	14/14	PRIZNANJE	-

KOMORNE SKUPINE S PIHALI

KVARTET

SAKSOFO NOV KEMPERLE BLAŽ KOLENC ŠPELA LAŽNIK OSKAR LUŽAR ALAN	2.	PREŠIČEK	99,33	2/9	ZLATA	II.
--	----	----------	-------	-----	-------	-----

SAKSOFONOV
MARN NEVA
BRGLEZ UROŠ
MLAKAR SIMON
TOMAŽIN ANDREJ

3.	DREVENŠEK	94.00	4/4	SREBRNA	-
----	-----------	-------	-----	---------	---

REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ LJUBLJANA

učenec/dijak	kat.	učitelj	mesto	nagrada
MLAKAR ULA	I. a	B. PRINČIČ	2.	ZLATO PRIZNANJE
PREIS URŠKA	I. a	B. PRINČIČ	4.	BRONASTO PRIZNANJE



**MEDNARODNO TEKMOVANJE
21. MEDNARODNO TEKMOVANJE
ALPE ADRIA »ALFREDO E VANDA MARCOSIG«
ZA MLADE VIOLINISTE
IN 11. MEDNARODNO TEKMOVANJE ZA MLADE
VIOLONČELISTE
Gorica, 21. – 26. aprila 2003**

REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ LJUBLJANA

VIOLINA

učenec/dijak	kat.	učitelj/korepetitor	mesto	nagrada
KRPAN ANA	A	SEŠEK / MARKUN	6	Diploma di merito
SONC TANJA	B	SEŠEK / HRUP	1-2	l. ex aequo
LORENZ DOMEN	B	MELJNIKOV / A.Š. LORENZI	1-2	l. ex aequo

VOLONČELO

učenec/dijak	kat.	učitelj/korepetitor	mesto	nagrada
GRASELLI DAVID	A	HUDNIK / MARKUN	1	I.
BOGATAJ MARUŠA	B	K. MARINIČ / MARKUN	6	Borsa di studio

**MEDNARODNO TEKMOVANJE
CONCORSO DI INTERPRETAZIONE MUSICALE »ARENZANO 2003«
Genova, 10. maj 2003**

REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ LJUBLJANA

KOMORNA GLASBA

učenec/dijak	kat.	učitelj	št.točk	mesto	nagrada
KVARTET					
SAKSOFONOV	1	PREŠIČEK	95/100	1.	1.
KEMPERLE BLAŽ					
KOLENC ŠPELA					
LAZNIK OSKAR					
LUŽAR ALAN					

**11. REPUBLIŠKO TEKMOVANJE MLADIH PLESNIH USTVARJALCEV
OPUS 1 – PLESNA MINIATURA
Celje, 14. junij 2003**

REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ LJUBLJANA

učenec/dijak	kat.	učitelj	št. točk	mesto
BELAK ENYA				
MARINŠEK DANAJA	A	KOVAČ-VALDÉS	28 /30	1./11
VALDÉS VERONIKA	A	KOVAČ-VALDÉS	15 /30	7./11

**MEDNARODNO TEKMOVANJE
7. CONCORSO INTERNAZIONALE PER GIOVANI STRUMENTISTI
Povoletto (Udine), 26. – 29. junija 2003**

REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ LJUBLJANA

učenec/dijak	inštrument	kat.	učitelj	št. točk	mesto	nagrada
MLAKAR ULA	harfa	A	B. PRINČIČ	87,77	5	Diploma di merito
PREIS URŠKA	harfa	A	B. PRINČIČ	81,37	24	Diploma di merito
GRIČAR ERIKA	harfa	D	B. PRINČIČ	87,27	9	Diploma di merito
KAFOL BRINA	flavta	D	M. GRAHEK	91,34	4	Diploma di merito

**MEDNARODNO TEKMOVANJE
DNEVI SAKSOFONA V SLOVENIJI**

**2. MEDNARODNO TEKMOVANJE SAKSOFONISTOV »ALPE – JADRAN –
DONAVA«**

Nova Gorica, 25. 6. – 2. 7. 2003

REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ LJUBLJANA

učenec/dijak	kat.	učitelj	mesto	nagrada
OSKAR LAZNIK	I.	D. PREŠIČEK	1.	I.
ALJAŽ ŽIŽEK	I.	B. KOTNIK	3.	III.
ŠPELA KOLENC	II.	D. PREŠIČEK	3.	nagrada mesta Nova Gorica za najboljšo izvedbo obvezne skladbe

MEDNARODNO TEKMOVANJE

**CONCORSO INTERNAZIONALE DI ESECUZIONE STRUMENTALE E VOCALE
San Bartolomeo al Mare, 24. julij 2003**

REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ LJUBLJANA

učenec/dijak	nšt.	kat.	učitelj	št. točk	mesto	nagrada
ŽIVA CIGLENEČKI	violina	A5	A. SEŠEK	95	1.	I.

MEDNARODNO TEKMOVANJE

**CONCOURS EUROPÉEN DE SAXOPHONE
Gap, 26. julij 2003**

REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ LJUBLJANA

učenec/dijak	inšt.	kat.	učitelj	mesto	nagrada
OSKAR LAZNIK	saksofon	A (do 16 let)	D. PREŠIČEK	1.	I.

MEDNARODNO TEKMOVANJE

**III. WIENER PIANISTEN- WETTBEWERB
Dunaj, 21. avgust 2003**

REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ LJUBLJANA

učenec/dijak	inšt.	kat.	učitelj	mesto
LUKA REPANŠEK	klavir	C	M. KOCIJANČIČ	uvrstitev v finale

REGIJSKO TEKMOVANJE IZ ANGLEŠKEGA JEZIKA

Ljubljana, 7. 3. 2003

učenec/dijak	učitelj	mesto
JURE GODLER	I. URBANEK	13

DRŽAVNO TEKMOVANJE IZ ANGLEŠKEGA JEZIKA

Ljubljana, 29. 3. 2003

učenec/dijak	učitelj	mesto
JURE GODLER	I. URBANEK	32

BRALNO TEKMOVANJE ZA SREDNJEŠOLCE

V NEMŠKEM JEZIKU PFIFFIKUS 2003

učenec/dijak	učitelj	priznanje
KATJA AVSENIK 2.a l.	J. KOCJANČIČ	POHVALA
KATJA KAPUS 2.a l.	J. KOCJANČIČ	POHVALA
MARIAN PETERNEL 3.l.	J. KOCJANČIČ	POHVALA
ANA KLOPČIČ 3.l.	J. KOCJANČIČ	POHVALA

2. DRŽAVNO TEKMOVANJE MLADIH ZGODOVINARJEV SLOVENIJE

Maribor, 9. 3. 2003

učenec/dijak	učitelj	priznanje
HABAT MAJA	D. MAROLT	BRONASTO
PIRNAT ŠPELA	D. MAROLT	BRONASTO

ŠKERJANČEVI NAGRAJENCI 1995 - 2002

- 1995 ŠKERJANČEVE DIPLOME
prof. Vida Jeraj Hribar
prof. Zorka Bradač
prof. Ciril Veronek
- ŠKERJANČEVE NAGRADE / dijaki/
violinist žiga Brank
kvartet saksofonov SGBŠ
- 1996 ŠKERJANČEVE DIPLOME
prof. Jelka Suhadolnik
prof. Gorazd Vospernik
prof. Janez Bole
- ŠKERJANČEVA PRIZNANJA
prof. Primož Ramovš
prof. Dušan Veble
prof. Jože Pogačnik
prof. Alojz Zupan
- ŠKERJANČEVE NAGRADE
flavtistka Ana Kavčič
plesalec Damjan Mohorko
trobentar Matej Rihter
- 1997 ŠKERJANČEVE DIPLOME
prof. Darinka Bernetič
prof. Matija Tercelj
- ŠKERJANČEVA PRIZNANJA
prof. Božo Rogelja
prof. Milivoj Šurbek
- ŠKERJANČEVE NAGRADE
violinist Rok Zgonc
flavtistka Elena Hribernik
pianist Jure Rozman

- 1998 ŠKERJANČEVE DIPLOME
prof. Gita Mally
prof. Gorazd Grafenauer
- ŠKERJANČEVO PRIZNANJE
prof. Andrej Jarc
- ŠKERJANČEVE NAGRADE
violinistka Helena Kotar
pianist Simon Krečič
pianist Primož Bratina
- 1999 ŠKERJANČEVE DIPLOME
prof. Jelka Stergar
prof. Igor Karlin
prof. Janez Lovše
- ŠKERJANČEVA PRIZNANJA
urednica Radia Slovenija Magda Zaplotnik
urednik Radia Slovenija dr. Franc Križnar
- ŠKERJANČEVE NAGRADE
oboistka Eva Jurgec
plesalka Ana Klačnjaja
vilolinist Janez Podlesek
- 2000 ŠKERJANČEVE DIPLOME
prof. Franci Ambrožič
prof. Tomaž Lorenz
prof. Majda Martinc
- ŠKERJANČEVA PRIZNANJA
dr. Henrik Neubauer
prof. Slavko Zimšek
Glasbena mladina Ljubljanska
- ŠKERJANČEVE NAGRADE
Nana Forte – glasbeni stavek
pevka Nina Kompare
kitarist Anže Palka
hornistka Katja Papis
violinist Marko Radonić

2001

ŠKERJANČEVE DIPLOME

prof. Tomaž Šegula
prof. Tomaž Habe
prof. Maruša Vidmar

ŠKERJANČEVO PRIZNANJE

prof. Mirko Kosi

ŠKERJANČEVE NAGRADE

pianistka Anja German
pianistka Neža Buh
pevka Barbara Kozelj
trobentar Aleš Klančar
plesalka Vanja Vitman

2002

ŠKERJANČEVE DIPLOME

prof. Doroteja Cestnik Spasić
prof. Alenka Dekleva

ŠKERJANČEVA PRIZNANJA

mag. Franci Okorn
prof. Matjaž Drevenšek

ŠKERJANČEVE NAGRADE

pianist Tadej Horvat
violinistka Lana Trotovšek
pianist Miha Haas
oboistka Jana Pavli
kvartet saksofonov SGBŠ Ljubljana

ŠKERJANČEVE DIPLOME, PRIZNANJA IN NAGRADE Slovenska filharmonija, 5. 2. 2003

Slavnostni nagovor županje Mestne občine Ljubljana gospe Danice Simšič

*Spoštovani prejemniki Škerjančevih nagrad,
spoštovani profesorji in dijaki
Srednje glasbene in baletne šole,
spoštovani gostje!*

*Glasba je edini univerzalni jezik, je hrana
ljubezni, je višje razodetje kot vsa modrost in filozofija,
glasba vodi k notranji ubranosti in miru, pravijo
nekateri.*

*Danes v Ljubljani že devetič, le nekaj dni pred
osrednjim kulturnim praznikom, podeljujemo Šker-
jančeve nagrade, diplome in priznanja. Prireditev, ki je v
vsakem primeru nepogrešljiv kamenček v mozaiku
kulturnega izraza našega mesta.*

*Gospodarsko razvita prestolnica vsako leto gosti več kot 10 tisoč kulturnih
prireditev. V Ljubljani domujejo kulturniki in umetniki, ki so stalni gostje svetovnih
odrov, največji spomenik v mestu je namenjen pesniku, v Ljubljani je Živel in bival Gustav
Mahler. Ljubljana je nedvomno znana po najstarejšem mednarodnem grafičnem bienalu
in poletnem Festivalu Ljubljana, ki od junija do septembra navdušuje meščanke in
meščane ter obiskovalce iz vseh koncev sveta. Ljubljana pa je tudi mesto, ki bo prav v
letošnjem letu na glasbenem področju ponovno center sveta. Slovenija vedno bolj postaja
svetovna glasbena velesila, s številnimi visoko kakovostnimi glasbenimi festivali, ki nam
prinesejo v deželo svetovna glasbena imena. Še posebej pa sem vesela in ponosna, da bomo
tokrat gostili Svetovne glasbene dneve, ki bodo svoj častitljivi jubilej - 80 let - praznovali
prav v naši družbi, zaradi česar smo vrata prestolnice odprli na stežaj.*

*Spoštovani, v čast mi je, da sem danes v družbi vas, ki vas je Žirija spoznala za
izjemne, pomembne, tudi usodne ustvarjalce včerajšnjega in današnjega dne slovenske
glasbene umetnosti. Danes je iskrena beseda zahvale, odkrit poklon tisto, kar lahko storim.
Jutri bom stremela k odpiranju vrat za glasbeno umetnost še bolj široko. To in odprta srca
so predpogoj, da lahko naše ulice še dalje speljujejo korake nemirnih umetniških duš, da
vas zaustavijo toliko, da prav v ta in ne drugi prostor vtisnete svoj pečat.*

*Spoštovane nagrajenke, dragi nagrajenci, čestitam in vam želim še veliko
ustvarjalnih presežkov! Hvala.*





Škerjančevi nagrajenci za leto 2002



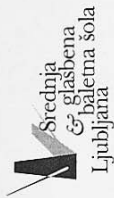
*Županja MOL Danica Simšič, ravnatelj SGBŠ prof. Tomaž Buh in prof. Tomaž Habe
s Škerjančevimi nagrajenci*



Županja MOL Danica Simšič, državni sekretar za investicije v šolstvu Herman Tomažič in predsednik Odbora za kulturo, šolstvo, mladino, znanost in šport v DZ RS Rudolf Moge med odmorom koncerta v Slovenski filharmoniji 5. februarja 2003



Simfonični orkester SGBŠ s solistko Urško Babič – klavir (razred: prof. Sijaviuš Gadžijev) pod vodstvom prof. Tomaža Habeta na koncertu v Slovenski filharmoniji 5. februarja 2003



KONCERT

Simfoničnega orkestra Srednje glasbene
in baletne šole Ljubljana

V POČASTITEV KULTURNEGA PRAZNIKA



Lustig

ter
PODELITEV
ŠKERJANČEVH NAGRAD,
DIPLOM in PRIZNANJ

DVORANA SLOVENSKE FILHARMONIJE
Sreda, 5. februarja 2003 ob 19.30

Slavosni nagovor:
Županja Mestne občine Ljubljana
Danica Simšič

Podelitev
Škerjančevih nagrad,
diplom in priznanj

Lucijan Marija Škerjanc /1900 - 1973/:
Mareška
- korografska simfonična pesnitev



Sergej Rahmaninov /1873 - 1943/:
Koncert za klavir in orkester št. 1 op. 1
(prva verzija)

1. stavek: Vivace - Moderato - Vivace

solistka: Urška Babič, klavir
razredi: prof. Sijanaš Gadžijev

Hugo Wolf /1860 - 1903/:
Scherzo in Finale
za veliki orkester

Simfonični orkester
Srednje glasbene
in baletne šole Ljubljana

dirigent:
prof. Tomaž Habe

povezovalac programa:
Tone Fišar

Škerjančevo diplomo za izredne zasluge pri vzgoji mladih slovenskih violinistov in pri umetniškem uveljavljanju šole prejme



profesorica Dušanka Stražar

Profesorica Dušanka Stražar se je z glasbo srečala že v ranem otroštvu.

S petimi leti se je pričela učiti violino pri prof. Cvetku Budkoviču na takratni Glasbeni šoli Ljubljana Center. Dvanajstletna je uspešno opravila sprejemni izpit na Srednji glasbeni šoli. Njen učitelj je bil prof. Leon Pfeifer. Študij violine je zaključila leta 1969 z diplomom na Akademiji za glasbo pri prof. Dejanu Bravničarju. Znanje je izpopolnjevala na tečajih za komorno igr v Ravensbergu in Oberschütznu ter na poletnih šolah za violino pri prof. Igorju Ozimu.

S pedagoškim delom je pričela na Glasbeni šoli Franca Šturma in po desetih letih zelo uspešnega dela sprejela povabilo za sodelovanje na Zavodu za glasbeno in baletno izobraževanje v Ljubljani.

V več kot dvajsetih letih poučevanja na Srednji glasbeni šoli ji je uspelo vzgojiti vrsto uspešnih violinistov, ki so na tekmovanjih praviloma osvajali najvišja mesta, danes pa uspešno koncertirajo, poučujejo ali pa še pridobivajo znanje na visokih šolah. Za prizadevno in uspešno pedagoško delo je prejela naziv svetnica.

Njeni učenci: Lidija Grkman, Helena Kotar, Zdravko Pleše, Janez Podlesek, Polona Česarek, Andreja Lukežič in še mnogi drugi uspešno nadaljujejo umetniško in pedagoško delo, ki ga je začrtala njihova profesorica.

Kot vodja godalnega oddelka Srednje glasbene in baletne šole prenaša bogate pedagoške izkušnje tudi na mlade pedagoge kot mentorica pripravnikom, pripravljala propozicije za tekmovanja in prenovu učnih načrtov za glasbene šole.

V zahvalo za izredno uspešno delo pri vzgoji mladih slovenskih violinistov in za zasluge pri umetniškem uveljavljanju Srednje glasbene in baletne šole podeljujemo profesorici Dušanki Stražar Škerjančevo diplomo.

Škerjančevo diplo m o za izredne zasluge pri vzgoji mladih slovenskih glasbenikov in pri umetniškem uveljavljanju šole prejme



profesor Janez Osredkar

Profesor Janez Osredkar se je začel ukvarjati z glasbenim šolanjem razmeroma pozno in to pri sedemnajstih letih. Vendar je z izjemno voljo in željo po glasbi v dveh letih končal glasbeno šolo, se vpisal na Srednjo glasbeno šolo in končal teoretsko pedagoški oddelek pri prof. Zvonimirju Cigliču ter klavir pri prof. Zorki Bradač. Na Akademiji za glasbo v Ljubljani je študiral kompozicijo pri prof. Lucijanu Mariji Škerjancu in orgle pri prof. Hubertu Bergantu. Oba študija je zaključil z diplo m o in se v letu 1979 še dodatno izpopolnjeval pri prof. Ottu Brucknerju na Visoki šoli za glasbo v Gradcu.

Po študiju se je v prvi vrsti posvetil komponiranju in koncertiranju. V tem obdobju je nastalo več del za klavir in orkester, skladbe za orgle, klavir in pihalni trio, samospevi, otroška opera Janko in Metka, skladbe za mešani pevski zbor ter vrsta priredb slovenskih narodnih pesmi. Kot organist je občasno tudi koncertiral po raznih krajih Slovenije in v Zagrebu v dvorani Vatroslav Lisinski v sklopu koncerta Ljubljanski orguljaši.

Ves čas se je posvečal pedagoškemu delu. Na Orglarski šoli v Ljubljani je 29 let poučeval orgle, harmonijo, kontrapunkt in nauk o inštrumentih. Devet let je poučeval glasbeni pouk in vodil otroški in mladinski pevski zbor na osnovni šoli v Mengšu, leta 1984 pa je sprejel mesto učitelja solfeggia in glasbenega stavka na Srednji glasbeni šoli, kjer je zaradi uspešnega dela na pedagoškem in umetniškem področju leta 1994 dobil naziv svetnik in povabilo k sodelovanju na Akademiji za glasbo, kjer je poučeval harmonijo.

V času njegovega delovanja na srednji glasbeni šoli je iz njegovega razreda izšla cela vrsta nadarjenih skladateljev in pedagogov. Njegovi učenci: Vitja Avsec, Dušan Bavdek, Ambrož Čopi, Rok Golob, Katarina Habe, Andrej Misson, Damjan Močnik, Jerica Oblak, Urška Pompe, Jaka Pucihar, Brigita Rovšek, Črt Sojar Voglar, Larisa Vrhunc in še mnogi drugi potrjujejo strokovno in prizadevno delo profesorja Janeza Osredkarja.

Za potrebe pedagoškega dela je napisal skripta za kontrapunkt in harmonijo, priročnik za kontrapunkt, učbenike Harmonijo I in II ter Kontrapunkt I za srednje glasbene šole.

V zahvalo za izjemne uspehe pri vzgoji mladih slovenskih glasbenikov in zasluge pri umetniškem uveljavljanju Srednje glasbene in baletne šole podeljujemo profesorju Janezu Osredkarju Škerjančevo diplo m o.

Škerjančevo nagrado za izjemne uspehe pri umetniškem uveljavljanju šole za leto 2002 prejme



harmonikar Klemen Leben

Klemen Leben, rojen 14. 7. 1983, je zgodaj kazal izredno veliko zanimanje za harmoniko in v vseh štirih letih študija na Srednji glasbeni in baletni šoli pri prof. Ernöju Sebastianu dosegal zelo visoke rezultate. Študij harmonike bo nadaljeval na Visoki šoli za glasbo F. Liszt v Weimarju, kjer je že uspešno opravil sprejemni izpit.

V času študija na SGBŠ je nastopal na številnih koncertih v šoli, v Slovenski filharmoniji ter različnih krajih po Sloveniji. Izredno odmeven nastop je bil na Glasbenem juliju v Kopru, kjer je odlično izvedel skladbo Rej Lojzeta Lebiča. Skladatelj je nastop ocenil z besedami: »Izvedba je bila pravi sijaj«.

Izredno nadarjenost in prizadevnost je dokazal na tekmovanjih, kjer je osvojil:

- zlato priznanje na regijskem in srebrno plaketo na državnem tekmovanju leta 1999
- zlato priznanje na regijskem in 1. nagrado na državnem tekmovanju leta 2002.

Klemen je član tria Marakle, ki je na tekmovanju komornih skupin v Kopru osvojil posebno nagrado: samostojni koncert v Galeriji modernih umetnosti v Celju.

Za izjemne uspehe pri umetniškem uveljavljanju šole podeljujemo harmonikarju Klemenu Lebnu Škerjančevo nagrado.

*Škerjančevo nagrado za izjemne uspehe pri umetniškem uveljavljanju šole za leto 2002
prejme*



hornist Andrej žust

Andrej Žust se je rodil 18. julija 1984 v Ljubljani. Glasbeno šolo je obiskoval v rodnem Logatcu, kjer je dosegel prve uspehe na tekmovanjih in prav ti so ga privedli do odločitve, da bo šolanje nadaljeval na Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani.

Med študijem na srednji šoli, kjer končuje 4. letnik v razredu prof. Metoda Tomaca, se je udeleževal seminarjev za rog v Grožijanu leta 2000 pri prof. Hermanu Baumannu, leta 2001 v Zagrebu pri prof. Froydis Ree Wekkre, leta 2002 pri prof. Laszlu Seemanu v Piranu in pri prof. Julianu Bakerju v Dartingtonu v Angliji.

Svojo izredno nadarjenost in prizadevnost je dokazal na raznih tekmovanjih in prejel več nagrad, od katerih naj omenimo predvsem:

- prvo nagrado in posebno nagrado Žirije v konkurenci vseh inštrumentov do 18. leta starosti v italijanskem Povolettu leta 2001*
- prvo nagrado z oceno 100 točk ter posebno nagrado Slovenske filharmonije na državnem tekmovanju leta 2002.*

Odlično je predstavljal šolo na številnih nastopih in prejel številna povabila k sodelovanju. Redno deluje v pihalnem kvintetu Ariart, s člani kvinteta Slowind, kot solist je nastopil z orkestrom Camerata Labacensis in izvedel Suito Concertante Danila Švare. Januarja letos pa je izvedel koncert za rog in orkester Franza Straussa z orkestrom Slovenske filharmonije.

Za izjemne uspehe pri umetniškem uveljavljanju šole podeljujemo hornistu Andreju Žustu Škerjančevo nagrado.

Škerjančevo nagrado za izjemne uspehe pri umetniškem uveljavljanju šole za leto 2002 prejme



fagotist Miha Petkovšek

Miha Petkovšek se je rodil 6. avgusta 1984 v Borovnici. S sedmimi leti se je začel učiti kljunasto flavto pri prof. Aleksandru Müllerju.

Pri desetih letih je pričel s poukom fagota in ga nadaljeval na Srednji glasbeni in baletni šoli, kjer študij zaključuje v razredu prof. Milana Švagana.

Med šolanjem se je udeleževal seminarjev za fagot v Piranu pri prof. Paolu Caligarisu in v Londonu pri prof. Williamu Waterhousu.

Izredno nadarjenost je dokazal na dveh državnih tekmovanjih, kjer je osvojil prvi nagradi, in na številnih javnih nastopih kot solist, kot član komornih skupin in kot član simfoničnih orkestrrov.

Kot solist je igral z vrhniškim komornim orkestrom, celjskim simfoničnim orkestrom, orkestrom Slovenske vojske, simfoničnim orkestrom Slovenske filharmonije in simfoničnim orkestrom Srednje glasbene in baletne šole, s katerim je v lanskem letu odlično izvedel Škerjančev koncert za fagot in okester. Je tudi stalni član pihalnega kvinteta TIBIA, ki ga sestavljajo študentje akademije.

Za izjemne uspehe pri umetniškem uveljavljanju šole podeljujemo fagotistu Mihi Petkovšku Škerjančevo nagrado.

Škerjančevo nagrado za izjemne uspehe pri umetniškem uveljavljanju šole za leto 2002 prejme



saksofonist Blaž Kemperle

Blaž Kemperle se je rodil 14. maja 1987 v Kranju. Njegova glasbena pot se je začela s poukom kljunaste flavte in kmalu nato s saksofonom v tržiški Glasbeni šoli pri prof. Franciju Podlpiniku. Pri dvanajstih letih se je vpisal na Srednjo glasbeno in baletno šolo v Ljubljani, kjer sedaj obiskuje 3. letnik saksofona pri prof. Dejanu Prešičku in 1. letnik splošnoizobraževalnih predmetov.

Redno se udeležuje poletne šole saksofona v Podsredi, ki jo vodijo prof. Matjaž Drevenšek, prof. Claude Delangle in prof. Dejan Prešiček. V letu 2001 pa se je udeležil 1. in v letu 2002 2. mednarodne poletne šole saksofona v Krškem, ki so jo vodili priznani domači in tuji umetniki.

Izredno nadarjenost je potrdil na tekmovanjih in prejel več nagrad:

- prvo nagrado na 27. državnem tekmovanju leta 1998*
- prvo nagrado na 30. državnem tekmovanju leta 2001*
- prvo nagrado na 1. mednarodnem tekmovanju v Krškem leta 2001*
- ter prvo nagrado, kot prvi Slovenec, na 12. evropskem tekmovanju v Gapu v Franciji leta 2002.*

Odlično je predstavljal šolo na raznih javnih nastopih v šoli, na izmenjalnih koncertih in zaključnih koncertih po tekmovanjih.

Za izjemne uspehe pri umetniškem uveljavljanju šole podeljujemo saksofonistu Blažu Kemperletu Škerjančevo nagrado.

Škerjančevo nagrado za izjemne uspehe pri umetniškem uveljavljanju šole za leto 2002 prejme



Klavirski trio SGBŠ

Klavirski trio SGBŠ ali tudi Trio tempo Giusto v sestavi: Rok Palčič – klavir, Živa Ciglenečki – violina in Tilen Artač – violončelo pod mentorskim vodstvom prof. Tomaža Lorenza deluje v tej zasedbi od jeseni 2001. Vsi trije dijaki SGBŠ so se že uveljavili kot solisti in so dobitniki najvišjih nagrad in priznanj na državnih in mednarodnih tekmovanjih. Kot trio so se udeležili državnega tekmovanja v marcu leta 2002 in osvojili 1. nagrado.

Nagradi so sledila povabila. Tako so nastopili na koncertu prvonagrajencev v Mariboru in na koncertu komornih skupin SGBŠ v Slovenski filharmoniji. Na sklepnem koncertu 7. Glasbenega julija na obali, ki ga je posnela tudi televizija, so izvedli uspešno skladbo dijaka Jureta Godlerja Mozart je padel po stopnicah. Sledili so koncerti v Izoli, Rogaški Slatini, Slovenski Bistrici in Modrem salonu Grand hotela Union v ciklu koncertov Glasbene mladine ljubljanske Zvoki mladih.

Za več kot odlično predstavljanje šole širom Slovenije in za izjemne uspehe pri umetniškem uveljavljanju šole podeljujemo klavirskemu triu SGBŠ Škerjančevo nagrado.

KRITIKE IN ODMEVI

DNEVNIK, 12. septembra 2002

Srednja glasbena in baletna šola lahko vsak čas dobi odločbo o izselitvi

Črni oblaki nad umetniki

Občina in država se z Glasbeno matico še nista dogovorili o najemnini

LJUBLJANA, 12. - Sodba višjega sodišča, da se objekta v Vegovi ulici 5 in Gosposki ulici 8, v katerih deluje Srednja glasbena in baletna šola, vrnete v naravi Glasbeni matici Ljubljana, je pravomočna že od spomladi. Glasbena matica do sedaj še ni zahtevala od šole, da se izseli, vendar ker se z ministrstvom za šolstvo, znanost in šport ter občino, ki sta ustanovitelja šole, še niso uspeli dogovorili o plačevanju najemnine, zdaj obstaja tudi možnost za ta skrajni ukrep. Najboljša rešitev za Srednjo glasbeno in baletno šolo bi bila vsekakor že dolgo načrtovana nova gradnja, za katero je ministrstvo to poletje končno objavilo razpisi, vendar bodo do konca gradnje minila še leta.

Glasbena matica Ljubljana je že v začetku leta 1999 občini in ministrstvu ponudila predlog najemne pogodbe za najemnino v višini dva tisoč tolarjev za kvadratni meter. Ustanoviteljici šole se s tem nista strinjali in sta se skušali pogoditi za polovico manjšo najemnino. Toda v Glasbeni matici na to niso pristali in so leto kasneje vložili tožbo za plačilo zapadle uporabnine in tudi tožbo za izpraznitev prostorov. Sodba, da se mora Srednja glasbena in baletna šola izseliti iz prostorov, je postala pravomočna aprila, sicer pa lahko Glasbena matica, je odločilo sodišče, predlaga izpraznitev z izvršbo.

»Glasbena matica od nas izselitve še ni zahtevala, čeprav se naši ustanovitelji še vedno niso uspeli dogovoriti o višini najemnine in bi se dejansko morali izseliti že pred meseci,« je povedal ravnatelj Srednje glasbene in baletne šole **Tomaž Buh**. O višini najemnine bo zdaj odločalo sodišče na podlagi ocene cenilca gradbene stroke, pravi Buh. Na ministrstvu za šolstvo, znanost in šport pa so povedali, da sta mesto in država na sodišče poslali poravnalni predlog, na podlagi katerega naj bi od leta 1998 dalje plačevali protivrednost desetih nemških mark za kvadratni meter in opravljali nujna vzdrževalna dela.

Glasbeni matici, ki je po besedah njenega predscdnika **Toneta Vengušta** že od leta 1998 v zemljiški knjigi vpisana kot lastnik prostorov, občina in ministrstvo dolgujeta najemnino kar za štiri leta. »Zaradi popolnoma ignorantskega odnosa smo zdaj res predlagali izvršbo, čeprav šole ne želimo vreči iz prostorov, v katerih deluje,«

pravi Vengušt. Povedal je, da je predlog občine in ministrstva glede višine najemnine smešen. »Z neplačevanjem so nas potisnili v kot in če se glede najemnine v kratkem ne bodo pripravljene bolj resno pogajati, bomo odločbo sodišča uresničili.« V primeru, da se bo Srednja glasbena in baletna šola morala izseliti, bo Glasbena matica te prostore delno uporabljala sama, delno pa jih bo tržila. »Z denarjem od najemnine želimo obnoviti nekatere dejavnosti, ki smo jih nekoč že izvajali.«

Delujejo v nemogočih razmerah

Srednja glasbena in baletna šola se že vrsto let ubada s hudo prostorsko stisko, zato je ravnatelj Tomaž Buh navdušen, da so na ministrstvu končno objavili razpis za gradnjo šole. Šolo obiskuje okoli tisoč dijakov, ravnatelj pa pravi, da imajo zdaj tri tisoč kvadratnih metrov prostora za nižjo in srednjo glasbeno šolo, samo za srednjo pa bi jih potrebovali vsaj še enkrat toliko. »Zaradi prostorske stiske imajo naši dijaki pouk od 7.30 do 21. ure, včasih tudi ob sobotah, To so nemogoči urniki.«

Verjetno bo do trajnejše rešitve za dijake te šole prišlo šele, ko se bodo preselili v novo zgradbo, katere gradnjo na ministrstvu načrtujejo že leta. Julija je ministrstvo končno le objavilo razpis za izbiro izvajalca, vodja odnosov z javnostmi na šolskem ministrstvu **Nataša Gerkeš Lednik** pa je povedala, da bodo ponudbe zbirali še do konca septembra. Gradnja naj bi se po njenih besedah začela takoj po podpisu pogodbe, končala pa naj bi se najkasneje v 40 mesecih. Vrednost naložbe je ocenjena na 1,5 milijarde tolarjev. Načelnica mestnega oddelka za predšolsko vzgojo, izobraževanje in šport **Francka Trobec** pa je dodala, da na občini menijo, da je primerna lokacija za šolo ob Trnovski cerkvi, kjer je del zemljišča že v lasti občine, del pa je last ministrstva.

Tanja Dodig-Sodnik

PRIMORSKA SOZVOČJA št.8, januar 2003

Koncert klavirskega tria SGBŠ iz Ljubljane

Prijetno popestritev glasbenega dogajanja na Obali je pripravila Glasbena šola Izola, ki je minulo sredo gostila klavirski trio, sestavljen iz dijakov Srednje glasbene in baletne šole Ljubljana.

Pianist Rok Palčič, violinistka živa Ciglencečki in violončelist Tilen Artač so posamezno dobitniki številnih nagrad na domačih in tudi mednarodnih tekmovanjih. Kot trio pod mentorskim vodstvom prof. Tomaža Lorenza delujejo od jeseni 2001, na letošnjem državnem tekmovanju pa so v svoji kategoriji prejeli absolutno 1. nagrado.

Občinstvu so se tokrat predstavili z zahtevnim programom del W.A.Mozarta, S.Rahmaninova in L.van Beethovna, katerim so dodali še duhovito skladbo »Mozart je padel po stopnicah« mladega skladatelja Jureta Godlerja. Opazna tehnična spretnost

in pripravljenost, predvsem pa zagnano mladostno muziciranje in uživanje v glasbi ter usklajenost komorne igre, vse to je prispevalo k res dobremu koncertu. Še posebej je bila občutena izvedba elegičnega tria v g-molu Sergeja Rahmaninova, prav gotovo pa je k doživetemu muziciranju pripomogla tudi izjemna akustika prelepe dvorane v Besenjški palači.

Bojan Glavina

VEČER, 9. januarja 2003

KULTURA IN ŠOLSTVO

Pogovor z Jano Kovač-Valdes, plesno in glasbeno pedagoginjo

»Kako do spoznanja ravnovesja lastnega telesa«

Vodja študijske skupine pri zavodu za šolstvo za področje plesa in pedagoginja na oddelku za sodobni ples Srednje glasbene in baletne šole v Ljubljani

- Po osnovnem poklicu niste plesna pedagoginja, pa vendar ste se odločili prav za poučevanje sodobnega plesa?

“Po osnovni stroki sem glasbena pedagoginja, trenutno dokončujem še zadnjo fazo zastavljenega študija oziroma pripravljam se za visokošolsko diplomo na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Plesati sem začela v Celju pri **Ani Vovk Pezdir** na Srednji vzgojiteljski šoli. Ljubezen do otrok in vzgojni nagib me je privedel na to šolo, kar mi je omogočilo notranjo željo tudi nadgraditi, saj sem pridobila dosti znanja o vzgoji in pedagoškem delu s predšolskimi otroki.

Študijska pot v Ljubljano mi je odprla vrata do novih spoznanj na področju plesa, sodelovala sem v studiu za sodobni ples, obiskovala vse mogoče seminarje plesnih šol, ki jih organizirajo strokovne službe institucij, kakršna je danes sklad za kulturne dejavnosti. V tem času sem se srečala tudi s pantomimo, ki me je povsem zasvojila. Na odru sem kmalu nastopala v predstavah ob svojem učitelju in življenjskem sopotniku **Andresu Valdesu**. Torej s pantomimo se ukvarjam že 23 let in vsa ta leta sva nastopala po vsej Sloveniji. Danes ustvarjava predstave predvsem za otroke.

Z vpisom na vzgojiteljsko šolo sem se že odločila za svoje bodoče profesionalno delovanje, za pedagoško delo z otroki; notranji vzgib pa je kasneje odločil, da je to prav plesna sfera.”

- Ples poučujete na Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani, na oddelku za sodobni ples. Koliko otrok se vsako leto vpiše na ta oddelek?



“V celotno razredno šolanje imamo letos vpisanih 140 otrok, ki so razdeljeni v tri pripravnice in štiri razrede. Plesne pripravnice potekajo že po novem učnem načrtu, po starem pa vodim še štiri plesne razrede, ki zajemajo otroke do vključno 6. razreda OŠ.”

- Omenili ste pouk po starem programu in novem, kakšne so razlike in tudi potrebni vzgibi, da pride do konceptualne spremembe učnega programa?

“Pri obstoječem programu otroci ob zaključku programa sodobnega plesa na glasbeni šoli niso imeli možnosti vpisati se na višje stopnje oziroma svoje plesno znanje tudi šolsko nadgraditi. Ponavadi so se tisti najbolj vneti za ples vključevali v dela plesnih skupin in najbližjih društev, ki jih je ravno v Ljubljani najmanj.

Program, ki ga pripravljamo in je na področju plesnih pripravnic že stekel, pa omogoča otrokom, da se po 6. razredu plesnega šolanja usmerijo na možno srednješolsko stopnjo plesnega izobraževanja. Po zaključenem 6. razredu se otroci lahko vpišejo na umetniško gimnazijo v oddlek sodobnega plesa ali na srednjo baletno šolo, pač glede na to, na kateri smeri so zaključili svoje osnovnošolsko plesno izobraževanje. Razredni pouk se po novem programu začne z 9. letom starosti. Do tega leta lahko otroci obiskujejo tri stopnje plesnih pripravnic, kjer so razvrščeni po starosti. Poudariti moram, da je program teh plesnih pripravnic enak za otroke, ki težijo h klasičnem baletu, kakor za tiste, ki se bodo odločali za sodobni ples.

Prvi in drugi letnik sta še vedno enaka za obe zvrsti, v tretjem letniku pa pride do programske ločenosti pouka oziroma 3., 4., 5. in 6. razred so ozko specializirani na eno ali drugo tehnično zvrst plesa, na klasični balet ali sodobni ples. Drugo leto se po novem programu že vpisujejo prvi razredi plesnih oddelkov na glasbenih šolah.”

- Kako dolgo teče tovrstno programsko delo in kdo ga vodi?

“Prvi začetki segajo v 90. leta. Nekako v tistem času je na zavodu za šolstvo prišlo do spodbudne ideje o prenovi plesnega izobraževanja na področju glasbenih šol. Pri teh temeljnih pripravah je sodelovalo veliko strokovnih ljudi in se je oblikovalo več delovnih skupin, ki so zastavile tudi prve šolske načrte. Kasneje je iniciativo prevzel urad za šolstvo Republike Slovenije, ki je imenoval tudi nacionalno komisijo za vsebinsko prenovu glasbenih šol. Nacionalna komisija je postavila strokovne



Učenci plesne pripravnice iz razreda prof. Jane Kovač Valdés v KD Španski borci, 29. maja 2003



*Enya Belak in Danaja Marinšek v plesni točki
»Naju v muzeju kdo opazi?«*

področne skupine, ki so te programe natančno in strokovno izoblikovale. Za programsko področje plesnih pripravnic je delovala štiričlanska skupina. V njej sem delala skupaj z **Matejem Selanom, Alenko Tomc, Petro Pikalo** in **Ikom Otrinom**. Posebej bi želela izpostaviti spodbudno in konstruktivno delovno vzdušje.

Za razredne stopnje, kjer je program bolj specifičen, delujeta dve strokovni skupini: ena za klasični balet (Matej Selan, Alenka Tomc, Iko Otrin) in druga za sodobni ples (Vlasta Veselko, Ana Vovk Pezdir, Petro Pikalo, Jana Kovač Valdes).“

- Kaj vam danes, po vseh teh letih aktivnosti, še pomeni delo z otroki?

“Otroke poučujem oziroma jih uvajam v svet plesnih korakov že celih 19 let. Priznam, da še vedno uživam ob tem



Učenci plesne pripravnice v plesni točki »Vilinec in vile«

delu. Res je, da otroci veliko zahtevajo in da so med generacijami tudi močna odstopanja. Otroke sprejemem v petem letu starosti in jih vodim vse do dvanajstega leta. Ves čas spremljam njihov razvoj in užitek je gledati, kaj vse so zmožni v tem času narediti. Pridejo tudi otroci, ki nimajo plesnih dispozicij, kar me ne moti. Z veseljem ugotavljam, da tudi oni pridobivajo na čustveno ustvarjalnem področju.”

- Kaj menite, kakšen pomen ima ples v razvojni fazi otroka?

“V zadnjem času se vsi zavedamo, da je gibanje nadvse pomembno za otroški razvoj in tudi nič manj za odraslega človeka. V delu, ki ga opravljam, jasno vidim, da ne gre le za otrokov fizični, temveč tudi psihofizični razvoj. V šoli so otroci čedalje bolj obremenjeni z intelektualnim znanjem, kar zahteva od njih veliko sedenja. Dodatno sedenje pomeni tudi gledanje TV programov. Nekateri nimajo niti možnosti, da bi lahko tekali in se igrali okrog hiše na svežem zraku. Gibanje omogoča otrokom spoznati ravnotežje lastnega telesa. Torej le organizirane gibalne dejavnosti v otrokovem prostem času omogočajo razviti njegovo fizično ravnotežje in med njimi je vsekakor tudi ples. V tej rani fazi odraščanja je pomembno, da se mladostnik zave svojega telesa tako v prostoru kot v odnosu do drugih. Ples otroku odpira določeno sfero ustvarjalnosti, omogoča mu v gibu izražati notranje čutenje. Zavestno in odprto izražanje notranjih občutkov pa je za človekovo življenje in zdravje zelo pomembno.”

- Verjetno nekaj časa ostane za lastno sprostitev in radovedno sprašujem, kaj je to?

“Če se ne bi ukvarjala s plesom, bi se morda z botaniko, bila bi cvetličarka, tudi vrtnarica. Pred kratkim sem na seminarju na Bledu, kjer je **dr. Barica Marentič Požarnik** predavala o modelih učiteljev. Eden teh modelov je učitelj vrtnar, ki dopušča in daje pogoje za vzrast. Neverjetno, kako sem se našla v tem predstavitvenem modelu.”

Daliborka Podboj

TORKOVI RESNI KLEPETI, januar 2003

Pogovor s pedagogom

Jocelyn Alizart

baletni pedagog

V ljubljanski baletni šoli je bil novembrski čas v znamenju gosta Jocelyna Alizarta, ki prihaja iz Belgije, po rodu iz Mauritiusa. Svojo plesno kariero nadaljuje kot baletni mojster (maître de ballet) in koreograf, ki posreduje svoje znanje poklicnim plesalcem in šolam po svetu. V Ljubljani združuje oboje. V dopoldanskem času skrbi za fizično pripravljenost baletnega ansambla ljubljanskega opernega gledališča, v popoldanskem času pa z učenci Srednje baletne šole pripravlja petindvajset-minutni klasični balet. Posredoval nam je nekaj odgovorov na vprašanja, ki zadevajo njegovo področje dela.

Vaša življenjska filozofija?

Vzemi, kar se ti ponuja in izkoristi priložnost. Tvegaj! Če ne gre, začni znova! Seveda delamo tudi napake! Napačne odločitve so dragocene izkušnje, ki so osnova napredku in so zato tudi koristne. Na napakah se učimo. V večini situacij moramo iskati pozitivno stran.

Kako pomembna je starost pri baletnih plesalcih?

Balet je za mlada telesa, ki pa morajo umsko zgodaj dozoreti. Drugi umetniki npr. igralci, glasbeniki lahko igrajo še pri sedemdesetih. Zaradi težkih fizičnih obremenitev ima balet starostno omejitve. Ko z leti telo več ne uboga je treba razmišljati o drugačnem delu kot so poučevanje, koreografija, menedžment. Redki plesalci imajo srečo, da z umetniškim izrazom lahko nadomestijo fizično zmogljivost, denimo Margot Fonteyn, Maja Pliseckaja

...

Na Nizozemskem je Nederlands Dans Theatre razdeljen na tri skupine. V prvi nastopajo mladi plesalci, v drugi so tisti, ki so na višku svoje kariere. Tretja skupina združuje starejše plesalce, temu primeren je tudi njihov repertoar, ki sloni na njihovi umetniški zrelosti in izraznosti. Njihove predstave so svojevrsten užitek, in daleč od tega, da bi bile dolgočasne.

Kaj menite o splošno-izobraževalnih predmetih v baletni šoli? So potrebni?

Kako naj plesalka razume vlogo Julije, če ni prebrala Shakespearovega dela? Vloge ne moreš oblikovati le po koreografu zamisli, za del tega ustvarjanja so odgovorni plesalci. Redki so, ki lahko plešejo po instinktu. Neštetočkrat gledamo čudovito tehniko brez izraza.

Kakšen naj bo lik učitelja?

Naklonjen mora biti otrokom in mladim ljudem. Učitelj lahko naredi ali uniči umetnika. Zato je to delo odgovorno. Odnos učitelj učenec se razvija z besedami, s tonom glasu, z načinom dela Pogosto je prepričanje, da je plesalec dober, če pravilno izvaja korake. Osnovna naloga pouka je, kako naučiti plesalca osnovnih korakov. Plesalec mora potem sam razvijati umetniški izraz. V malih sredinah kot je Slovenija mora biti osnova individualnost. Ukvarjati se je potrebno z vsakim, ki želi spoznati balet. Ko starši pripeljejo otroka k učitelju in je ples namenjen zabavi, potem ni težav. Kadar so želje posameznika usmerjene k poklicu plesalca, je zelo pomembno, komu starši zaupajo otroka, kakšna je šola, učni program, kako poteka šolanje, kakšni so učitelji. Učiteljevo delo moramo ocenjevati po vseh učencih in ne le po enem. Generacije so različne. Vzrokov za to je veliko. To je tako kot pri vinu. Dobra letina daje dobro vino, slaba manj kakovostno in vendar ga imamo.

Uporaba termina "mišični spomin" je zanimiva. Ga lahko razložite?

Potreben je čas, da oblikujemo svoje mišice, da se naučimo korakov, da razvijemo in utrdimo koordinacijo gibov. Številne ponovitve so potrebne, da postane gib avtomatičen, skladiščenje v "mišični spomin" pa dolgotrajnejši proces. Vsaka napaka vrne

proces na začetek. Mnogo lažje je učiti neizoblikovanega plesalca, kot pa popravljati napake. To je kot pri gradnji hiše. Lažje je zgraditi novo kot pa popraviti staro, kjer je veliko neznank in nikoli ne veš, kaj posamezni poseg potegne za seboj.

Ali je povezovanje z drugimi področji pomembno?

Občudujem tekmovalke gimnastike, kako lahkotno in brez strahu vrtijo piruete in skačejo. Mislim, da bi se moral balet učiti tudi iz njihovih izkušenj. Seči moramo po drugih virih! Klasika je vedno pomagala drugim, zakaj ne bi drugi klasiki. Mislim na sodobni ples, pa floor bar, jazz. Ne gre vztrajati po načelu: 'tako kot je bilo'!

Kakšno je vaše delo v ljubljanski baletni šoli?

Prišel sem postaviti klasični balet za šolo. Moje delo je pokazati, kakšna je šola in kaj učenci ali učenke zmorejo. Tu nisem imel izbire. Razredi so zelo različni. Prilagodil sem se situaciji. V enem razredu sta dve majhni in dve veliki pa štiri srednje velike plesalke, v tretjem letniku jih je pet in to je nov izziv. Omejitve postavljajo tudi njihove psihofizične sposobnosti. Moja naloga je bila, da na odru dobro odplešejo in pokažejo, kaj zmorejo. Predvsem pa naj izgledajo dobro in pri tem naj se dobro počutijo! Cilji so postavljeni višje kot to zmorejo, ampak koreografijo še vedno lahko poenostavim. Želim jim zvišati samozavest in jim dati priložnost, da preizkusijo, koliko zmorejo.

Ob premieri Hrestača ste skrbeli tudi za baletni ansambel. Kaj mislite o Vamoševi predstavi?

Meni je predstava všeč. Glavna plesalka Ana Klačnjša se je izvrstno ujela s koreografsko zamislijo. Zanimiva je nova zgodba o dobrem in zlu, ki je tradicionalno angleška. Moti me, ker je na odru preveč dekorja. Pa tudi z izbiro glasbe ne soglašam. Glasba in dramaturgija se ne skladata. Vendar je možnost trženja Čajkovskega verjetno lažja, kot če bi postavili novo podobo Hrestača, na "neznano" glasbo!

Alenka Tomc

ŠOLSKI RAZGLEDI, 8. februar 2003

Priznanje v Rigi

V Rigi, glavnem mestu Latvije, je pred novim letom potekalo četrto mednarodno tekmovanje Avgust Dombrovski, na katerem je šestdeset mladih glasbenikov prikazalo svoje znanje v igranju violine, viole in violončela. To tekmovanje sodi med najzahtevnejša soočenja glasbenih talentov iz različnih držav Evrope. Glasbeniki pripravijo enourni nastop in samo najboljši se uvrstijo v finale. Med štirinajstimi finalisti je bila tokrat tudi petnajstletna slovenska violončelistka Nika Brnič, dijakinja Gimnazije Poljane Ljubljana in Srednje glasbene in baletne šole v

Ljubljani. S svojim energičnim in izraznim igranjem Koncerta v c-molu J. Chr. Bacha je navdušila prepolno Wagnerjevo dvorano, strokovna žirija pa ji je podelila odlično tretje mesto.

DELO, 12. 2. 2003

Škerjančeve diplome in nagrade

Srednja glasbena in baletna šola pod vodstvom ravnatelja prof. Tomaža Buha iz Ljubljane je pred dnevi s koncertom svojega simfoničnega orkestra pod vodstvom dirigenta prof. Tomaža Habeta v dvorani SF pripravila tradicionalno počastitev svojih najboljših profesorjev in učencev. Osrednji dogodek je bila že deveto leto podelitev Škerjančevih nagrad, diplom in priznanj profesorjem in dijakom Srednje glasbene in baletne šole. Letošnja nagrajenca sta profesorica Dušanka Stražar, vodja godalnega oddelka na šoli in profesor Janez Osredkar. Škerjančeve nagrade, namenjene učencem, so dobili harmonikar Klemen Leben, hornist Andrej žust, fagotist Miha Petkovšek, saksofonist Blaž Kemperle ter klavirski trio SGBŠ v sestavi Rok Palčič (klavir), živa Ciglencečki (violina) in Tilen Artac (violončelo).

D. Z.

DNEVNIK – 12. februarja 2003

Kultura

želi v odličen orkester

Fagotist Miha Petkovšek,
dobitnik letošnje Škerjančeve nagrade

LJUBLJANA – Škerjančevo nagrado, ki jo vsako leto podelijo na srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani, bi lahko primerjali s študentsko Prešernovo nagrado, le da jo dobijo dijaki kot posamezniki ali člani komorne skupine. Ob tem se spomnijo tudi zaslužnejših profesorjev in jih nagradijo za njihovo profesionalno delo z mladimi. Eden od letošnjih nagrajencev je 18-letni fagotist **Miha Petkovšek** iz Borovnice.

Dokončno si je nagrado prislužil lani s solističnim koncertom z orkestrom



SGBŠ v Slovenski filharmoniji; prav tam so izbrali še nekatere druge letošnje nagrajence, tudi njegovega prijatelja hornista Andreja žusta. »Z Andrejem sva takrat za nagrado obiskala mednarodni tečaj v Londonu, to nama je uredil Darko Brlek,« je povedal Miha Petkovšek.

PREMALO TEKMOVANJ

O tekmovanjih, kjer lahko mladi glasbeniki preverjajo svoje virtuozne sposobnosti, je Petkovšek povedal, da se jih udeležuje, a jih je, vsaj pri nas, premalo. Je dobitnik prvega mesta za solo inštrument na TEMSIGU, tekmovanju mladih glasbenikov Slovenije, in sicer leta 1999 in 2001. Kot solist je že nastopil s srednješolskim orkestrom, Komornim orkestrom Vrhnika, katerega član je, z Baročnim kvartetom ...

»Pri nas je TEMSIG vsako leto, po pravilih pa so le vsako tretje leto na vrsti pihala, tako se možnost udeleževanja tekmovanj še zmanjša. Ko sem na zadnjem tekmovanju hotel nastopiti s pihalnim triom akademije za glasbo, je nastala težava ravno zaradi teh pravil. Vendar že razmišljamo, da bi obiskali kakšno tekmovanje v Italiji, kjer jih imajo vsak teden. Nimam še te tekmovalne izkušnje, vem pa, da se naši dijaki redno udeležujejo teh preverjanj znanja.« V tem trenutku si najprej želi končati maturo, potem pa bo več časa za razmišljanje o tekmovanjih. Za to obveznost vadi tako Vivaldija, torej barok, kot tudi moderno glasbo, na primer Bozzaja, Duttileuxa. »Leži mi približno vse, bližji pa mi je impresionizem, tudi bolj sodobne stvari.«

Za svoja študentska leta že kuje načrte. »Kmalu bom imel spoznavno uro s profesorjem Richardom Gallerjem s salzburškega Mozarteuma, kaj se bo iz tega razvilo, pa še ne vem. Dopusčam tudi možnost, da bi tukaj obiskoval splošne predmete, inštrument pa v Salzburgu. Tudi drugi moji sošolci so ambiciozni, veliko jih želi na študij v tujino,« pripoveduje mladi glasbenik, »Pravzaprav moramo biti: prostih delovnih mest bo za nas veliko manj, kot bi jih bilo včasih.« Fagot, angleški rog in druga pihala so bila včasih nasploh bolj iskana, danes pa ni več tako: letos bodo menda na akademijo sprejeli le dva klarinetista, za ti dve mesti pa se poteguje deset srednješolskih kandidatov.

GLASBA MU JE PREŠLA V KRI

Od kod njegova ljubezen do pihala? Miha Petkovšek odgovarja: »S sedmimi leti sem začel igrati blokflavto pri profesorju Aleksandru Müllerju na Vrhniki, po treh letih igranja pa mi je predlagal, da bi se odločil za fagot. Tako sem že od desetega leta naprej pri profesorju Milanu Švaganu. Z nasveti mi pomaga tudi prvi fagotist orkestra Slovenske filharmonije Pavlo Caligaris, vsako leto obiščem njegov tečaj v Piranu. Sicer pa je bila pri odločitvi ključna mama, ki me je ves čas spodbujala h glasbi. Nasploh so v moji družini navdušeni nad glasbo; igrali so v orkestru tamburic, sodelovali pri folklori ... Tako mi je počasi vse to prišlo v kri.«

Vsak dan vadi več ur, odvisno od časa. Na srednji glasbeni in baletni šoli je 120 dijakov, ki obiskujejo ves program, torej ne samo igranja inštrumenta. Tako tudi Miha

Petkovšek. Vendar imajo zelo malo prostora za vadbo, njihov urnik pa je razbit čez ves dan. Če vmes ostane še kaj časa, ga namenijo drugim stvarem. Marsikdo igra v kakšnem komornem sestavu. Miha Petkovšek sodeluje v Pihalnem triu (oboa, klarinet, fagot) in je član pihalnega kvinteta Tibia, katerega člani so sicer študentje. Prav z njimi in s pihalnim kvintetom Ariart bodo marca nastopili v ciklu Študentje-profesorji. Aprila ga čaka še nastop s srednješolskim orkestrom, v prihodnosti pa si želi, da bi igral v zelo dobrem orkestru.

Ingrid Mager

Dve Škerjančevi diplomi in pet nagrad

LJUBLJANA - Minuli teden so v dvorani Slovenske filharmonije podelili Škerjančeve diplome in nagrade, ki jih že deveto leto zapored podeljuje srednja glasbena in baletna šola v Ljubljani. Med profesorji so nagradili dva. **Dušanka Stražar**, vodja godalnega oddelka, je dobila diplomu za zasluge pri vzgoji mladih violinistov in pri umetniškem uveljavljanju šole, prav tako profesor **Janez Osredkar**. Škerjančeve nagrade pa so letos dobili naslednji dijaki: harmonikar **Klemen Leben**, hornist **Andrej žust**, fagotist **Miha Petkovšek**, saksofonist **Blaž Kemperle** ter Klavirski Trio SGBŠ, ki ga sestavljajo pianist **Rok Palčič**, violinistka **živa Ciglenečki** in violončelist **Tilen Artač**.

Ingrid Mager



Tilen Artač – violončelo (razred: prof. Igor Mitrovič) in prof. Darja Mlakar – klavir na nastopu v Slovenski filharmoniji, 27. maja 2003

OB 30-LETNICI PEDAGOŠKEGA DELA PROF. TOMAŽA LORENZA

V organizaciji Glasbene mladine ljubljanske smo 20. januarja 2003 v Modrem salonu Grand hotela Union prisluhnili izvrstnemu sporedu komorne glasbe. Koncert je želel obeležiti 30-letnico pedagoškega delovanja profesorja Tomaža Lorenza. V prvem delu sporeda so nastopile komorne skupine Srednje glasbene šole Ljubljana in Akademije za glasbo, v drugem delu pa smo v komornih sestavih slišali vrsto uglednih glasbenikov, sodelavcev in tudi prijateljev profesorja Tomaža Lorenza.



Dve Glinkovi skladbi, otožno Elegijo in ljubko Romanco z naslovom Škrjanček, je izvedel MAD TRIO (Srednja glasbena šola - Glasbena šola), njegovi člani so: Ana Semič Bursac - klavir, Domen Lorenz - violina, Maruša Bogataj - violončelo. (Opomba: trio so poimenovali MAD po začetnikih črkah imen: Maruša, Ana, Domen!) Mladi izvajalci so že dobro uigrana komorna skupina, lepo igro zaznamuje sproščenost izvedbe, očitno je, da v komornem muziciranju uživajo.

V triu z nazivom TEMPO GIUSTO (Srednja glasbena šola) igrajo: Rok Palčič - klavir, živa Ciglencečki - violina, Tilen Artač - violončelo. Izvedli so stavek Allegro con brio iz Beethovnovnega Klavirskega tria v B-duru, op. 11. V njihovi igri se ob stilni izčiščenosti dopolnjujeta klenost izraza in poezija.

Programska zanimivost sporeda je bilo tudi srečanje z delom študentke kompozicije na Akademiji za glasbo. Nina Šenk je avtorica skladb Lento (Passacaglia) ter Sensibile ed Inquieto. Delo so izvedli člani TRIA ATAIR (Akademija za glasbo) v zasedbi: Anja German - klavir, Matic Anžej - violina, Gregor Fele - violončelo. Po intenzivnem klavirskem uvodu melodiko nadaljuje violina in nato še violončelo, virtuozi klavirski medigri sledi miren zaključek prve skladbe. Druga skladba sloni na vrsti kontrastov, mirnemu, premišljujočemu uvodu sledi živahna, nemirna, celo šaljiva glasbena govorica. Gre vsekakor za zelo zanimivo, tudi "poslušljivo" glasbo, kontrastnost dveh različnih razpoloženj pa se v ploskvah pojavlja druga ob drugi. Izvajalci in mlada skladateljica so nas navdušili in prepričali.

Kot "krstno izvedbo" smo v nadaljevanju slišali Tri šaljivke na slovenske narodne motive za violino, kitaro in harmoniko skladatelja Tomaža Habeta. Zelo

prikupno delo so izvedli člani TRIA MARAKLE (Akademija za glasbo): Matjaž Porovne - violina, Ravi Shrestha - kitara, Klemen Leben - harmonika.

Drugi del sporeda so oblikovali komorni sestavi, v katerih igrajo naši priznani in uveljavljeni umetniki. Dve skladbi Claudia Monteverdija (*Laudate Domino, Exultate filia*), je izvedel DUO JUBILET v sestavi Marjan Trček - tenor in Boris Šinigoj - arhilitnja. Del suite *Zgodba o vojaku* Igorja Stravinskega so duhovito in virtuosno posredovali izvajalci: Jože Kotar - klarinet, Miran Kolbl - violina, Bojan Gorišek - klavir. Igrivo, iskrivo, enovito v oblikovanju glasbenega fraziranja je zazvenel *Divertimento* za flavto, obooo in klarinet Malcolma Arnolda, izvajalci so bili: Aleš Kacjan - flavta, Matej Šarc - oboa, Jože Kotar - klarinet. Za efekten zaključek večera so s Piazzolovo glasbo poskrbeli glasbeniki v sestavi: Bojan Gorišek - klavir, Volodja Balžalorsky - violina, Milan Hudnik - violončelo.

Profesor Tomaž Lorenz sodi nedvomno v vrsto naših nadvse uspešnih glasbenikov. Je namreč odličen solist - violinist, sijajen komorni glasbenik, izjemno resen, odgovoren in požrtvovalen glasbeni pedagog, ki zna navduševati mlade, z njimi odlično sodeluje in jim odpira široka obzorja komornega muziciranja. Pravzaprav se lahko vprašamo, od kod profesorju Tomažu Lorenzu tako močan, vsega občudovanja vreden energijski naboj?! Sodeloval je namreč tudi pri oblikovanju številnih glasbenih projektov, glasbenih ciklov, svoje bogato znanje je razdal mladim na poletnih glasbenih taborih, poznamo ga kot odličnega moderatorja ... in še in še bi lahko naštevali. Za koncertne nastope njegovih učencev s Srednje glasbene šole Ljubljana in njegovih študentov z Akademije za glasbo pa velja: če je "podpisan" kot mentor komornih skupin profesor Tomaž Lorenz, o kvaliteti ni nobenega dvoma, vedno je takorekoč vrhunska. Iskrene čestitke in še mnogo pedagoškega erosa tudi v bodoče, dragi Tomaž!

Milena Nograšek

GLASBA V ŠOLI, februar 2003

Srednja glasbena in baletna šola Ljubljana

V POČASTITEV KULTURNEGA PRAZNIKA

Srednja glasbena in baletna šola Ljubljana že vrsto let združuje počastitev kulturnega praznika s podelitvijo Škerjančevih nagrad in diplom ter z nastopom Simfoničnega orkestra Srednje glasbene in baletne šole Ljubljana. Letošnja tovrstna prireditve je bila 5. februarja 2003 v Veliki dvorani Slovenske filharmonije.

V slavnostnem nagovoru je županja Mestne občine Ljubljana, gospa Danica Simšič, poudarila, da se preko leta v Ljubljani zvrsti okoli 10.000 kulturnih prireditev, letos pa bo Ljubljana glasbeno še posebej pritegnila pozornost svetovne javnosti, saj bodo tu številne prireditve v okviru Svetovnih glasbenih dnevov. Ravnatelj Srednje glasbene in baletne šole Ljubljana, prof. Tomaž Buh, ter prof. Tomaž Habe sta nato podelila Škerjančeve diplome in nagrade za leto 2002.



Simfonični orkester SGBŠ s solistom Andrejem Žustom – rog (razred: prof. Metod Tomac) na koncertu v Slovenski filharmoniji, 14. aprila 2003

Škerjančevo diplomo sta tokrat prejela profesorica Dušanka Stražar in profesor Janez Osredkar. (Podatke povzemam v skrajšani obliki iz utemeljitev ob podelitvi diplom oz. nagrad.)

Profesorica Dušanka Stražar je prejela Škerjančevo diplomo “za izredne zasluge pri vzgoji mladih slovenskih violinistov in pri umetniškem uveljavljanju šole”. Violino je študirala v Ljubljani, njeni učitelji tega inštrumenta so bili profesorji Cvetko Budkovič, Leon Pfeifer in Dejan Bravničar, izpopolnjevala se je tudi v tujini. Sedaj že več kot dvajset let poučuje violino na Srednji glasbeni šoli v Ljubljani in je vzgojila vrsto uspešnih violinistov. Za uspešno pedagoško delo je dobila naziv svetnica. Je vodja godalnega oddelka na tej šoli, pripravlja propozicije za tekmovanja in sodeluje pri prenovi učnih načrtov.

Profesor Janez Osredkar je prejel Škerjančevo diplomo “za izredne zasluge pri vzgoji mladih slovenskih glasbenikov in pri umetniškem uveljavljanju šole”. S študijem glasbe je pričel dokaj pozno, šele pri sedemnajstih letih. Njegovi pedagogi so bili profesorji Zvonimir Ciglič (teoretsko-pedagoški oddelek), Zorka Bradač (klavir), Lucijan M.Škerjanc (kompozicija), Hubert Bergant (orgle). Diplomiral je iz kompozicije in orgel. Ob komponiranju in koncertiranju je deloval tudi kot glasbeni pedagog. Od leta 1984 poučuje na Srednji glasbeni šoli, iz njegovega razreda so izšli številni, danes že uveljavljeni skladatelji in pedagogi. Napisal je vrsto skript in učbenikov in si tudi pridobil naziv svetnika.



Škerjančevi nagrajenci za leto 2002: klavirski trio SGBŠ : Rok Palčič – klavir, Živa Ciglencečki – violina, Tilen Artač – violončelo, mentor: prof. Tomaž Lorenz

Škerjančeve nagrade za izjemne uspehe pri umetniškem uveljavljanju šole za leto 2002 so prejeli:

- harmonikar Klemen Leben; dobil je več priznanj na tekmovanjih in tudi 1. nagrado na državnem tekmovanju leta 2002, je član Tria Marakle, sicer pa bo nadaljeval študij instrumenta na Visoki šoli za glasbo F. Liszt v Weimarju;
- hornist Andrej žust; sedaj končuje na Srednji glasbeni šoli v Ljubljani 4. letnik, je dobitnik pomembnih nagrad, tudi prve nagrade z oceno 100 točk na državnem tekmovanju leta 2002, kot solist je nastopil z Orkestrom Slovenske filharmonije in je član pihalnega kvinteta Ariart;
- fagotist Miha Petkovšek; končuje študij na Srednji glasbeni šoli v Ljubljani, dobil je dvakrat prvo nagrado na državnih tekmovanjih, kot solist je nastopil že z različnimi orkestri in je član pihalnega kvinteta Tibia;
- saksofonist Blaž Kemperle; je učenec tretjega letnika Srednje glasbene šole, dobitnik kar nekaj prvih nagrad (1998, 2001) na državnih tekmovanjih ter prvi Slovenec, ki je dobil prvo nagrado na 12. evropskem tekmovanju v Gapu v Franciji leta 2002;
- Klavirski trio SGBŠ v sestavi: Rok Palčič - klavir, živa Ciglencečki - violina, Tilen Artač - violončelo; komorna skupina deluje pod vodstvom prof. Tomaža Lorenza, mladi glasbeniki so na državnem tekmovanju marca 2002 prejeli prvo nagrado, sicer pa so uspešno nastopili na številnih koncertih.

Na slavnostnem koncertu v mesecu februarju Simfonični orkester Srednje glasbene in baletne šole Ljubljana pod vodstvom dirigenta prof. Tomaža Habeta izvede vedno tudi skladbo iz bogatega opusa Lucijana Marije Škerjanca. Letos je bila to koreografska simfonična pesnitev z naslovom Mařenka. Delo preveva temačnost in tragika, sicer pa je orkestralni stavek harmonsko bogat, pester, melodične linije so širokopotezne, celota pa zahteva dobro urejenost zvočnih razmerij. Priznanje velja še posebej odličnim trobilom in solo-violončelistu, sicer pa delo nikakor ni bilo "enostaven zalogaj" za mlade izvajalce pač pa ravno obratno.

Sledila je izvedba prvega stavka (prve verzije) Koncerta za klavir in orkester št.l op.1 Sergeja Rahmaninova, solistka je bila Urška Babič, učenka v razredu prof. Sijavuša Gadžijeva. Mladi člani orkestra so delo poustvarili z velikim navdušenjem, tudi dovolj disciplinirano, mestoma pa je bilo orkestralnega zvoka preveč. Igra mlade pianistke Urške Babič je bila odločna in odlična, po tonski plati ustrezna in poetično muzikalna. Pokazala je veliko mero virtuoznosti in muzikalne nadarjenosti.

Za zaključek sporeda je dirigent prof. Tomaž Habe izbral Scherzo in Finale za veliki orkester Huga Wolfa. Zdi se, da je to glasba, ki je mladim izvajalcem izjemno odgovarjala. Izvedba Scherza je bila polna igrivosti, zvok orkestra je bil odličen, igra ansambla tekoča, duhovita, prefinjena. Finale mestoma učinkuje malce bolj skrivnostno, v bistvu pa vendar nadgrajuje osnovno razpoloženje uvodnega Scherza. Izvedba je bila efektna, mestoma oblikovana s poudarkom na dramatičnosti, vseskozi pa naravnost navdušujoča.

Čestitke vsem nagrajencem in tudi vsem, ki so nastopili na slavnostnem koncertu, dirigentu, članom orkestra, pianistki! Trdo delo, strokovnost in entuziazem, ljubezen do glasbe in do pedagoškega dela z mladimi: rezultati so tu in so odlični! Še posebno velja poudariti, da učenci v orkestru igrajo z veseljem in užitkom, da ansambel pod vodstvom dirigenta prof. Tomaža Habeta muzicira z naravnost neverjetno energijo, kar se je odražalo še zlasti v izvedbi Wolfove glasbe.

Milena Nograšek

DNEVNIK , 3. 3. 2003

Za najbolj nadarjene bodo imeli več časa

Z vsebinsko prenovno glasbenih šol bodo med drugim ukinili zadnja dva letnika in razširili paleto glasbil

S prihodnjim šolskim letom se bo pouk v glasbenih šolah občutno spremenil. Zadnja dva letnika bodo ukinili, novi učni načrti, ki naj bi jih sprejeli še ta mesec, pa po skoraj 30 letih prinašajo novim potrebam prilagojeno vsebino. Paleta glasbil, ki jih poučujejo poleg petja, se bo razširila na kar 24 glasbil, ker bo šolanje krajše, pa bodo v šolah lahko sprejeli več novih učencev. Večina šol prenovno pozdravlja, nekateri pa menijo, da bo glasbeno izobraževanje zaradi novosti močno okrnjeno.

KONEC RUTINE...

Po zakonu o glasbenih šolah bo šolanje, ki je doslej trajalo od dve do deset let, po novem trajalo od štiri do osem let. Zato je bilo treba dopolniti in posodobiti tudi učne načrte. Zdaj so bolj ciljno naravnani, omogočajo individualno obravnavo učencev in dajejo učiteljem večjo avtonomijo. »Rutinski pristop se ne obnese, saj mlademu človeku ne pomaga pri osebni rasti in negovanju talenta, ampak ga zatira,« meni mag. **Franci Okorn**, svetovalec vlade pri ministrstvu za šolstvo, znanost in šport. Sedanji učenci bodo šolanje še opravili po starem programu, prvošolce pa čakajo novosti.

»Šolanje se skrajšuje na osem let pri klavirju, harmoniki, violini, violončelu, kitari in pri petju, za dve leti pa se podaljša učenje orgel, kljunaste flavte, harfe, baleta in sodobnega plesa ter poučevanje nauka o glasbi oziroma solfeggia,« je pojasnil Franci Okorn. Na novo uvajajo triletno plesno pripravnico, pa tudi sicer bo plesu posvečenih več ur kot zdaj. Novosti so tudi učenje ljudskih glasbil, poučevanje igranja na citre, diatonično harmoniko in tamburice, ki so jih doslej poučevali le kot nadstandard, ter dodatni pouk za zelo nadarjene. »Še vedno se bodo učenci za vsako glasbilo šolali dve leti dlje, kot zahtevajo glede na obseg predznanja umetniške gimnazije.«

Na večini šol so spremembe pozdravili. Kot pravi ravnatelj Srednje glasbene in baletne šole Ljubljana **Tomaž Buh**, bodo s skrajšanim šolanjem pridobili prostor za mlajše. Dobro mnenje ima tudi ravnateljica GŠ Franca Šturma **Lijana Uršič**: »Osnutki kažejo, da prenovljeni učni načrti glede širine, ki jo zavoljo narave našega dela potrebujemo - mislim predvsem na individualni pouk - ne bodo zaostajali za širino, ki so jo imeli stari, in bodo še naprej omogočali šolanje tako ljubiteljem kot tudi bodočim profesionalnim kadrom.«

... SPREMEMB SE BOJJO

Posamezne šole pa se sprememb vendarle bojijo. Ena od njih, ki se z imenom ne želi izpostavljati, je odgovorne s protestnim pismom opozorila, da bodo zaradi skrajšanega šolanja prizadeti dijaki splošnih srednjih šol in ljubiteljski glasbeniki ter da posodobljen program ne nudi zadostnega znanja za sodelovanje v ljubiteljskih zasedbah. »Zvočna ustvarjalnost, četudi na ljubiteljski ravni, je enkratno sredstvo za človekovo rast. Družbeni sistem, ki to onemogoči in omeji izobrazbo na raven osnovne šole, je tako za mladega ustvarjalca kot za družbo nesprejemljiv,« pišejo in vztrajajo, da bi šolanje moralo ostati desetletno.

DALJŠE ŠOLANJE BO DRAŽJE

Toda v drugih šolah se s tem pogledom ne strinjajo. V GŠ Franca Šturma ugotavljajo, da je že zdaj delež učencev v zadnjih dveh razredih zelo majhen. »Število vztrajno pada, čeprav so to navadno izredno sposobni in motivirani učenci. Vendar so obremenitve v splošnih srednjih šolah tako velike, da je to žal največkrat glavni razlog za prenehanje šolanja v glasbeni šoli,« opazuje Lijana Uršič. Letos je tako od dobrih

23.000 učencev v vseh 56 glasbenih šolah v zadnjih dveh letnikih vpisanih le 142 učencev.

»Šola bo kot nadstandard še vedno lahko izvajala daljše šolanje. To se mi zdi prav, saj tisti, ki se želijo posvetiti glasbi, odidejo v umetniške gimnazije, ljubitelji, ki želijo dlje časa obiskovati glasbeno šolo, pa po novem ne bodo več v breme državi,« meni Tomaž Buh. Koliko bo treba plačati za nadstandard, še ni jasno. V glasbene šole se bodo lahko vpisovali otroci, srednješolci, študentje in odrasli, saj je določena le priporočljiva starost vpisa. Tudi umetniške gimnazije, je poudaril Franci Okorn, poleg rednih oddelkov sprejemajo dijake splošnih srednjih šol, ki se želijo vzporedno glasbeno izobraževati; prihodnje šolsko leto jih bodo, sodeč po razpisu, vpisali 150. Franci Okorn je zavrnil tudi očitke, da bodoči učenci glasbenih šol ne bodo usposobljeni za igranje v ljubiteljskih zasedbah, saj je v novih učnih načrtih poudarek prav na nastopih, komorno-orkestralni igri in igranju v orkestru.

Na šoli, ki je protestirala, se bojijo tudi, da se bo zmanjšalo število delovnih mest. Toda Franci Okorn zatrjuje nasprotno. »Zagotavljam, da zaradi vsebinske prenove noben učitelj ne bo ob službo, ne zdaj ne čez deset let, ko bodo novi učni načrti v celoti zaživel. Delavci se bodo le prerazporedili. Zdi pa se mi, da nekateri učitelji oziroma tisti, ki že ves čas ne izpolnjujejo pogojev za poučevanje, a ostajajo v šolah iz različnih razlogov, nekorektno izrabljajo trenutek za reševanje svojih težav.«

Katja Goljevšček

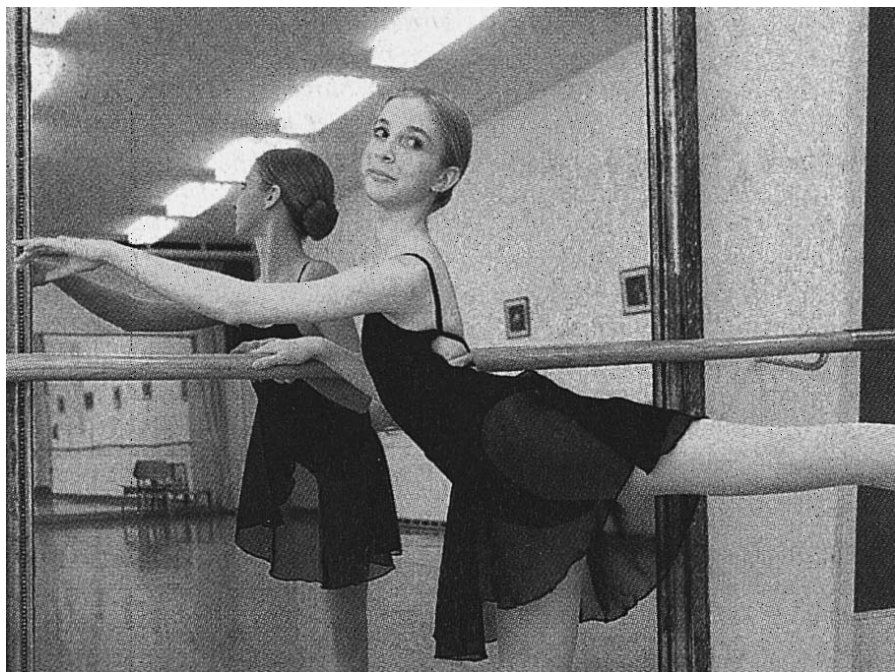
DNEVNIK, 31. marca 2003

Na obisku pri Mariši Nač

BALET JEMLJE KOT ŠPORT

»V pripravnico za baletno šolo v Ljubljani naju je s sestro prijavila mama,« pravi Kranjčanka, ki po mnenju svojih učiteljev veliko obeta. »Sestra je po nekaj letih odnehala, jaz pa sem vztrajala skozi nižjo baletno šolo, zdaj sem v drugem letniku srednje.« Mariša torej hodi na dve šoli. Zjutraj se odpravi v tisto čisto pravo, z matematiko in biologijo na urniku, popoldne v baletno. Vsak dan se po rednem pouku pripelje v glavno mesto, se s sošolkami preobleče v dres in se posveti trdemu delu v dvorani. Je naporno? »Niti ne, sem se že navadila,« pravi in doda, da je morda kdaj pomislila, da ima vsega počasi dovolj, a je ljubezen do plesa zmagala. To si je želela že kot punčka.

Jasno ji je, da je trdo delo potrebno. Zato med počitnicami, ko ni šole, zapleše kar doma tako za šalo, na kakšno poletno baletno šolo pa se še ni odpravila. Morda letos. Rada bi v tujino. Ko bo končala srednjo baletno šolo, se bo lahko zaposlila v kakšnem baletnem ansamblu. A rada bi kaj več. Akademije pri nas ni, zato se bo morala odpraviti čez mejo. »Mika me Velika Britanija. Ali pa morda ZDA.« V Rusijo pa ne bi šla, se zasmije. Bi jo zeblo... Baletni copatki številka 37 niso edina stvar, ki si jo želi. Mariša se zaveda, da ji usoda morda ne bo vselej naklonjena. »Kaj če se bom



morda некоč morala posloviti od plesa? Zato bi rada pridobila še kakšen poklic. Po osnovni šoli se bom vpisala na Gimnazijo Jožeta Plečnika,« in doda, da bo tudi sama poskušala stopiti po poti slavnega moža. »Rada bi bila arhitektka.«

Zdaj pa ji po glavi hodi predvsem aprilska letna predstavitev, ki jo organizira šola. »Tik preden grem na oder me je hudo strah, da ne bi kaj zamočila. Enkrat sem se zmotila, a sem se hitro popravila in se delala, kot da ni nič. Seveda mi ni bilo lahko.« Nastopa redno, nazadnje je na Jesenicah plesala variacijo na Modro ptico.

Klasične glasbe sicer ne posluša. »Dovolj je imam pri pouku, sama imam najraje kakšne izvajalce popa. Tudi rap. To pač vsi moje starosti poslušajo.« Poudarja, da se ne razlikuje od svojih sošolcev. Balet jemlje kot šport, s katerim se ukvarja. »Nekateri od mojih sošolcev igrajo košarko, drugi trenirajo plavanje, atletiko, jaz pač hodim na balet.«

Med desetimi pravili za lepo vedenje na baletni šoli, ki visijo na steni, je pod številko 6 zapisano: Poskusi narediti najlepši kupček s tvojo obleko. Kakšne kupčke dela Mariša, ne vemo, po sedmih letih truda in potenja v baletni dvorani so gotovo med lepšimi.

Tina Cipot Mal

Namesto da bi igrali, samo opazujejo

Dijaki umetniških gimnazij so pri nadaljevanju študija zelo omejeni, pristojni pričakujejo težave

LJUBLJANA - Zanimanje za vpis v umetniške gimnazije je vsako leto večje, širi pa se tudi mreža šol, ki ponujajo umetniške programe. V Sloveniji jih je devet, vanje se letos želi vpisati okoli 330 osmošolcev, program na teh gimnazijah pa bo zdaj končalo 168 dijakov. Medtem ko imajo nekatere umetniške gimnazije že dolgoletno tradicijo, pa se v zadnjih letih pojavljajo nove, med katerimi so tudi takšne, ki po mnenju staršev ne ponujajo vsega, kar je zapisano v učnem načrtu. Najbolj skrb zbujaajoče pa je, da se lahko dijaki teh gimnazij po maturi vpišejo le na redke fakultete, pri čemer nekateri študija svojih smeri - denimo sodobnega plesa - pri nas sploh ne morejo nadaljevati.

Starši dijakov, ki so se vpisali na dramsko gledališko smer v Šolskem centru Nova Gorica, že več kot leto dni opozarjajo pristojne (tako ravnatelja kot tudi ministrstvo za šolstvo), da se program ne izvaja tako, kot je bilo zapisano v predmetniku. »Nekaterih osnovnih predmetov, kot je dramska gledališka delavnica, šola ne izvaja, prav tako ne instrumenta z osnovami glasbe,« je v imenu sveta staršev opozorila **Mirijana Bračič**.

IGRALCI BREZ PRAKSE

Razočaranje so starši in predvsem dijaki doživeli tudi pri šolskih predstavah. Glede na to, da se od vseh dijakov pričakuje, da imajo veselje do gledališke igre, nastopanja, so pričakovali, da bodo lahko vsaj enkrat nastopali, vendar so bili izbrani le nekateri, drugi pa so lahko le opazovali. »Večino vlog so imeli dijaki splošne gimnazije in celo profesionalni igralec Primorskega dramskega gledališča,« je povedala Bračičeva in dodala, da bi morala šola in tudi ministrstvo, če je usmeritev potrdilo in odobrilo vpis, zagotoviti, da se program izvaja kakovostno in tako, kot je zapisano v učnem načrtu.

Ravnatelj Šolskega centra Nova Gorica **Bojan Bratina** na očitke staršev odgovarja, da namen programa dramske gledališke smeri ni gledališki konservatorij, v katerem bi ustvarjali igralce, pač pa ponudba vsebin, ki dijakom pomagajo pri nadaljnjem študiju, bodisi na AGRFT ali katerem drugem univerzitetnem študiju. »Predmetnik izvajamo po učnem načrtu, kako ga izvajamo in organiziramo, pa je odgovornost šole in strokovnjakov, ki so program potrdili,« odgovarja Bratina. Pri očitkih o izvajanju predmeta dramska gledališka delavnica gre po njegovi oceni za napačno interpretacijo predmeta, »saj ni namen delavnice, da vsi dijaki sodelujejo v predstavah. Gre za to, da dijaki prepoznavajo gledališki prostor, igro, glasbo... Enkrat so vključeni kot igralci, drugič kot opazovalci.«

SAMOVOLJNA ŠOLA

Vendar se Mirijana Bračič z njim ne strinja. »Res je, da vsi, ki obiskujejo to šolo, ne bodo postali igralci, res pa je tudi, da vsi, ki gredo na srednjo gradbeno šolo, ne bodo postali gradbeni inženirji, pa jim ne rečejo, da jim ni treba sodelovati pri strokovnih predmetih.« Prepričana je, da šola na tak način samovoljno odloča, kdo si bo nabiral igralske izkušnje in kdo ne, saj sami določajo igralsko zasedbo.

Ravnatelj pri tem poudarja, da so edina šola v Sloveniji, ki izvaja dramsko gledališko smer, zato se srečujejo tudi z nekaterimi začetnimi težavami, med drugim s pridobivanjem opreme. »S strpnostjo in ob sodelovanju vseh, tudi staršev, skušamo nekatere začetne pomanjkljivosti odpraviti.« Vendar Bračičeva meni, da imajo prav zato, ker so edina taka šola v Sloveniji, še večjo odgovornost, saj dijaki prihajajo iz vse Slovenije in navsezadnje to starše tudi veliko stane.

KAKO NADALJEVATI ŠTUDIJO?

Alenka Vitman, samostojna svetovalka za srednje šole na zavodu za šolstvo, je povedala, da je izvajanje dramske gledališke delavnice z vidika zagotavljanja ciljev, ki jih ima omenjena umetniška gimnazija, nujno. Po njenem mnenju bi morali dijaki v predstavah tudi nastopati, saj so se za to smer vendarle odločili zaradi veselja do gledališča, nastopanja in vsega, kar je s tem povezano.

Opozorila je tudi na drugo problematiko, ki lahko pojavi ob širjenju mreže umetniških gimnazij: nadaljevanje študija. Kljub povečanemu vpisu na umetniške gimnazije niti Akademija za likovno umetnost (ALU) niti AGRFT ne povečujeta vpisa, »zato smo nekateri že zaskrbljeni«. Kam torej z dijaki, ki bodo končali umetniške gimnazije, pa ne bodo uspešno opravili sprejemnih izpitov na akademijah? »Lahko se vpišejo na pedagoško ali filozofsko fakulteto in druge družboslovne smeri, težko pa bi ti dijaki nadaljevali študij naravoslovnih smeri,« pravi **Noel Škerjanc** z ministrstva za šolstvo, znanost in šport.

Dijake, ki se vpišejo na specifičen umetniški program, kot so jazz, sodobni ples in balet, po besedah Vitmanove že prej opozorijo, da tega študija pri nas ne morejo nadaljevati. Tako na primer program sodobni ples letos končuje 17 dijakov, akademija v Stuttgartu, ki nam je najbližja, pa jih sprejme le 12 iz vsega sveta (vsako leto je prijavljenih okoli sto). Vitmanova opozarja predvsem na tako imenovane kombinirane programe, pri katerih se na primer glasbenike kombinira z likovniki in podobno, saj bi tudi tu lahko nastopile določene težave.

Škerjanc je povedal, da dijaki hitro ocenijo, ali bodo ostali v umetniški gimnaziji ali ne, zato opazajo kar nekaj preusmeritev predvsem v prvem in drugem letniku, ko je to najlažje. Sicer pa za delovanje umetniških gimnazij, kot je povedal, odštejejo sedemkrat več sredstev kot za druge gimnazijske programe. Tako široka mreža umetniških programov je, pravi, za Slovenijo tudi precej specifična, saj je drugod po svetu izvajanje teh programov večinoma samoplačniško.

Nič prednosti na akademijah

Dijaki, ki končujejo umetniške gimnazije, pri sprejemnih izpitih oziroma pri preizkusih nadarjenosti na akademijah (ALU, AGRFT) nimajo avtomatično prednosti pri vpisu. »Prednost je le znanje, ki ga bodo tu pridobili. Če bo moral na primer dijak na preizkusih znanja improvizirati, bo to zaradi pridobljenih znanj na naši gimnaziji znal bolje,« je prepričan Bojan Bratina. Vendar je slišati, da nekatere akademije nad pridobljenim gimnazijskim umetniškim znanjem niso najbolj navdušene, še zlasti pa ne nad velikim številom dijakov, ki končujejo te smeri. Na Akademiji za likovno umetnost, na primer, kljub velikemu številu prihajajočih potencialnih študentov niso razširili vpisa niti za enega kandidata.

Meta Černoga

NEDELO, 6. aprila 2003

Balet se predstavi

kaj letna predstava baletne in srednje baletne šole Ljubljana pod vodstvom Mateja Selana in njegove pedagoške ekipe, ki jo sestavljajo Tanja Pezdir, Darja Sebastian, Alenka Tomc, Maruša Vidmar, Franci Ambrožič, Jocelyn Alizart

kdaj in kje 6. in 7. aprila ob 19.30 v SNG Opera in balet Ljubljana

info www.s-sgbs.lj.edus.si ali 01 252 12 75

cena 800 do 2200 sit pri blagajni SNG



Nastop plesalk 2. letnika SBŠ (razred: prof. Matej Selan) na letni predstavi SBŠ v SNG Opera-balet, 6. aprila 2003



Nastop plesalk SBŠ (koreografija prof. Tanja Pezdir) na letni predstavi v SNG Opera-balet, 6. aprila 2003

Pokaži, kaj si se naučil med šolskim letom, tako bi lahko dejala obdobju, ki prihaja. Čas letnih produkcij, predstavitev, končnega pregleda in pogleda na osvojeno baletno in plesno znanje. Stopiti na »ta pravi« oder, nekateri bodo celo prvič, je posebno razburljiva izkušnja. Baletni pedagogi vse leto pripravljajo generacijo na ta dogodek, in ko se bo danes zvečer odprla zavesa, bo koncentracija popolna. Še zlasti ker bodo v občinstvu sedeli starši, babice, dedki, tete, strici in vsi tisti, ki jih zanima, kaj je novega v šolskem baletnem ustvarjanju. Po ustaljenem voznem redu se bodo v baletnih etudah predstavili vsi razredi in oddelki, pridružili pa se jima bosta tudi letošnji diplomantki Marjetka Kosovac in Adrijana Starman z variacijama iz baletov Paquita in Rajmonda. Tanja Pezdir, ki skrbi, da gre balet v korak s časom, bo v Suiti za deset oblekic (in njihovih lastnic) uporabila sodobno plesno tehniko. Zaključek pripada Jocelynu Alizartu, koreografu in pedagogu iz Belgije, ki je z bodočimi baletniki koreografijo pripravljaj približno dva meseca. Pravijo, da njegov pozitiven odnos do življenja odseva tudi v neoklasični koreografiji Do-Si. Balet je trdo delo, zato ne skoparite z aplavzi. Pa tudi kakšna pomladanska rožica za nastopajoče in njihove pedagoge ne bo odveč.

(bd)

KOMORNE SKUPINE IN PEVSKI ZBOR NA KONCERTNEM ODRU

Dne 3. aprila 2003 je Srednja glasbena in baletna šola Ljubljana pripravila v dvorani Slovenske filharmonije koncert komornih skupin in mešanega pevskega zbora.

V prvem delu koncertnega večera je nastopilo sedem komornih skupin.

V duu kitar smo slišali Anko Kočevar in Gajo Kmet (mentor: prof. Jerko Novak): opazna je bila lepo diferencirana glavna melodična linija v Dowlandovi Welcome home, v živahni, tekoči soigri je zazvenela Robinsonova A Toy, ljubka pa je bila izvedba dela Le Rossignol neznanega avtorja.

Stavek Allegro vivo iz Sonatine za dve violini, violončelo in klavir skladatelja Juliusa Kowalskega so ustrezno zvočno enovito, suvereno in temperamentno izvedli: Rok Hrvatini - violina, Vida Sebastian - violina, Katarina Nowak - violončelo in Primož Karlovšek - klavir (mentor: prof. Tomaž Lorenz).



Pevki Katarina Pustinek - sopran in Barbara Sorč - mezzosopran ter pianistka Alenka Bobek so pripravile lepo izvedbo dela Wasserfahrt Felixa Mendelssohna - Bartholdyja (mentor: prof. Aleksandar Spasić).



Kot zvočno zanimivo, duhovito delo Bojana Adamiča je nato zazvenela skladba Po ribniško (tudi z nekaj "ameriškimi primesmi"!), sicer z drobnimi intonančnimi spodrseljaji v uvodu. Izvedel jo je kvartet klarinetov v zasedbi: Matic Kreča - Es klarinet, Matic Titovšek - 1. klarinet, Boštjan Vendramin - 2. klarinet, Urban Knez - bas klarinet (mentor: prof. Milan Švagan).



Delo Parade za klavir štiriročno, avtor je Erik Satie, sta v nadaljevanju izvedli pianistki Aleksandra Klimova in Nastasija Suhadolnik. V nizu zanimivih odlomkov ponuja skladba tudi obilo možnosti za raznoliko tonsko barvitost (mentor: prof. Bojan Gorišek).

Uvod in variacije na ljudsko temo, avtor dela je Gabriel Pierné, je izvedel kvartet saksofonov v zasedbi: Neva Marn - sopran saksofon, Uroš Brglez - alt saksofon, Simon Mlakar - tenor saksofon, Andrej Tomažin - bariton saksofon. V vseh detajlih skrbno pretehtana skupinska igra, odlična intonacija in sproščeno muziciranje so odlike tega komornega ansambla (mentor: prof. Matjaž Drevenšek).

Spored prvega dela koncerta je simpatično zaključil ansambel rogov v zasedbi: Andrej žust, Maja Burger, Tjaša Zdravec, Katarina Lipovšek, Lenart Istenič, Sabina Magajne in Andreja Lah. Izvedli so Allegro iz Händlove Glasbe na vodi in Fanfaro K. Turnerja (mentor: prof. Metod Tomac).

V drugem delu sporeda je nastopil Mešani pevski zbor Srednje glasbene in baletne šole Ljubljana, njegov dirigent je prof. Tomaž Habe. Spored prvih petih sakralnih del je bil svojstven stilni prikaz: od Willaerta in Lassa preko Griega in Rahmaninova do Poulenca.

Če je bilo v uvodni Ave Maria (A.Willaert) zaznati šibke alte in neenovite tenorje, je v izvedbi Griegove Ave, Maris stella zbor zazvenel izredno urejeno, izenačeno, stilno ustrezna je bila tudi izvedba Rahmaninove Bogorodice Devo.

Sledilo je pet pesmi s prijazno, "cvetlično tematiko", med njimi nekaj priredb slovenskih narodnih (Mirk, Habe). Malce preveč glasovnih ostrin je bilo zaznati v izvedbi skladbe Vijolice A. Scarlattija, sorazmerno slaba dikcija je bila opazna v pesmi Klas J. Ježa. Učinkovito, prijetno in v lepem glasovnem ravnovesju je zazvenela priredba štajerske ljudske Vse najlepše rožice, kot jo je oblikoval in z zborom pripravil skladatelj in zborovodja Tomaž Habe.

Zbor je zelo številčen in ima vsekakor pomembno vzgojno in izobraževalno nalogo. Veljalo pa bi morda na taki ustanovi razmisliti še o ustanovitvi manjšega, "elitnega" komornega zbora.

Milena Nograšek

GLASBA V ŠOLI, april 2003

Srednja glasbena in baletna šola Ljubljana

KONCERT SMFONIČNEGA ORKESTRA

14. aprila 2003 je v Veliki dvorani Slovenske filharmonije nastopil Simfonični orkester Srednje glasbene in baletne šole Ljubljana pod vodstvom dirigenta prof. Tomaža Habeta. V prvi in v zaključni točki sporeda smo slišali dve orkestralni skladbi (Beethoven, Bizet), sicer pa so v treh točkah, koncertih za različne solistične instrumente, tokrat so bili to fagot, violina, rog, sodelovali mladi, nadarjeni solisti, učenci Srednje glasbene in baletne šole Ljubljana. Kot gost je sodeloval klavirski kvintet

Srednje muzičke škole S. Mokranjac iz Beograda. Sicer pa velja vsako točko zanimivega in pestrega sporeda na kratko označiti.

Beethovnova uvertura Egmont je zazvenela navdušujoče, dramatično, hkrati pa prijazno v solističnih odlomkih pihal, tekoča je bila igra godal, odlični so bili rogovi.

Sledilo je delo Beethovnovnega sodobnika, Koncert za fagot in godala, ki ga je kot avtor podpisal Edouard Dupuy (1770 - 1822). Prvi stavek, Allegro moderato, je zazvenel kot temperamentna glasba, tu se je dirigent izkazal kot izredno uspešen animator. Bogat, obširen, speven, a tehnično virtuozen solistični part je odlično izvedel fagotist Miha Petkovšek (razred: prof. Milan Švagan).

V nadaljevanju smo slišali izvedbo prvega stavka, Allegro maestoso, iz Koncerta za violino in orkester v D-duru, op.6, skladatelja in znamenitega violinskega virtuozu Niccola Paganinija, solistka je bila violinistka živa Ciglenečki (razred: prof. Armin Sešek). Njena igra je bila suverena, odločna, virtuoзна, intonančno odlična, hkrati tudi dovolj poetična. Pač pa se je tu zdela orkestralna spremljava pretežka, pogrešali smo zvočno ravnotežje, manjkale so fineše ... Poudariti pa velja dovolj skrbno izpeljane agogične spremembe in skladnost v tem smislu med solistko in orkestrom.

Srednja glasbena in baletna šola Ljubljana je v aprilu 2002 gostovala v Beogradu in sicer na koncertu ob 103. obletnici Muzičke škole S.Mokranjac. Sedaj so mladi glasbeniki iz Beograda vrnili obisk: tokrat so nastopili s Klavirskim kvintetom v c-molu Aleksandra Borodina. V tej komorni zasedbi so igrali: Uroš Ugarković - klavir, Damir Oraščanin in Angelina Miličević - violina, Ivan Malić - viola, Andrej Miletić - violončelo. V prvem stavku, Andante, je imel vseskozi pianist vodilno vlogo, bolj enakovredno pa so si mladi glasbeniki porazdelili komorne muzikalne deleže v drugem stavku, Allegro non troppo, ki je pisan izjemno hvaležno za skupno muziciranje, odlična je motivična gradnja, zanimive so spremembe tempa in razpoloženj, kar so mladi glasbeniki ustrezno poudarili. Delo so naštudirali pod vodstvom mentorja prof. Ernesta Krumesa.

Sledila je izvedba Saint-Saënsovega Koncerta za rog in orkester, op.94, s solistom Andrejem žustom (razred: prof. Metod Tomac). Odličnemu solistu gre vse priznanje, njegova igra je bila sijajna v vseh pogledih, muzikalna, intonančno brezhibna, virtuoзна in sproščena. V izvedbi orkestralnega parta bi si želeli malce več občutljivosti in nians v dinamiki.

Za zaključek smo slišali še Suito iz opere Carmen Georgesa Bizeta. Tu se je Simfonični orkester Srednje glasbene in baletne šole Ljubljana zelo izkazal in delo je zazvenelo v vsej briljanci, sijajno v zvočnih razmerjih, odlično so opravili svoje naloge tudi številčni solisti v orkestru.

Vsekakor se je dirigent prof. Tomaž Habe zelo ustrezno programsko odločil tako za uvodno kot za zaključno točko sporeda: mladi člani Simfoničnega orkestra Srednje glasbene in baletne šole Ljubljana so ju zaigrali z žarom, ob ustreznem pedagoškem pristopu dirigenta in ob teh delih so si nedvomno poglobili ljubezen do dobre glasbe kot tudi napredovali v veščini skupnega orkestralnega muziciranja. Še posebej velja priznanje vsem trem solistom, fagotistu Mihju Petkovšku, violinistki živi

Ciglenečki in hornistu Andreju žustu. Njihova igra je bila v celoti občudovanja vredna, čestitke pa zaslužijo tudi njihovi mentorji, profesorji Milan Švagan, Armin Sešek in Metod Tomac.

Milena Nograšek

DNEVNIK, 24. aprila 2003

Med domačimi notami

Mengšan Klemen Leben - virtuozi treh harmonik

Glasbenik nadaljuje šolanje na visoki šoli za glasbo Franz Liszt v Nemčiji

Dvajsetletni Klemen Leben iz Mengša je eden tistih mladih mojstrov ali virtuozov, ki šele stopajo v glasbeni svet koncertnih odrov. že enajsto leto igra klavirsko harmoniko, osem let igra diatonično harmoniko in kromatično že šesto leto. Ime, ki obeta, in igranje, ob katerem marsikdo samo gleda in posluša. Zdaj je že na visokošolskem študiju v Nemčiji, na vzhodu države v Weimarju.

»Ko sem začel obiskovati srednjo glasbeno šolo v Ljubljani, sem pričakoval, da bom lahko študiral v Ljubljani. že takrat so obljubljali, da bo na akademiji za glasbo odprt oddelek za harmoniko. Ko sem se odločil za nadaljnji študij po srednji šoli, sem odšel v Weimar, kjer sem uspešno opravil sprejemne izpite. Študij sem začel v poletnem semestru 2003.«



Ker na naši glasbeni akademiji še ni oddelka za študij harmonike, se je odločil za tujino. In kakšna šola je to? »To je visoka šola za glasbo Franz Liszt. Je v bistvu glasbena akademija in ima zelo podoben program kot naša akademija, vseeno pa je nekaj več poudarka na študiju inštrumenta. Študij traja osem semestrov in ga bom moral končati v štirih letih,« pripoveduje Kleinen Leben.

Klemen igra tri harmonike: klavirsko, kromatično in diatonično. Katera bo vodilni inštrument na visoki šoli za glasbo v Weimarju? »Odločil sem se za kromatično harmoniko z melodičnimi basi, ki je najbolj primerna za izvajanje klasične glasbe. Igranje na klavirsko ali diatonično harmoniko je pravzaprav konjiček, ki pa mu posvečam tudi veliko svojega prostega časa. Kromatična harmonika je redek inštrument, mislim pa, da se bo vse bolj uveljavila, predvsem v klasični glasbi.«

»V glavah glasbenikov pri nas harmonika še ni dobila takšnega statusa, kakršnega ima v tujini, kjer je enakopraven inštrument z vsemi drugimi v klasični glasbi.«

V čem je posebnost kromatične harmonike, za katero je značilno, da glasbeniki igrajo na gumbе in ne na tipke? »Zvok se ne razlikuje bistveno od klavirske harmonike. Posebnost je sistem gumbov, ki omogoča nekoliko širše igranje, tako da roka dobi večji obseg, pa tudi bolj polno se lahko igra,« pravi Klemen in že razmišlja o harmoniki kot o inštrumentu resne glasbe. "Poglejte samo ta podatek: prvo klasično delo za harmoniko je bilo napisano šele v dvajsetih letih prejšnjega stoletja. Zdaj pa je zelo razširjena; zelo dobro jo poznajo v skandinavskih deželah, v Nemčiji, Avstriji, Franciji in Rusiji. Harmonika v glavah glasbenikov pri nas še ni dobila tega statusa, ki ga ima v tujini, kjer je enakopraven inštrument vsem drugim v klasični glasbi. V zadnjih letih pa je opazen bistven napredek na tem glasbenem področju, tako da se harmonika pojavlja na koncertnih odrih.«

In kaj Klemen pričakuje po končanem študiju? »Načrtujem, da se bom po končanem študiju vrnil, saj imamo s Triom Marakle dovolj koncertov. Tako bomo še naprej igrali skupaj, vendar bom prihajal domov le za pomembnejše koncerte. Poleg tega si seveda želim tudi veliko solističnih nastopov, zagotovo pa se bom vpisal še na podiplomski študij.«

Klemen Leben je prvi harmonikar na Srednji glasbeni šoli v Ljubljani, ki je dobil Škrjančevo nagrado za umetniške zasluge pri uveljavljanju šole.

Klemen Leben je do zdaj že veliko nastopal na prireditvah z narodnozabavno glasbo in imel celo svojo zasedbo mladih glasbenikov. Bo to ostalo, ali akademija to dopušča? »Bojim se, da mi bo za vse zmanjkalo časa. Če hočem delati na vrhunski ravni, bo zelo težko zadostiti vsem željam. Vsaka glasba - če hočeš biti zares dober - je enako težka. V Sloveniji se vseeno premika na bolje. Tako sem prvi harmonikar na Srednji glasbeni šoli v Ljubljani, ki sem dobil Škrjančevo nagrado za umetniške zasluge pri uveljavljanju šole. Škerjančeva nagrada je najvišje priznanje, ki ga lahko dobi dijak na srednji glasbeni šoli. Taka nagrada ti lahko odpre veliko vrat in to je v bistvu velika čast. Tega nisem pričakoval, ampak je lepo biti nagrajen s takim priznanjem.«

Primož Hieng

Izreden uspeh Slovencev

S sobotnim koncertom v Benetkah se je zaključilo 21. mednarodno tekmovanje mladih violinistov in 11. tekmovanje mladih violončelistov Alpe Jadran, ki sta ga ustanovila Alfredo in Vanda Marcosig. Na začetku je vsako leto potekalo v mestecu Fara na Soči, sedaj pa v slovenskem Kulturnem centru Lojze Bratuž v italijanski Gorici.

Obsega tekmovanje, ki se vsako leto začne na velikonočni ponedeljek, po tekmovalnem delu pa sledi koncertna turneja nagrajencev po državah, iz katerih so tekmovalci, v italijanskih, avstrijskih in hrvaških mestih Gorica, Gradec, Celovec, Salzburg, Zagreb in Benetke. V preteklih letih smo nagrajence tega tekmovanja imeli priložnost slišati tudi v Ljubljani, letos pa je koncert, verjetno zaradi prvomajskih počitnic, žal odpadel.

Tekmovanje poteka v štirih starostnih kategorijah - kategorija A do 11 let, B do 14, C do 17 in D do 21 let, ocenjujeta pa dve petčlanski žiriji, v katerih sta vedno tudi člana iz Slovenije. Pri violinistih je letos ocenjeval **prof. Dejan Bravničar**, pri violončelistih pa **prof. Ciril Škerjanec**.

Slovenski tekmovalci so letos dosegli izreden uspeh, saj so prejeli kar štiri prve nagrade: violončelista **Luka Šulić**, dijak Umetniške gimnazije na SGBŠ Maribor in študent prof. Valterja Dešpalja na Akademiji za glasbo v Zagrebu, v kategoriji C; **David Grasselli**, učenec **prof. Milana Hudnika** v kategoriji A ter volinista **Domen Lorenz**, učenec **prof. Vasilija Meljnikova** in **Tanja Sonc**, učenka **prof. Armina Seška**, v kategoriji B, vsi trije iz SGBŠ Ljubljana. Poleg prvih nagrad so slovenski tekmovalci prejeli še 7 častnih diplom, 4 štipendije za poletno šolo in eno nagrado za najmlajšega tekmovalca v kategoriji A, ki jo je dobil violinist **Matej Logar**.

Vsi štirje prvonagrajenci so ob koncu marca nastopili tudi na 32. tekmovanju mladih glasbenikov in prav tako osvojili prve nagrade.

Na že omenjeni koncertni turneji sta naša violončelista z izvrstnimi nastopi potrdila izjemne dosežke, violinista pa sta nastopila samo na enem, oziroma dveh nastopih in uspešno predstavili visoko raven glasbenega izobraževanja v Sloveniji. Naporna koncertna turneja pa je udeležencem poleg vsakodnevnih nastopov in vožnje pomenila tudi priložnost za medsebojno spoznavanje in sklepanje prijateljstev.

Organizatorjem tekmovanja gre pohvala za prizadevanje in promocijo mladih talentov, le obisk nekaterih koncertov na turneji v Avstriji je bil resnično zelo skromen. Upajmo, da bomo nagrajence tega tekmovanja prihodnje leto ponovno slišali tudi pri nas!

Majda Jecelj

V Argentini soseda na obisku spotoma še zlika

Pred štirinajstimi leti je zamenjal Mendoza, mesto v bližini Andov, za Ljubljano in prišel na avdicijo za bariton v ljubljanski Operi.

Marko Bajuk se je rodil leta 1952 v Argentini, v znani družini emigrantov - znani politik Andrej Bajuk je njegov stric - ki je tudi v tujini ohranjala žive slovenske običaje in jezik.

Leta 1948 je njegov ded, ravnatelj klasične gimnazije v Ljubljani, s svojimi najbližjimi zapustil Jugoslavijo, da ne bi tudi sam izgubil življenje v političnih čistkah povojnega obdobja. Ustalili so se v argentinskem mestu Mendoza, kjer se je Markov oče zaposlil kot gradbeni inženir. Podobno, kot je delo našlo še mnogo Slovencev.

Slovenska skupnost v Argentini je tesno povezana. V Buenos Airesu je kar sedem slovenskih domov, eden pa v Mendози. Vsako soboto in nedeljo smo se tam zbrali, skupaj prepevali, se družili.« Vprašanje, ali so mu Slovenijo predstavljali kot obljubljeno, a nedosegljivo deželo, niti ne pade. »Kot otrok sem v slovenskem domu obiskoval pouk slovenščine, verouk in pevski zbor, pozneje sem se zaposlil kot zborovodja različnih zborov ...« Vsako leto je skupnost praznovala vsaj dve slovesnosti, najbolj pa so uživali v gledaliških igratih. Sodeloval je vsak po svojih močeh. Mame so šivale kostume, očetje barvali kulise, tako otroci kot odrasli pa so se najbolj veselili nastopov. Na odru je zaživel Finžgarjev Divji lovec in druge igre.

Kako je postal baritonist? »V šoli nisem bil odličnjak,« se nasmehe. »Kot otrok sem veliko pel in tudi žvižgal. Ded je predlagal, da bi se učil klavir.« Tako se je poleg osnovne šole, ki je trajala šest let, učil igranja klavirja in končal študij solo petja na Universidad Nacional de Cuyo v Mendози. »Jesen v Mendози je nekaj enkratnega. Listje topolov se obarva v rumeno, vinogradi in sadovnjaki zažarijo.« Kakor se sliši nenavadno, so mu v Ljubljani nekaj časa manjkali celo značilni rahli potresni sunki, ki pogosto zazibajo to argentinsko mesto. »Življenja v Argentini ne pogrešam, pogrešam pa sorodnike, ki tam živijo,« je odkritosrčen.

Kaj ga je v novem okolju še posebej presenetilo? »Čeprav sem dobro govoril slovensko - mislili so, da sem Primorec - je občasno nastal tudi kakšen jezikovni nesporazum.« Ko je še iskal posamezne ustanove po Ljubljani, je vprašal mimoidoče za pot. »Kar naravnost po cesti,« so mu odgovarjali. Ne v



Sloveniji ne v Ljubljani ni veliko ravnih ulic. Vedno, ko se je znašel na križišču, je zato izbral najbolj ravno pot in spoznal zanimive predele mesta, le na cilj ni prišel, se zdaj nasmehne spominom.

V Slovenijo, pravzaprav tedaj še v Jugoslavijo, je pripotoval leta 1989 na pobudo tenorista Jureta Reje in opravil avdicijo za bariton v ljubljanski operi. Zdaj že desetletje poučuje in vodi oddelek za solo petje na Srednji glasbeni in baletni šoli. »Ko sem prišel v Slovenijo, sem se počutil kot doma. Ljubljanske ulice sem poznal z razglednic, ki so nam jih pošiljale tete v Argentino. Res pa je, da je bila tedaj Ljubljana na razglednicah lepša kot v resnici. Zdaj je drugače, saj so v zadnjih letih obnovili veliko hiš. Presenetil me je tudi red, ki vlada na cesti. To, da ima pešec prednost pred avtomobilom, pa četudi sveti zelena luč, je v Argentini nepredstavljivo.« Še zdaj ga moti, da se ljudje bojijo prepilha. Isti človek, ki na motorju uživa v sunkih vetra, bi v avtobusu okna najraje kar zabetoniral ...

Kakšne razlike pa opaža v medsebojnih odnosih? »V Sloveniji je več formalizma,« pravi. Z besedami naslika prizor sosede, ki pride na obisk. Si predstavljate, da vam med klepetom predlaga, da bo zlikala žehto perila, ki čaka na kavču? V Sloveniji nepredstavljivo, v Argentini povsem običajno znamenje toplih prijateljskih odnosov! »V Sloveniji vljudnost narekuje krajše obiske kot v Argentini. A tedaj gostitelj vso pozornost posveti gostu, tako da se ta počuti res dobrodošlega in zaželenega.« Obredi druženja so v Argentini povsem drugačni. Gost je vedno dobrodošel, ob katerikoli uri, tudi ob desetih zvečer. Več je druženja, človeške topline. Ljudje so bolj iskreni. »Večina Slovencev je bolj zaprtega značaja od Argentinec in svoje težave radi obdržite zase,« ugotavlja Marko Bajuk.

Kot glasbeni pedagog je ponosen, da je bilo kar nekaj njegovih učencev sprejetih na priznane univerze in glasbene akademije v Baslu, na Dunaju in drugje. Ker se pogovarjava v času, ko se dijaki pospešeno pripravljajo na maturo, je na mestu vprašanje, kakšne razlike opaža v metodah in sistemu poučevanja. »V Argentini imajo učitelji bolj human odnos do učencev. Nikoli nisem doživel, da bi učitelj želel frustrirati učenca. Če bo nekdo v življenju glasbenik, zakaj mora v srednji šoli izvrstno obvladati matematiko? Pa še to. Argentina v času mojega šolanja ni poznala mature.«

Tea Černe

PRIMORSKI DNEVNIK, 13. 6. 2003

GLASBENA SREČANJA / PRED VAŠKO CERKVIJO

Zaigrajmo skupaj na Proseku

Jutri koncert big banda glasbene šole iz Ljubljane

Jutri se bodo pričela na Proseku pred cerkvijo sv. Martina glasbena srečanja »Zaigrajmo skupaj na Proseku«, ki jih že peto leto organizira domače godbeno društvo v sodelovanju z Zahodnokraškim rajonskim svetom in Zvezo slovenskih kulturnih društev ter pod pokroviteljstvom Zadrugne kraške banke.

Letos se bodo poleg domače godbe predstavili šolski big-band Glasbene šole Ljubljana in Kraška pihalna godba Sežana.

Najprej, to je že jutri, se bo predstavil ljubiteljem glasbe šolski big-band iz Ljubljane, ki se je pred približno tridesetimi leti razvil iz komorne igre pri pouku klasičnega saksofona in leta 1975 zaživel v polnem obsegu. Zato lahko trdimo, da je najstarejši slovenski ljubiteljski big band in zagotovo big band, v katerem je igralo največ slovenskih glasbenikov.

Pod taktirko znanega slovenskega saksofonista in profesorja Dušana Vebleta se je v vseh teh letih zvrstila cela vrsta dijakov, ki so na ta način spoznali to plat glasbenega ustvarjanja. Mnogo teh je danes priznanih slovenskih jazzovskih ustvarjalcev, mnogo tudi tistih, ki jim je sodelovanje v orkestru takrat pomenilo pristno veselje, še danes pa lep spomin. Skratka v tem ansamblu je sodeloval vsak, ki v slovenski jazz glasbi kaj pomeni. V tem času je orkester črpal svoj program iz zajetnega arhiva Radia Slovenija, pri čemer je premalokrat omenjena zasluga prof. Vebleta, da je skozi njega v mladih rodovih živelo mojstrsko delo skladatelja in aranžerja Jožeta Privška, ki pa se žal ni ukvarjal s pedagoškim delom in tako za seboj ni pustil naslednika.

V šolskem letu 1999-2000 je vodstvo big-banda prevzel kontrabasist in skladatelj Matevž Smerkol. Velikega pomena je bila tudi ustanovitev na Slovenski glasbeno-baletni šoli Ljubljana oddelka za jazz, ki je slovenski mladini omogočil izobraževanje na visokem strokovnem nivoju in to je neizogibno vplivalo na karakter te zasedbe. Težišče njihovega muziciranja se je prevesilo na stran jazz glasbe (v nasprotju z bolj plesnega repertoarja). Poleg realiziranja temeljnih, klasičnih del svetovne jazz literature (skladbe z repertoarja big-bandov Counta Basieja, Duka Ellingtona itd.), ansambel goji tudi lastno ustvarjalnost, njihovo delo pa v veliki meri sloni tudi na solistih, jazzovskih improvizatorjih.

Jutri se nam torej obeta zanimiv glasbeni večer, ki bo še kako presenetil ljubitelje te zvrsti glasbe. Organizatorji pa so pripravljene tudi na meteorološke nevsečnosti, saj so nam zagotovili, "da bo v primeru slabega vremena koncert v Kulturnem domu na Proseku.

(m.r.)

PRIMORSKI DNEVNIK, 18. 6. 2003

NA PROSEKU / OBISK IZ LJUBLJANE

Čudovit glasbeni večer Mladinskega big banda Glasbene in baletne šole

V toplem sobotnem večeru so se na vaškem trgu pred cerkvijo sv. Martina pričela glasbena srečanja »Zaigramo skupaj na Proseku«, ki jih prireja domače godbeno društvo v sodelovanju z Zahodnokraškim rajonskim sosvetom, Zvezo slovenskih kulturnih društev in pod pokroviteljstvom Zadrúžne kraške banke. Prvi

koncert je oblikovala skupina Mladinski big band Glasbene in baletne šole Ljubljana. To je bil prvi nastop v zamejstvu sicer že 30 let starega ansambla, ki je med leti zbral vse najboljše slovenske jazz izvajalce in sodi med najboljše amaterske skupine v tej zvrsti glasbe.

Na Proseku so nastopili v sledeči zasedbi: alt saksofoni: Črt Remic, Blaž Kemperle; tenor saksofoni: Boštjan Simon, Anže Rovanšek; bariton saksofon: Alan Lužar; trobente: Matjaž Lenarčič, Damijan Valentinuzzi, David Lužar, Gorazd Buh; pozavne: Georg Brkovič, Martin Pustinek, kitara: Filip Šijanec, piano: Gregor Ftičar, bobni Emanuel Toskič. Kot gostje večera so nastopile tudi pevke Sandra Zupanc, Iva Stanič in Andrejka Možina.

Pod temperamentno taktirko prave duše in leaderja skupine Matevža Smerkola je big band podal številnemu občinstvu posrečen program uspešnic Ellingtona, Parkerja, Basieja, veliko pa je bilo tudi aranžmajev in izvirnih skladb prav dirigenta Matevža Smerkola. Še najbolj sta publiko ogreli tržaška narodna Nocoj, pa oh nocoj ob čudoviti pevski izvedbi Andrejke Možina, in Premrlova Zdravljica, aranžirana v swing stilu.

Kvaliteten večer se je tako hitro bližal koncu, bilo pa je še časa za pozdrave in zahvalo nastopajočim, kar je v imenu organizatorjev opravila predsednica godbenega društva Prosek Isabella Cipollino, prisotne pa povabila na naslednji koncert, to je v danes, 18. junija, ko bo nastopilo domače godbeno društvo.

(m.r.)

BALET

Glasilo Društva baletnih umetnikov Slovenije

Leto III številki 6-7

poletje 2003

Naši državni baletni šoli v pretekli sezoni 2002/03

Srednja baletna šola Ljubljana v šolskem letu 2002/03

Preteklo šolsko leto je bilo za vse nas precej naporno, na koncu pa, kot vedno, prekratko.

Novost v šolskem letu 2002/03 so bile plesne pripravnice, v katere smo vpisovali otroke od šestega leta naprej. Vpisali smo kar pet skupin; v enak program za bodoče učence baleta in sodobnega plesa.

Učenci in dijaki so poleg rednega pouka tudi veliko nastopali. S krajšimi nastopi smo začeli že kar v septembru, oktobra pa smo nadaljevali s predstavami baleta Možiček, v koreografiji H. Neubauerja. Otroci so sodelovali tudi pri predstavi Hrestača v SNG Ljubljana. Kot vedno pa je najpomembnejši nastop letna predstava SGBŠ v Operi. Večji del predstave smo ponovili kar 9-krat v različnih krajih po



*Učenci BŠ in dijaki SBŠ ob zaključku letne predstave v SNG Opera-balet,
6. aprila 2003*

Sloveniji. Poleg ostalega je Tanja Pezdir pripravila koreografijo za učence 3. in 4. razreda baletne šole - Valček na glasbo Jakla, za srednjo šolo pa smo tudi letos povabili gosta. Jocelyn Alizart je pripravil koreografijo za vse dijakinje SBŠ, v SNG pa smo si »sposodili« naša bivša dijaka Miha žvegliča in Gaja Rudolfa. Delo s tujimi koreografi se je tudi tokrat izkazalo kot odlično in nadvse koristno za naše dijake. Upam, da bomo s podobnim sodelovanjem nadaljevali, pri tem pa nam je v veliko pomoč Opera in balet SNG z vodjo baleta Darinko Lavrič Simčič. Prav tako je že tradicionalno sodelovanje naših dijakov in učencev na predstavah v zamejstvu (Italija).

Zgodilo se je tudi 6. baletno tekmovanje v Mariboru, kjer pa so nastopile žal le tri dijakinje SGBŠ Ljubljana, vse iz 2. letnika. Na šoli smo izvedli seminar o baletnih korepeticijah, na katerem je predaval Jonathan Still - med drugim korepetitor pri English National Ballet in Royal Academy of Dance. Odziv na seminar je bil izjemen in je presegel vsa pričakovanja. V tem letu pa smo navezali stike tudi s francoskim kulturnim centrom Charles Nodier in upam, da se bo sodelovanje v naslednjem šolskem letu nadaljevalo in okrepilo.

Novembra 2003 nas čaka praznovanje 50-letnice glasbene in 55-letnice baletne šole v Ljubljani. V Cankarjevem domu bodo nastopili orkester, zbor in balet SGBŠ Ljubljana.

Matej Selan

Skupaj zaigralo štirideset čelistov

V petek, 6. junija letos, se je proti večeru, sicer zelo vročega dne, pred Lutkovnim gledališčem v Ljubljani zbirala nenavadna družčina; nenavadna zato, ker je velika večina med njimi nosila velike torbe in v njih instrument: violončelo. To so bili mladi violončelisti in njihovi mentorji, zbrani iz petnajstih glasbenih šol Slovenije, ki so se zbrali na svojem 1. srečanju mladih violončelistov glasbenih šol Slovenije.



Za nas je zanimivo, da je to srečanje organizirala domžalska zasebna glasbena šola Parnas na pobudo njihove violončelistke in pedagoginje Zdenke Kristl Marinič in ob podpori sodelujočih glasbenih šol. Najštevilčnejša je bila udeležba učencev in mentorjev Srednje glasbene in baletne šole Ljubljana ter Glasbene šole Domžale. Posebno doživetje za vse mlade violončeliste ni bil le nastop v Ljubljani, pač pa skupno igranje, saj je bil zagotovo zgodovinski trenutek, ko je skupaj zaigralo vseh 42 violončelistov, učencev in njihovih mentorjev hkrati. Toliko jih v Sloveniji skupaj še ni igralo nikoli. In zaigrali so osem slovenskih narodnih skladb v priredbah Egija Gašperšiča (iz zbirke *Igramo se*, izdane v družbi Parnas), prirejenih prav za skupino violončelistov.

Mladi so zaigrali z veliko zavzetostjo in veseljem in osnovni namen tega srečanja, da bi se spoznali mladi violončelisti in njihovi mentorji, si izmenjali izkušnje, se spoprijateljili in ob tem popularizirali instrument, je bil zagotovo dosežen in pobudo, da bi srečanje, ki ga bo organizator razširil še z nekaterimi novimi aktivnostmi, postalo tradicionalno, so navdušeno podprli sodelujoči, pa tudi občinstvo, ki je z veliko radovednostjo pričakovalo in potem tudi navdušeno zaploskalo tako številnemu »orkestru«. Sicer pa so mladi violončelisti program najprej pripravljali po navodilih na vsaki šoli posebej in ga potem na dveh generalkah izpilili do take oblike, da so ubrano zaigrali brez dirigenta.

Program je popestrila še skupina učencev in mentorjev Srednje glasbene in baletne šole Ljubljana, z mentorico Zdenko Kristl Marinič, ki so za zaključek zaigrali še tri skladbe priljubljenih Beatlov, prirejenih prav za to skupino.

ZASAVC, 28.8.2003
FUNŠTERC

ZMAGA HRASTNIŠKEGA SAKSO FONISTA NA EVROPSKEM PRVENSTVU

Zmagati na tako uveljavljenem evropskem tekmovanju mladih saksofonistov, kot je bilo letošnje trinajsto tekmovanje v mestu Gap pri Grenoblu v Franciji, je velika čast in priznanje. Letos je to uspelo Oskarju Lazniku iz Hrastnika. »Predsednik žirije je na podelitvi predstavil Slovenijo kot majhno deželo s presenetljivo visokim nivojem znanja, strokovnega dela in z dobrimi saksofonisti,« je povedal šestnajstletni Hrastničan.



Letošnje tekmovanje v Franciji, ki je potekalo 26.julija, bo Oskarju Lazniku zagotovo ostalo v lepem spominu, saj je prekosil znanje ostalih devetih tekmovalcev v skupini od 13 do 16 let. Na tem tekmovanju se namreč igra v treh kategorijah, in sicer do 13 let, do 16 let in v najstarejši do 18 let. Na tekmovanje sta se z očetom odpravila

dva dni prej, saj potovanje z avtomobilom traja dobrih enajst ur, tako da se je lahko dobro odpočil. Dan pred tekmovanjem je še vadil in imel vajo s klavirjem pri uradni korepetitorki. Na žrebu vrstnega reda tekmovalcev je Oskar izvil lekl neugodno enico, saj komisija še nima izdelanega kriterija, kaj je dobro in kaj ne. Vendar kot kaže, je skladbo Francis - Paula Demillaca Sicilienne et Tarentelle odigral tako dobro, da mu je komisija prisodila največ točk. Komisija namreč že pri razpisu tekmovanja določi obvezne skladbe ustrezne zahtevnosti za vse kategorije. Težavnost skladb pa je iz leta v leto večja, tako da ugotavljajo, da se raven znanja viša. O nepristranskosti komisije, ki je sestavljena iz pretežno francoskih profesorjev, ne gre dvomiti, saj le-ta posluša tekmovalce za zaveso in o tekmovalcu ne ve drugega kot njegovo »štartno« štetilko. To je namreč eno redkih tekmovanj, kjer komisija tekmovalcev ne vidi, ampak samo posluša.

Tega tekmovanja se je Oskar udeležil po nasvetu svojega profesorja saksofona na Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani Dejana Prešička, da bi preizkusil svoje znanje v Franciji tudi v evropski konkurenci. Oskar je svoje znanje pokazal že na mednarodnem tekmovanju Alpe-Jadran-Donava v Novi Gorici 2. julija letos, kjer je tudi zmagal in prejel prvo nagrado. Poleg tekmovanj se udeležuje poletnih šol saksofona. Na teh seminarjih poučujejo poleg domačih profesorjev s srednje glasbene šole in akademije v Ljubljani tudi priznani profesorji iz tujine, predvsem Francije, Nizozemske in Hrvaške. Tako je Oskar že delal s profesorji kot so: Claude Delangle in Vincent David iz Francije, Goran Merčep in Dragan Sremec s Hrvaške, Daniel Gauthier iz Kanade ter slovenskima profesorjema Dejanom Prešičkom in Matjažem Drevenškom.

Oskar se je letos udeležil šole v Podsredi, ki je potekala ravno pred tekmovanjem in je bila tako odlična priprava nanj.

Oskar igra saksofon že sedem let. Učiti se je začel pri osmih letih v Glasbeni šoli Hrastnik pri prof. Vanju Tomcu. Lansko leto je tako z odliko končal osemletko in nižjo glasbeno šolo v Hrastniku in se vpisal na Srednjo glasbeno šolo, kjer je brez težav opravil sprejemne izpite. Letos je uspešno zaključil prvi letnik. Je član kvarteta saksofonov Fasade, s katerim so letos poželi velike uspehe na tekmovanjih tako doma kot tudi v tujini. Upamo, da jih bomo kdaj slišali tudi v Zasavju.

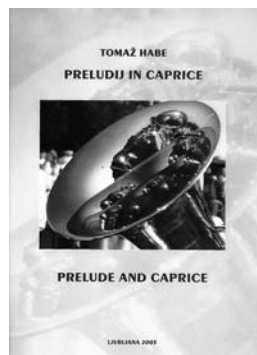
Oskarjev prvi cilj je uspešno končati srednjo šolo in opraviti sprejemne izpite na Akademiji za glasbo. »Najbolj pa si želim nadaljevati študij v tujini,« je še dodal mladi, perspektivni saksofonist.

Fanči M..ik

GLASBENE EDICIJE PEDAGOGOVS SGBŠ
(učbeniki, skladbe, plošče, kasete)
v šolskem letu 2002/2003

TOMAŽ HABE

Tomaž Habe
PRELUDIJ IN CAPRICE
za pozavno in simfonični orkester
Samozaložba 2003



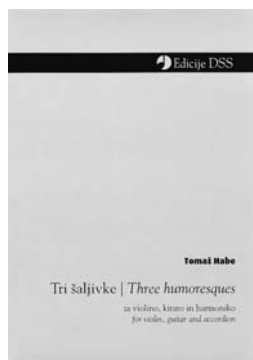
Tomaž Habe
SINFONIA CARNIOLI
Soudaška
za pihalni orkester
Izdajatelj: JSKD 2002



Tomaž Habe
QUASI HABANERA
za altovski saksofon in simfonični orkester
Samozaložba 2003

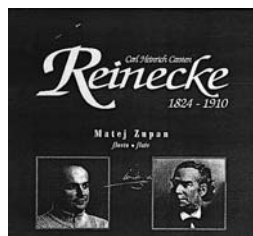


Tomaž Habe
 TRI ŠALJIVKE
 za violino, kitaro in harmoniko
 Založba: DSS 2003



ANDREJA KOSMAČ

CD
 C.H.C.REINECKE
 Matej Zupan – flavta
 Andreja Kosmač – klavir
 Založba: RTV Slovenija 2003

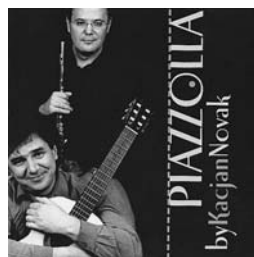


JERKO NOVAK

CD
 KATER MURI & KÄTZHEN MATZI
 Tekst: Kajetan Kovič
 Glasba: Jerko Novak
 Poje: Neca Falk
 Založba: Catsrecords 2003



CD
 PIAZZOLLA by Kacjan Novak
 Aleš Kacjan – flavta
 Jerko Novak – kitaro
 Založba: RTV Slovenija 2002



JANEZ OSREDKAR

Janez Osredkar
GLASBENI STAVEK
Harmonija 1
Izdajatelj: Zavod RS za šolstvo 2003



ERNÖ SEBASTIAN

Ernö Sebastian
DREI STÜCKE
aus der Szenenmusik zum Drama
Woyzeck von Georg Büchner
Založba: Musikverlag Ralf Jung 2003



ALEŠ STRAJNAR

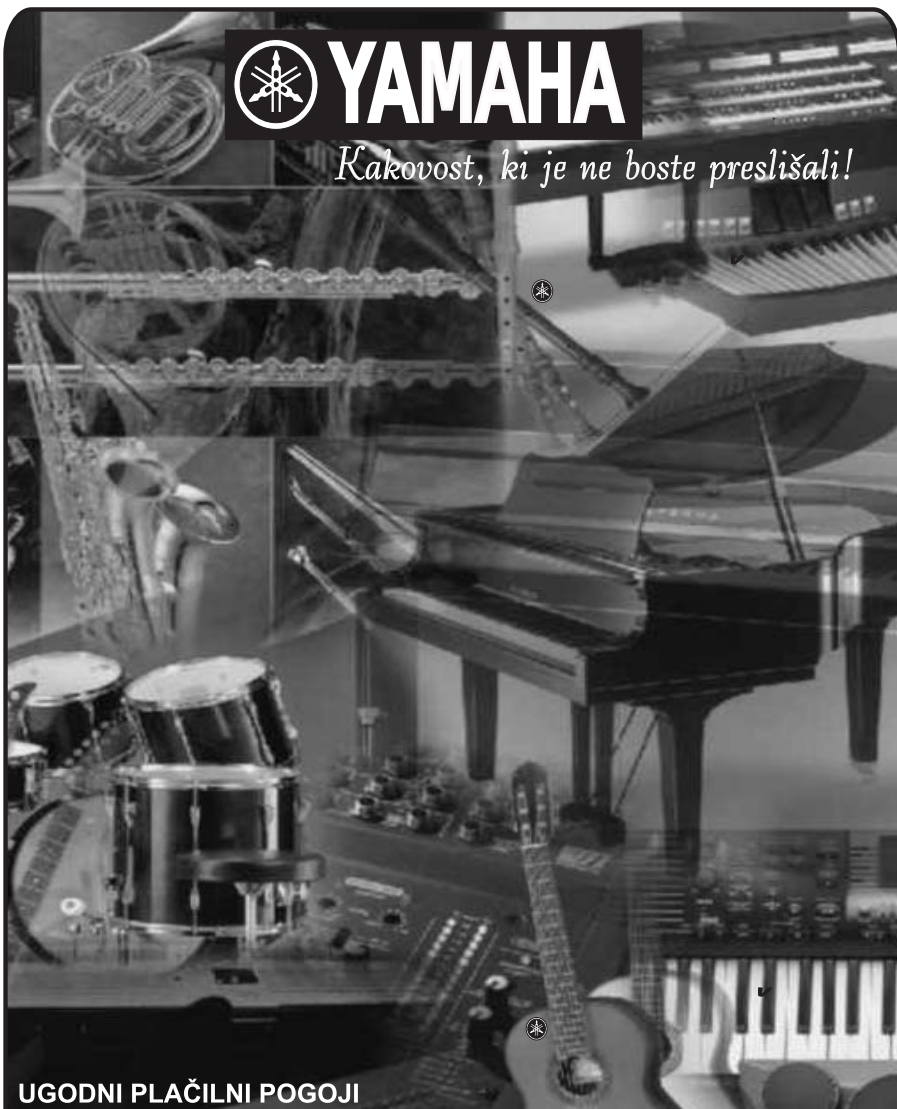
Aleš Strajnar
SONATA
za dve kitari št. 2
Založba: DSS 2003





YAMAHA

Kakovost, ki je ne boste preslišali!



UGODNI PLAČILNI POGOJI

Glasbeni center avtotehna

Slovenska c. 54, Ljubljana

Tel: 01/47-48-085, E-mail: glasbnila.mp@avtotehna.si, www.avtotehna.si/glasbila



VERA SILIČ S.P.

UGLAŠEVANJE IN POPRAVLJANJE
KLAVIRJEV IN PIANINOV

tel./fax: 01 283 11
54
Mokrška 47 d



KAZALO

ZA UVOD	5
<i>OB PODELITVI ŠKERJANČEVE DIPLOME (D. Stražar)</i>	6
<i>TISTI TRENUTEK (J. Osredkar)</i>	7
RAZVOJ GLASBENEGA IN BALETNEGA IZOBRAŽEVANJA V LJUBLJANI	8
PROGRAMI, PREDMETNIKI IN STATISTIKA	9
<i>UMETNINA JE KOS ŽIVLJENJA (T. Štajner)</i>	24
<i>GLASBA – UMETNOST (L. Repanšek)</i>	27
<i>GLASBA IN LETNI ČASI (I. Rovtar)</i>	28
<i>ZAKAJ SGBŠ? (M. Verčko)</i>	29
<i>ZAKAJ SE RAD UČIM INŠTRUMENT (M. Jošt)</i>	29
<i>ZAKAJ SE RADA UČIM INŠTRUMENT (T. Kosec)</i>	30
<i>KER SEM NA UMETNIŠKI GIMNAZIJ, BOM UMETNICA (T. Pogačnik)</i>	30
<i>ŠOLANJE NA SGBŠ MI ODPIRA VRATA ŠTUDIJA (G. Salobir)</i>	31
<i>SVETLOBA IN SENCA GLASBENEGA POKLICA (S. Mišič)</i>	31
DIPLOMANTI SGBŠ V ŠOLSKEM LETU 2002/2003	32
VODSTVENO IN PEDAGOŠKO OSEBJE V ŠOLSKEM LETU 2002/2003	37
ADMINISTRATIVNO IN TEHNIČNO OSEBJE V ŠOLSKEM LETU 2002/2003	42
STROKOVNO IZPOPOLNJEVANJE PEDAGOŠKIH DELAVCEV SGBŠ	43
NASTOPI	53
TEKMOVANJA	84
ŠKERJANČEVI NAGRAJENCI 1995 - 2002	95
ŠKERJANČEVE DIPLOME, PRIZNANJA IN NAGRADE	98
KRITIKE IN ODMEVI	109
GLASBENE EDICIJE PEDAGOGOV SGBŠ	147
SPONZORJI	150

