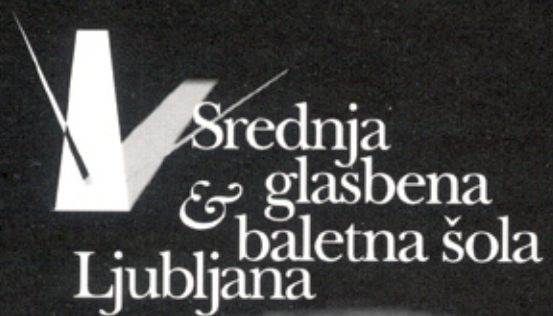




Zbornik 2001-2002

ZBORNİK 2001/2002

ZBORNİK SREDNJE GLASBENE IN BALETNE ŠOLE LJUBLJANA

Izdala: SGBŠ Ljubljana
Uredil: Tomaž Buh
Uredniški odbor: Nataša Hladnik, Mojca Seliškar, Tomaž Šegula
Lektorirala: Mojca Seliškar
Ovitek oblikovala: Polona Zupančič
Tisk: Offset tisk Verčnik s.p., Domžale
Naklada: 1300 izvodov
Ljubljana, januar 2003

Zbornik Srednje glasbene in baletne šole ima mednarodno standardno serijsko številko
ISSN 1318-7880

SREDNJA GLASBENA IN BALETNA ŠOLA LJUBLJANA

ZBORNİK



ZA ŠOLSKO LETO 2001 / 2002

ZA UVOD

Šolsko leto 2001/2002 je minilo predvsem v znamenju dogodkov okoli prostorske problematike: od odločbe sodišča o takojšnji izselitvi do zagotovil šolskega ministrstva o končni rešitvi teh težav.

V oktobru je bil poleg rednega pouka pri nas seminar za nauk o glasbi, v **novembru** je bilo v Ljubljani 5. tekmovanje mladih baletnih plesalcev in v **decembru** smo koledarsko leto zaključili s seminarjem za učitelje klarineta v glasbenih šolah.

Februarja smo najprej gostovali s simfoničnim orkestrom na Jesenicah, nato pa počastili kulturni praznik s koncertom v Slovenski filharmoniji, kjer smo podelili Škerjančeve nagrade, diplome in priznanja. V uvodnem nagovoru nas je izredno prijetno presenetila obljuba ministrice dr. Lucije Čok, da se bodo aktivnosti z gradnjo nove Srednje glasbene in baletne šole prav zares začele še v tem letu.

V **februarju** in **marcu** se je, posebno za dijake SGBŠ Ljubljana, uspešno izteklo regijsko in državno tekmovanje mladih glasbenikov, na sprejemnih izpitih pa nas je razveselilo veliko število kandidatov za vpis v umetniško gimnazijo.

Aprila smo sprejeli povabilo Srednje muzičke šole S. Mokranjac, jih obiskali v Beogradu in počastili njihovo proslavo ob 103-letnici šole z nastopom klavirskega tria naše glasbene šole.

Dogodek, ki nas nikakor ni razveselil, pa je bila sodba višjega sodišča v Ljubljani, naj se šola izseli v petnajstih dneh in prepusti prostore Kulturnemu društvu Glasbena matica.

Predstavili širšemu občinstvu z odmevnimi koncerti mešanega pevskega zbora, komornih ansamblov, jazz ansamblov in Big banda ter simfoničnega orkestra s solisti v Slovenski filharmoniji, baletna šola pa z dvema predstavama v Operi.

V Kulturnem domu Španski borci so **maja** dvakrat nastopili učenci oddelka za sodobni ples, učenci in dijaki glasbene in srednje glasbene šole pa so imeli dva javna nastopa v Slovenski filharmoniji. Na šoli je potekal seminar za učitelje violončela.

Pričeli smo z opravljanjem maturitetnih izpitov in nastopov in v **juniju** prvič dosegli stodontni uspeh.

Izpolnila se je tudi obljuba gospe ministrice, saj je Ministrstvo za šolstvo, znanost in šport v Uradnem listu RS objavilo razpis za izgradnjo šole »na ključ«. Prijavil se je ustrezen izvajalec, s katerim je bila kasneje tudi sklenjena pogodba, tako da je rešitev naših prostorskih težav, ki so nas pestile v zadnjih petnajstih letih, na vidiku.

Vzporedno s temi dogodki pa so potekala mednarodna tekmovanja od novembra 2001 do avgusta 2002 v Gorici, Beogradu, Lieznu, Ulsti na Orlici, Povolettu, Gradcu in Bledu ter evropsko tekmovanje saksofonistov v francoskem Gapu meseca **julija**, kjer so naši učenci sezono lepih uspehov na teh tekmovanjih zaključili z izvrstno prvo nagrado.



Ravnatelj SGBŠ
Tomaž Buh, prof.

OB PODELITVI ŠKERJANČEVE DIPLOME

*V skladbo vdihni svojo dušo in ne bodi zadovoljen z brezizraznim,
čeprav virtuosnim izvajanjem.*

F. Chopin

Dobrih 50 let me veže na častitljivo, z glasbo prežeto stavbo na Vegovi 5, kjer sem pred toliko leti začela svojo glasbeno pot. Takrat še nisem vedela, kako zelo me bo pritegnil čudoviti zvočni svet glasbe, čeprav me je zvok klavirja že kot petletno deklico očaral, ko sem z drobnimi prstki po posluhu igrala pesmice, ki sem jih znala peti. Zato mi kasneje nikoli ni bilo odveč trdo delo ob inštrumentu, saj je potrebno vedno znova piliti tehnično znanje, da lahko s prsti izraziš vso tonsko in izrazno barvitost črnih not na belem notnem papirju. Ko se oziram nazaj, vem, da sem se prav odločila! Delo na koncertnem in pedagoškem področju mi je prineslo veliko zadovoljstva. Po končanem študiju sem v pedagoškem delu začutila nov izziv. S kakšno vznemirjenostjo sem prvič stopila v razred! Pravzaprav mi ni bilo dovolj jasno, kako se lotiti dela ... Pedagoška teorija ti pri tem prav malo pomaga. Vzbuditi zanimanje, radovednost, kreativnost in prisluhniti poustvarjalni (p)osebnosti vsakega posameznika – to je bil moj moto! Suhoparno tehnično delo postaviti v službo končnemu cilju- muziki; ali kot je rekel Robert Schumann:

Pravi glasbenik obvlada skladbo z glavo, srcem in prsti.

Moja mentorska vodila so se skozi dolgo pedagoško prakso, še posebno kasneje na srednji stopnji, izkazala kot edino pravilna in uspešna, kar so mi potrdili številni dijaki ob kasnejših srečanjih. Veliko mi je pri tem pomagalo moje koncertno delovanje v klavirskem duu. Odrske izkušnje so pri vzgoji bodočih pianistov izredno važne! So pogoj za številne uspešne nastope, celovečerne recitale in uspehe na tekmovanjih.

Mislim, da načrtovalci splošnoizobraževalnih šolskih programov grešijo, ko krčijo ure umetniške vzgoje! V stehiniziranem, potrošniškem svetu je čim širša paleta humanističnih znanj še bolj potrebna za kompleksno duhovno in estetsko rast mladega človeka. Ob tem se vedno spomnim misli Ludwiga van Beethovna:

Glasba seže veliko globlje v človeško srce kot vsaka beseda.

V 40-letnem pedagoškem delu me posebno razveseljuje, da sem številnim mladim odstrla čudoviti svet glasbe, jim vzbudila ljubezen do nje, tako bodočim ljubiteljem kot kasnejšim profesionalcem. Škerjančeva diploma mi zato pomeni priznanje in zahvalo za moj dolgoletni trud in predanost delu z mladimi. Vesela sem je!

Alenka Dekleva, prof.

**KRONOLOŠKI PREGLED RAZVOJA GLASBENEGA IN BALETNEGA ŠOLSTVA
V LJUBLJANI, KI JE POVEZANO Z USTANOVITVIJO
SREDNJE GLASBENE IN BALETNE ŠOLE LJUBLJANA**

1807 - 1810	Državna glasbena šola pri Ljubljanski stolnici
1815 - 1875	Glasbena šola pri Ljubljanski normalki
1821 - 1919	Glasbena šola pri Filharmonični družbi
1882 - 1945	Šola Glasbene matice
1919 - 1939	Konzervatorij
1939 - 1946	Glasbena akademija
1944 - 1948	Operna baletna šola
1945 - 1963	Državna nižja glasbena šola / Glasbena šola Ljubljana - Center
1946 -	Akademija za glasbo
1948 - 1951	Državna nižja baletna šola
1951 - 1963	Srednja baletna šola
1953 - 1963	Srednja glasbena šola
1963 - 1983	Zavod za glasbeno in baletno izobraževanje
1983 -	Srednja glasbena in baletna šola Ljubljana



SGBS - Večgova 7



SGBS - Gosposka 8



SGBS - Večgova 5

PROGRAMI, PREDMETNIKI IN STATISTIKA

Srednja glasbena in baletna šola Ljubljana

Organizacijske enote:

I. nižja stopnja

GLASBENA ŠOLA

Program: GLASBA

Program: PLES

A - balet

B - sodobni ples

II. srednja stopnja

SREDNJA GLASBENA IN BALETNA ŠOLA

Program: UMETNIŠKA GIMNAZIJA

Smer: GLASBA

A - glasbeni stavek

B - petje - inštrument

C - jazz - zabavna glasba

Smer : PLES

A - balet

I. nižja stopnja

GLASBENA ŠOLA

Program: GLASBA

Osnovno glasbeno in baletno izobraževanje poteka glede na starost otrok in vrsto programov na več stopnjah: predšolska glasbena vzgoja, glasbena in plesna pripravnica ter izobraževanje na nižji in višji stopnji. V mesecu maju šola objavi razpis za vpis za naslednje šolsko leto, ki je v skladu s kadrovskimi in prostorskimi zmogljivostmi šole. Vpis se opravi na podlagi opravljenega sprejemnega preizkusa, pri katerem se ugotavljajo otrokove glasbene in fizičnomotorične sposobnosti. Vpis v program predšolske glasbene vzgoje ter v program glasbene in plesne pripravnice je mogoč brez opravljanja sprejemnega preizkusa.

Predšolsko glasbeno vzgojo obiskujejo otroci, stari 5 let. Pri pouku spoznavajo glasbeni svet ob raznih didaktičnih igrah, glasbenih pravljičah in petju otroških pesmi. V glasbeni pripravnici se otroci, stari 6 let, ob petju že seznaniijo z



*Nas top učencev Male glas bene šole pod vodstvom prof. Mihele Ja go dic v Slo ven ski fil har mo n iji,
12. maja 2002*

nekaterimi glasbili in spoznavajo lastnosti tonov. Program predšolske glasbene vzgoje in glasbene pripravnice traja eno leto, njun smoter pa je prav gotovo tudi usmerjanje glasbenih želja najmlajših in razvijanje njihovih sposobnosti.

Šoloobvezni otroci praviloma že obiskujejo pouk inštrumenta. Na šoli poučujemo naslednje inštrumente: klavir, harfo, harmoniko, violino, violo, violončelo, kontrabas, kitaro, kljunasto flavto, flavto, klarinet, saksofon, oboe, fagot, trobento, rog, pozavno, tubo, tolkala in petje. Ob instrumentalnem individualnem pouku /dvakrat tedensko/ učenci obiskujejo enkrat tedensko tudi skupinski pouk nauka o glasbi. Učenci lahko svoje znanje uporabljajo in bogatijo v komornih skupinah.

Program: PLES

PLESNA PRIPRAVNICA

Program plesne pripravnice obsega tri starostne skupine od 6 do 8 let. Učenci v prvem in drugem letu spoznavajo svoje telo, prostor okoli in skozi igro odnos do okolja, posameznikov ali skupine. Tretje leto učenci že zavestno izvajajo gibe in dejavnosti, ki njihovo telo usposablja za nadaljevanje izobraževanja v t. i. plesnem



Nas top učenk Baletne pri prav nice iz razreda prof. Tanje Pezdir na letni pred stavi BŠ v SNG Opera-balet, 7. aprila 2002

programu. Plesni program se deli na balet in sodobni ples. Otroci, stari 9 let, se vanj vpišejo na podlagi opravljenega sprejemnega preizkusa.

V pripravi je prenova učnih načrtov glasbenega in plesnega programa, ki prinaša tudi spremembe v trajanju šolanja v skladu s sprejetim Zakonom o glasbenih šolah.

BALET

Po končani plesni pripravnici se učenci po opravljenem sprejemnem preizkusu lahko vpišejo v prvi razred baleta (9 let). Ta obsega izgled celotne figure, mehkost in odprtost kolčnega sklepa, gibljivost in odprtost stopala, gibljivost hrbtenice, muzikalnost itd. V prvi razred se lahko izjemoma vpišejo tudi starejši učenci, ki pokažejo pri sprejemnem preizkusu veliko nadarjenost. Pouk baleta od 3. razreda naprej poteka na dveh zahtevnostnih stopnjah: osnovni program ter obsežnejši in zahtevnejši program. Slednji je namenjen nadarjenim otrokom, ki želijo baletno šolo nadaljevati na srednji šoli. Učenec se lahko vključi v obsežnejši in zahtevnejši program po predhodnem preizkusu sposobnosti in nadarjenosti. Med samim šolanjem je kadarkoli možen prehod iz zahtevnejšega v osnovni program, obratno pa le izjemoma. Pouk baleta traja šest let. Po končani nižji stopnji lahko učenci opravljajo sprejemni izpit za srednjo baletno šolo.



Nas top učenk Od delka za sodobni ples iz razreda Jane Ko vač Valdčs v KD Špan ski borci, 24. maja 2002

SODOBNI PLES

Po končani plesni pripravnici se učenci po opravljenem sprejemnem preizkusu lahko vpišejo v prvi razred sodobnega plesa (9 let). Učenci spoznajo in utrjujejo osnovno plesno tehniko in s tem razvijajo gibalno in plesno disciplino, koordinacijo, telesno moč in gibljivost. Pri učencih vzpodbujamo plesno ustvarjalnost in vrednotenje plesa. Pouk sodobnega plesa traja šest let. Po končani nižji stopnji se lahko učenci vključijo v oddelek za sodobni ples v programu umetniške gimnazije.

Statistični podatki za šolsko leto 2001/2002 :

ŠTEVILO UČENCEV GŠ IN BŠ PO PREDMETIH IN RAZREDIH:

INDIVIDUALNI POUK:

Predmet	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	skupaj
KLAVIR	33	31	24	12	28	18	13	4	2	6	171
HARMONIKA	2	3	3	3	1	3	1	0	0	0	16
KITARA	10	13	8	7	6	2	1	2	2	0	51
VIOLINA	13	8	10	8	9	6	2	2	0	1	59
VIOLA	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
VIOLONČELO	3	3	3	2	3	3	2	0	0	2	21
KONTRABAS	1	1	2	1	0	0	-	-	-	-	5
PETJE	7	1	10	4	4	4	-	-	-	-	30
HARFA	2	3	1	2	0	0	-	-	-	-	8
KLJ. FLAVTA	16	11	2	2	1	0	-	-	-	-	32
FLAVTA	3	7	6	4	3	5	-	-	-	-	28
OBOA	2	0	0	1	0	0	-	-	-	-	3
KLARINET	2	2	0	2	2	2	-	-	-	-	10
FAGOT	3	0	0	0	0	0	-	-	-	-	3
SAKSOFON	4	2	3	4	1	3	-	-	-	-	17
ROG	0	0	0	0	0	2	-	-	-	-	2
TROBENTA	1	1	1	0	1	2	-	-	-	-	6
POZAVNA	0	0	2	1	0	0	-	-	-	-	3
TOLKALA	3	2	3	1	0	0	-	-	-	-	9
SKUPAJ	104	87	78	54	59	50	20	8	4	9	475

SKUPINSKI POUK:

Predmet	p	1	2	3	4	5	6	SKUPAJ
SODOBNI PLES	41	32	22	18	17	17	13	160
BALET	15	26	8	16	11	-	-	76
MALA ŠOLA	-	13	16	-	-	-	-	29
PRIPRAVNICA	17	-	-	-	-	-	-	17
Skupaj	73	71	46	34	28	17	13	282

Skupno število učencev nižje stopnje 757



Go dalni orkester GŠ pod vodstvom prof. Armina Seška na nas topu v Sloveni filharmoniji, 31. maja 2002

II. SREDNJA STOPNJA

UMETNIŠKA GIMNAZIJA

Začetki preoblikovanja štiriletnega programa srednjih glasbenih in baletnih šol segajo že v leto 1991, ko so zahteve obeh srednjih glasbenih in baletnih šol, Glasbenega foruma, Sveta za glasbeno izobraževanje pri Ministrstvu za šolstvo, širše javnosti ter predlog strokovnega posveta o maturi v Škofji Loki privedli do priprave poskusnih programov strokovnih gimnazij.

Poskusni program glasbene gimnazije v smereh: A - glasbeni stavek, B - petje - inštrument, C - jazz - zabavna glasba in D - balet se je uspešno izvajal na srednjih glasbenih in baletnih šolah v Ljubljani in Mariboru v letih 1996/97 in 1997/98.

V šolskem letu 1998/99 pa je začel veljati program umetniške gimnazije, ki zajema: **I. glasbeno smer** (modul A - glasbeni stavek, modul B - petje - inštrument, modul C - jazz - zabavna glasba), **II. plesno smer** (modul A - balet, modul B - sodobni ples / program se izvaja na Srednji vzgojiteljski šoli / in **III. likovno smer** /program se izvaja na Srednji šoli za oblikovanje in fotografijo/.

Cilji, ki jih bomo uresničevali v programu umetniške gimnazije, so usmerjeni v pripravo na maturo in nadaljnje izobraževanje na univerzi. Vezani so na sistematično razvijanje, poglobljanje in razširjanje strokovne - glasbene, plesne, likovne - in splošne



Nas top hornis tov iz razreda prof. M. Tomaca v Slovenski filharmoniji, 17. aprila 2002

izobrazbe na temelju strokovno preverjenih in kvalitetnih vzgojno-izobraževalnih pristopov.

Poleg tega ima gimnazija nalogo, da:

- na mednarodno primerljivi ravni posreduje znanje, potrebno za nadaljevanje izobraževanja v višjem šolstvu,
- vsakemu posamezniku zagotovi optimalen razvoj njegovih sposobnosti, ustvarjalnosti in njegove specifične nadarjenosti,
- razvija samostojno in kritično preseganje in odgovorno ravnanje; vzgaja mladega človeka k strpnosti, humanosti, za skupinsko delo, za sodelovanje in življenje v pluralni družbi,
- razvija zavest o narodni identiteti in vzpodbuja kulturne in civilizacijske vrednote, ki temeljijo na slovenski in evropski tradiciji,
- vzbuja zavest odgovornosti za okolje, naravno in kulturno dedščino ter lastno zdravje.

Specifični cilji so usmerjeni v :

- usposabljanje za obvladovanje glasbenih po dročij, ki se nanašajo na ustvarjalne, poustvarjalne, zgodovinske in teoretične sestavine glasbene umetnosti (glasbena smer),
- pridobivanje plesnega znanja in fizičnih sposobnosti ter širših strokovno-teoretičnih znanj, razvijanje in didaktičnih kvalitativnih in s tem postavljanje podlage za formiranje umetnika (plesna smer),
- usposabljanje dijakov za temeljno poznavanje likovnih po dročij, ki se nanašajo na ustvarjalne, zgodovinske in teoretične sestavine likovne umetnosti (likovna smer).

Za vključitev v program je potrebna uspešno končana osnovna šola ter posebna nadarjenost, ki se ugotavlja s preizkusom znanja.

Preizkus znanja zajema:

GLASBENA SMER : modul A – glasbeni stavek

- znanje nauka o glasbi v obsegu 6 letnikov GŠ
- znanje klavirja v obsegu 4 letnikov GŠ

GLASBENA SMER : modul B – petje – instrument

- znanje nauka o glasbi v obsegu 6 letnikov GŠ in:
 - za petje še znanje petja v obsegu 2 letnikov GŠ in zdravniško potrdilo o zdravstvenem stanju pevskega organa; starost za dekleta je pravičnejša 17 let, za fante pa 18 let z zaključeno mušicijo
 - za violino, violo, violončelo, klavir, kitaro, harmoniko: znanje uspešnega instrumenta v obsegu 6 letnikov GŠ
 - za flavto, klarinet, obojo, fagot, saksofon, rog, trombon, po zvonu, tubo, kontrabas, tolkala: znanje uspešnega instrumenta v obsegu 4 letnikov GŠ; za skupino instrumentov pihal in trobil je potrebno zdravniško potrdilo, s katerim se ugotavlja uspešna oblikovnost spodnjega in zgornjega loka in normalni čeljustni obseg
 - za harfo: znanje harfe v obsegu 4 letnikov GŠ
 - za orgle: znanje orgel v obsegu 2 letnikov GŠ

GLASBENA SMER : modul C - jazz-zabavna glasba

Pogoji za vključitev so enaki kot za modul B.



Nas top ans am bla iz Od delka za jazz in za bavno glasbo v Slov en ski fil har mo niji, 19. aprila 2002

PLESNA SMER: modul A - balet

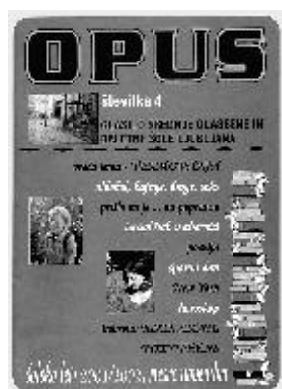
- znanje kla sičnega baleta in stil nih ple sov v ob segu 4 let nikov baletne šole
- znanje nauka o glasbi v ob segu treh let nikov po pro gramu GŠ
- znanje inštru menta v ob segu 2 let nikov baletne šole
- zdrav niško potrdilo, s katerim se ugo tavlja splošno zdravst veno stanje, ana tom ske značil nosti (gibljivost skle pov in hrbten ice, odprtost nog, ob lika postave in nog, poseb nost sto pal), an tro pometrične mer itve (so raz merja med po sa meznimi deli telesa)

Šola, ki izvaja smer glasba ali ples, pripravlja na maturo poleg skupnih temeljnih predmetov (slov., mat., 1. tuji jezik) tudi splošne izbirne predmete (zgodovina ali 2. tuji jezik) ter strokovni maturitetni predmet na podlagi maturitetnega izpitnega kataloga Glasba, ki zajema naslednje vsebinske sklope:

- glasbeni stavek
- petje in inštru menti
- jazz in za bavna glasba
- balet



*Nas top ple salk 3. let nika SBŠ iz razreda prof. Fran cija Am brožiča
na letni prestavi SBŠ v SNG Opera- balet, 7. aprila 2002*



Če trta in peta številka OPUSA - gla sila di jakov SGBŠ

PREDMETNIKI

Umetniška gimnazija na SGBŠ ima naslednje smeri: glasbeno in plesno
Zaradi razlik v strokovnem delu v posameznih smereh so oblikovani modularni predmetniki:

GLASBENA SMER:

- modul A - glasbeni stavek
- modul B - petje - inštrument
- modul C - jazz - zabavna glasba

PLESNA SMER:

- modul A - balet

Predmetniki se razlikujejo v strokovnem delu.

CLASBENA SVER: MOBITEL - PILE - INSTALMENT

Znak	Predmet	Letnik				Skupaj ur lektur
		1.	2.	3.	4.	
I.	1. Obvezni študijski predmeti					
1.	Slovenščina	4	4	4	4	260
2.	Matematika	4	4	4	4	560
3.	Tuji jezik I	3	2	3	3	420
4.	Tuji jezik II	2	2	3	3	350
5.	Športna vzgoja	3	2	3	3	420
	Obvezni predmeti					
6.	Zgodovina	2	2	2		210
7.	Geografija	3				105
8.	Prilagodljiva izola	4	1			280
9.	Paranasalni fiziološki		2	2		140
10.	Ilustracija		1			35
11.	Infektologija		2			70
12.	Salicorno	3	2	2		315
13.	Zgodovina glasbe		3	3		210
14.	Glasbeni svetek v oblikoplojavi	4	4	4		560
15.	Klavir		2	2		210
16.	Iz za izbirne predmete				4	140
III.	Druge oblike samostojnega ali skupinskega dela					
16.	Zbir - v ožjem		1	2	3	210
17.	Klavir		2			70
IV.	Obvezne izbirne vsebine		40	40	30	330
	SKUPAJ VSEH UR NA JEDEEN	24	34	32	36	2169

Znak šif.	Predmet	Ispiti				Srednja ocjena
		1.	2.	3.	4.	
I.	Obrasci školskih predmeta					
1.	Slovenščina	2	4	1	4	560
2.	Matematika	2	1	1	4	560
3.	Tuji jezik	3	3	3	4	420
4.	Tudi jezik II.	2	3	1	3	560
5.	Športna vzgoja	1	3	3	3	420
II.	Obrasci predmeti					
6.	7. gimnaz.	2	3	3		216
7.	8. gimnazija	3				105
8.	Učenje na tuku	4	4			280
9.	Psihologija, filozofija			2	2	140
10.	Filozofija			1		35
11.	Informatika		2			70
12.	Sociologija	2	2	2	2	305
13.	Zgodovina, glasba			3	1	210
14.	Glasbeni glasovi / folkloristično		2	2	2	210
15.	Glasba		1	1	1	140
16.	Pejs - slikarstvo	3	3	3		420
III.	Ure za labirintne predmete	1			3	105
IIIa.	Druge oblike samostojnega ob					
	školstvskega dela					
17.	Znan - eksperimentalno		4	1	1	70
18.	Kompozicija			2	2	140
19.	Dizajnska inženjerska				2	55
IV.	Obrasci izbirne vsebine					
	SKUPAJ VSEH TR NA TEJEN	93	90	90	90	4010
		33	36	36	36	9275

GLASBENA ŠMERA: MODUL C - JAZZ - ZARAVNA GLASBA

Zap. št.	Predmet	Letnik				Skupaj ur tedna
		1.	2.	3.	4.	
I. Obvezni študijski predmeti						
1.	Slušašilna	4	4	4	2	560
2.	Matematika	4	4	4	4	560
3.	Ustni uslik	3	3	3	3	420
4.	Tujijerik I	2	3	3	3	350
5.	Spornost v zvezi	3	3	4	3	420
Obvezni predmeti						
6.	Zgodovina	1	2	2	2	310
7.	Geografija	3				105
8.	Evlologija, fizika	4	4			280
9.	Dejavnost, filozofija		2	2	2	140
10.	Informacija		1			35
11.	Matematika		2			70
12.	Sofistika	3	2	2	2	315
13.	Zgodovina glasbe	1	3	3		140
14.	Ustno ustno zvezi z delovanjem	2	3	2		210
15.	Klasika	1	1	1	1	140
16.	Peje - vokalna	3	3	3	3	420
II. Ure za izbirne predmete						
III. Druge oblike samostojnega ali skupinskega dela						
17.	Skupinsko delo	1	1	1	1	140
18.	Ustno ustno zvezi z	1	1	1	1	140
19.	Ustno ustno zvezi z	1	1	1	1	140
IV. Obvezne izbirne vsebine						
20.	Obvezne izbirne vsebine	90	90	90	90	360
SKUPAJ VSEH UR NA TIDEN						
		34	36	40	38	2272

GLASBENA ŠMERA: MODUL A - BALET

Zap. št.	Predmet	Letnik				Skupaj ur tedna
		1.	2.	3.	4.	
I. Obvezni študijski predmeti						
1.	Slušašilna	4	4	4	4	560
2.	Matematika	4	4	4	4	560
3.	Tujijerik I	7	3	3	3	420
4.	Ustni uslik II	2	3	3	2	350
Obvezni predmeti						
5.	Zgodovina	2	2	2		210
6.	Geografija	3				105
7.	Evlologija, fizika	4	4			280
8.	Dejavnost, filozofija		2	2		140
9.	Informacija		1			35
10.	Matematika		2			70
11.	Klasika balet	10	8	8	8	1180
12.	Klasika balet z reprom	3	2	2	2	280
13.	Ustno ustno	1	1			70
14.	Ustno ustno zvezi z delovanjem	2	3	3		210
15.	Zgodovina glasbe in fizike	1	1	1	1	140
II. Ure za izbirne predmete						
16.	Druge oblike samostojnega ali skupinskega dela	2	2	2	2	210
17.	Ustno ustno zvezi z	1	1	1	1	140
18.	Ustno ustno zvezi z	1	1	1	1	140
III. Obvezne izbirne vsebine						
19.	Obvezne izbirne vsebine	30	30	30	30	360
SKUPAJ VSEH UR NA TIDEN						
		35	36	36	36	5305

I. V skupini obveznih štiriletnih predmetov omogoča predmetnik pripravo na maturitetne predmete: slovenščino, tuji jezik, matematiko in izbirni predmet: drugi tuji jezik.

V skupini obveznih predmetov pa predmetnik omogoča pripravo izbirnih maturitetnih predmetov: glasba in splošna zgodovina. Izmed treh naravoslovnih predmetov oziroma družboslovnih predmetov morajo dijaki poslušati najmanj dva. Šola ponudi predmete glede na interes dijakov oziroma možnosti izvajanja.

II. Nerazporejene ure za izbirne predmete omogočajo, da se poveča število ur tistim maturitetnim predmetom, za katere se izkažeta zanimanje in potreba.

III. V skupini drugih oblik samostojnega ali skupinskega dela so razporejeni predmeti, ki se izvajajo na skupinski ali individualen način in ne morejo obremenjevati fonda ur za splošnoizobraževalne in strokovnoteoretične predmete, ki je omejen na 33 ur.

IV. Obvezne izbirne vsebine so dejavnosti, ki jih šola ponuja dijakom z veliko mero avtonomije, izvaja pa jih praviloma v strnjeni obliki. Delimo jih na: 1. vsebine, obvezne za vse, 2. vsebine, obvezne za posamezno smer in 3. vsebine za dijakovo prosto izbiro.

Zaključevanje šolanja po programu umetniške gimnazije je možno samo z matura. Opravljena matura omogoča dijakom vključitev v katerikoli visokošolski študij.

Matura iz predmeta glasba obsega znanje temeljnega predmeta (glasbeni stavek, petje - inštrument /modul B ali C/, balet) in znanje vsebin dopolnilnih strokovnih predmetov. Izvaja se v dveh delih. Prvi del (70% ocene) se, razen pri glasbenem stavku, izvaja v obliki nastopa in to v času pred skupnim potekom mature. Drugi, teoretični del (30% ocene), ki se izvaja v pisni obliki, pa poteka v času drugih maturitetnih izpitov.



Nas top tria fago tov SGŠ (Aljaž Bekš, Miha Petkovšek, Dejan Ilčakar) iz razreda prof. Milana Šva gana v Sloven ski fil har mo niji, 17. aprila 2002

V šolskem letu 1997/98 so prvi dijaki, ki so obiskovali samo strokovni del programa (18. člen Zakona o gimnazijah) na srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani in Mariboru, že uspešno opravljali maturo iz predmeta glasba.

Statistični podatki za šolsko leto 2000/2001

ŠTEVILO DIJAKOV SGŠ IN SBŠ PO PREDMETIH IN RAZREDIH
UMETNIŠKA GIMNAZIJA 1. in 2. letnik, GLASBENA GIMNAZIJA 3. in 4. letnik

Predmet	smer	1.	2.	3.	4.	SKUPAJ
BOBNI	C	3	3	0	0	6
FAGOT	B	1	0	1	1	3
FLAVTA	B	9	6	4	4	23
GLASBENI STAVEK	A	15	6	8	5	34
HARFA	B	0	0	1	0	1
HARMONIKA	B	4	2	1	3	10
KITARA	B	6	9	3	2	20
KITARA	C	3	2	2	1	8
KLARINET	B	5	3	7	4	19
KLAVIR	B	12	7	6	6	31
KLAVIR	C	3	3	2	1	9
KONTRABAS	B	2	1	0	0	3
KONTRABAS	C	1	2	1	0	4
OBOA	B	2	1	0	0	3
ORGLE	B	1	1	0	0	2
PETJE	B	6	7	11	2	26
PETJE	C	2	2	0	0	4
POZAVNA	B	5	3	0	1	9
ROG	B	3	2	2	2	9
SAKSOFON	B	4	3	3	1	11
SAKSOFON	C	4	0	2	3	9
TOLKALA	B	3	1	1	1	6
TROBENTA	B	6	2	4	3	15
TROBENTA	C	1	1	0	1	3
TUBA	B	2	3	0	1	6
VIOLINA	B	7	5	8	9	29
VIOLA	B	1	2	1	1	5
VIOLONČELO	B	4	2	2	3	11
SKUPAJ		115	79	70	55	319
PLES (balet)		11	10	4	5	30
SKUPAJ (um.gim.)		126	89	74	60	349

Število dijakov pri splošnoizobraževalnih predmetih:

Letnik	1.a, b	2.	3.	4.	Skupaj
	49	27	29	28	133

Skupno število učencev in dijakov SGBŠ:

Nižja stopnja	GLASBENA ŠOLA	521
	BALETNA ŠOLA	76
	SODOBNI PLES	160
Srednja stopnja	SREDNJA GLASBENA ŠOLA	319
	SREDNJA BALETNA ŠOLA	30
	SKUPAJ	1106

MOJ INŠTRUMENT PIŠE SPIS

Najraje imam Chopina. Da, Fryderyka Chopina, saj je Lukov najljubši klavirski skladatelj, zato ga tudi venomer poslušam. In sploh nisem potreboval časa, da sem se ga navadil, saj sem rojen za njegove skladbe.

Ljubim pa seveda tudi Brahmsa. Najsrečnejši na svetu sem, ko zadonim v zvočnem Capricciu in se tresem v blazni hitrosti in moči Scherza v es- molu.

Moram pa priznati, da komaj čakam tudi na Liszta, kako si želim njegovih etud, njegove sonate in drugih nadzemeljskih del.

Mnogokrat slišim tudi Wagnerja. A le takrat, ko ga posluša Luka, saj to niso klavirske skladbe, temveč težke glasbene drame. Luka obožuje njihovo moč in njihovo mitičnost ter čudovitost. Včasih v zanosu zaigram kakšen leitmotiv iz Siegfrida ali Liebestad iz Tristana in Izolde. Z Lukom skupaj nadaljujema najino pot v velikem zanosu in sreči, čeprav se včasih razjeziva drug na drugega, ampak brez tega pravzaprav nič ne gre.

Luka Repanšek, 1. letnik

V JAZZ BENDU

Jazz bend spada h komorni igri, ki je bistvenega pomena za našo jazzovsko izobrazbo. Ves naš trud, ki ga vložimo v druge predmete, uporabimo pri komorni igri. To ni le pomemben predmet, temveč tudi zelo zanimiv in zabaven, saj se jazzerji zberemo v manjšo zasedbo, pri tem pa se ustvarjajo lepi občutki, ki jih deliš z drugimi. Seveda je odvisno od vzdušja ali, kakor mi pravimo temu, » al gura al pa ne!«

Vitja Balžalorsky, 2. a letnik



Di jaki 1. a let nika v šol skem letu 2001/2002

PO NAPORNEM DNEVU

Po zelo napornem dnevu mi je v veselje iti v Dvorano slovenskih skladateljev, od koder se vračam z umirjeno ali poskočno melodijo v srcu. V sproščenem vzdušju skušam pozabiti na pretekli dan, ki je mnogokrat turoben. Občutki so zelo topli, saj mi posebno ob baročnih skladbah telo kar drgeta. Resnično dramatično.

Lenart Rupar, 3. letnik

VSE DO ZAKLJUČNEGA KONCERTA

Petje v zboru. Sliši se lepo in občudovanja vredno. Toda tudi to je lahko naporno. Enkrat tedensko vaje, 90 minut, pozno zvečer, celo šolsko leto, vse do zaključnega koncerta. Potem imam več časa, manj napora in manj strahu, da me kdo utrujeno zvečer ugrabi, ko se končno vračam domov. Napeti časi. Toda večkrat si tudi rečem: »Poglej, ta Rosmarin je pa zanimiv. Poslušaj, kako zvenijo basi in tenorji. Ojoj, sopranistka je malo falila.«

Vse je lahko zanimivo, če le mi to hočemo. In tudi poučno.

Emina Mašič, 3. letnik



Di jaki 1. b let nika v šol skem letu 2001/2002

PRVI TENOR

Lepo je, ko se zasliši skupna harmonija sopranov, altov, tenorjev in basov, in prav vesel sem, da lahko prispevam k taki celoti. Res mi kot prvemu tenorju ni ravno všeč, da moram »piskati« tam do a-ja, vendar je ravno sodelovanje med glasovi tista stvar, ki pevce in poslušalce pritegne k izvajanju oziroma poslušanju.

Tomaž Krt, 3. letnik

OH, SPET ORKESTER !

Oh, danes je pa spet orkester. Komaj čakam! Spet se bomo imeli super, spet se bomo ves čas smejali. Danes je Habe nekam dobre volje. Scherzo, samo to bomo igrali, upam, da tudi Mařenko, zelo mi je všeč...

Naj uganem, zdaj bo rekel: še enkrat vse do »finala«, potem pa pavza, dvajset minut...

Zdaj pa spet naprej Mařenko. Uhh, komaj čakam, da grem domov, zelo sem zaspana...

Še pet minut... »HVALA, LAHKO GRESTE DOMOV«. Oh, sem mislila, da ne bo nikoli rekel tega.

Alenka Radičević, 2. a



Dijaki 2. letnika v šolskem letu 2001/2002

PREMIŠLJEVANJE MED VAJO

Komaj se človek primaje do sedeža in se sesede na stol, že pridrvi gospod profesor in vaja se začne. Vsak delček, vsaka nota bi morala biti čista in določena, vse pavze točno odmerjene. Na žalost se to redko zgodi in posamezen del je treba še nekajkrat ponoviti. Vendar vaje orkestra nikakor niso dolgečasne. Vedno se kaj zanimivega dogaja, enkrat garajo violine, drugič spet vstopajo v igro pihala.

Vse dogajanje bi lahko nekako primerjali z dramsko igro. Tekst, v tem primeru note, se izmenjuje med igralci, glasbeniki in dobiva vedno lepšo podobo. Najbolj mogočna pa je misel, da ves orkester dela, diha in misli eno – ustvarja pravo podobo posamezne skladbe. In če si v stiski, se lahko še naslednji trenutek rešiš iz nje, saj ti pri tem pomagajo tvoji kolegi in skupaj premagamo zapreke.

Kaja Kapus, 2. a letnik



Di jaki 3. let nika v šol skem letu 2001/2002

MOJI OBČUTKI V ORKESTRU

Zagotovo je muziciranje v orkestru popolnoma drugačno od solističnega, a zato nič manj prijetno. Tukaj so druga pravila, dirigent je kreator ideje, ki se ji morajo glasbeniki podrediti. Ves orkester mora igrati na isti način, če hoče biti rezultat za poslušalstvo optimalen.

Kar se tiče našega orkestra, obstaja nekaj dejstev, ki niso najbolj posrečena. Godal je na primer bistveno premalo na »cel kup« trobil in pihal. Po pravici povedano bi bila malo večja resnost pri vsakem v orkestru posebej toplo zaželeno. Res pa je, da imamo včasih premalo časa, da bi se posebej posvečali zahtevnejšemu orkestrskemu problemu. Krepko me motijo tudi take banalnosti, kot je nedisciplina na vajah in še kakšna bi se našla.

Kljub vsem pomanjkljivostim šolskega orkestra pa sem mnenja, da je zmožen zavidljivo dobrega koncerta z veliko mladostniškega zanosa, igrivosti in iskrenosti.

Peter Jud, 3. letnik



Dijaki 4. letnika v šolskem letu 2001/2002

V ŠOLSKEM PEVSKEM ZBORU

Med skupino sovrstnikov in drugih dijakov razsaja dobra volja, smeh in druge čudne neumestne pripombe. Tako je pred začetkom pevskih vaj v Dvorani slovenskih skladateljev. In ko pride profesor, ponavadi s kupom not v rokah, se vaje prično. In kaj potem? Petje, smeh, neumestne pripombe, jezni pogledi profesorja in še enkrat petje. Imamo se »fajn«. Še posebno jaz, ker sem srečna, da sem lahko del te velike skupine pevcev. Že lani sem nestrpno pričakovala začetek novega šolskega leta in s tem tudi svojo pridružitvev pevskemu zboru. Lepo je vedeti, da moj glasek pripomore k veličastnemu petju pesmi, ki so lepe in nekatere tudi težke. Uživam pri zboru in upam, da nič ne bo spremenilo tega mnenja.

Maja Habat, 2. a letnik

DIPLOMANTI SGBŠ V ŠOLSKEM LETU 2001/2002

Šolanje zaključili z maturou

SREDNJA GLASBENA ŠOLA

Modul A - glasbeni stavek



1. Fakin Ana,
Ljubljana



2. Gašpirc Lenka,
Preddvor



3. Grgurevič Tine,
Ljubljana



4. Ha midul lina
Guzelj, Ljubljana



5. Volk Nina,
Ilirska Bistrica

Modul B - petje inštrument

Oddelek za klavir



1. Buhvald Helena,
Prevalje



2. Culiberg Žiga,
Ljubljana



3. Golob Saša,
Rimske Toplice



4. Podobnik Tadej,
Rakek



5. Praprotnik Mateja,
Podnart



6. Volk Nina,
Ilirska Bistrica

Oddelek za harmoniko



1. Leben Klemen,
Mengeš



2. Legat Žan,
Begunje



4. Valant Jernej,
Begunje

Oddelek za godala



1. Avšič Peter,
violončelo, Brezovica



2. Fele Gregor,
violončelo, Jesenice



3. Janša Špela,
violina, Horjul



4. Mujić Šejla,
violina, Novo mesto



5. Pal Eva, vio lina,
Škofljica



6. Porovne Matjaž,
violina, Ljubljana



7. Praprotnik Urška,
viola, Podnart



8. Se meja Alenka,
vio lina,
Dob pri Domžalah



9. Trotovšek Miloša
Lana, violina,
Ljubljana



10. Ugrin Peter, viola,
Ljubljana



11. Za laznik Primož,
vio lončelo,
Dre nov Grič

Oddelek za kitaro



1. Shrestha Ravi,
Šenčur



2. Tušar Andreja,
Postojna

Oddelek za pihala



1. Brinovec Tatjana,
flavta, Laško



2. Glas Gašper,
klarinet, Trbovlje



3. Golob Luka,
saksofon, Ravne na
Koroškem



4. Gorenc Uroš,
klarinet, Kamnik



5. Kuščer Lana,
flavta, Ljubljana



6. Meglič Vid,
klari net, Tržič



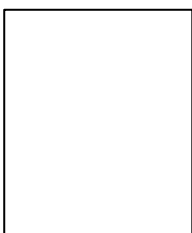
7. Oman Barbara,
flavta, Jesenice



8. Peterlin Primož,
klarinet, Logatec



9. Prašnikar Ina,
flavta,
Zagorje ob Savi



10. Škoberne Matjaž,
saksofon, Senovo



11. Troha Gregor,
klari net,
Zagorje ob Savi



12. Ulčakar Dejan,
fagot, Senovo

Oddelek za trobila in tolkala



1. Balovski Sašo,
tuba, Kočevje



2. Dukarič Martin,
trobenta,
Dol pri Ljubljani



3. Kravcar Primož,
pozavna, Trebnje



4. Matković Igor,
trobenta, Cerknica



5. Medvešek Damjan,
rog, Senovo



6. Možina Marko,
trobenta, Žirovnica



7. Pavšič Matjaž,
trobenta, Idrija

Modul C - jazz - zabavna glasba



1. Javornik Rudi,
saksofon, Grosuplje



2. Kejžar Zala,
saksofon, Škofja Loka



3. Krečič Lenart,
saksofon, Ljubljana



4. Levstik Stanislav,
kitara, Krško



5. Pačnik Tomaž,
klavir, Slovenj Gradec

SREDNJA BALETNA ŠOLA

Modul A - balet



1. Aleksova Kristina,
Ljubljana



2. Dramlič Svetlana,
Maribor



3. Gašparič Eva,
Kranj



4. Ogrinc Nina,
Ljubljana



5. Rehar Sanja,
Celje



6. Žveglič Mihael,
Ljubljana

Dijaki, ki so končali strokovni del umetniške gimnazije



1. Bajec Lapajne
Ambrož, petje,
Ljubljana



2. Brglez Anja, flavta,
Zagorje ob Savi



3. Gradišek Gašper,
tolkala, Ljubljana



4. Kolenc Jana, klavir,
Litija



5. Korbar Aleksandra,
petje, Ljubljana



6. Logar Mojca, petje,
Preddvor



7. Mačič Matjaž,
petje, Ljubljana

BREZ REPA IN GLAVE...

ali SESTAVLJANKA MATURANTOV

Prstni red, pazi na prstni red! Četrty ... Ne, tretji prst! Ne! Se ne izide. Že dve uri. Čakaj malo, več! Tri! In šele prvi stavek? ... In me vse mine. Vsa volja do vadenja in razbijanja po napol razglašem pianinu v moji napol razsuti sobici, kjer se najde vse od mravelj, računalnika, pianina, en teden starega kruha in seveda vse do zvezkov in not ... Not za klavir, podatkov za reševanje nalog iz glasbenega stavka, in nenavsezadnje – not za naš pevski zbor, ki sem jih nazadnje rabil ... kdaj sem že vadil? A ja, nikoli, saj res – samo za okras jih imam doma. Pa naj nikar ne pokvarim vtisa z vzbujanjem občutka lenobe. Sploh ne. Tako nekako izgleda stil življenja, ki se mu reče SGBŠ. Štiri leta ...

Najprej smo bili fazani – preplašeni in tihi, a hkrati novi in željni vsega možnega. Vsega, kar nam niso pustili. Odselili smo se od naših mam, odrasli smo! Ali pa smo tako vsaj mislili. Bolj ali manj navdušeni smo tistega septembra (ne spomnim se, ali je bil prvi, drugi ali tretji) prišli v učilnico 44 – zadnjo, najbolj domačo, ki so jo verjetno iz gostoljubnosti takrat namenili nam fazanom. Spomnim se tistih čudnih, prijetnih, začudenih, preplašenih obrazov, prvih mnenj, ki sem si jih, tako kot vsi drugi, ustvaril sam pri sebi in ki jih zdaj z občudovanjem, a hkrati začudenjem primerjam. Kako prideš do neke podobe sošolca ali sošolke, kako nekdo postane eden izmed tvojih boljših prijateljev, medtem ko ga na začetku nisi mogel videti in ti je bil med najmanj simpatičnimi. Kako spoznaš ljubezen svojih sanj in jo vsa štiri leta gledaš, kako z drugim deli pizzo, tebe pa črviči po želodcu. Ampak to je že posploševanje in doživetje vseh štirih let. Naj ostanem pri fazanih. Dejstvo je, da je bila SGBŠ za nas nekaj novega (za koga pa ni?). Urnik, ki se je začel ob pol osmih zjutraj, se s tro- ali več-urno časovno luknjo nadaljeval in končal ob osmih. Pritožbe so bile – bodisi, ker so imeli tako vsaj nekaj povedati ali pa ker je bilo za tiste, ki niso v Ljubljani, resnično težko zdržati ves dan in naslednji dan po tistih ubogih nekaj prespanih urah iti na vlak na matematični test. Prvi letnik pa seveda najbolj zaznamuje špricanje – to je dejstvo. Mogoče, ker se posameznik počuti frajerja? Ali pa zgolj zato, da se upira staršem? Zavedati se moramo, da so vsega krivi starši – zlasti za tiste slabe strani, ki so nastopile. Lahko bi slep hodil mimo, pa vendar bi opazil (in zdaj ne govorim zgolj o svoji generaciji dijakov in dijakinj), da dijaki tistih staršev, ki svoje otroke učijo v pridne punčke, poštene fantke, ki so imeli v najstniških letih v osnovni šoli prepovedi, »hausarest«, takšne in drugačne vzgojne kazni – padejo najgloblje. Šolski primer za to pa so prav fazani. Pa zdaj to sploh ni bistveno – v šoli smo bili več ali manj vsi – s poudarkom na manj, zlasti ko je šlo za pridobivanje ocen. Med učitelji pa se mi ob spominu na prvi letnik nehote prikraje vonj parfuma – osladnega, pa vendar prijetnega, da bi lahko živel samo od tega. Visoke pete, vedno damska urejenost, elegantnost, vsakič nova in bolj zanimiva frizura, pogledi, ki si jih kar požiral, in seveda – sončna očala! To je edino, kar sem pogrešal ostala tri leta in dvomim, da bom kdaj na katerekoli ure pouka v mojem življenju raje hodil kot sem v prvem letniku na geografijo. In verjemite, nisem edini! Sicer pa se boste vprašali – le v kakšni povezavi je to z našim štiriletnim izkušanjem SGBŠ? V majhni, pa vendar kos velike sestavljanke, ki jo počasi končujemo.

S spričevali v rokah in z novo – recimo pridobitvijo šole s strani dijakov (prav te generacije), Opusom, smo odšli junija v vroč poletni dan. Bilo je veselo. Nič šole, nič pouka, ničesar! Minil je teden, dva, tri, mesec... In počasi se je že prebujalo zanimanje, kaj novega bomo doživeli, kakšen urnik bomo dobili, katera bo najlepša profesorica, ali bodo znižali ceno kave na avtomatu ...

In tako je prišel že skoraj bi lahko rekel – težko pričakovani drugi letnik. Menda si takrat že star maček. Sistem (predvsem sistem dijakov, sistem kofetkanja, zabav, itd.) dodobra poznaš – se samo še izpopolnjuješ. Ob vsem tem pa vedno več vadiš, konkurenca je vedno večja, profesorji vedno strožji. Vsaj kar se strokovnega dela tiče. Na gimnaziji so stvari potekale po starem. Pri zgodovini smo veselo pisali teste tako kot smo bili navajeni (pa brez asociacij, tamle, druga, tretja, četrta vrsta), pri slovenščini smo dobili drugo poglavje izjav, ki si jih še zdaj pridno zapisujemo, vsako sredo zjutraj smo debelo zijali v računalnik in v miško, ki smo jo uporabili kot mikrofona, ko smo velevali, naj se vendarle že prižge (ali vklopi, če že hoč'te), predvsem pa so minevali dnevi in bližal se je dan, ko smo lahko bili rekli – fizika – zadnjič! In ne pomnim bolj srečnega dogodka in bolj pozitivnih misli (vsaj v moji glavi) kot to, da smo speljali fiziko do konca (o nihanju se nam je sicer še vedno sanjalo – se nam tudi zdaj, če kaj pokvarjenega pojemo), pa čeprav ni bil kamen spotike tu profesor. Bila je pač, kako naj rečem.... fizika. Pač!

Najbolj fascinantna stvar v tretjem letniku se je gotovo zgodila pri prof. Osredkarju, ki je po dolgih letih uvedel med dvema šolskima urama po prvih 45 minutah pavzo. Tu lahko rečem samo: KAPO DOL! Nasploh so pavze in učitelji skregani med seboj. Solfeggio, harmonija, zbor, kontrapunkt nasploh – še niso slišali za odmor (saj pravim, razen pri zgoraj navedeni izjemi). Res mi ni jasno, da ljudem ne pade na pamet, kaj vse bi se dalo narediti s petimi minutami odmora. Z vdihom svežega zraka! S pretegom mišic. Tako pa razlagajo, dolgočasijo (po prvi uri se res začneš dolgočasiti, kaj morem!) in kaj imamo od tega – bolj smo zaspani, bolj smo zaspani. Sicer pa je dokazano, da človekova koncentracija traja približno 45 minut in prav zaradi tega so uvedli tako dolžino uradne šolske ure na srednjih in osnovnih šolah. Ker pa to ni članek o pavzah, iz glasbe raje skočimo ven.

Menda si v tretjem letniku glavni na šoli – da si v četrtem menda samo še privesek, oziroma že skoraj za staro šaro. Lani smo se seveda s tem strinjali, letos pa.... Letos smo pač maturantje. Brez časa, brez smisla za karkoli drugega kot za priprave na maturo.... Po moje tudi, ja! O tem, kako smo pripravljeni za delo na maturo, priča že samo dejstvo, da več kot polovica v prvi konferenci še ni prebrala zahtevanega branja – Alamuta (osebno sem od prvega stavka, ki sem ga bral dobra dva meseca, napredoval do polovice prve strani). In kako se tolažimo? Ko pišemo šolsko nalogo in ko naj bi vadili esej na temo, ki jo zada profesorica – »Neetičnost v romanu«, recimo, si raje izberemo naslov »Zakaj Alamut še ni prebran«. Zanimivo, kaj ne? Matematiki na maturi smo se že popolnoma privadili, sploh ne poskušamo česar koli drugega in mislim, da tudi če bi matematika glasbenikom bila na izbiro kot eden od izbirnih maturitetnih predmetov, bi jo večina izbrala in verjetno kalkulirala s kakšnim drugim predmetom. Možno, da je tako samo pri nas, ker smo imeli

srečo, da smo dobili strogega, a hkrati zabavnega profesorja, s katerim se dostikrat nasmejimo tudi do solz. Vsaj od tretjega letnika dalje je ta sproščenost očitna.

Četrt letnik.... Groza! Drugo leto akademija. Kaj bo z nami? Ne bomo več kot družina? Izpustili nas bodo v svet... za nekatere lepši, za ostale zastrašujoč! Nekateri bomo ostali skupaj, z nekaterimi bomo pretrgali stike. Ob tem me spet črviči v želodcu. Tokrat ne zaradi tiste pizze, pač pa ob misli, da ne bomo več del SGBŠ, predvsem pa, da nam novi način življenja ne bo niti približno tako domač kot SGBŠ. Čeprav upamo na najboljše, pa vseeno... škoda...

...ko pa že sama kratica izgleda tako imenitno — SGBŠ, SGBŠ, SGBŠ...

Aleš Vovk, 4. letnik



Simfonični orkester SGBŠ pod vodstvom prof. Tomaža Habeta na koncertu v Slovenski fil har mo niji, 24. aprila 2002

VODSTENO IN PEDAGOŠKO OSEBJE V ŠOLSKEM LETU 2001/2002

Vodstvo:

Ravnatelj prof. Tomaž Buh
Pomočnica ravnatelja prof. Nataša Hladnik

Vodje oddelkov:

-o dd elek za balet	prof. Matej Se lan
-o dd elek za glas be no teor. pred mete	prof. Tomaž Habe
-o dd elek za go dala	prof. Dušanka Stražar
-o dd elek za har moniko	prof. Ernö Se bas tian
-o dd elek za jazz in za bavno glasbo	prof. Matevž Smer kol
-o dd elek za ki taro	prof. Igor Saje
-o dd elek za klavir GŠ	prof. Tat jana Špo rar Bratuž
-o dd elek za klavir SGŠ	prof. Marija Ko ci jančič
-o dd elek za pi hala	prof. Mi lan Šva gan
-o dd elek za petje	prof. Mar cos Ba juk
-o dd elek za splošnoi zobr. pred mete	prof. Dar inka Ma rolt
-o dd elek za tro bila in tol kala	prof. Franc Žugelj

Pedagogi:

1. Am brožič Franci	<i>balet</i>
2. Arnež Volčanšek Mateja	<i>petje</i>
3. Avbelj Duša	<i>klavir</i>
4. Avsec Vitja	<i>glas beni stavek</i>
5. Ažman Draga	<i>flavta</i>
6. Bajuk Marcos	<i>petje</i>
7. Balažic Jože	<i>tro benta, ko morna igra</i>
8. Balžalorsky Volodja	<i>violina</i>
9. Bavdek Dušan	<i>gl.st., solfeg gio</i>
10. Batič Adrijana	<i>nauk o glas bi</i>
11. Bitežnik Marko	<i>viola</i>
12. Brcar Darja	<i>korepeticije, klavir</i>
13. Brence Jer nej	<i>violina, viola</i>
14. Cestnik Spasić Doroteja	<i>petje</i>
15. Cvetko Dam jana	<i>klavir</i>
16. Česarek Polona	<i>violina</i>
17. Čr nugelj An ton	<i>kitara</i>
18. De ferri Al joša	<i>klarinet</i>
19. Dor nik Boža	<i>korepeticije</i>

20.	Dra gan Janja	<i>nauk o glasbi</i>
21.	Dre venšek Matjaž	<i>saksofon</i>
22.	Fa ganel Maja	<i>klavir, korepeticije</i>
23.	Fleischman Primož	<i>jazzsaksofon</i>
24.	GadžijevSija vuš	<i>klavir</i>
25.	Garčević Koželj Ed ita	<i>petje</i>
26.	GlodićVeljko	<i>jazz klavir</i>
27.	Gom bač Zimšek Neva	<i>klavir</i>
28.	Go ričar Slavko	<i>klarinet</i>
29.	Go rišek Bojan	<i>ko morna igra</i>
30.	Gra hek Matej	<i>flavta</i>
31.	Habe Tomaž	<i>solf., gl.st, zbor, orke ster</i>
32.	Hlad nik Na taša	<i>kljunasta flavta, flavta</i>
33.	Hren Eva	<i>kitara</i>
34.	Hrup Božena	<i>klavir, korepeticije</i>
35.	Hud nik Her mina	<i>korepeticije</i>
36.	Ignjato vič Žarko	<i>kitara</i>
37.	Jagodic Mihela	<i>mgš, pri prav nica</i>
38.	Jančar Alenka	<i>kljunasta flavta, flavta</i>
39.	Jarc An drej	<i>klavir</i>
40.	Jarh David	<i>jazz tro benta</i>
41.	Je lačič Jasenka	<i>kljunasta flavta, flavta</i>
42.	Jenko Ju rij	<i>klarinet</i>
43.	Jureš Dam jan	<i>tuba</i>
44.	Kacjan Aleš	<i>flavta</i>
45.	Kar lin Božena	<i>korepeticije</i>
46.	Karuza Bojana	<i>korepeticije</i>
47.	Kavčič Ana	<i>flavta, ko morna igra</i>
48.	Ker enčič Mrzljak Jelka	<i>klavir</i>
49.	Kipić Janja	<i>kljunasta flavta, flavta</i>
50.	Koch Alenka	<i>klavir</i>
51.	Ko ci jančič Marija	<i>klavir</i>
52.	Kocjančič Jana	<i>nemški jezik</i>
53.	Kojc Maja	<i>oboa</i>
54.	Kolarič Saška	<i>petje</i>
55.	Kosmač Andreja	<i>korepeticije, klavir</i>
56.	Ko tar Jože	<i>klarinet</i>
57.	Kot nik Betka	<i>saksofon</i>
58.	Ko vač Val des Jana	<i>izrazni ples</i>
59.	Kre gar Jože	<i>klarinet</i>

60.	Krstič Ivan	<i>viola</i>
61.	Las serre Fred	<i>sodobne ple sne teh nike</i>
62.	Le bar Russo Leo nida	<i>klavir</i>
63.	Le narčič Irena	<i>športna vzgoja</i>
64.	Lo movšek Kaja	<i>klavir, korepeticije</i>
65.	Lo renz Tomaž	<i>ko morna igra</i>
66.	Lovše Janez	<i>klavir</i>
67.	Ma la hodky Haas Lidija	<i>klavir, korepeticije</i>
68.	Marković Zoran	<i>kontrabas</i>
69.	Markun An dreja	<i>korepeticije</i>
70.	Ma rolt Dar inka	<i>zgo do vina, svet. delo</i>
71.	Megušar Hele na	<i>klavir</i>
72.	Mel jnikov Vasilij	<i>violina</i>
73.	Mik lavčič Dalibor	<i>orgle</i>
74.	Mlakar Darja	<i>klavir, korepeticije</i>
75.	Mlinarić Vladim ir	<i>klavir</i>
76.	Mor dej Erika	<i>violina</i>
77.	Natek Ka tarina	<i>klavir</i>
78.	Nov ak Jerko	<i>kitara</i>
79.	Nov šak Houška Eva	<i>petje</i>
80.	Os red kar Janez	<i>glas beni stavek</i>
81.	Ožbolt Bel ak Ve dran	<i>kitara</i>
82.	Pan jan Hele na	<i>knjižnica</i>
83.	Pav linc Brigita	<i>klavir</i>
84.	Perko Neda	<i>klavir, korepeticije</i>
85.	Per vanje Soča	<i>klavir</i>
86.	Peter Katalin	<i>korepeticije</i>
87.	Peter Zoltan	<i>korepeticije</i>
88.	Pezdir Tanja	<i>balet</i>
89.	Pfeifer Lidija	<i>klavir</i>
90.	Prem Ko lar Mateja	<i>harmonika</i>
91.	Pre šiček De jan	<i>saksofon</i>
92.	Primo žič Bla žič Jasna	<i>zgo do vina glasbe</i>
93.	Rener Bo ris	<i>klarinet</i>
94.	Rep še Darka	<i>nauk o glasbi</i>
95.	Rožma nec Suzana	<i>kljunasta flavta, flavta</i>
96.	Saje Ig or	<i>kitara</i>
97.	Sebastian Darja	<i>balet</i>
98.	Sebastian Ernő	<i>harmonika</i>
99.	Selan Matej	<i>balet</i>

100. Seliškar Mojca	<i>slovenščina</i>
101. Semič Kar men	<i>klavir, korepeticije</i>
102. Sešek Armin	<i>violina, godalni orkester</i>
103. Sever Tomaž	<i>ko morna igra, violončelo</i>
104. Smer kol Matevž	<i>jazz k.bas, zgod. jazz, osn. aranž., big band</i>
105. Sodja Dušan	<i>klarinet</i>
106. Spasić Aleksandar	<i>ko morna igra</i>
107. Strajnar Aleš	<i>jazz kitara, solfeggio</i>
108. Stražar Dušanka	<i>violina</i>
109. Šček Lorenz Alenka	<i>korepeticije</i>
110. Šegula Tomaž	<i>kitara</i>
111. Šnofl Aleš	<i>po zavna, kom. igra</i>
112. Šporar Bratuž Tatjana	<i>klavir</i>
113. Švagan Milan	<i>fagot, ko morna igra</i>
114. Tomc Alenka	<i>balet, psihologija</i>
115. Trček Blaž	<i>skupinska igra</i>
116. Trček Marjan	<i>solopetje</i>
117. Urbanek Irena	<i>angleški jezik</i>
118. Vahar Maja	<i>korepeticije</i>
119. Vasle Tatjana	<i>petje</i>
120. Vesel Aleš	<i>klavir</i>
121. Vičen tič Igor	<i>korepeticije</i>
122. Vičen tič Polič Štefka	<i>klavir, korepeticije</i>
123. Zalo kar Venier Nina	<i>violina</i>
124. Zorko Mlinarić Suzana	<i>klavir, korepeticije</i>
125. Zupan Damjana	<i>klavir, korepeticije</i>
126. Žefran Lidija	<i>korepeticije, nauko glasbi</i>
127. Žgur Nada	<i>jazz petje</i>
128. Žugelj Franc	<i>trubenta</i>

PEDAGOGI – ZUNANJI SODELAVCI V ŠOLSKEM LETU 2001/2002

1. Bajc Sonja	<i>klavir</i>
2. Bernetič Darinka	<i>klavir</i>
3. Bizjak Edvard	<i>rog</i>
4. Bolha Milan	<i>oboa</i>
5. Čeh Franciška	<i>zdravstvena vzgoja</i>
6. Dekleva Alenka	<i>klavir</i>
7. Dizdarevič Oliver	<i>violina</i>
8. Hudnik Milan	<i>violončelo</i>

9.	Jevšnikar Peter	<i>trobenta</i>
10.	Kosi Mirosław	<i>violina</i>
11.	Kovačič Vladimir	<i>violončelo</i>
12.	Krečič Simon	<i>klavir</i>
13.	Krivo kapič Igor	<i>tuba</i>
14.	Kristl Marinič Zdenka	<i>violončelo</i>
15.	Lipovšek Boštjan	<i>rog</i>
16.	Lopatič Rok	<i>jazz klavir</i>
17.	Lorenz Matija	<i>violončelo, ko morna igra</i>
18.	Mally Gita	<i>klavir</i>
19.	Marošević Igor	<i>trobenta</i>
20.	Mitrović Igor	<i>violončelo</i>
21.	Novšak Primož	<i>violina</i>
22.	Ošljaj Vili	<i>harmonika</i>
23.	Pogačnik Jože	<i>flavta</i>
24.	Polanc Uroš	<i>pozavna</i>
25.	Prinčič Bronislava	<i>harfa</i>
26.	Rendla Aleš	<i>jazz tolkala</i>
27.	Rus Ljubo	<i>klavir</i>
28.	Sikur Martin	<i>violončelo</i>
29.	Skumavec Irena	<i>čembalo</i>
30.	Sojar Voglar Črt	<i>solfeggio</i>
31.	Sraka Andrej	<i>pozavna</i>
32.	Suhadolnik Jelka	<i>klavir</i>
33.	Suša Aleš	<i>saksofon</i>
34.	Škerjanec Igor	<i>violončelo</i>
35.	Šnajder Huterer Milica	<i>klavir</i>
36.	Špragar Tatjana	<i>violina</i>
37.	Šurbek Boris	<i>tolkala</i>
38.	Šurbek Jernej	<i>tolkala</i>
39.	Tomšič Čerekez Beatriz	<i>likovna vzgoja</i>
40.	Tomac Metod	<i>rog</i>
41.	Vidmar Maruša	<i>balet</i>
42.	Zimšek Viktorija	<i>violina</i>
43.	Zupan Alojz	<i>klarinet</i>
44.	Zupan Andrej	<i>klarinet</i>
45.	Zupan Blaž	<i>kontrabas</i>

ADMINISTRATIVNO IN TEHNIČNO OSEBJE V ŠOLSKEM LETU 2001/2002

1.	Bečan Milena	knjigovodja OD
2.	Grom Orešič Sabina	računovodja
3.	Rudolf Vesna	referentka SGŠ/SBŠ
4.	Tekavec Vanda	tajnica SGBŠ
5.	Vrhovnik Zvonka	referentka GŠ/BŠ
6.	Bašič Teh vida	snažilka
7.	Čoralič Jasmina	snažilka
8.	Hafizović Esmā	snažilka
9.	Hali lović Hava	snažilka
10.	Janžič Branko	hišnik
11.	Novak Marija	snažilka
12.	Suhadolec Marjan	hišnik



Klavirski trio SGBŠ (Rok Palčič- klavir, Živa Ciglenečki- violina, Ti len Artač- violončelo, men tor: prof. Tomaž Lorenz) na naslopu v Slovenski filharmoniji, 17. aprila 2002

STROKOVNO IZPOPOLNJEVANJE PEDAGOŠKIH DELAVCEV SGBŠ

SEMINARJI ZA KITARO

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
28. 9. 2001	Ljubljana	Georgios Panetsos	Anton Črnugelj Vedran Ožbolt
11. 10. 2001	Ljubljana	Srđan Tošić	Žarko Ignjatović
6. – 8. 12. 2001	Koper	Paolo Pegoraro	Anton Črnugelj Lucia Pizzutell
25. 5. 2002	Ljubljana	Hopkinson Smith	Žarko Ignjatović Jerko Novak Vedran Ožbolt Igor Saje
1. – 8. 7. 2002	Karlovac	Žarko Ignjatović / Poletna šola /	
7. – 18. 7. 2001	Koper	Jerko Novak "Glasbeni julij na obali"	
5. – 11. 8. 2002	Pula	Žarko Ignjatović / Poletna šola /	

SEMINARJI ZA PIHALA IN TROBILA

FLAVTA

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
23. – 25. 11. 2001	Domžale	Susan Milan	Alenka Jančar Jasenska Jelačić Janja Kipić
23. 1. 2002	Domžale	Emmanuel Pahud	Draga Ažman Jasenska Jelačić
13. 2. 2002	Domžale	Bogdana Herman	Alenka Jančar Matej Zupan
30. 3. 2002	Koper		Aleš Kacjan

KLARINET

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
12. – 14. 10. 2001	Domžale	Hedwig Swimberghe	Jože Kregar
6. – 8. 12. 2001	Ljubljana	Alojz Zupan	Jože Kregar Milan Švagan



Pradavatelj prof. Alojz Zupan na seminarju za učitelje klarineta

SAKSOFON

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ
2. 2. 2002	Sežana	Primož Fleischman Betka Kotnik

TROBENTA

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
27. 10. – 3. 11. 2001	Pariz	Pierre Thibaud	Franc Žugelj
26. 4. – 1. 5. 2002	Pariz	Pierre Thibaud	Franc Žugelj

SEMINARJI ZA KLAVIR

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
18. 2. 2002	Ajdovščina	Igor Lazko	Tatjana Šporar Bratuž
5. – 7. 3. 2002	Ljubljana	Arbo Valdma	Duša Avbelj Damjana Cvetko Maja Faganel Nevenka Gombač Zimšek Alenka Koch Marija Kocijančič Andreja Kosmač Leonida Lebar Russo Lidija Malahodky Helena Megušar Neda Perko Karmen Semič Tatjana Šporar Bratuž Aleš Vesel Suzana Zorko Mlinarič Damjana Zupan

HARFA

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
22. – 26. 4. 2002	Velenje	Patrizia Tassini	Bronislava Prinčič

SEMINARJI ZA GODALA

VIOLINA

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
17. – 19. 1. 2001	Nova Gorica	Igor Ozim	Polona Česarek Armin Sešek Dušanka Stražar Nina Venier Zalokar

VIOLONČELO

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
8. 5. 2002	Ljubljana	Ciril Škerjanec	Zdenka Kristl Marinič
24. 6. – 1. 7. 2002	Ljutomer / Poletna šola /	Zdenka Kristl Marinič	

SEMINARJI ZA KOMORNO IGRO

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ
7.-18.7.2002	Koper Glasbeni julij na obali	Tomaž Lorenz



SEMINARJI ZA PETJE

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
18. – 20. 10. 2002	Slovenj Gradec	Breda Zakotnik	Saška Kolarič
12. – 18. 11. 2001	Ljubljana	Matjaž Robavs	Marcos Bajuk Saška Kolarič Tatjana Vasle
17. – 20. 4. 2002	Ljubljana	Leonardo de Lisi	Mateja Arnež Volčanšek Marcos Bajuk Doroteja Cestnik Spasić Edita Garčević Koželj Saška Kolarič Leonida Lebar Russo Darja Mlakar / kot korepetitor / Marjan Trček Tatjana Vasle Suzana Z. Mlinarić / kot korep. /
8. – 12. 7. 2002	Amsterdam	Nancy Marrano / petje – jazz /	Eva Hren
21. – 30. 7. 2002	Santiago de Compostella	Helena Lazarska	Edita Garčević Koželj

26. – 28. 8. 2002	Ljubljana	Richard Miller	Mateja Arnež Volčanšek Marcos Bajuk Doroteja Čestnik Spasić Edita Garčević Koželj Saška Kolarič Marijan Trček Tatjana Vasle
-------------------	-----------	----------------	---

PLESNI SEMINARJI

BALET

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
10., 17. 11. 2001	Ljubljana	Henrik Neubauer	Alenka Tomc
20. 4. 2002	Ljubljana	Jana Kovač Valdes	Tanja Pezdir Matej Selan Alenka Tomc
28. – 30. 6. 2002	Škofja Loka	Michael Malkiewicz	Alenka Tomc Lidija Podlesnik

SEMINARJI ZA NAUK O GLASBI IN STROKOVNOTEORETIČNE PREDMETE

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
4. – 6. 10. 2001	Ljubljana	Tomaž Habe Katarina Habe	Adrijana Prošek Darka Repše
10. – 11. 5. 2002	Ljubljana	Dimitrij Beuerman Cecilija Čermelj Merljak Marija Gregorc Ada Holcar dr. Barbara Sicherl Kafol dr. Primož Kuret mag. Franci Okorn Patricija Rutar Valič Sindija Šiško Nina Venier Zalokar Katarina Zadnik	Betka Kotnik Adrijana Prošek Darka Repše

ZBOROVSKI SEMINARJI

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
22. 9. 2001	Ljubljana	Karmina Šilec	Mihela Jagodic
19. – 20. 10. 2001	Celje	Janja Dragan Gombač	
9. – 11. 11. 2001	Ljubljana	Bo Johansson dr. Irena Boltežar	Mihela Jagodic Janja Dragan Gombač
16. 8. 2002	Ljubljana	Carl Hogset	Mihela Jagodic

SEMINARJI ZA SPLOŠNOIZOBRAŽEVALNE PREDMETE

ANGLEŠKI JEZIK

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
21. – 22. 9. 2001	Ljubljana / konferenca IATEFL /	Simon Greenall Apolonija Klančar Kobal Herbert Puchta Mario Rinvoluceri Urška Sešek in drugi	Irena Urbanek
19. – 20. 10. 2001	Ljubljana	Meta Grosman David Limon Veronika Rot Gabrovec	Irena Urbanek

NEMŠKI JEZIK

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
9. – 10. 11. 2001	Bled	Ernst Endt mag. Thomas Fritz	Jana Kocjančič
9. 4. 2002	Ljubljana	Heike Ewers	Jana Kocjančič

PSIHOLOGIJA

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
21. – 22. 1. in 1. – 2. 2. 2002	Ljubljana	dr. Janez Bečaj dr. Gabi Čacinovič Vogrinčič Nataša Gorišek Privošnik Zdenko Rožman	Alenka Tomc

ŠPORTNA VZGOJA

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
25. – 27. 10. 2001	Kranjska Gora	dr. Branko Dežman Marjeta Kovač dr. Janko Strel Marica Žakelj	Irena Lenarčič
12. 4. 2002	Ljubljana	Marjeta Kovač Anka Petrovič	Irena Lenarčič

SEMINARJI ZA MATURO

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
8. 5. 2002	Ljubljana	Dimitrij Beuerman	Franci Ambrožič Mateja Prem Kolar Ernö Sebastian Aleš Strajnar

SEMINARJI ZA SINDIKALNE ZAUPNIKE

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
13. – 14. 12. 2001	Otočec	Branimir Štrukelj	Leonida Lebar Russo

UDELEŽBA NA DRUGIH SEMINARJIH, MEDNARODNIH TEKMOVANJIH IN FESTIVALIH TER STROKOVNIH EKSURZIJAH

SEMINARJI ZA PEDAGOŠKE DELAVCE

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
27. 10. – 17. 11. 2001	London	Claire Dennett	Kaja Lomovšek
15. 11. 2001	Ljubljana	Franca in Ugo Cidivini	Janja Kipić Betka Kotnik Darka Repše
26. 1. 2002	Ljubljana	Damjana Zupan	

18. – 19. 4. 2002	Ljubljana	Dino Bauk dr. Zoltan Jan Helena Rosa mag. Alojz Širec mag. Mirko Zorman mag. Darko Zupanc	Nataša Hladnik Vanda Tekavec
-------------------	-----------	--	---------------------------------

SREČANJE MLADIH RAZISKOVALCEV

DATUM	KRAJ	UDELEŽENCI
19. 4. 2002	Ljubljana	Alenka Tomc / v komisiji /

SREČANJE KLAVIRSKIH PEDAGOGOV

DATUM	KRAJ	UDELEŽENCI
25. – 28. 10. 2001	Berlin / EPTA /	Damjana Zupan
15. – 16. 11. 2001	Koper / EPTA /	Damjana Cvetko Leonida Lebar Russo Helena Megušar Tatjana Šporar Bratuž Damjana Zupan
2. – 5. 7. 2002	Portorož	Damjana Cvetko Maja Faganel Alenka Koch Marija Kocijančič Leonida Lebar Russo Lidija Malahodky Haas Helena Megušar Neda Perko Soča Pervanje Karmen Semič Tatjana Šporar Bratuž Suzana Zorko Mlinarič

SVETOVNI KLAVIRSKI KONGRES

Portorož, 2. – 5. junij 2002

Glasba, kreativnost, inovacija – so od 2. do 5. junija v Portorožu združevale mnoge svetovno znane glasbenike in učitelje evropskih in izvenevropskih držav. Svetovni klavirski kongres je pripomogel k izmenjavi idej in različnih pristopov med klavirskimi učitelji in glasbeniki, vključeval pa je predstavitev najboljših učnih metod in zamisli pri

pedagoškem delu z mladimi glasbeniki, uvajanje sodobnejših glasbenih predstavitev, ki bi pritegnile širši krog poslušalcev ter sodelovanje med glasbeniki in ustvarjalci z drugih področij.

Program kongresa je bil zasnovan zelo pestro, dogodki pa so se vrstili od ranih jutranjih ur do poznih nočnih srečanj na obali. Prvi odmevni dogodek je bil Piano show na prostem, kjer je pianist in idejni vodja kongresa Benjamin Šaver ob spremljavi simfoničnega orkestra iz Zagreba izvedel nekaj odlomkov iz najpopularnejših del Rahmaninova, Gershwin in Čajkovskega. Na ta način želi umetnik glasbo približati čim širšemu krogu občinstva, saj pravi, da so koncerti klasičnega tipa (v frakih) že davno preživeti.



Po otvoritveni slovesnosti smo z velikim veseljem pozdravili pianista Alda Ciccolinija, ki je vodil mojstrski tečaj. Prisluhnili smo delom Liszta in Schuberta v izvedbi mladih pianistov Roka Palčiča in Anje German. Pianist Aldo Ciccolini je največ pozornosti posvetil korektnosti izvedbe v smislu notnega teksta kot tudi tehnične pripravljenosti ter kvaliteti klavirskega tona. V kasnejšem pogovoru s publiko pa je na vprašanje, kaj priporoča mladim pianistom na njihovi umetniški poti, duhovito odgovoril: »Razviti svojo osebnost!«

Sledilo je izjemno zanimivo predavanje doktorja Eckarta Altemmuelerja, direktorja Inštituta za fiziologijo in medicino glasbe pri Visoki šoli za glasbo in gledališče v Hannoveru, z naslovom Od nevronov do Beethovna, kjer govori o anatomiji in fiziologiji klavirske igre (o zapletenosti povezav med sluhom, vidom, rokami in možgani) ter možnih dejavnikov, ki kakorkoli zavirajo uspešno napredovanje pri igranju, kot tudi o najpogostejših poškodbah, ki pestijo pianiste.

Za občinstvo zelo zanimiva je bila predstavitev učne ure, katere cilj je v tem, da različni profesorji prisostvujejo klavirskemu pouku, potem pa komentirajo pristop in način dela drugega profesorja. V vlogi učitelja je bila prof. Marina Horak, v vlogi »komisije« pa pianist in prof. Luiz de Moura Castro iz Brazilije ter pianist John Perry, profesor na University of Southern California. Iz njihove burne razprave smo lahko ugotovili, da so pedagoški pristopi zelo različni, nekateri usmerjeni bolj k spodbujanju učenčeve lastne kreativnosti, drugi pa k tehnični perfekciji in korektni realizaciji notnega teksta, ki je pogoj za dobro izvedbo. Menim, da je tak način dela za učitelje lahko zelo

vzpodbuden, saj vse prepogosto pozabimo, kako je učencem, ki morajo nenehno poslušati naše napotke in kritiko na svoj račun.

V nadaljevanju smo se seznanili z enim od alternativnih načinov poučevanja, z metodo Delcroze. S pomočjo te metode lahko že pri zelo majhnih otrocih začnemo razvijati osnovne glasbene prvine: ritem, dinamiko, zvočnost in obliko. Velik pomen te vzgoje je v razvijanju celovite glasbene osebnosti, tako čuta sluha, vida in dotika, sposobnosti razumevanja in presojanja kot tudi sposobnosti čustvovanja in izražanja čustev. Vse to nam je odlično demonstrirala prof. Karin Greenhead v svoji delavnici, v kateri smo lahko tudi sami aktivno sodelovali.



V štirih dneh smo lahko prisostvovali še mojstrskim tečajem prof. Ilane Vered ter Karl-Heinza Kamerlinga, koncertu brazilske glasbe v izvedbi pianista Louiza de Moura Castra, nočnim pogovorom o misterioznosti glasbe in energetskih virih navdiha. Kljub temu pa smo pogrešali nekatera slavna imena kot Michela Campanello, Arba Valdimu in koncert njegovih študentov.

Vrh svetovnega pianističnega kongresa je brez dvoma predstavljal koncert pianista Alda Ciccolinija, ki je z interpretacijami del Clementija, Beethovna in Liszta znova dokazal svojo umetniško veličino, tehnično perfekcijo ter poglobljenost in iskrenost v izrazu.

Morda kongres ni v celoti upravičil naših pričakovanj, vseeno pa meniva, da se tovrstnih prireditev moramo udeleževati, saj je to neposredna komunikacija s svetom, z različnimi pedagoškimi načeli, ki vodijo do kritične presoje in umestitve naših glasbenih prizadevanj v širši svetovni prostor.

Božena Hrup, prof.
Lidija Malahodky Haas, prof.

SREČANJE FLAVTISTOV

DATUM	KRAJ	UDELEŽENCI
25. – 26. 5. 2002	Zagorje	Draga Ažman Alenka Jančar Jasenska Jelačić Janja Kipič Suzana Rožmanec

MEDNARODNO SREČANJE KONTRABASISTOV

DATUM	KRAJ	UDELEŽENCI
30. 11. – 2. 12. 2002	Gradec	Matevž Smerkol

MEDNARODNI PLESNI SEMINARJI

DATUM	KRAJ	UDELEŽENCI
5. – 10. 8. 2002	London	Tanja Pezdir

MEDNARODNA POLETNA GLASBENA ŠOLA

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ
8. 6. – 18. 7. 2002	Piran	Jurij Jenko Aleš Kacjan



MEDNARODNA POLETNA ŠOLA ZA SAKSOFON

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ
29. 6. – 6. 7. 2002	Krško	Matjaž Drevenšek Dejan Prešiček



MEDNARODNA POLETNA ŠOLA ZA VIOLINO

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ
1. – 10. 7. 2002	Grožnjan	Armin Sešek
6. – 14. 7. 2002	Bled	Jernej Brence
10. – 23. 8. 2002	Wolfsberg / Avstrija /	Jernej Brence



MEDNARODNO TEKMOVANJE VIOLINISTOV

DATUM	KRAJ	UDELEŽENCI
8. – 12. 5. 2002	Usti nad Orlici / Češka /	Marija Kocijančič
25. – 29. 5. 2002	Beograd	Armin Sešek / član žirije /

MEDNARODNO TEKMOVANJE PIANISTOV

DATUM	KRAJ	UDELEŽENCI
1. – 4. 11. 2001	Gorica / Italija /	Damjana Cvetko Marija Kocijančič Leonida Lebar Russo Lidija Malahodky Haas Katarina Natek Tatjana Šporar Bratuž



MEDNARODNO TEKMOVANJE PIHALCEV »PACEM IN TERRIS«

DATUM	KRAJ	UDELEŽENCI
9. – 17. 9. 2001	Bayreuth	Matjaž Drevenšek / član žirije /

MEDNARODNO BRAHMSOVO TEKMOVANJE

DATUM	KRAJ	UDELEŽENCI
26. 8. – 1. 9. 2002	Persach / Avstrija /	Marija Kocijančič Katarina Natek

MEDNARODNO TEKMOVANJE KOMPONISTOV

DATUM	KRAJ	UDELEŽENCI
18. – 19. 5. 2002	Povoletto	Dušan Bavdek / član žirije /

MEDNARODNO TEKMOVANJE SOLOPEVCEV

DATUM	KRAJ	UDELEŽENCI
3. – 5. 10. 2001	Maribor »Ondina Otta«	Mateja Arnež Volčanšek Marcos Bajuk Doroteja Cestnik Spasić Edita Garčević Koželj Saška Kolarič Marjan Trček Tatjana Vasle
16. – 23. 4. 2002	Deutschlandsberg / Avstrija /	Edita Garčević Koželj

DRŽAVNA IN MEDNARODNA ZBOROVSKA TEKMOVANJA

DATUM	KRAJ	UDELEŽENCI
24. – 28. 3. 2002	Riva del Garda / Italija /	Janja Dragan Gombač
12. – 14. 4. 2002	Maribor	Janja Dragan Gombač Mihela Jagodic
24. – 25. 4. 2002	Zagorje ob Savi	Janja Dragan Gombač Mihela Jagodic
7. – 10. 7. 2002	Gorica / Italija /	Janja Dragan Gombač

MEDNARODNI ZBOROVSKI FESTIVALI

DATUM	KRAJ	UDELEŽENCI
3. – 10. 8. 2002	Minneapolis / ZDA /	Janja Dragan Gombač Mihela Jagodic

MEDNARODNI KITARSKI FESTIVAL

DATUM	KRAJ	UDELEŽENCI
23. – 27. 4. 2001	Amsterdam	Žarko Ignjatović

MEDNARODNI GLASBENI FESTIVAL

DATUM	KRAJ	UDELEŽENCI
8. – 11. 6. 2002	Amsterdam	Dušan Bavdek

SVETOVNI GLASBENI DNEVI

DATUM	KRAJ	UDELEŽENCI
3. – 10. 10. 2001	Yokohama / Japonska /	Dušan Bavdek

STROKOVNE EKSURZIJE

DATUM	KRAJ	UDELEŽENCI
5. 11. 2001	Celje	Darja Sebastian Matej Selan
19. – 28. 2. 2002	Egipt	Darinka Marolt

EGIPT – DAR NILA

Strokovna ekskurzija učiteljev zgodovine od 19. 2. – 28. 2. 2002

Kot dar Nila je že pred 2450 leti označil Egipt »oče zgodovine« Herodot, ki je prepotoval ves tedanji znani svet.

Zgodovinarji smo se odpravili v eno izmed dežel prvih visokih civilizacij 19. 2. 2002 in prispeli v Kairo, največje mesto Afrike, ki ima 14 ali 15 ali 16 milijonov prebivalcev,



Prof. Darinka Marolt pred egipčanskimi piramidami v Gizah

nihče ne ve, ker jih nihče ne šteje. Najprej smo se odpravili k mošiji Sultan Hasan, ki velja za vrhunec islamskega stavbarstva v času mamelukov in katere minaret je najvišji v državi.

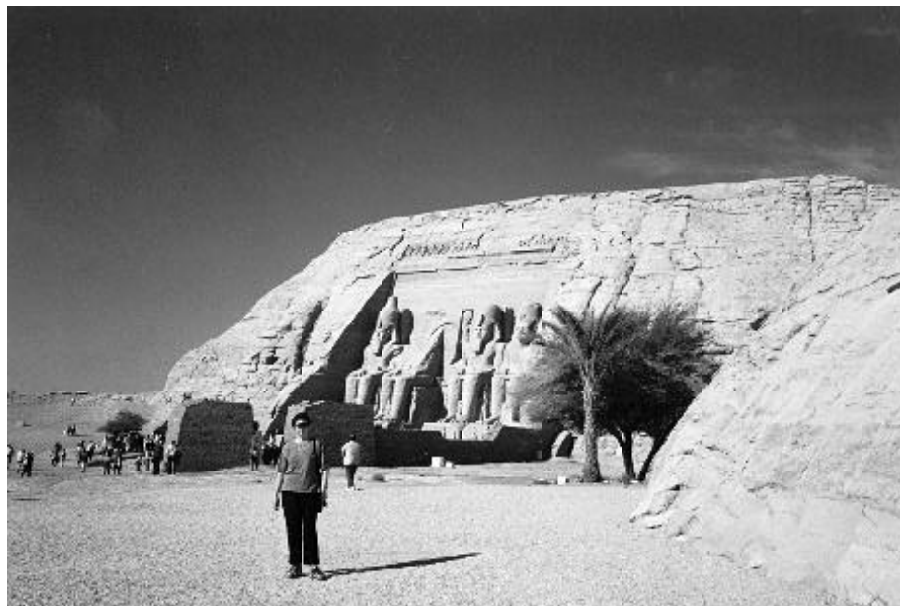
Nato pa je sledil ogled slikovite tržnice Khan-Al-Khalili, najslavnejšega bazarja celotnega Orienta, v katerem vstopiš v čarobni svet Tisoč in ene noči.

Po nočni vožnji do Asuana smo si ogledali enega izmed kamnolomov, kjer že nekaj tisočletij lomijo granit in iz katerega so klesali tudi mogočne obeliske za templje egipčanskih faraonov in jih nato prevažali po Nilu navzgor. V tem mestu je veliko zim preživela tudi znana angleška pisateljica Agatha Christi. Eno izmed njenih del ima naslov Umor na Nilu. Sledil je ogled Asuanskega jezusa, ki ga je gradil Egipt s pomočjo Sovjetske zveze v letih 1957 – 70 in daje električno energijo celemu Egiptu.

280 km južno od Asuana, ob sudanski meji, dolgo časa skrito v pesku, leži Abu Simbel, svetišče faraona Ramzesa II in njegove najljubše žene Nefretari. Odkrili so ga francoski arheologi leta 1813. Ob gradnji Asuanskega jezusa so ga razstavili in ponovno sestavili.

Pot se je nadaljevala z ladjo proti severu vseskozi ob pasu zelenja ob Nilu. Zaustavili smo se v mestu Kom Ombo, ki je izredno zanimivo z vidika zgodovine medicine starih Egipčanov, nato pa v mestu Edfu, ki so ga sezidali v dobi Ptolomejcev in velja za najbolje ohranjen tempelj v Egiptu.

Sledil je ogled Karnaka, ki slovi po velikanskem kompleksu Amonovega templja, ki so ga zidali več sto let in katerega steburna dvorana sodi med najveličastnejše primere



Pred templjem Abu Simbel pri Asuanu

egipčanske arhitekture, ter Luxorja, do katerega vodi dolga vrsta sfing, ki se konča pri monumentalnih kolusih Ramzesa II.

Nepozabno je doživetje Doline kraljev in kraljic, kjer nam faraonovi grobovi (čeprav oropani) razkrivajo verovanje starih Egipčanov v posmrtno življenje.

Vračali smo se proti Kairu, kjer smo si v vasi Saquara ogledali stopničasto piramido faraona Djoserja, ki velja za najstarejšo tovrstno grobnico v Egiptu. V kraju Dahshur pa izstopa zalomljena piramida faraona Snefruja. Končno smo zagledali obris treh najveličastnejših egipčanskih piramid v Gizah, Keopsove, Kefrenove in Mikerinove. Pod vtisom veličastne egipčanske civilizacije smo se zadovoljni vrnili domov.

Darinka Marolt, prof.

21. 4. 2002

Maribor

Franci Ambrožič
Tanja Pezdir
Darja Sebastian
Matej Selan
Alenka Tomc
Lidija Žefran

27. – 30. 4. 2002

Rim

Franci Ambrožič
Tomaž Buh
Doroteja Cestnik Spasić
Cvetko Damjana



Na trgu pred cerkvijo sv. Petra v Rimu



Udeleženci strokovne ekskurzije pred veličastnim Kolosejem

Alenka Dekleva
Maja Faganel
Edita Garčević Koželj
Nevenka Gombač Zimšek
Nataša Hladnik
Janja Kipić
Alenka Koch
Kocijančič Marija
Betka Kotnik

Jana Kovač Valdes
Leonida Lebar Russo
Kaja Lomovšek
Janez Lovše
Lidija Malahodky Haas
Helena Megušar
Katarina Natek
Neda Perko
Tanja Pezdir

Mateja Prem Kolar
Darka Repše
Suzana Rožmanec
Matej Selan
Karmen Semič
Tatjana Šporar Bratuž
Alenka Tomc
Suzana Zorko Mlinarič
Lidija Žefran

1. – 10. 5. 2002

Romunija Jana Kocijančič
/ III. mednarodna olimpiada
nemškega jezika /

24. – 25. 8. 2002

Wolfsegg / Avstrija / Kaja Lomovšek
Matej Selan

NASTOPI

I. INTERNI NASTOPI:

V šolskem letu 2001/2002 je bilo v Glasbeni šoli 86 nastopov in v Srednji glasbeni in baletni šoli 137 nastopov.

II. JAVNI NASTOPI

15. in 16.9.2001	Festival Črnuški september Glasbena delavnica za solopetje (prof. D. Cestnik Spasić) Nastop dijakov SGŠ	Kulturni dom Črnuče
20. 9. 2001	Slovenski mikrokozmos pri pouku klavirja Špela Vasle in Nastja Kosor, klavir (prof. S. Zorko – Mlinarič)	Dvorana Univerze Ljubljana
28. 9. 2001	Baletni večer mladih koreografov 4. l. SBŠ (kor. prof., T. Pezdir)	SNG Opera-balet Ljubljana
12. 10. 2001	Kongres anesteziologov Nastop učenk BŠ (prof. D. Sebastian)	Bled
14. 10. 2001	Baletni večer mladih koreografov 4. l. SBŠ (kor. prof., T. Pezdir)	Javornik
17. 10. 2001	Dobrodelni koncert društva Paradoks Tanja Sonc, violina Živa Ciglencečki, violina (prof. A. Sešek)	KD Španski borci Ljubljana
18.10.2001	EMU-2001, koncerti slovenskih glasbenih šol pianist Rok Palčič (prof. S. Gadžijev) Kvartet saksofonov SGBŠ: Luka Golob, Uroš Brglez, Matjaž Škoberne, Andrej Tomažin (prof. D. Prešiček)	Križanke Viteška dvorana
24.10.2001	Kvartet saksofonov SGBŠ: Luka Golob, Uroš Brglez, Matjaž Škoberne, Andrej Tomažin (prof. D. Prešiček)	Prostori vlade RS



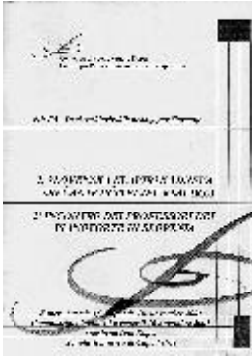
25.10.2001 Muza pri muzi
 Grad Tivoli (MGLC)
 fagotist Miha Petkovšek (prof. M. Švagan)



26. 10. 2001 Sredi prostora 2001 – srečanje plesnih
 skupin Slovenije
 Nastop učenk oddelka za sodobni ples
 (prof. J. Kovač – Valdes)
 Kulturni dom Nova Gorica



11. 11. 2001 Baletni večer mladih koreografov KD Veržej
 4. l. SBŠ (kor. prof.. T. Pezdir)

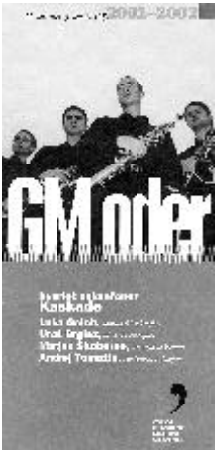
15. 11. 2001	EPTA – Nastop klavirskih duov slovenskih in zamejskih GŠ, SGBŠ Maribor in SGBŠ Ljubljana ter AG Ljubljana Eva Pavlič Seifert, Špela Ličer (prof. D. Cvetko) Dvorana GŠ Koper	
16. 11. 2001	EPTA – Predstavitev klavirskih skladb Bojana Glavine Ana Hubscher (prof. T. Bratuž) Ana Semič Bursač (prof. H. Megušar)	Dvorana GŠ Koper
18. 11. 2001	»GM oder« Kvartet saksofonov SGBŠ Luka Golob, Uroš Brglez, Matjaž Škoberne, Andrej Tomažin (prof. D. Prešiček)	Radio Slovenija Studio 14
18. 11. 2001	Baletni večer mladih koreografov 4. l. SBŠ (kor. prof.. T. Pezdir)	KD Prevalje
18. 11. 2001	Trenutki Mihael Žveglič 4.l. SBŠ (kor. prof.. T. Pezdir)	Lutkovno gledališče Ljubljana
1. 12. 2001	Koncert učencev in dijakov SGBŠ in GŠ Škofja Loka iz razreda prof. A. Seška	OŠ Danile Kumar Ljubljana
3.12.2001	Podelitev nagrad in pohval ekonomske fakultete violinistki: Živa Ciglencečki, Maja Savnik (prof. A. Sešek)	Ekonomska fakulteta v Ljubljani
3. 12. 2001	Dan odprtih vrat v SNG Kristina Aleksova, Mihael Žveglič – 4.l. SBŠ	SNG Opera -balet
4.12.2001	Kvartet saksofonistov SGBŠ: Luka Golob, Uroš Brglez, Andrej Tomažin, Matjaž Škoberne (prof. D. Prešiček)	Ekonomska fakulteta v Ljubljani

5. 12. 2001	Miklavžev večer Mariša Nač 1.l. SBŠ	TV Slovenija
5.12.2001	Podelitev diplom Ekonomija kvartet trobent: Marko Možina, Franci Šavc, Matjaž Pavšič, Marko Razboršek (prof. M. Švagan)	Ekonomska fakulteta v Ljubljani
5.12.2001	Nastop volinistk GŠ in SGŠ: Tanja Sonc, Živa Ciglenečki, Maja Savnik. (prof. A. Sešek)	Kapela Puštalskega gradu, Škofja Loka



*Vio lin istka Živa Cigle nečki (razred prof. Armin Sešek) in pi an istka prof. An dreja Markun na nas topu
v Slovenski fil har mo niji, 21. maja 2002*

6. 12. 2001	Gostovanje 4.l. SBŠ	GŠ Postojna
7.12.2001	Večer z ameriškim ambasadorjem Kvartet saksofonov SGBŠ: Luka Golob, Uroš Brglez, Matjaž Škoberne, Andrej Tomažin (prof. D. Prešiček)	Restavracija Mediterraneo
9. 12. 2001	Gostovanje 4.l. SBŠ	Cormons /Italija/
11. 12. 2001	Dva javna nastopa GŠ in SGŠ	DSS, Vegova 7

11. 12. 2001	»GM oder« Kvartet saksofonov SGBŠ Luka Golob, Uroš Brglez, Matjaž Škoberne, Andrej Tomažin (prof. D. Prešiček)	GŠ Brežice
12. 12. 2001	»Veseli december« Nastop učencev GŠ	VVZ Poljane
12.12.2001	Flavistka Lana Kuščer (prof. J. Jelačič)	Glasbena šola Radovljica
12.12.2001	Prireditev podjetja Infotehna Duo violin: Živa Ciglencečki in Maja Savnik (prof. A. Sešek)	Hotel Lev
12. 12. 2001	Nastop na otvoritvi razstave Izzivi poletja Mak Grgič – kitara (prof. I. Saje)	Poslovna stavba Lesnine
12. 12. 2001	»GM oder« Kvartet saksofonov SGBŠ Luka Golob, Uroš Brglez, Matjaž Škoberne, Andrej Tomažin (prof. D. Prešiček) GŠ Ptuj	
14.12.2001	Nastop ob dnevu naravoslovja kvartet trobent SGBŠ: Marko Možina, Franci Šavc, Matjaž Pavšič, Marko Razboršek (prof. M. Švagan) Gimnazija Bežigrad	
14.12.2001	Božični koncert violončelisti GŠ in SGŠ: Maruša Bogataj, Kaja Kapus, Samir Azzeh, Jošt Kosmač, Marjetka Hribernik (prof. Z. Kristl Marinič)	Osnovna šola Trebnje OŠ Šentrupert

15. 12. 2001	Božični koncert Nastop violončelistov (prof. Z. Kristl Marinič)	Dom starejših občanov Trebnje in žup. cerkev sv. Tilna Mokronog
--------------	--	--



15. 12. 2001	Gostovanje 4.l. SBŠ	Plesni center Ljubljana
18. 12. 2001	Javni nastop GŠ	DSS, Vegova 7
19. 12. 2001	»GM oder« Kvartet saksofonov SGBŠ Luka Golob, Uroš Brglez, Matjaž Škoberne, Andrej Tomažin (prof. D. Prešiček)	GŠ Celje

20. 12. 2002	Prisluhnimo GML Nastop hornistov SGBŠ (prof. M. Tomac) OŠ Prežihov Voranc
--------------	--



20. in 21. 12. 2001	Predstavitve SBŠ v Celju Sanja Rehar, Kristina Aleksova, Eva Gašparič (kor. prof. T. Pezdir)	BŠ Celje
22.12.2001	Božični koncert violončelisti: Maruša Bogataj, Jošt Kosmač, Samir Azzeh, Katja Marinič – violina in klavirski trio GŠ (prof. Z. Kristl Marinič, prof. T. Lorenz)	Kulturni dom Franca Bernika Domžale
24. 12. 2001	Solopevski večer Nastop učencev petja iz razreda prof. T. Vasle in prof. E. Garčević	Glasbena šola Ribnica
7. 1. 2002	Praznovanje 100. rojstnega dne Nastop učenk baleta, 1. r. (prof. A. Tomc)	Dom za ostarele občane Poljane - Ljubljana
17.1.2002	GML »Prisluhnimo« Živa Ciglencečki - violina (prof. Armin Sešek), Maruša Bogataj in Jošt Kosmač - violončelo (prof. Z. Kristl Marinič) OŠ Prežihov Voranc	
18. 1. 2002	Nastop pevcev udeležencev 31. tek. Kapela Puštalskega gradu mladih glasbenikov R Slovenije	
19. 1. 2002	Sodelovanje 4.l. SBŠ na Gala plesu	Škofja Loka
22. 1. 2002	Solopevski večer Nastop učencev petja prof. E. Garčević Koželj in prof. D. Cestnik Spasić	GŠ Franca Šturma Ljubljana
22. 1. 2002	Javni nastop GŠ in SGŠ	DSS, Vegova 7

24. 1. 2002	Večer učencev petja (prof. T. Vasle in prof. E. Garčević)	GŠ Ribnica
26. 1. 2002	Predstavitel baleta 4.l. SBŠ	BŠ Divača
28.1.2002	Pevski koncert (prof. M. Trček)	GŠ Škofja Loka
30.1.2002	Pevski koncert (prof. M. Trček, prof. S. Kolarič, prof. M. Bajuk)	GŠ Domžale
31. 1. 2002	Klavirski večer učencev GŠ	DSS, Vegova 7
1. 2. 2002	Koncert Simfoničnega orkestra SGBŠ	Gledališče T. Čufarja Jesenice



4. 2. 2002	Nastop kitaristov SGBŠ Ljubljana	Kapela Puštalskega gradu Škofja Loka
------------	----------------------------------	---

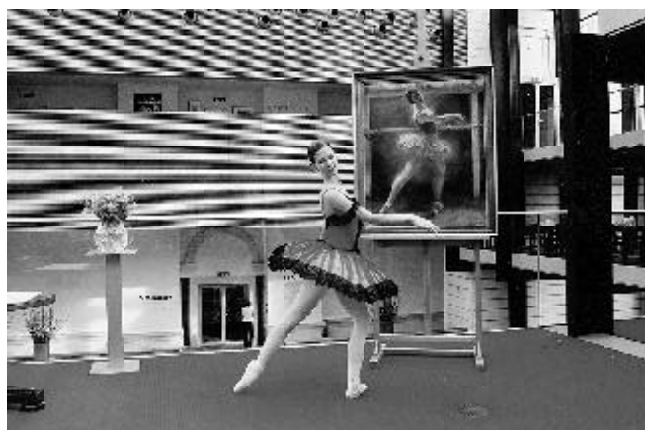
5.2.2002 Koncert v počastitev kulturnega praznika Velika dvorana SF
 ter podelitev Škerjančevih nagrad,
 diplom in priznanj
 Simfonični orkester SGBŠ s solisti
 (dirigent prof. T. Habe)



Solisti v Beethovnovem Trojnem koncertu (Alenka Semeja - violina, Tadej Podobnik - klavir, Gregor Fele - violončelo) na koncertu v SF, 5. februarja 2002

6.2.2002	Koncert pevcev GŠ in SGŠ	Mala dvorana GŠ Domžale
6. 2. 2002	Koncert pevcev Nastop učencev petja iz razreda prof. T. Vasle in prof. D. Cestnik	Glasbena šola Domžale
7. 2. 2002	Praznovanje slovenskega kulturnega praznika Maja Skalaras, klavir (prof. D. Cvetko)	OŠ Prežihovega Voranca Ljubljana
7. 2. 2002	Praznovanje slovenskega kulturnega praznika Tanja Sonc, violina (prof. A. Sešek)	Radeče

7.2.2002	Nastop tekmovalcev harmonikar Andrej Rován (prof. E. Sebastian)	Dvorana GŠ Postojna
8.2.2002	Spominska slovesnost ob kulturnem prazniku violinistka Živa Ciglencečki (prof. A. Sešek)	Prešernova rojstna hiša Vrba
11. 2. 2002	Podelitev nagrad in priznanj izobraževalnim ustanovam za najprizadevnejši obisk v Narodni galeriji v letu 2001 Kvartet kljunastih flavt GŠ (mentor: prof. J. Kipič) Nina Ogrinc 4.l. SBŠ (prof. M. Vidmar)	Narodna galerija Ljubljana



*Baletna plesalka
Nina Ogrinc SBŠ
(razred
prof. Maruša Vidmar)*



*Kvartet kljunastih
flavt GŠ (mentorica
prof. Janja Kipič)*

13.2.2002	Podelitev priznanj Zavoda RS za šolstvo Ansambel oddelka za JAZZ (prof. M. Smerkol)	Viteška dvorana Cekinovega gradu
-----------	--	-------------------------------------

14. 2. 2002	Nastop učencev klavirja GŠ (prof. L. Pfeifer)	Pediatrična klinika Ljubljana
-------------	--	----------------------------------

16. 2. 2002	Brezova metla – pustna prireditev Nastop učenk sodobnega plesa (prof. J. Kovač Valdes) Celjski dom Celje	
-------------	---	--



Vio lončelistka Ma ruša Bo ga taj (razred prof. Zdenka Kristl Marinič) in pi an istka prof. Her mina Hud nik na nas topu na Mag is tratu

18. 2. 2002 in 25. 2. 2002	Glasbeni utrinki mladih volončelisti: Nina Ramšak, Maruša Bogataj, Kaja Kapus, Samir Azzeh (prof. Z. Kristl Marinič) Tanja Sonc, violina (prof. A. Sešek)	Kavarna Grand hotela Union
4. 3. 2002	Dobimo se na Magistratu – GML Nastop učencev GŠ Rdeča dvorana Magistrata Ljubljana	
7.3.2002	Koncert pevcev GŠ in SGŠ Kristina Šuster, Uroš Petrač, Matjaž Matošec	Mala dvorana GŠ Domžale
7. 3. 2002	Nastop kitaristov SGBŠ Ljubljana	GŠ Hrastnik
9.3.2002	Večer postnih pesmi	Župnijska cerkev Sv. Duh
12. 3. 2002	Nastop kitaristov SGBŠ Ljubljana	Dvorana doma K. Grabeljska Vrhnika
14. 3. 2002	Nastop kitaristov SGBŠ Ljubljana	GŠ Logatec
15.3.2002	Koncert pevcev, udeležencev TEMSIG-a Ambrož Bajec Lapajne, Janko Potočnik, (prof. M. Arnež Volčanšek)	GŠ Brežice
17.3.2002	violončelisti GŠ in SGŠ (prof. Z. Kristl Marinič)	Kapucinska cerkev Škofja Loka

19.3.2002	Trio Marakle: Matjaž Porovne - violina, Ravi Shrestha - kitara, Klemen Leben - harmonika (prof. T. Lorenz) Galerija sodobne umetnosti Celje	
20. 3. 2002	Osrednja prireditev ob 50-letnici bolnišničnega šolskega dela v Ljubljani Kvartet kljunastih flavt GŠ (Mentor prof. J. Kipič)	Pediatrična klinika Ljubljana
22. 3. 2002	Koncert violinistov in ansamblov SGBŠ Ljubljana iz razreda prof. A. Seška	Marijin dom v Rojanu Trst
23. 3. 2002	Nastop prvonagrajencev 31. tekmovanja mladih glasbenikov R Slovenije	SF Ljubljana
24. 3. 2002	Koncert violinistov in ansamblov SGŠ iz Ljubljane in Škofje Loke, gojencev prof. A. Seška	GM Trst
25.3.2002	Koncert prvonagrajencev 31. TEMSIG-a	Kazinska dvorana SNG Maribor
26. 3. 2002	Javni nastop GŠ in SGŠ	DSS, Vegova 7
27.3.2002	JAZZ koncert oddelka za jazz SGBŠ Ljubljana	Avla Cankarjevega doma Ljubljana
28. 3. 2002	Koncert violinistov in ansamblov SGBŠ (prof. A. Sešek)	Dvorana SGBŠ Maribor
29.3.2002	Koncert violinistov iz razreda prof. A. Seška	Dvorana PORP-a Radeče
2.4.2002	Glasbeni utrinki mladih Kitarski večer učencev SGBŠ	Kavarna Grand hotela Union

3. 4. 2002 Praznovanje glasbene šole »Mokranjac« Beograd
Nastop komorne skupine
Ana Semič Bursać, klavir
Domen Lorenz, violina
Maruša Bogataj, violončelo
(Mentor prof. T. Lorenz)

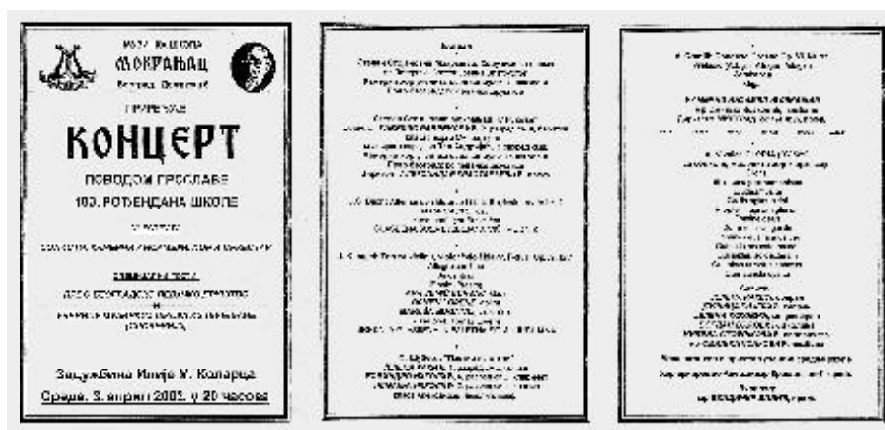


PO DOLGEM ČASU SPET V BEOGRADU **SGBS na obisku pri najstarejši beograjski srednji glasbeni šoli**

Dvajset let po tem, ko so bili nekdanj nadvse živahni glasbeni stiki med Slovenijo in Srbijo zaradi znanih žalostnih dogodkov popolnoma prekinjeni, je vodstvo naše SGBŠ prejelo z beograjske šole Mokranjac vabilo za sodelovanje na koncertu ob 103. obletnici te najstarejše srbske srednje glasbene šole, z željo po obnovitvi stikov ter izmenjavi koncertov mladih glasbenikov obeh uglednih ustanov.

Naša šola se je pozitivno odzvala in se odločila, da nas na koncertu v znameniti Kolarčevi dvorani zastopa rosno mladi MAD TRIO, ki ga sestavljajo violončelistka Maruša Bogataj, pianistka Ana Semič Bursać ter violinist Domen Lorenz. V povabljeni ekipi smo

bili ob ravnateljih – prof. Tomažu Buhu (SGBŠ), prof. Saši Potisku (Glasbena šola Vič Rudnik) in prof. Viktorju Zadniku (Glasbena šola Vrhnika) še mlada pianistka Sara Sajko z Glasbene šole Vič Rudnik (razred prof. Igorja Bravničarja), profesorici Karmen Semič in Alenka Šček - Lorenz in podpisani, kot mentor mladega ansambla, ki je na letošnjem državnem tekmovanju mladih slovenskih glasbenikov osvojil prvo nagrado.



Drugega aprila smo tako s tržaškega letališča Ronchi (zveza preko Brnika takrat še ni bila vzpostavljena) z malim letalom Srbska Krajina odleteli proti nekdanji jugoslovanski prestolnici. Sprejem je bil prisrčen, tak, kot smo ga bili v Beogradu vedno navajeni. Sledil je kratek oddih in pogovor v prostorih častitljive ustanove – Srednje glasbene šole Mokranjac. Že po bežnem ogledu je bilo vsem jasno, v kakšnih poraznih razmerah so prisiljeni delati. Ko smo jim potešili radovednost s podatkom o naših plačah in obratno, se nam je naenkrat zazdelo, da so pogoji, v katerih delamo doma, naravnost fantastični ...

Bivali smo v srcu Beograda, sredi Terazij, in če ne bi bilo posledic tragičnih dogodkov zaznati na vsakem koraku, bi nam mestni utrip, obnašanje ljudi, odlična založenost in izbira v trgovinah - tudi najprestižnejših svetovnih blagovnih znamk - dajali vtis srečnega mesta...

Koncert v legendarni Kolarčevi dvorani, katere oder so v preteklem stoletju prestopile največje svetovne glasbene osebnosti, je bil seveda posebno in osrednje doživetje. Pred številnim občinstvom je ta znamenita beograjska šola pokazala, kaj trenutno zmore. In to nikakor ni malo. Osebnost pa sem le pogrešal tisti polet in žar, ki sta mi bila v muziciranju mladih srbskih glasbenikov vedno najbolj pri srcu. Kakorkoli že, za slovenske predstavnike lahko rečem, da so svojo nalogo odlično opravili. Mlada »viška« pianistka Sara Sajko je vzorno izvedla Allemande in Bouree iz Angleške suite št. 2. J.S.Bacha. Tudi Ane, Domna in Maruše pomembnost in slavnostno vzdušje nista niti malo iztirila. Prepričljivo in sproščeno so muzicirali v Klenglovem Triu v F-duru ter zaslužen poželj gromek in spontan aplavz.

Pozorni gostitelji so nas po koncertu povabili v staro mestno jedro – Skadarlijo, kjer je vzdušje prav tako kot nekoč, pa tudi količina hrane, ki naj bi jo bilo v priljubljeni gostilni »Kod tri šešira« primerno zaužiti, ostaja nespremenjena ...

Prvo gostovanje v tujini je MAD TRIO tako več kot uspešno izpeljal, ravnatelj pa so na sedežu njihovega društva pedagogov izvedli marsikaj zanimivega in se dogovarjali o možnosti rednih izmenjalnih koncertov. Zadnji dan naše srbske »turneje« smo izrabili na različne načine: mladi trio s počivanjem na »lovorikah«, starejši člani »odprave« pa s sprehodom po mestu, ki smo ga včasih pogosto obiskovali. Sam sem se oglasil še na Jugokonzertu, kjer smo ob kavici obujali čudovite spomine na številne koncerte (predvsem) našega tria in kljub nič kaj prijazni finančni situaciji kovali načrte za prihodnost. V prijaznem sončnem dnevu smo popoldne poleteli proti Trstu in se kmalu zatem prijetno utrujeni spet znašli v slovenskih prestolnici ...

Tomaž Lorenz, prof.

4. 4. 2002	Nastop Saraje Šribar - kitara (prof. T. Šegula), na otvoritvi razstave umetniških fotografij	Knjižnica Jožeta Mazovca Zalog
5. 4. 2002	Gostovanje 4.l. SBŠ	Plesni center Ljubljana
7. in 8. 4. 2002	Letna predstava BŠ in SBŠ	Slovensko narodno gledališče Opera in balet Ljubljana



Nas top ple salk 4. razreda BŠ (razred prof. Darja Se bas tian) na letni pred stavi BŠ v SNG Op era–balet, 7. aprila 2002



8.4.2002	Nastop na slavnostni otvoritvi evropskega dijaškega parlamenta Kvartet saksofonistov SGBŠ (prof. D. Prešiček)	Ljubljanski grad
8.4.2002	Ciklus koncertov klasične glasbe Program kitaristov SGBŠ: Anka Kočevar Andreja Tušar, Žiga Bešter, Gaja Kmet, Ravi Shrestha (prof. J. Novak, prof. Ž. Ignjatović)	Klub ŠKUC
9.4.2002	Koncert pianistke Irene Frelih (prof. V. Mlinarič)	Palača Erdödy Varaždin
9. 4. 2002	Javni nastop GŠ DSS, Vegova 7	
9. 4. 2002	Mladi mladim - G/ML Tanja Sonc, violina (Mentor: prof. A. Sešek) Kosovelova dvorana Cankarjev dom, Ljubljana	





Violinistka Tanja Sonc (razred. prof. A. Sešek) in pianistka prof. Božena Hrup na nastopu v Cankarjevem domu

10.4.2002	Uvod srečanja študijskih skupin za trobila, Martin Dukarič - trobenta (prof. F. Žugelj)	Dvorana GŠ Vič Rudnik
12.4.2002	Baletni večer učenci BŠ: tretji razred, dijaki SBŠ: prvi, drugi, tretji in četrti letnik: Mihael Žveglič, Kristina Aleksova, Nina Ogrinc, Eva Gašparič, Sanja Rehar	KC Delavski dom Zagorje
13. 4. 2002	Koncert nagrajencev 20. mednarodnega tekmovanja »A. in V. Marcosig« za mlade violiniste in 10. tekmovanja za mlade violončeliste Jošt Kosmač, violončelo (prof. Z. Kristl Marinič)	SF Ljubljana
14. in 15.4.2002	Trenutki Mihael Žveglič 4.l. (kor. prof. T. Pezdir)	Celje
15. 4. 2002	Nastop kitaristov GŠ Domžale in SGBŠ Ljubljana (prof. I. Saje)	Poročna dvorana Domžale

- | | | |
|-------------|--|------------------------|
| 15. 4. 2002 | Koncert violinistov in
ansamblov SGBŠ Ljubljana
(prof. A. Sešek) | GŠ Postojna |
| 17.4.2002 | Koncert komornih skupin in
mešanega pevskega zbora SGBŠ | Slovenska filharmonija |



Mešani pevski zbor SGBŠ pod vodstvom prof. Tomaža Habeta na koncertu v Slovenski filharmoniji



*Kitarski duo: Gaja Kmet in Ravi Shrestha (mentor prof. Jerko No vak)
na nastopu v Slovenski filharmoniji*

18. 4. 2002	Baletni nastop učencev 1. a in 3. r. (prof. A. Tomc)	Vrtec Franceta Prešerna Ljubljana
18. 4. 2002	Nastop violončelistov prof. Zdenke Kristl Marinič za donatorje CD plošče Mladih violončelistov	Gostilna Janežič Pšata pri Domžalah
19. 4. 2002	Pomladanski koncert Nastop violončelistov iz razreda prof. Z. Kristl Marinič	KC DD Zagorje
19.4.2002	Koncert oddelka za jazz/ zabavno glasbo in Big banda	Dvorana Slovenske filharmonije



Big band SGBŠ pod vodstvom prof. Matevža Smerkola

22.4.2002	Koncert Simfoničnega orkestra SGBŠ	Kulturni center Laško
-----------	------------------------------------	--------------------------



Koncert Simfoničnega orkestra SGBŠ v KD Laško, 22. aprila 2002

22.4.2002

Glasbeni utrinki mladih
kitaristi SGBŠ: A. Kočevar, A. Tušar,
Ž. Bešter, G. Kmet, R. Shresta
(prof. J. Novak, prof. Ž. Ignjatovič)

Kavarna
Grand hotela Union

24.4.2002

Koncert simfoničnega orkestra SGBŠ
Slovenska filharmonija



*Solist na koncertu simfoničnega orkestra SGBŠ v SF, Rok Palčič – klavir
(razred prof. Sijavuš Gadžijev)*

25. 4. 2002 Dobimo se na Magistratu - GML
Tanja Sonc, violina
(prof. A. Sešek)

Rdeča dvorana Magistrata
Ljubljana



26. 4. 2002 Miha Naglič: Kultivirati svoj rovt,
predstavitve nove knjige
glasbeni uvod Jošt Kosmač, violončelo
(prof. Z. Kristl Marinič)

OŠ Žiri

26. 4. 2002 Koncert Andreje Tušar – kitara
(prof. T. Šegula) in Laure Zafred –
violina (prof. V. Balžalorsky)

GŠ Ilirska Bistrica

7.5.2002 Bila je speča noč
nastop na otvoritvenem dnevu
Ansambel violončelistov SGBŠ
(prof. Z. Kristl Marinič)

Unionska dvorana
Grand hotel Union

7.5.2002 Nastop violinistk Šejle Mujić in
Maje Golobič (prof. A. Sešek)

Kozinova dvorana
GŠ Novo mesto

8.5.2002 Koncert »Klasična harmonika«
Žan Legat, Jernej Valant- harmonika
(prof. Mateja Prem Kolar,
prof. E. Sebastian)

Dvorana GŠ
Radovljica

9.5.2002 Koncert pianistke
Irene Frelj
(prof. V. Mlinarič)

Zavod sv. Stanislava

9. 5. 2002 Nastop učencev harmonike
(prof. Mateja Prem – Kolar)

GŠ Domžale

10. 5. 2002 Koncert pianistov iz razreda
prof. Sijavuša Gadžijeva
- Dvorana slovenskih
skladateljev
- 10.5.2002 Nastop violončelistov
prof. Zdenke Kristl Marinič
Ansambel violončel SGBŠ
Moderna galerija, Ljubljana
- 10.5.2002 Koncert »Klasična harmonika«
Žan Legat, Jernej Valant - harmonika
(prof. M. Prem Kolar, prof. E. Sebastian)
Župnijska cerkev sv. Urha v Begunjah
11. 5. 2002 Recital Andreje Tušar – kitara
(prof. T. Šegula)
12. 5. 2002 Nastop najmlajših učencev GŠ



GŠ Postojna

Slovenska filharmonija
Ljubljana



David Gras seli – vio lončelo
(razred prof. Milan Hudnik)





Maša Haulina – kljunasta flavta (razred prof. Janja Kipič) in prof. Bronislava Princič – harfa



Ka tarina Pavlič – violina (razred prof. Polona Česarek) in prof. Kar men Semič – klavir



Nas top učencev 1. razreda NOG pod vodstvom prof. Darke Repše

13.5.2002	Nastop violončelistov maturantov SGBŠ Peter Avšič, Primož Zalaznik - violončelo, (prof. M. Hudnik, prof. T. Sever)	GŠ Zavoda Sv. Stanislava Galerija
15.5.2002	Koncert Klemena Lebna - harmonika (prof. E. Sebastian)	Poročna dvorana GŠ Domžale
15.5.2002	Nastop maturantov SGBŠ Matjaž Pavšič, Martin Dukarič - trobenta (prof. F. Žugelj)	Dvorana GŠ Moste
15.5.2002	Uvod srečanja študijskih skupin trobil Matej Štolfa - pozavna (prof. A. Šnofl) Dvorana GŠ Vič Rudnik	
21.5.2002	Koncert dijakov solistov SGŠ Dvorana Slovenske filharmonije	





Alek san dra Kli mova – klavir (razred prof. Si ja vuš Gadžijev)



Mi haela Ko močar – petje (razred prof. Ed ita Garče vič Koželj) in prof. Su zana Zorko Mli narič – klavir



Di ana Novak – orgle in prof. Dalibor Miklavčič

22. 5. 2002

Nastop komornih skupin GŠ in SGŠ
Mentor, prof. T. Lorenz

Modri salon
Hotela Union



23. in 24. 5. 2002 Letni predstavi oddelka
za sodobni ples

KD Španski borci



24. 5. 2002

Samostojni koncert
Nastasje Suhadolnik
(prof. T. Šporar Bratuž)

Kozinova dvorana
Novo Mesto

24. 5. 2002

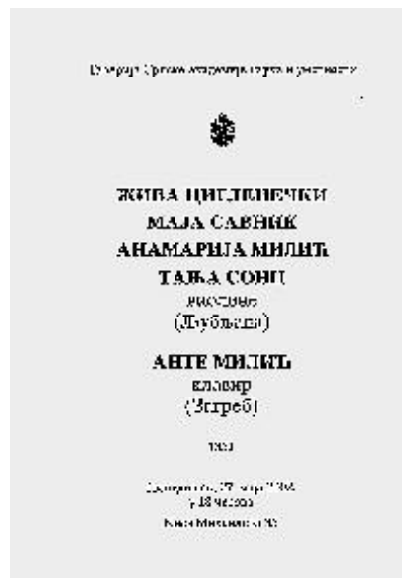
Nastop dijakinj SBŠ Ljubljana

Kulturni dom Hrpelje

27. 5. 2002

Nastop violinistov iz razreda
prof. A. Seška

Galerija Srpske akademije
nauka i umjetnosti, Beograd



*Tanja Sonc – violina (prof. A. Sešek)
in prof. Božena Hrup – klavir*

31. 5. 2002

Koncert učencev GŠ

SF Ljubljana



Ve ronika Ra movš – kljunasta flavta (razred prof. Janja Kipic) in prof. Neda Perko – klavir



Ana Semič Bur sač – klavir (razred prof. He lena Megušar)



Si mon Drob nič – kon tra bas (razred prof. Blaž Zu pan) in prof. Maja Fa ganel – klavir



Sara Jurečič – flavta (razred prof. Alenka Jančar) in prof. Neda Perko – klavir

4. 6. 2002	Nastop dijakov SGBŠ z mednarodnim orkestrom SFK Tamara Štajner – viola, Peter Ugrin – viola, Ajda Kralj – violina (prof. J. Brence)	Celovec
5.6.2002	Koncert dijakinj klavirskega oddelka SGBŠ: Polona Troha, Neža Naglič (prof. T. Šporar Bratuž)	Dvorana GŠ Zagorje
7. 6. 2002	Zaključni razredni nastop učencev kitare (prof. A. Črnugelj)	GŠ Franc Šturm, Ljubljana
9. 6. 2002	Nastop 4.I.SBŠ in Marjetke Kosovac 3.l.	BŠ Postojna
11. 6. 2002	Koncert violinistov iz razreda prof. A. Seška	Gliptoteka Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti Zagreb

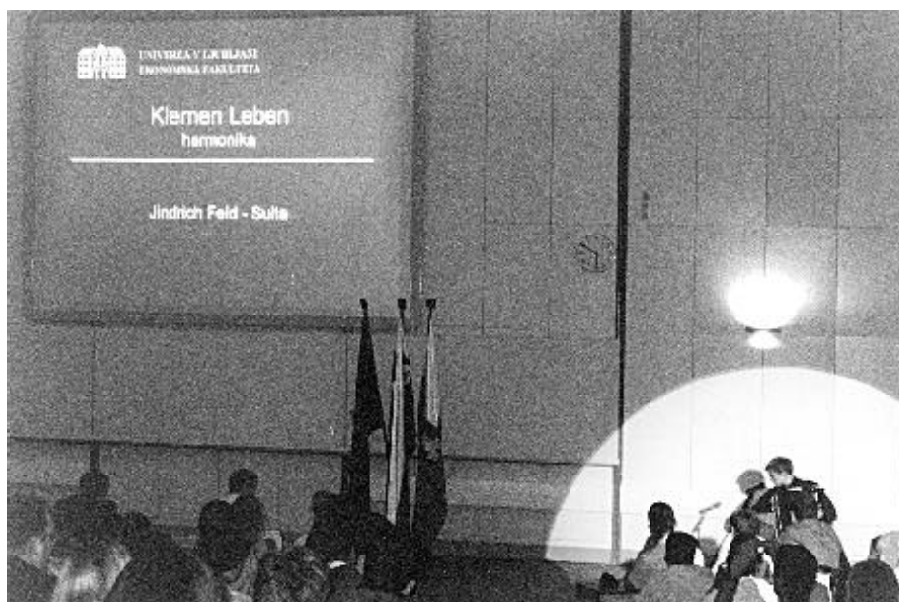
13. 6. 2002

Nastop učenk oddelka za sodobni ples
na zaključni prireditvi likovnega
natečaja »Otroci odraslim«
(prof. J. Kovač – Valdes)

Ljubljanski grad



15. 6. 2002	Gostovanje SBŠ	Gorica
17. 6. 2002	Nastop dijakov SGBŠ z mednarodnim orkestrom SFK Tamara Štajner – viola, Peter Ugrin – viola, Ajda Kralj – violina (prof. J. Brence)	Celovec
18.6.2002	Nastop na podelitvi diplom duo kitar: Gaja Kmet in Ravi Shrestha (prof. J. Novak)	Ekonomska fakulteta Ljubljana
18. 6. 2002	Nastop baletnih plesalk iz razreda prof. Darje Sebastian na zdravniškem komornem koncertu Pro medico	Cerkev sv. Florijana
18. in 19.6.2002	Nastop na podelitvi diplom Klemen Leben – harmonika (prof. E. Sebastian)	Ekonomska fakulteta Ljubljana



22. 6. 2002

Gostovanje SBŠ

BŠ Sežana

8. 7. 2002

Nastop Domna Lorenza - violina
(prof. V. Meljnikov) in
Urške Babič - klavir (prof. S. Gadžijev)

Goriško glasbeno poletje
Grad Kromberk





Do men Lorenz – violina (razred prof. Vasilij Melnikov) in prof. Alenka Šček Lorenz – klavir

- | | | |
|-------------|--|------------------------|
| 14. 7. 2002 | Nastop kitaristov SGBŠ:
Gaja Kmet, Ravi Shrestha (prof. Novak)
Uroš Gorenc, Andreja Čuk,
Lenart Rupar (prof. Saje)
na koncertu udeležencev
Glasbenega julija na obali | Milje, Italija |
| 15. 7. 2002 | Nastop dijakov SGBŠ s festivalskim
orkestrom
Tamara Štajner – viola, Peter Ugrin – viola,
Ajda Kralj – violina, Katja Morel – viola
(prof. J. Brence) | Bled |
| 16. 7. 2002 | Nastop kitaristov: Gaja Kmet
in Jan Rakuš (prof. Novak in Ž. Ignjatović)
na 1. zaključnem koncertu
udeležencev Glasbenega julija na obali | Stolna cerkev v Piranu |
| 17. 7. 2002 | Nastop kitaristov: Janez Golob
in Andreja Čuk (prof. Ž. Ignjatović, I. Saje)
na 2. zaključnem koncertu udeležencev Glasbenega julija na obali | Dvorana GŠ Izola |

20. 7. 2002 Anin ples
Nastop baletnih plesalk
iz razreda prof. M. Vidmar Rogaška Slatina

11. 8. 2002 Nastop dijakov pianistov SGBŠ:
Sara Rustja, Rok Palčič, Urška Babič
Aleksandra Klimova
(prof. S. Gadžijev)

Citta di Cividale del Friuli
Italija



21. 8. 2002 Nastop na Wolfsberških serenadah
Tamara Štajner – viola
(prof. J. Brence) Wolfsberg

22. 8. 2002 Nastop na zaključnem
koncertu poletne šole v Wolfsbergu
Katja Šporar – violina
Tamara Štajner – viola
Ajda Kralj - viola
(prof. J. Brence) Wolfsberg

TEKMOVANJA



MEDNARODNO TEKMOVANJE
CONCORSO PIANISTICO INTERNAZIONALE CITTA DI
GORIZIA
Gorica, 1. – 4. 11. 2001

REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ LJUBLJANA

učenec/dijak	kat.	učitelj/korepetitor	nagrada
SUHADOLNIK NASTASJA	C	T. Š. BRATUŽ	III.



5. TEKMOVANJE MLADIH
SLOVENSKIH BALETNIH PLESALCEV
LJUBLJANA, 24. in 25. 11. 2001

učenec/dijak	kat.	učitelj	št.točk	mesto	plaketa	nagrada
ADRIANA STARMAN	A	AMBROŽIČ	80,00	2	-	-
SANJA REHAR	B	VIDMAR	90,33	2	SREBRNA	III
KRISTINA ALEKSOVA	B	VIDMAR	82,50	3	-	-
EVA GAŠPARIČ	B	VIDMAR	82,17	4	-	-
MIHAEL ŽVEGLIČ	C	VIDMAR	86,67	1	BRONASTA	-

posebno priznanje za najboljšo izvedbo sodobne koreografije

1. TEKMOVANJE KOMORNIH ZASEDB

Vladimir Lovec – Ivan Šček

Koper, 24. – 25. 11. 2001

REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ LJUBLJANA

učenec/dijak	mentor	nagrada
TRIO MARAKLE	T. LORENZ	posebna nagrada
MATJAŽ POROVNE – violina		
RAVI SHRESTHA – kitara		
KLEMEN LEBEN – harmonika		

KVARTET KLARINETOV M. ŠVAGAN posebna nagrada
 GREGOR TROHA
 PRIMOŽ PETERLIN
 ALJAŽ BEGUŠ
 MIRO JAN



5. REGIJSKO TEKMOVANJE LJUBLJANE
13. 2. in 14. 2. 2002

REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ LJUBLJANA

HARMONIKA

učenec/dijak	kat.	učitelj/korepetitor	št.točk	mesto	priznanje
MALEŠ DEJAN	1.C	M. PREM KOLAR	96,00	1	ZLATO
ROVAN ANDREJ	2.A	E. SEBASTIAN	96,33	1	ZLATO
PRIMOŽIČ GASPER	2.A	E. SEBASTIAN	95,33	2	ZLATO
LEBEN KLEMEN	2.B	E. SEBASTIAN	97,33	1	ZLATO

PETJE

MATOŠEC MATJAŽ	1.	D.C.SPASIČ/S.Z.MLINARIČ	95,67	2	ZLATO
PETRAČ UROŠ	1.	T.VASLE/S.Z.MLINARIČ	93,75	4	ZLATO
ŠUSTER KRISTINA	1.	T.VASLE/S.Z.MLINARIČ	92,00	5	ZLATO
HOSTNIK JANEZ	1.	M.TRČEK/B.HRUP	91,00	6	ZLATO
FILIPLIČ MATIJA	1.	S.KOLARIČ/D.MLAKAR	90,25	7	ZLATO
BAVČAR ROK	2.A	T.VASLE/S.Z.MLINARIČ	96,00	1	ZLATO
OSVALD TADEJ	2.A	M.TRČEK/B.HRUP	92,00	2	ZLATO
VRHOVNIK SEBASTJAN	2.A	D.C.SPASIČ/V.MLINARIČ	91,67	3	ZLATO
STEFANOSKI VELJAN	2.A	M.TRČEK/B.HRUP	90,25	4	ZLATO
ZGAGA METKA	2.A	S.KOLARIČ/D.MLAKAR	90,00	5	ZLATO
HACE SAŠA	2.A	T.VASLE/S.Z.MLINARIČ	89,75	8	SREBRNO
KOMOČAR MIHAELA	2.B	E.G.KOŽELJ/S.Z.MLINARIČ	98,75	1	ZLATO
POTOČNIK JANKO	2.B	M.A.VOLČANŠEK/D.MLAKAR	94,00	2	ZLATO
LOGAR MOJCA MARIJA	2.B	M.BAJUK/A.KOSMAČ	91,25	4	ZLATO
PUSTINEK KATARINA	2.B	M.TRČEK/B.HRUP	84,75	5	SREBRNO
TURŠIČ KATARINA	2.B	M.G.KOŽELJ/I.VIČENTIČ	84,50	6	SREBRNO
KOŽAR ROBERT	2.B	M.TRČEK/B.HRUP	82,50	9	SREBRNO
MARKOVIČ JOŽI	2.B	M.TRČEK/B.HRUP	80,75	10	SREBRNO
BAJEC LAPAJNE AMBROŽ	3.A	M.A.VOLČANŠEK/D.MLAKAR	91,67	1	ZLATO
VOVK MATEJ	3.A	M.BAJUK/A.KOSMAČ	90,75	2	ZLATO

učenec/dijak	kat.	učitelj/korepetitor	št.točk	mesto	priznanje
--------------	------	---------------------	---------	-------	-----------

TOLKALA

MAROLT ANDREJ	2.A	B. ŠURBEK/I. VIČENTIČ	94,67	1	ZLATO
BOGOLIN JOŽE	2.A	J. ŠURBEK /I. VIČENTIČ	92,33	2	ZLATO

TROBENTA

VOVK JAKA	1.C	F. ŽUGELJ/L.M.HAAS	91,00	1	ZLATO
ŠTRITOF TIMOTEJ	2.A	F. ŽUGELJ/K.SEMIČ	92,75	1	ZLATO
JENIČ MARKO	2.A	I. MAROŠEVIČ/K.SEMIČ	90,75	2	ZLATO
STERLE DOMEN	2.A	J. BALAŽIČ/K.SEMIČ	90,67	3	ZLATO
LUŽAR DAVID	2.A	I. MAROŠEVIČ/K.SEMIČ	85,25	4	SREBRNO
RAZBORŠEK MARKO	2.B	F. ŽUGELJ/K.SEMIČ	93,75	1	ZLATO
BUH GORAZD	2.B	I. MAROŠEVIČ/K.SEMIČ	93,50	2	ZLATO
DUKARIČ MARTIN	2.B	F. ŽUGELJ/K.SEMIČ	90,75	3	ZLATO
ŠAVC FRANCI	2.B	F. ŽUGELJ/K.SEMIČ	85,25	4	SREBRNO

ROG

LOVEC AJDA	1.C	M.TOMAC/A.KOSMAČ	91,67	1	ZLATO
LIPOVŠEK KATARINA	2.A	B.LIPOVŠEK/B.HRUP	94,00	1	ZLATO
ISTENIČ LENART	2.A	B.LIPOVŠEK/B.HRUP	93,00	2	ZLATO
HAFNER MIHA	2.A	E.BIZJAK/B.HRUP	90,00	3	ZLATO
ŽUST ANDREJ	2.B	M.TOMAC/A.KOSMAČ	99,00	1	ZLATO
BURGER MAJA	2.B	M.TOMAC/A.KOSMAČ	95,00	2	ZLATO
MEDVEŠEK DAMJAN	3.A	E.BIZJAK/B.HRUP	80,00	2	SREBRNO

POZAVNA

KURENT URBAN	1.B	A.ŠNOFL/K.SEMIČ	93,00	1	ZLATO
MOŽINA MIHA	1.B	A.SRAKA/K.SEMIČ	91,75	3	ZLATO
ŠTOLFA MATEJ	2.A	A.ŠNOFL/K.SEMIČ	94,00	1	ZLATO
MRAK BRANKO	2.A	U.POLANC/K.SEMIČ	87,50	2	SREBRNO
JANKOVIČ JAKA	2.A	U.POLANC/K.SEMIČ	87,00	3	SREBRNO

KITARSKI DUO

SHRESTHA RAVI					
KMET GAJA	2.	J.NOVAK	94,75	1	ZLATO
SMOLNIKAR MATIČ					
GORENC UROŠ	2.	I.SAJE	92,75	2	ZLATO
ČUK ANDREJA					
RUPAR LENART	2	I.SAJE	91,50	4	ZLATO

KLAVIR ŠTIRIROČNO

RUS ANA					
DOLINAR ANA	2.	L.M.HAAS	94,25	1	ZLATO

KOMORNE SKUPINE Z GODALI IN KLAVIRJEM

SEMIČ BURSAC ANA

LORENZ DOMEN

BOGATAJ MARUŠA	1.	T.LORENZ	100	1	ZLATO
----------------	----	----------	-----	---	-------

PALČIČ ROK

CIGLENEČKI ŽIVA

ARTAČ TILLEN	2.	T.LORENZ	96,50	1	ZLATO
--------------	----	----------	-------	---	-------

VELUŠČEK VESNA

ZLAZNIK PRIMOŽ

KLIMOVA ALEKSANDRA	2	T.SEVER	92,75	2	ZLATO
--------------------	---	---------	-------	---	-------



31. TEKMOVANJE MLADIH GLASBENIKOV REPUBLIKE SLOVENIJE

LJUBLJANA, 14. 3. - 17. 3. 2002

MARIBOR, 12. 3. - 23. 3. 2002

REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ LJUBLJANA

HARMONIKA

učenec/dijak	kat.	učitelj/korepetitor	št.točk	mesto	plaketa	nagrada
MALEŠ DEJAN	1.C	M. PREM KOLAR	92,67	9	SREBRNA	-
ROVAN ANDREJ	2.A	E. SEBASTIAN	96,33	2	ZLATA	II
PRIMOŽIČ GAŠPER	2.A	E. SEBASTIAN	92,33	4	SREBRNA	-
LEBEN KLEMEN	2.B	E. SEBASTIAN	97,33	1	ZLATA	I

PETJE

PETRAČ UROŠ	1.	T.VASLE/S.Z.MLINARIČ	96,33	2	ZLATA	II
ŠUSTER KRISTINA	1.	T.VASLE/S.Z.MLINARIČ	95,67	3	ZLATA	III
HOSTNIK JANEZ	1.	M.TRČEK/B.HRUP	90,67	6	SREBRNA	-
MATOŠEC MATJAŽ	1.	D.C.SPASIČ/S.Z.MLINARIČ	90,33	7	SREBRNA	-
ZGAGA METKA	2.A	S.KOLARIČ/D.MLAKAR	92,67	3	SREBRNA	-
OSVALD TADEJ	2.A	M.TRČEK/B.HRUP	92,33	4	SREBRNA	-
BAVČAR ROK	2.A	T.VASLE/S.Z.MLINARIČ	92,33	5	SREBRNA	-
VRHOVNIK SEBASTIAN	2.A	D.C.SPASIČ/V.MLINARIČ	91,33	8	SREBRNA	-
STEFANOVSKI VELJAN	2.A	M.TRČEK/B.HRUP	89,33	11	BRONASTA	-
KOMOČAR MIHAELA	2.B	E.G.KOŽELJ/S.Z.MLINARIČ	100	1	ZLATA	I
POTOČNIK JANKO	2.B	M.A.VOLČANŠEK/D.MLAKAR	92,33	2	SREBRNA	II
LOGAR MOJCA	2.B	M.BAJUK/A.KOSMAČ	91,33	3	SREBRNA	III
VOVK MATEJ	3.A	M.BAJUK/A.KOSMAČ	94,17	1	SREBRNA	II
BAJEC LAPAJNE AMBROŽ	3.A	M.A.VOLČANŠEK/D.MLAKAR	92,00	3	SREBRNA	-

učenec/dijak	kat.	učitelj/korepetitor	št.točk	mesto	priznanje	nagrada
--------------	------	---------------------	---------	-------	-----------	---------

TOLKALA

BOGOLIN JOŽE	2.A	J. ŠURBEK /I. VIČENTIČ	98,33	1	ZLATA	I
MAROLT ANDREJ	2.A	B. ŠURBEK/I. VIČENTIČ	93,00	3	SREBRNA	III

TROBENTA

VOVK JAKA	1.C	F. ŽUGELJ/L.M.HAAS	85,67	7	BRONASTA	-
JENIČ MARKO	2.A	I. MAROŠEVIČ/K.SEMIČ	95,33	2	ZLATA	II
ŠTRITOF TIMOTEJ	2.A	F. ŽUGELJ/K.SEMIČ	93,33	3	SREBRNA	III
STERLE DOMEN	2.A	J. BALAŽIČ/K.SEMIČ	86,00	9	BRONASTA	-
DUKARIČ MARTIN	2.B	F. ŽUGELJ/K.SEMIČ	95,67	1	ZLATA	I
RAZBORŠEK MARKO	2.B	F. ŽUGELJ/K.SEMIČ	95,33	2	ZLATA	II
BUH GORAZD	2.B	I. MAROŠEVIČ/K.SEMIČ	91,67	4	SREBRNA	-

ROG

LOVEC AJDA	1.C	M.TOMAC/A.KOSMAČ	82,67	6	PRIZNANJE	-
LIPOVŠEK KATARINA	2.A	B.LIPOVŠEK/B.HRUP	92,33	1	SREBRNA	II
ISTENIČ LENART	2.A	B.LIPOVŠEK/B.HRUP	90,00	2	SREBRNA	III
HAFNER MIHA	2.A	E.BIZJAK/B.HRUP	70,00	3	PRIZNANJE	-
ŽUST ANDREJ	2.B	M.TOMAC/A.KOSMAČ	100,00	1	ZLATA	I
BURGER MAJA	2.B	M.TOMAC/A.KOSMAČ	97,00	2	ZLATA	II

POZAVNA

MOŽINA MIHA	1.B	A.SRAKA/K.SEMIČ	89,00	5	BRONASTA	-
KURENT URBAN	1.B	A.ŠNOFL/K.SEMIČ	88,00	6	BRONASTA	-
ŠTOLFA MATEJ	2.A	A.ŠNOFL/K.SEMIČ	92,00	2	SREBRNA	II

KITARSKI DUO

SHRESTHA RAVI						
KMET GAJA	2.	J.NOVAČ	98,00	1	ZLATA	I
SMOLNIKAR MATIČ						
GORENC UROŠ	2.	I.SAJE	95,67	2	ZLATA	II
ČUK ANDREJA						
RUPAR LENART	2	I.SAJE	93,67	4	SREBRNA	-

KLAVIR ŠTIRIROČNO

RUS ANA						
DOLINAR ANA	2.	L. M.HAAS	96,67	3	ZLATA	III

KOMORNE SKUPINE Z GODALI IN KLAVIRJEM

SEMIČ BURSAČ ANA						
LORENZ DOMEN						
BOGATAJ MARUŠA	1.	T.LORENZ	98,00	1	ZLATA	I

PALČIČ ROK CIGLENEČKI ŽIVA ARTAČ TILÉN	2.	T.LORENZ	97,67	1	ZLATA	I
--	----	----------	-------	---	-------	---

VELUŠČEK VESNA ZALAZNIK PRIMOŽ KLIMOVA ALEKSANDRA	2	T.SEVER	97,33	2	ZLATA	II
---	---	---------	-------	---	-------	----

SOLFEGGIO

učenec/dijak	kat.	učitelj	točke 1.etapa	št.točk	mesto	plaketa	nagrada
SEBASTIAN VIDA	2.A	D.BAVDEK	48,00	97,33	2	ZLATA	II
KLOBČAR TEJA	2.A	D.BAVDEK	48,00	91,00	4	SREBRNA	-
REPE TANJA	2.A	D.BAVDEK	41,00	se ni uvrstila v 2. etapo			-
NAGLIČ NEŽA	2.B	D.BAVDEK	42,00	se ni uvrstila v 2. etapo			-



MEDNARODNO TEKMOVANJE VIOLONČELISTOV WETTBEWERB FÜR VIOLONCELLO Liezen, 21. – 27. 3. 2002

REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ LJUBLJANA

učenec/dijak	kat.	učitelj/korepetitor	nagrada
DAVID GRASSELLI	1.A	HUDNIK/MLINARIČ	II.
MARUŠA BOGATAJ	1.B	Z.K.MARINIČ	II.
NIKA BRNIČ	2.A	ŠKERJANC/MLINARIČ	II.
KATARINA NOWAK	2.A	HUDNIK/MLINARIČ	-

MEDNARODNO TEKMOVANJE 10. CONCORSO INTERNAZIONALE ALPE ADRIA ALFREDO E VANDA MARCOSIG ZA MLADE VIOLONČELISTE Gorica, 2. april 2002

REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ LJUBLJANA

učenec/dijak	kat.	učitelj/korepetitor	mesto	nagrada
JOŠT KOSMAČ	C	Z.K.MARINIČ	2.	III.





**MEDNARODNO KOCIANOVO VIOLINSKO
TEKMOVANJE 2002
USTI NAD ORLICI, 8. – 11. maj 2002**

REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ LJUBLJANA

učenec/dijak	kat.	učitelj/korepetitor	mesto	nagrada
TANJA SONC	1.	SEŠEK/HRUP	3.	III.

**DRŽAVNO PLESNO TEKMOVANJE
OPUS 1
Celje, 26. maj 2002**

REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ LJUBLJANA

učenec/dijak	kat.	učitelj	mesto	nagrada
BELAK ENYA	A	J. KOVAČ	5	-



**MEDNARODNO TEKMOVANJE VIOLINISTOV
PETAR TOŠKOV
Beograd, 25. – 28. maj 2002**

REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ LJUBLJANA

učenec/dijak	kat.	učitelj/korepetitor	mesto	nagrada
TANJA SONC	2.	SEŠEK	1.	I.
MAJA SAVNIK	6.	SEŠEK	4.	-
ŽIVA CIGLENEČKI	6.	SEŠEK	5.	-



MEDNARODNO TEKMOVANJE
6. CONCORSO INTERNAZIONALE PER GIOVANI
STRUMENTISTI
Povoletto, 20. – 23. junij 2002

REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ LJUBLJANA

FLAVTA

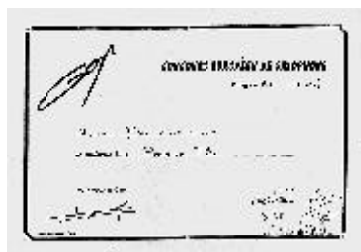
učenec/dijak	kat.	učitelj/korepetitor	št.točk	mesto	plaketa	nagrada
ZUPANIČ SANJA	B	AŽMAN	90,92	-	diploma di merito	-
ZUPAN EVA	C	AŽMAN	90,78	-	diploma di merito	-
PAVLI JERICA	D	AŽMAN	90,50	2	diploma di merito	II.



MEDNARODNO TEKMOVANJE
VIOLINISTOV IN VIOLISTOV
Bled, 8. – 13. julij 2002

REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ LJUBLJANA

učenec/dijak	inst.	učitelj/korepetitor	mesto	nagrada
KRALJ AJDA	violina	J. BRENCÉ	5.	-
ŠTAJNER TAMARA	viola	J. BRENCÉ	7.	-
PETER UGRIN	viola	J. BRENCÉ	10.	-



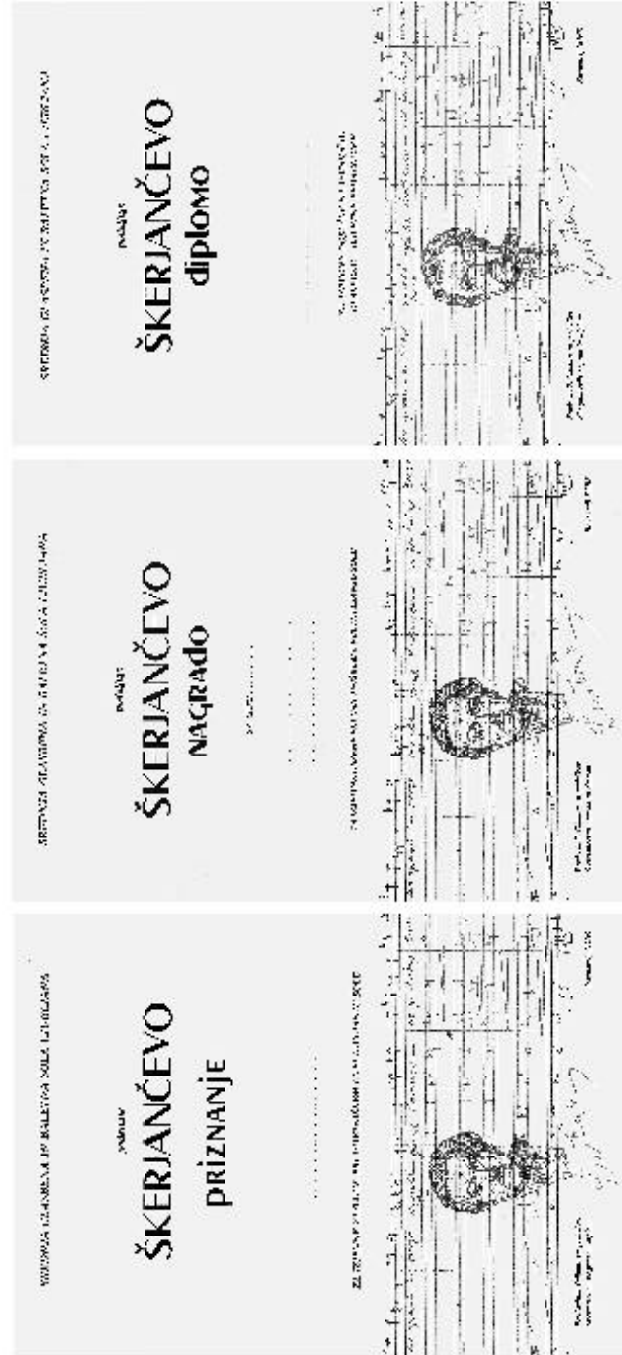
**MEDNARODNO TEKMOVANJE
CONCOURS EUROPÉEN DE SAXOPHONE
Gap, 27. julij 2002**

**REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ
LJUBLJANA**

učenec/dijak	inst.	kat.	učitelj	mesto	nagrada
BLAŽ KEMPERLE	saksofon	A2	D. PREŠIČEK	1.	I.

**MEDNARODNO TEKMOVANJE IZ NEMŠKEGA JEZIKA
LITERATURWETTBEWERB FÜR JUNGE AUTOREN
Graz, 5. 4. 2002**

dijak	kat.	učitelj	mesto	nagrada
GREGOR FELE	C	J.KOCJANČIČ	4	IV.
VESNA VELUŠČEK	C	J. KOCJANČIČ	5	priznanje
URŠKA PRAPROTNIK	C	J.KOCJANČIČ	5	priznanje



ŠKERJANČEVE DIPLOME, PRIZNANJA IN NAGRADE Slovenska filharmonija, 5. 2. 2002

SLAVNOSTNI NAGOVOR MINISTRICE ZA ŠOLSTVO, ZNANOST IN ŠPORT
dr. Lucije Čok

Spoštovani prejemniki Škerjančevih nagrad, dragi dijaki in profesorji Glasbene in baletne šole, spoštovani gosti, častilci glasbene umetnosti!

V veliko veselje mi je, da lahko spregovorim ob priložnosti podelitve Škerjančevih nagrad na večer, ki mu daje vsako leto bližina kulturnega dne poseben čar. Vsi, kar nas je tu, vemo, kako sta izobraževanje in kultura tesno povezani in prepleteni dejavnosti. Najprej v



družini in kasneje v šoli je vsak med nami pridobival vedenje o umetnostnih vsebinah, razvijal sposobnosti doživljanja in odzivanja na vrednote, ki smo jih srečevali v književnih besedilih, v glasbi, umetnostni upodobitvi ali gibu. Plesno in glasbeno izobraževanje sta tudi v skromnem obsegu, ki ga ponujajo splošni programi šolanja, nujni in obvezujoči za vsako mlado generacijo, ki želi ohraniti plemenitost duha. Nekaterim je namenjeno več, potrebujejo več kot to, žene jih tisto poslanstvo, ki iz navadnega smrtnika naredi umetnika. Nekatere med njimi bomo danes počastili.

Ob priložnosti kot je nagrajevanje za dosežke na področju glasbenega in plesnega pedagoškega dela se vselej spomnimo tudi velikana slovenske glasbene umetnosti, skladatelja in pedagoga Lucijana Marije Škerjanca. Njegov vzor nam dokazuje, kako naravna je pot, ki jo lahko prehodi človek, umetnik. To je pot od ustvarjalca do pedagoga. Najžlahtnejše, kar umetnik lahko ustvari, ostane zapisano v kulturni zakladnici naroda. Vendar je vredno še več, če je tudi preneseno in darovano generacijam, ki mu želijo slediti.

Danes so med nami v tej dvorani mnogi posamezniki, ki so sami prehodili to pot kot odlični glasbeniki v domačih in tujih orkestrih, kot solisti, ki so živo in doživeto prenesli svoje izkušnje, svoje znanje, sposobnosti in talent na rodove mladih glasbenikov in plesalcev. Škerjančeve diplome in priznanja so priznanje za njihovo delo in odličnost.

Današnji žlahtni večer glasbe pa je tudi priložnost za mlade glasbenike, da pokažejo, kako napredujejo, kako daleč so po poti svojih učiteljev prišli v svet umetnosti. Vsak zase in vsi skupaj vlagajo ogromno časa, volje in moči, da bi najprej čim bolj obvladali svoj inštrument, glas, gib in da bi se vse to zlilo v celoto, ki nam zbuja umetniško doživetje.

Njihove napore cenimo, iz javnih sredstev jih podpiramo s štipendijami, najboljšim in najbolj ambicioznim med njimi omogočamo podiplomsko izpopolnjevanje doma in v tujini. Tu pa so tudi njihovi starši, ki ustvarjajo zanje primerne pogoje, jim kupujejo instrumente, jih podpirajo v njihovih načrtih, z njimi doživljajo tremo in veselje po uspelem koncertu.

In kako je za glasbeno in baletno izobraževanje poskrbljeno v izobraževalnem sistemu? Letos zaključujemo pobudo, ki je bila sprožena pred leti, da bi omogočili višje strokovno izobraževanje za učitelje baleta. Zavedamo pa se, da sistemske rešitve ne morejo uspeti, če niso zagotovljeni ustrezni materialni pogoji, torej prostor. Leto 2002 je za nas leto priprav za gradnjo nove glasbene in baletne šole v Ljubljani. Zagotovljena so sredstva in pripravljena se ustrezna dokumentacija za gradnjo. Nova šola bo dijakom in profesorjem omogočila delo v pogojih, ki jih s svojimi uspehi zares zaslužijo.

Škerjančevim nagrajencem, dobitnikom diplom in priznanj iskreno čestitam. S to nagrado vam želimo pokazati, da je vaša umetniška iskra zanetila plamen hvaležnosti v naših srcih. Vsem, ki ste jim namenili pozornost in hvalo, pa želim lep glasbeni večer.



Ministri dr. Lucija Čok, ravnatelj SGBŠ prof. Tomaž Buh in dirigent simfoničnega orkestra prof. Tomaž Habe s Škerjančevimi nagrajenci



KONCERT

Sinfoničnega orkestra Srednje glasbene
in baletne šole Ljubljana

V POČASTITEV KULTURNEGA PRAZNIKA



Lutten

ter
PODELITEV
ŠKERJANČEVIH NAGRAD,
DIPLOM in PRIZNANJ

DVORANA SLOVENSKE FILHARMONIJE
Torek, 5. februarja 2002 ob 19.30

Slovenski nagovor:
Ministrica za šolstvo, znanost in šport
dr. Lucija Čoh

Podelitev
Škerjančevih nagrad,
diplom in priznanj

Lucijan Marija Škerjanc /1900-1973/:
Koncert za klavir, dvojno in petčlano
altigro avertin
Lento
Altigro glasbe

soliste: **Miha Petrovič**, klavir
organiz.: prof. **Milan Švab**

Wolfgang Amadeus Mozart /1756-1791/:
Klavir koncert - Violončlo

Ludwig van Beethoven /1770-1827/:
Trgna koncert za violončlo, violončlo in klavir
Č-dur op. 56
f. moder Allegro

solisti:
Alenka Semčič, violina
Gregor Felo, violončlo
Uroš Podobnik, klavir
mentor: prof. **Marija Lorenz**

Tomaž Habe (1947):
Listi iz spominke knjige
na njegovo, harfo, violino in petčlano
Altigro glasbe
Allegro
Allegro moderato

solisti: **Andrej Žust**, rg
režiser: prof. **Metod Tomac**

Danilo Švara /1902-1981/:
Slavo od mladosti (Bečevski) (Herman)

**Sinfonični orkester
Srednje glasbene
in baletne šole Ljubljana**

dirigent:
prof. **Tomaž Habe**

povezovalke programa:
Tone Fučar

Škerjančevo diploma za izredne zasluge pri vzgoji mladih slovenskih pevcev in pri umetniškem uveljavljanju šole prejme

profesorica Doroteja Cestnik Spasić



Profesorica Doroteja Cestnik Spasić je študirala solopetje na Srednji glasbeni šoli v Sarajevu. Študij je nadaljevala na Akademiji za glasbo v Ljubljani in leta 1960 diplomirala v razredu prof. Julija Betetta.

Po diplomi se je uveljavila kot solistka operne hiše v Sarajevu. Poustvarila je vrsto zahtevnih vlog, kot so Siebil v operi Faust, Musetta v operi La Boheme, Marcelina v Fideliju, Marinka v Prodani nevesti, Lucija v Ugrabitvi Lukrecije, Cherubin v Figarovi svatbi, Ida v Netopirju in druge. Nastopala je po večjih mestih bivše Jugoslavije, v Plovdivu in Budimpešti, posebej pa je potrebno poudariti nastope na glasbenih festivalih v Arandželovcu, Ohridu, Ljubljani, Budvi in Kraljevem.

S pedagoškim delom je pričela leta 1965 v Sarajevu, nato pa je učila v Beogradu, kjer je leta 1985 dobila nagrado Zveze društev glasbenih pedagogov Srbije za izredne pedagoške rezultate. Vodila je seminarje za učence in učitelje solopetja v Leskovcu, Slavonskem Brodu, Sarajevu, Dubrovniku in Ljubljani. Bila je članica žirij na republiških in zveznih tekmovanjih. Leta 1992 se je preselila v Ljubljano, kjer z velikimi uspehi poučuje petje na Srednji glasbeni in baletni šoli. Z bogatimi umetniškimi in pedagoškimi izkušnjami ji je uspelo vzgojiti vrsto odličnih pevcev, ki so na regijskih, državnih in mednarodnih tekmovanjih osvojili 23 prvih, 13 drugih in 5 tretjih nagrad. Za uspehe na umetniškem in pedagoškem področju ji je bil leta 1993 podeljen naziv svetnica.

Njene učenke: Irene Yebuah, Milena Perič, Katja Konvalinka, Janja Hvala, Monika Bohinec, Andreja Brlec in druge uspešno nadaljujejo študij solopetja na glasbenih akademijah v Salzburgu, Grazu in Ljubljani.

V zahvalo za pedagoško delo in za zasluge pri umetniškem uveljavljanju Srednje glasbene in baletne šole Ljubljana podeljujemo profesorici Doroteji Cestnik Spasić Škerjančevo diploma.

Škerjančevo diplomo za izredne zasluge pri vzgoji mladih slovenskih pianistov in pri umetniškem uveljavljanju šole prejme



profesorica Alenka Dekleva

Profesorica Alenka Dekleva se je najprej učila klavir na Glasbeni šoli Ljubljana Center pri prof. Zorici Sonc. Študij je nadaljevala pri prof. Antonu Ravniku na Srednji glasbeni šoli in Akademiji za glasbo in z odliko diplomirala leta 1960. Leta 1965 je s samostojnim recitalom in solističnim nastopom v Schumannovem koncertu v a-molu z orkestrom Slovenske filharmonije zaključila podiplomski študij v razredu prof. Hilde Horak.

Pomembno mesto v njenem življenju predstavlja koncertna dejavnost. V 35-ih letih umetniškega delovanja je v klavirskem duu z možem prof. Igorjem Deklevo z velikimi uspehi nastopala v Avstriji, Italiji, Madžarski, Nemčiji, Danski, Finski, Rusiji, Litvi, Letoniji, Turčiji, Švedski in v vseh republikah nekdanje Jugoslavije. Plod sodelovanja v duu je notna zbirka Klavir za dva, v štirih tiskanih zvezkih, štiri plošče ter veliko posnetkov za potrebe domače in tujih radijskih hiš.

Ob umetniškem delu se je ves čas posvečala pedagoški dejavnosti. S poučevanjem je že v času študija pričela na Glasbeni šoli Vič Rudnik, nadaljevala v Glasbeni šoli Hrastnik in nato na Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani. Z veliko prizadevnostjo in pedagoškim darom je vzgojila vrsto pianistov, ki so na tekmovanjih doma in v tujini dosegali visoke ocene in tudi najvišja mesta. Že na nižji stopnji so se izkazali Lev Kreft, Nelly Tarmon, Marko Petrušič in Maja Fürst, med diplomantkami na srednji stopnji pa naj omenimo še Urško Drinovec, Nadjo Vodišek, Veroniko Hauptman, Tino Hribar, Sonjo Bajc, Mirjam Brozino, Nežo Buh, Nano Kure in Polono Maver, ki so uspešno nadaljevale študij na Akademiji za glasbo.

Prof. Alenka Dekleva je bila vrsto let voditeljica klavirskega oddelka na šoli ter predsednica in članica žirij na regijskih in državnih tekmovanjih. Za uspehe na umetniškem in pedagoškem področju ji je bil podeljen naziv svetnica.

V zahvalo za pedagoško delo pri vzgoji mladih pianistov in za zasluge pri umetniškem uveljavljanju Srednje glasbene in baletne šole podeljujemo profesorici Alenki Dekleva Škerjančevo diplomo.

Škerjančevo priznanje za izjemne zasluge pri umetniškem uveljavljanju šole prejme

profesor Matjaž Drevenšek



Profesor Matjaž Drevenšek je po šolanju na Srednji glasbeni šoli v rodnem Mariboru pri prof. Vitu Prelu nadaljeval študij saksofona na Glasbeni akademiji v Zagrebu, kjer je leta 1989 diplomiral v razredu prof. Josipa Nochte. Kot štipendist francoske vlade se je izpopolnjeval na Conservatoire National Regional v Lyonu pri prof. Sergeu Bichonu. Leta 1996 je končal podiplomski študij na Akademiji v Zagrebu.

Kot solist in kot član Zagrebškega kvarteta saksofonov je koncertiral v Avstriji, Češki, Franciji, Italiji, Kanadi, Nemčiji, Turčiji, ZDA, Hrvaški, Makedoniji, Bosni in Hercegovini in Sloveniji. Solistično je nastopal tudi s Simfoničnim in komornim godalnim orkestrom Slovenske filharmonije, orkestrom Camerata Labacensis, Orkestrom Slovenske vojske, Zagrebško filharmonijo, Simfoničnim orkestrom in Big bandom Hrvaškega radia, Orkestrom Hrvaške vojske in ansamblom Zagrebški solisti. Že med študijem je na tekmovanjih bivše Jugoslavije prejel več prvih nagrad, za umetniške dosežke pa je prejel nagrado Milka Trnina, nagrado Hrvaškega glasbenega zavoda, nagrado Fonda Nade Popović Bukovinac, Plaketo občine Ljubljana Center in dve hrvaški diskografski nagradi Porin za najboljša albuma klasične glasbe.

Z rednim pedagoškim delom je pričel leta 1989 na Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani. Od leta 1999 je tudi docent za saksofon na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Z izjemnim umetniškim in pedagoškim darom in marljivim delom je uspel dalj časa zapostavljeni inštrument saksofon dvigniti na tako raven, da je postal enakovreden vsem ostalim klasičnim inštrumentom tako na srednji stopnji kot tudi na Akademiji za glasbo. Vzgojil je vrsto odličnih saksofonistov, ki so na tekmovanjih osvajali najvišja mesta, danes pa že uspešno delujejo na umetniškem in pedagoškem področju. Njegovi učenci: Betka Kotnik, Primož Fleischman, Jurij Cizej, Aleš Suša, Kristina Oberžan in drugi potrjujejo uspešno in prizadevno delo prof. Matjaža Drevenška.

V zahvalo za izredne uspehe pri vzgoji mladih slovenskih saksofonistov in zasluge pri umetniškem uveljavljanju Srednje glasbene in baletne šole podeljujemo prof. Matjažu Drevenšku Škerjančevo priznanje.

Škerjančevo priznanje za pedagoško vodstvo in velike zasluge pri umetniškem uveljavljanju šole prejme

magister Franci Okorn



Prve stike z glasbo in igranjem klavirja je mag. Franci Okorn dobil že v rani mladosti pri svojem dedu v rodnem Hrastniku, kjer se je pozneje v glasbeni šoli seznanjal tudi z violinsko igro pri prof. Ladislavu Marinu. Po srednji šoli je študiral glasbo na ljubljanski višji pedagoški šoli in nato na oddelku za glasbeno pedagogiko Akademije za glasbo, kjer je po visokošolski diplomi študij glasbe zaključil z magisterijem.

S poučevanjem glasbene vzgoje je pričel na osnovni šoli. Po enem letu je prevzel mesto učitelja in kasneje ravnatelja v glasbeni šoli Hrastnik, kjer je oblikoval in uresničil inovativni projekt adaptacije osnovnošolske zgradbe za glasbeno šolo. Od leta 1980 je bil dve leti pedagoški svetovalec za glasbo na Zavodu SRS za šolstvo v Ljubljani. Tu je izpeljal zahtevno nalogo preoblikovanja programa, učnih načrtov in predmetnikov za srednješolski program glasba - ples. Leta 1982 je postal pomočnik ravnatelja in nato ravnatelj Srednje glasbene in baletne šole v Ljubljani. Zdaj deluje kot svetovalec vlade za področje glasbenega šolstva pri Ministrstvu za šolstvo, znanost in šport.

Kot ravnatelj šole si je prizadeval predvsem za pomladitev in okrepitev kadrovske zasedbe, za utrjevanje dobrih odnosov v kolektivu, za večje vrednotenje vseh splošnih in strokovnih predmetov ter za dosledno izvajanje predmetov zbor, orkester in komorna igra. Zavzemal se je za večje sodelovanje z glasbenimi šolami, mariborsko srednjo glasbeno in baletno šolo ter Akademijo za glasbo. Skrbel je za nabavo kvalitetnih instrumentov ter notne in strokovne literature. Zaradi vrzeli na tem področju je vzpodbujal učitelje k pisanju novih učbenikov.

Mag. Franci Okorn je poleg obsežnega dela na šoli in sodelovanja v strokovnih organih izven nje organiziral in vodil več republiških tekmovanj in zvezno tekmovanje leta 1988. Bil je idejni in organizacijski vodja nadvse uspelega Mozartovega klavirskega tekmovanja ob 200-letnici skladateljeve smrti.

V času njegovega vodenja je šola kakovostno rasla, njeni učenci in ansambli so na nastopih in tekmovanjih dosegali zavidljive uspehe.

V zahvalo za pedagoško vodstvo in velik prispevek k uveljavitvi Srednje glasbene in baletne šole podeljujemo magistru Franciju Okornu Škerjančevo priznanje.

Škerjančevo nagrado za izjemne uspehe pri umetniškem uveljavljanju šole za leto 2001 prejme



pianist Tadej Horvat

Tadej Horvat se je rodil 24. maja 1982 v Ljubljani. Pri šestih letih se je v Glasbeni šoli Franca Šturma v Ljubljani začel učiti harmoniko pri prof. Nevi Štamcar, dve leti pozneje pa še orgle pri prof. Francu Banu in klavir pri prof. Milici Poljanec. Šolanje je nadaljeval na Srednji glasbeni in baletni šoli v razredu prof. Majde Martinc in ga zaključil z odličnim maturitetnim nastopom. Študij klavirja nadaljuje na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu prof. Dubravke Tomšič Srebotnjak.

Na srednji šoli se je udeleževal poletnih tečajev za klavir pri prof. Igorju Lazku v Ajdovščini ter tečaja komorne igre Glasbeni julij na obali pri prof. Tomažu Lorentzu.

Svojo nadarjenost je potrdil na tekmovanjih, kjer je v letih 1998 in 2000 na regijskih tekmovanjih prejel zlati priznanji, na državnih pa prvi nagradi in zlati plaketi. Na mednarodnem tekmovanju Etide i skale v Zagrebu je prejel nagrado za najboljšo izvedbo etude in posebno nagrado za najboljšo izvedbo skladb Johanna Sebastiana Bacha v vseh kategorijah.

Z velikimi uspehi je predstavljal šolo na mnogih javnih nastopih, od katerih velja posebej omeniti izvedbo Mendelssohnovega koncerta za klavir in orkester št. 1 v d-molu s Simfoničnim orkestrom Slovenske filharmonije, samostojni klavirski recital v dvorani Glasbene šole Vič-Rudnik in nastop v Gallusovi dvorani Cankarjevega doma, kjer je s Simfoničnim orkestrom Srednje glasbene in baletne šole odlično izvedel Koncert za klavir in orkester št. 2 v C-duru slovenskega skladatelja Janeza Osredkarja.

Vsestransko glasbeno nadarjenost dokazuje tudi kot korepetitor in pevec, kot zborovodja mladinskega zbora in skladatelj.

Za izjemne uspehe pri umetniškem uveljavljanju šole podeljujemo pianistu Tadeju Horvatu Škerjančevo nagrado.

Škerjančevo nagrado za izjemne uspehe pri umetniškem uveljavljanju šole za leto 2001 prejme

pianist Miha Haas



Miha Haas se je rodil 1. julija 1983 v Ljubljani. Glasbeno nadarjenost je pokazal že na glasbeni šoli SGBŠ, kjer se je učil klavir pri prof. Tanji Zrimšek. Šolanje je nadaljeval pri svojem očetu prof. Hinku Haasu na Srednji glasbeni šoli Ljubljana in ga leta 2001 končal z odličnim maturitetnim nastopom. Študij klavirja nadaljuje na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu prof. Dubravke Tomšič Srebotnjak.

V času šolanja je pokazal veliko prizadevnost in nadarjenost, kar je potrdil z odličnimi rezultati na regijskih in državnih tekmovanjih. Leta 1995 je na državnem tekmovanju osvojil drugo nagrado, leta 1998 je osvojil prvo mesto in zlato priznanje na 1. regijskem tekmovanju Ljubljane z okolico in Zasavja, tretjo nagrado je dobil na 25. državnem tekmovanju istega leta, leta 2001 pa 1. mesto in zlato priznanje na regijskem tekmovanju ter 2. nagrado in srebrno plaketo na državnem tekmovanju.

Udeležil se je tudi dveh seminarjev klavirske igre pri prof. Igorju Lazku.

Z velikimi uspehi je predstavljal šolo na številnih javnih nastopih kot solist in kot član klavirskega tria ter na osmih solističnih recitalih v Ljubljani, Celju, Postojni, Ilirski Bistrici, Rogaški Slatini in na Vrhniki. Kot solist je v maju leta 2001 nastopil s Simfoničnim orkestrom Srednje glasbene in baletne šole v Festivalni dvorani, kjer je odlično izvedel 3. Beethovnov koncert v c – molu.

Za izjemne uspehe pri umetniškem uveljavljanju šole podeljujemo pianistu Mihi Haasu Škerjančevo nagrado.

*Škerjančevo nagrado za izjemne uspehe pri umetniškem uveljavljanju šole
za leto 2001 prejme*



violinistka Lana Trotovšek

Lana Trotovšek se je rodila 5. septembra 1983 v Ljubljani. Pri petih letih se je začela učiti violino pri prof. Majdi Jamšek v Glasbeni šoli Moste Polje. Od osmega leta je obiskovala pouk violine pri prof. Volodji Balžalorskem, najprej v glasbeni šoli in nato na Srednji glasbeni in baletni šoli Ljubljana, kjer je leta 2001 z uspešno opravljenim maturitetnim nastopom zaključila šolanje. Študij violine nadaljuje na Akademiji za glasbo v razredu prof. Volodje Balžalorskega in na Visoki šoli za glasbo v Salzburgu v razredu prof. Ruggiera Riccija.

Med študijem se je izpopolnjevala na violinskih delavnicah v okviru Mednarodnega poletnega festivala v Ljubljani, ki so jih vodili priznani violinisti Pierre Amoyal, Pavel Berman, Lev Guelbard in Rudolf Gahler, na violinskem tečaju v Dartingtonu v Angliji in v Cremoni pri prof. Ruggieru Ricciju in na tečaju komorne igre Glasbeni julij na obali pri prof. Tomažu Lorenzu. Na mednarodnih tekmovanjih v Gorici je osvojila peto in četrto nagrado, na državnem tekmovanju leta 1997 četrto mesto, na regijskem tekmovanju v Ljubljani leta 2000 je dosegla 99 točk in dobila zlato priznanje, na državnem tekmovanju istega leta pa srebrno plaketo in tretjo nagrado.

Z velikimi uspehi je predstavljala šolo na mnogih javnih nastopih in koncertih, od katerih velja posebej omeniti koncert v ciklu Muza pri muzi v Tivolskem gradu in tri koncerte s Simfoničnim orkestrom Srednje glasbene in baletne šole v Festivalni dvorani, v Kulturnem domu Trebnje in v Cerkvi sv. Jakoba v Ljubljani, kjer je odlično izvedla zahteven Koncert za violino in orkester Felixa Mendelssohna.

Za izjemne uspehe pri umetniškem uveljavljanju šole podeljujemo violinistki Lani Trotovšek Škerjančevo nagrado.

Škerjančevo nagrado za izjemne uspehe pri umetniškem uveljavljanju šole za leto 2001 prejme

oboistka Jana Pavli



Jana Pavli se je rodila 25. avgusta 1981 v Ljubljani. Po dveh letih igranja kljunaste flavte in po sedmih letih pouka klavirja na Glasbeni šoli Domžale se je pri trinajstih letih odločila za študij oboe na Glasbeni šoli SGBŠ pri prof. Miranu Bolhi. V drugem letniku gimnazije se je vpisala na Srednjo glasbeno in baletno šolo Ljubljana, kjer je leta 2001 zaključila šolanje z odličnim uspehom v razredu prof. Maje Kojc. Študij oboe nadaljuje na Akademiji za glasbo pri prof. Božu Rogelji.

Med šolanjem se je udeležila mojstrskih tečajev za oboo in komorno igro pri prof. Petru Tavernarju v Avstriji ter pri prof. Christianu Schneiderju v Limericku na Irskem.

Veliko nadarjenost je dokazovala na javnih nastopih in na državnih tekmovanjih. Leta 1998 je osvojila bronasto plaketo in tretje mesto, leta 2001 pa prvo nagrado, zlato plaketo in posebno nagrado Festivala Ljubljana - koncert v ciklu Mladi virtuoz.

Z velikimi uspehi je nastopala kot solistka s Simfoničnim orkestrom Domžale – Kamnik na koncertih v Grobljah, Kamniku in Črnučah ter z Godalnim orkestrom Srednje glasbene in baletne šole, s katerim je v okviru Mednarodnega festivala v Grobljah izvedla skladbo List iz spominske knjige za oboo in godala Tomaža Habeta.

Za izjemne uspehe pri umetniškem uveljavljanju šole podeljujemo oboistki Jani Pavli Škerjančevo nagrado.

Škerjančevo nagrado za izjemne uspehe pri umetniškem uveljavljanju šole za leto 2001 prejme



Kvartet saksofonov SGBŠ

Kvartet saksofonov SGBŠ v sestavi: Luka Golob, Uroš Brglez, Matjaž Škoberne, Andrej Tomažin deluje pod vodstvom mentorja prof. Dejana Prešička že od septembra 1999. V razmeroma kratkem času je ansamblu uspelo dvigniti muziciranje na raven, ki presega šolske okvire.

Kvartet je igral na mnogih javnih nastopih po Sloveniji, v Italiji in na Švedskem. V novembru in decembru 2001 je nastopil kar na petih samostojnih koncertih v okviru koncertnega cikla GM Oder.

Največji uspeh je kvartet dosegel na 3. regijskem tekmovanju Ljubljane z okolico in Zasavja, ko je dosegel 1. mesto in zlato priznanje, na 29. državnem tekmovanju pa je osvojil prvo nagrado in zlato plaketo.

Vsi člani kvarteta so se udeležili več mednarodnih poletnih tečajev, ki so jih vodili priznani profesorji Claude Delangle, Eugene Rousseau, Jean Marie Landex ter Oto Vrhovnik, lani pa so se udeležili tudi 1. mednarodne poletne šole saksofona in mednarodnega tekmovanja saksofonistov v Krškem.

Za izjemne uspehe pri umetniškem uveljavljanju šole podeljujemo kvartetu saksofonov Škerjančevo nagrado.

IN MEMORIAM



VIDA JERAJ HRIBAR 1902 – 2002

Skoraj sočasno s praznovanjem stotega rojstnega dne je 6. maja za vedno zaspala Vida Jeraj Hribar, violinistka, glasbena pedagoginja in ravnateljica. Ob pogledu na stoletnico, obdano s cvetjem, ki smo ji ga prinesli, da bi počastili njen visoki jubilej, smo zaslutili, da ji življenje vse bolj ugaša in da smo ji cvetje prinesli tudi v slovo.

Malo je ljudi, ki lahko odidejo tako mirno, po tako bogatem in izpolnjenem življenju. Le v neizmerni ljubezni do ljudi, do umetnosti in do glasbe lahko iščemo vir skorajda neizčrpane moči, s katero je prof. Jerajeva sooblikovala slovensko glasbeno kulturo ter ji zapustila veliko in dragoceno dediščino.

Vida Jeraj Hribar se je rodila 4. maja 1902 na Dunaju. Glasba jo je obdajala že od otroštva, saj je bila rojena v umetniški družini: oče je bil violinist Karel Jeraj, mati pesnica Vida Jeraj, rojena Vovk – umetnost je bila v njihovi hiši nekaj tako naravnega kot zrak in voda in otrokom položena že v zibko. Na Dunaju je Jerajeva tudi stopila na umetniško pot: med leti 1917 in 1919 je tam obiskovala konzervatorij, nato pa je prišla v Ljubljano in leta 1926 diplomirala na konzervatoriju Glasbene matice. Po izpopolnjevanju v Parizu se je vrnila v domovino in kot prva slovenska koncertna violinistka nastopala v Ljubljani, Parizu in drugih krajih.

Svojo vrhunsko poustvarjalno dejavnost je bogato dopolnila s pedagoškim delom in tudi tu je njeno ime tesno povezano s trajnimi in prelomnimi uspehi. Najprej je po vrnitvi iz Pariza službovala v Celju, nato je poučevala pri Glasbeni matici v Ljubljani. Največ pa je slovenskemu glasbenemu šolstvu gotovo prispevala kot ravnateljica Srednje glasbene šole: od leta 1953, ko je bila šola ustanovljena, pa do svoje upokojitve leta 1963 je namreč šolo vodila v zelo težkih razmerah. Šola v tistih letih ni več delovala v sklopu Akademije za glasbo in pouk je potekal v zasilnih prostorih na raznih lokacijah občine Ljubljana – Center. Prav prof. Jerajevi gre zahvala, da se je šola razvila v izredno kvalitetno glasbeno ustanovo, saj se je pod njenim vodstvom šolska koncertna dejavnost naravnost razcvetela. K sodelovanju je pridobila vrsto izrednih glasbenih pedagogov, ki so s svojim delom pripomogli k slovesu ustanove na odmevnih koncertih doma in v tujini. Na osnovi teh

visokih dosežkov je Vida Jeraj Hribar prepričala oblasti, da so Srednji glasbeni šoli dodelili prostore bivšega Novinarskega doma, nato pa je z izredno voljo in iznajdljivostjo organizirala dograditev stavbe in obnovitev prostorov, v kateri šola deluje še danes.

Vida Jeraj Hribar ni bila le vrhunska umetnica in organizatorka – bila je, z eno besedo, osebnost. Svojevrsten utrip sta šoli dali njena humanost in materinska toplina: dijakom in pedagogom ni bila le nadrejena, vsem je bila tudi mati, naklonjena in požrtvovalna: živela in dihala je s šolo in nobeno delo, noben trud ji ni bil odveč; še zlasti pa je imela razumevanje za dijake iz oddaljenih krajev, ki jim je nudila vso podporo. Tudi pozneje, ko je bila že v pokoju, njena zavzetost ni zamrla: vedno je bila pripravljena svetovati in pomagati in je kljub visoki starosti do zadnjega spremljala delo šole. V zahvalo za njene izjemne dosežke ji je Srednja glasbena in baletna šola leta 1995 podelila Škerjančevo diplomu.

In kot da je njen dar za umetnost in za vzgojo mladih rodov tudi v pozni starosti ostal nemiren in snujoč, je tedaj prišla priložnost za še eno veliko dejanje: pri svojih devetdesetih letih je napisala knjigo »Večerna sonata«, avtobiografsko delo, v katerem s posluhom in globokim razumevanjem za razsežnosti človeških usod razgrinja spomine na svoje življenje do leta 1933. S knjigo je prav mlajšim rodovom želela posredovati svoje izkušnje in jim približati kulturno sredino iz časa svoje mladosti. Zaradi človeškosti in topline, s katero opisuje svojo ožjo družino, družinske prijatelje in takratno vzdušje na Dunaju, v Parizu in nato v Ljubljani, se je knjiga bralcem izjemno priljubila in je že doživela ponatis – avtorica pa je zanjo prejela Levstikovo nagrado in bila imenovana za Slovenko leta.

Ko se od nas poslovijo človek tako svežega duha, kot je bila prof. Jerajeva, je spoznanje o nepopustljivosti smrti toliko bolj grenko. Toda velika dela ostajajo; še zlasti tista, katerih najgloblje gonilo je ljubezen. Prav takšno je bilo delo Vide Jeraj Hribar, saj ali ni v vrsticah Večerne sonate sama zapisala: »Ljubezen do ljudi in do naše čudovite zemlje so mi rojenice dale v zibelko. Ta dar sem v svojem življenju skušala do kraja izkoristiti«.

Tomaž Buh

KRITIKE IN ODMEVI

DNEVNIK, 24. sept. 2001

GLASBENO ŠOLSTVO / Glasbene šole obiskuje že dobra desetina vseh osnovnošolcev

Vsi bi bili najraje pianisti

Čeprav je šoloobveznih otrok iz leta v leto manj, se jih v glasbene šole vsako leto vpiše več. To lahko pomeni, da se starši vedno bolj zavedajo, da lahko otrok s tovrstno vzgojo razvije ustrezen odnos do glasbe in drugih umetnosti, pridobi dodatno znanje in delovne navade ter se privadi nastopanja v javnosti. Po drugi strani je to lahko tudi posledica vedno večjih zahtev, ki jih starši postavljajo svojim otrokom.

V zadnjih desetih letih se je marsikaj spremenilo tudi zaradi nove zakonodaje, ki je glasbene šole finančno v večji meri podredila državnemu proračunu. Kljub temu se večina glasbenih šol še vedno ubada s prostorsko in kadrovsko stisko, ki jo vse pogostejše rešujejo uvoženi učitelji z vzhoda.

Leta 1985 je 53 javnih glasbenih šol obiskovalo več kot 13.300 učencev, pred desetimi leti jih je bilo blizu 15.500, lani pa že skoraj 22.000. Poleg tega je lani tri zasebne glasbene šole in enega zasebnega učitelja obiskovalo skoraj 350 učencev. Mag. **Franci Okorn**, svetovalec vlade pri ministrstvu za šolstvo, znanost in šport, pravi, da obiskuje glasbene šole že dobra desetina vseh osnovnošolcev, kar nas postavlja ob bok drugim evropskim državam. To število naj bi bilo letos še večje, saj je ministrstvo precej šolam odobrilo dodatne oddelke. Čeprav ministrstvo v znamenju novega zakona o glasbenih šolah in na podlagi točno določenih razmerij med glasbili, ki naj bi se jih otroci učili, spodbuja predvsem razvoj godal, pihal in solopetja, bi se večina učencev še vedno najraje učila igranja na klavir in kitaro, vse več zanimanja pa je tudi za tolkala in harmoniko. "Da bi spodbudili učenje določenih glasbil, smo vsako glasbeno šolo obvezali, da mora imeti ali godalni ali pihalni orkester," je pojasnil Okorn. V minulem šolskem letu se je tako približno 30 odstotkov otrok v glasbenih šolah (skoraj 5200) učilo igranja na klavir, 21 odstotkov pihala (od tega flavto več kot 1400), 13 odstotkov kitaro (skoraj 2200) ali harfo, 12 odstotkov godala (od tega violino skoraj 1540), 11 odstotkov harmoniko (več kot 1800) ali orgle, sledijo še trobila, petje in tolkala. Okorn je zatrdil, da so, če primerjamo statistike prejšnjih let, po številu najbolj napredovali violina, petje (lani se ga je učilo 442 otrok), saksofon (554 otrok) in čelo (362 otrok).

Gmotni stroški načeloma občinska skrb

Čeprav so se razmere v glasbenih šolah, ko so postale odvisne od državnega proračuna (prej so bile odvisne od matičnih občin), močno izboljšale, večino še vedno

pesti prostorska, finančna in kadrovska stiska. Prostorske država rešuje postopoma in za mnogo ravnateljev prepočasi, finančne pa nastajajo tudi zato, ker jim večkrat tudi občine stiskajo mošnjičke. "Če bi se občine držale zakonodaje, bi morale glasbenim šolam pokriti celotne materialne stroške. In ker tega ne počno, morajo glasbene šole staršem zaračunavati mesečne prispevke," je pojasnil Franci Okorn. Ti znašajo na otroka povprečno pet tisočakov na mesec, tistim otrokom, ki prihajajo iz socialno ogroženih družin, pa šole prispevke tudi odpišejo.

Ni šole brez "uvoženega učitelja"

Šole se že leta ubadajo tudi s kadrovskimi težavami. Najbolj primanjkuje učiteljev za oboo, fagot in kontrabas. Glasbeniki, ki končajo akademijo, se, če le morejo, raje kot v glasbenih šolah zaposlijo v orkestrih. Zato se šole znajdejo po svoje in učitelje najpogosteje uvozijo iz republik bivše Jugoslavije ali z Vzhoda, največ iz republik bivše Sovjetske Zveze. "Ti kadri so kakovostni. Ne vidim razloga, da bi jim zaprli pot, saj je glasbeno izobraževanje dolgo, končajo pa ga redki," meni Okorn. Edini pogoj za delo sta veljavna diploma in znanje jezika. "Sicer pa jezikovne ovire v glasbi niso nepremostljive," je prepričan. Ocenjuje, da pri nas skorajda ni glasbene šole, ki ne bi imela vsaj enega uvoženega učitelja. Najmanj težav z učitelji imajo glasbene šole v Ljubljani. Ravnatelj Glasbene šole Center **Tomaž Buh** je vesel, da je v mestu šest profesionalnih orkestrrov, katerih glasbeniki radi priskočijo na pomoč. Zato pa ima šola velike težave s prostori. V Glasbeni šoli Slovenj Gradec imajo nekaj uvoženih učiteljev iz Bosne in Hercegovine in Rusije, ker drugače ne bi mogli izpolnjevati programa. Poleg tega se že leta zavzemajo za boljše prostorske razmere. **Ida Virt**, ravnateljica glasbene šole Trbovlje, pa je povedala, da takih težav nimajo, zato pa jim manjka učiteljev. Poleg tega, da imajo pogodbene učitelje, ki se vozijo iz drugih krajev, so zaposlili pianistki iz Ukrajine, kitarist pa je iz Zagreba. "Že zdaj se bojim, kje bom drugo leto dobila flautista, saj gre zdajšnji v pokoj. Enostavno jih ne dobiš," je zaskrbljena Ida Vit. Podatkov o tem, koliko uvoženih učiteljev uči v naših glasbenih šolah in koliko jih glede na posamezna glasbila primanjkuje, na šolskem ministrstvu nismo mogli dobiti, češ da teh podatkov na ta način ne zbirajo ...

Dodatni pouk za nadarjene

Po novem zakonu morajo glasbene šole do prvega marca prihodnje leto pripraviti nove programe za predšolsko glasbeno šolo ter glasbeno in plesno pripravnico, ki jih bodo začeli uvajati prihodnje šolsko leto. Tako bodo otroci drugo leto šli v malo glasbeno šolo s petimi in ne več s šestimi leti, v pripravnico pa s šestimi in ne več s sedmimi leti. Igranja na glasbila pa se bodo lahko začeli učiti že s sedmimi leti. Poleg tega novi zakon uvaja dve stopnji glasbene šole, in sicer nižjo, za bolj nadarjene pa tudi višjo stopnjo. Država naj bi čez dve leti prevzela tudi financiranje poučevanja ljudskih glasbil, že drugo leto pa bo omogočila dodaten pouk za izrazito nadarjene učence. Do zadaj so se namreč starši mnogokrat pritoževali, da glasbene šole ne skrbijo najboljše za posebej nadarjene učence. Franci Okorn je dejal, da se

učitelji, če ugotovijo, da je kdo bolj nadarjen, z njim po lastni volji in iz lastnega zanimanja ukvarjajo več ur na teden, kot je predpisano. **Vila Repše** iz Glasbenega ateljeja Tartini je povedala, da ob začetku šolskega leta vsak učitelj pripravi predlog povečanega obsega dela z nadarjenimi učenci, vendar mora to potrditi tudi učiteljski kolektiv. S tem se morajo strinjati tudi starši, saj mora učenec več delati tudi doma, pa tudi del dodatnih stroškov plačajo starši, del pa šola. Vila Repše je zaradi ustreznega razvoja otroka izpostavila pomen sodelovanja učiteljev in staršev ter opozorila, da mora otrok, ne glede na to, ali je izrazito ali zgolj povprečno nadarjen, praviloma vaditi vsak dan.

(mač)

DRUŠTVENE NOVICE, Letnik 1 - številka 4

Glasilo Društva baletnih umetnikov Slovenije

December 2001

IN KAJ NAM JE LETOŠNJE BALETNO TEKMOVANJE POKAZALO?

5. tekmovanje mladih slovenskih baletnih plesalcev

Razmišljala sem, ali naj izrečem kritično misel ob letošnjem baletnem tekmovanju ali naj raje molčim. Odločila sem se za opozorilno misel:

» PRENEHAJTE S TAKIMI BALETNIMI TEKMOVANJI«

Svoje življenje sem posvetila baletu. Še danes sem predana baletu, zato menim, da sem dolžna v počastitev baletne umetnosti izreči to opozorilno misel. Razlogi, da se izpelje letošnje baletno tekmovanje / glej glasilo Društva baletnih umetnikov Slovenije / so bili:

1. sredstva namenjena za tekmovanje ne moremo prenesti v naslednje koledarsko leto in

2. plesalci in plesalke, ki so se prijavili na tekmovanje, so v priprave vložili ogromno časa, dela in energije in zaradi njih smo dolžni tekmovanje izpeljati.

Ogled tega tekmovanja me je prepričal, da je bilo kljub » vloženemu delu in energiji« zgrešeno.

Popolno mi je jasno, da smo v naši družbi na dnu lestvice, kar zadeva denarno podporo baleta in obveščanje. Vsi kazatelji vodijo v to smer. Če pogledamo samo to, da so vse baletne oddaje na televiziji predvajane okoli 23. ure, ko že vsi spijo, da ne govorimo o obveščanju o baletnih predstavah, ki je zelo skromno ali pa ga ni.

Ko v državi denarja ni, takrat se najmanj daje za kulturno in zopet najmanj za balet. Toda ali nismo mogoče tudi sami krivi?

Letošnje tekmovanje je bilo anonimno. Nobenega obvestila ni bilo niti v časopisih niti v radijskih ne televizijskih medijih, razen v Društvenih novicah glasila DBUS. Torej smo se zavedali, da to tekmovanje ne vodi nikamor in smo kljub temu poslali tekmovalce v » areno«?

V naši kulturni sredini bi morali baletni umetnosti zagotoviti mesto, ki ji gre; to je estetsko doživetje in njena univerzalnost. Baletno tekmovanje je manifestacija. Manifestacija bi morala pokazati visoko kakovost in popolnost, odkrivati talente in pomanjkljivosti ter opozarjati, da vsak ne more in ne sme delati, kar hoče. Pri tej manifestaciji obstajajo določena pravila, ki se jih moramo držati.

In kaj nam je letošnje baletno tekmovanje pokazalo?

Odkrilo nam je pomanjkljivosti in nas opozorilo, da se kandidatov ne sme pošiljati na tekmovanje za vsako ceno. To vse govori, da bi z resnejšim pristopom k tekmovanju dosegli večji uspeh:

1. tu mislim predvsem mentorje – pedagoge, ki bi poleg čiste tehnike in stilne izdelave morali skrbeti tudi za kostumno opremo, kajti vsi ti trije elementi tvorijo celoto, ki je še kako pomembna za uspešno tekmovanje mladega plesalca;

2. dalje pozivam vodstvo operno-baletnih hiš in vodstva baletnih šol, naj pravočasno animirajo mlade plesalce in jim nudijo pomoč za tovrstna tekmovanja.

Ko gre za sredstva, namenjena za to tekmovanje, o katerem pišem, menim, da bi se v dogovoru z Ministrstvom za kulturo lahko prenesla na naslednje tekmovanje. Mi pa bi do takrat lahko spoznali, da lahko žanjemo samo tedaj, ko posejemo dobro seme. V premislek pa še to. Opustimo nacionalna tekmovanja z našimi sosedi.

Vsi skupaj se moramo zavedati, da balet ni samo baletna hiša. Balet tudi ni čim dlje vztrajati na konicah prstov. Balet je ena izmed umetnosti, ki se bo obdržala s stalnim tekmovanjem in dokazovanjem.

Lidija Sotlar



*Baletna plesalca Nina Ogrič in Miha Žveglič
(razred prof. Ma ruša Vidmar) na letni predstavi SGŠ
v SNG Opera-balet 7. aprila 2002*

ŠOLSKI RAZGLEDI, 2. februar 2002

mozaikustvarjalnosti

Srednja glasbena in baletna šola Ljubljana se s prostorskimi težavami sooča že leta. Pouk srednje in tudi osnovne stopnje poteka na 3.000 kvadratnih metrih, samo za srednjo stopnjo pa bi po normativih in standardih potrebovali 6.000 kvadratnih metrov. Pristojni se že dolgo pogovarjajo o rešitvi, a te ni od nikoder. Kljub utesnjenim razmeram, pomanjkanju učilnic in prostorov za vadbo pa dijaki in profesorji žanjejo priznanja in pohvale na različnih mednarodnih tekmovanjih ter srečanjih. Dijaki, ki se šolajo letos, prihajajo iz sedemdesetih slovenskih občin. Poučuje jih kar nekaj profesorjev z Akademije za glasbo Ljubljana in solistov različnih orkestrrov. "Ti profesorji vtkejo v pouk sodobne svetovne glasbene dosežke in smernice, osvetlijo nove smernice, opozorijo na gostovanja ... Tako je šola bolj odprta in seznanjena z glasbenim utripom, ki je zdaj aktualen v svetu," poudarja ravnatelj šole **Tomaz Buh**. Na šoli je tudi edini džez oddelek v Sloveniji (od leta 1991).



ŠOLSKI RAZGLEDI, 2. februar 2002

SREDNJA GLASBENA IN BALETNA ŠOLA LJUBLJANA

Kdaj do svoje strehe

Kaj bi rekli, če bi vam sodišče odvzelo pravico do dedovanja samo zato, ker imate drugačen priimek, kot so ga imeli vaši starši, in bi vas začelo preganjati iz vašega doma? Prav to se zaradi nerazumljivega razpleta denacionalizacijskega postopka dogaja Srednji glasbeni in baletni šoli Ljubljana. Šoli, ki vsa leta uspešno nadaljuje z delom (glasbenim izobraževanjem) svojih prednikov – ustanovitelji Glasbene matice bi bili nanjo zanesljivo ponosni – grozi, da se bo morala izseliti iz hiše, v kateri domuje že od leta 1946.

Bo morala ustanova, v kateri so se šolali vodilni slovenski glasbeni ustvarjalci in pedagogi, zapreti vrata, če bo sodišče tudi na drugi stopnji pritrdilo prvostopenjski

razsodbi, da se mora izseliti, če ne plača zahtevane najemnine? Kam naj gre? Pred leti dana obljuba, da bo dobila nove prostore, še vedno ni uresničena. Je pa gradnja te šole na vrhu prednostne lestvice naložb v šolski prostor obeh ustanoviteljic Mestne občine Ljubljana in Ministrstva za šolstvo, znanost in šport. To so nam zatrdili državni sekretar na MŠZŠ **Herman Tomažič**, ljubljanska županja **Viktorija Potočnik** in predsednik Odbora za kulturo, šolstvo, znanost in šport Državnega zbora **Rudi Moge**. Na spisek nujnih naložb se je SGBŠ uvrstila že leta 1996, ko je državni zbor sprejel zakon o "prvem šolskem tolarju". Ker do takrat ustanovitelji niso dobili ustreznega zemljišča, je bila (naknadno) uvrščena tudi v zakon, ki je omogočal, da se denar za nove ali obnovljene šole in telovadnice črpa iz t. i. pariškega kredita. Ker tudi do takrat problema niso rešili, sta ravnatelj šole **Tomaž Buh** in predsednik parlamentarnega odbora za šolstvo Rudi Moge poklicala na pogovor vse odgovorne za gradnjo srednje glasbene šole. Na tem srečanju je bilo nedvoumno rečeno in tudi obljubljen, da bomo ta problem reševali prednostno. Šola naj bi bila v Trnovem, kjer so pred leti v ta namen že odkupili zemljišče. Ker je premajhno, naj bi ga še dokupili. Ustanovitelja sta soglašala s predlogom, vendar tega, kar smo od njiju pričakovali pobudniki pogovora, nista uresničila," ugotavlja Rudi Moge. Po njegovih besedah so se, prav tako v Trnovem, odprle nekatere nove možnosti. Po prvi naj bi se šola preselila na območje nekdanjega kliničnega oddelka za ožilje in po drugi, ki jo je ponudil direktor Festivala Ljubljana Darko Brlek, pa naj bi Festival odstopil šoli del svojega zemljišča s pogojem, da se hkrati s srednjo glasbeno šolo zgradi tudi srednja šola za oblikovanje, ki si deli streho s Festivalom. Za proračun naj bi bila hkratna zidava dveh šol prevelik zalogaj. Tako zahtevno naložbo bi zmogli le v daljšem časovnem obdobju, menita Rudi Moge in državni sekretar za investicije na MŠZŠ Herman Tomažič, se pa v ministrstvu zelo trudijo, da bi SGBŠ dobila nove prostore v Trnovem. Bodisi z dokupom zemljišča, bodisi s pridobitvijo objektov nekdanje klinike za ožilje. O tej možnosti, ki bi bila najhitreje uresničljiva, če bodo zanj vsi prizadeti (šolsko ministrstvo, ministrstvo za zdravje in mestna občina, ki naj bi imela s to lokacijo še druge namene), so se že začeli pogovarjati z ministrom dr. Dušanom Kebrom. Tudi ljubljanska županja Viktorija Potočnik si bo zelo prizadevala, da se prostorski problem SGBŠ reši kar najhitreje. Poleg navedenih lokacij naj bi bile, po njenem, na voljo še nekatere druge. Mestne urbanistične službe jih že preverjajo, posebno še, koliko športnih površin (telovadnica, zunanja športna igrišča) bodo po normativih potrebovali za gimnazijski program SGBŠ. "Glede na velikost obeh lokacij bo zato oceno o primernosti teh dveh lokacij ali katere druge mogoče podati šele na podlagi urbanistične prevetritve. Prav tako pa v Mestni upravi pripravljamo natančen seznam vseh odprtih vprašanj, povezanih z zmogljivostmi v šolstvu v Ljubljani, na osnovi le-tega pa predvidevamo tudi pogovor z Ministrstvom za šolstvo, znanost in šport," nam je v odgovoru o predlogih za reševanje prostorske stiske Srednje glasbene in baletne šole povedala ljubljanska županja Viktorija Potočnik.

Breda Senčar

VEČER, 21. februar 2002

Škerjančeva odličja, vzorni solistični nastopi

V počastitev kulturnega praznika so tudi letos v dvorani Slovenske filharmonije podelili Škerjančeve nagrade, diplome in priznanja Srednje glasbene in baletne šole iz Ljubljane. Slavnostna govornica je bila dr. Lucija Čok. Škerjančeve nagrade so naše najvišje priznanje za pedagoške in glasbene dosežke v preteklem letu, v imenu našega pomembnega skladatelja, pedagoga in glasbenega pisca Lucijana Marije Škerjanca.

Škerjančeve diplome so letos dobili pedagogi **prof. Doroteja Cestnik Spasić** (solopetje), **prof. Alenka Dekleva** (klavir), priznanja pa mag. **Franci Okorn** (bivši ravnatelj SGBŠ) in **Matjaž Drevenšek** (saksofon). Nagrade so prejeli dijaki **Tadej Horvat**, **Lana Trotovšek**, **Miha Haas**, **Jana Pavli** (klavir, violina, klavir, oboa) in **kvartet saksofonov**.

Po podelitvi je nastopil simfonični orkester SGBŠ iz Ljubljane, ki ga že vrsto let vodi dirigent **Tomaž Habe**, in mladi solisti, fagotist **Miha Petkovšek**, violinistka **Alenka Semeja**, violončelist **Gregor Fele**, pianist **Tadej Podobnik** in hornist **Andrej Žust**. Najprej smo poslušali Koncert za fagot, harfo in godala L. M. Škerjanca (kakšno skladateljevo delo je obvezno ob podelitvah) s tehnično neoporečeno interpretacijo Mihe Petkovška, ki je našel v delu kar svojo glasbeno intimo. Predvsem v drugem



Simfonični orkester SGBŠ pod vodstvom prof. Tomaža Habeta v SF

stavku Lento s prosojno barvo fagota. Alenka Semeja, Gregor Fele in Tadej Podobnik so odlično ujeli glasbeno verzni triolet v prvem stavku Trojnega koncerta za violino, violončelo in klavir v C duru L. van Beethovna z živahno stkano igro instrumentalnih vprašanj in odgovorov. List iz spominske knjige za rog solo, harfo in godala iz delno ljudskega albuma vzeto štiristavčnostjo skladatelja **Tomaža Habeta** je z izredno bogatim in polnim zvenom in lepo frazo zaigral **Andrej Žust**.

Simfonični orkester in dirigent Tomaž Habe sta pripravila virtuosno uverturo k operi Beg iz Seraja W. A. Mozarta, uvertura Slovo od mladosti (Prešeren) **Danila Švare** pa je zazvenela slavnostno in zvočno scensko izredno učinkovito. Iz znanega ozadja Bele krajine **Marjana Kozine**, kar nov ritmično zahteven simfonični scherzo z živahnim robom muzikalne iskrivosti. Izbor je bil zadet v črno, izvedba pa daleč od operno rutinske. Pa še odlomka iz opere Carmen v dodatku sta zapolnila kar zelo neučakane in navdušene poslušalce.

Bogdan Učakar

Dnevnik, 4. marec 2002

Nikoli ni prezgodaj

V klavirskem triu Semič Bursać-Lorenz-Bogataj vsak šteje po deset let

V Rdeči dvorani Magistrata bo noč ob 19.30 v okviru cikla Glasbene mladine ljubljanske Dobimo se na Magistratu nastopil klavirski trio, v katerem igrajo pianistka Ana Semič Bursać, violinist Domen Lorenz in violončelistka Maruša Bogataj. Nadarjeni desetletniki na nižjem oddelku SGBŠ v Ljubljani pridno vadijo vsak svoj inštrument, hkrati pa obiskujejo ure komorne igre pri profesorju Tomažu Lorenzu in so tako njegovi najmlajši učenci.

Ana je začela igrati klavir s šestimi leti pri prof. Heleni Megušar, zdaj pri njej obiskuje peti letnik. Dobila je prvo nagrado in posebno priznanje za najbolj obetavnega tekmovalca na lanskem tekmovanju mladih slovenskih glasbenikov. Domna je pri petih letih začel poučevati prof. Armin Sešek, od letos je v razredu prof. Vasilija Meljnikova. Je prvonagrajenec tekmovanj A. in V. Marcosig (Alpe-Jadran) v Gorici, mladih slovenskih glasbenikov in mladih violinistov v Zagrebu. Nastopil je tudi kot solist z orkestrom Camerata Labacensis. Maruša obiskuje šesti letnik violončela. Že od začetka pa jo poučuje prof. Zdenka Kristl Marinič. Hodi tudi na ure klavirja k prof. Tatjani Žepič v Kranju. Tudi ona je dobila že nekaj prvih nagrad v Italiji, na Hrvaškem in pri nas.

“Smo prijatelji in rada igram v triju. Tako imam tudi manj treme in mi je bolj prijetno,” pravi Ana Semič Bursać, ki se je nad klavirjem navdušila, ko je poslušala mamo. “Ne vem, ali bom kdaj igrala kot ona, dobro pa bi bilo.” Tudi njen oče je



Klavirski trio GŠ: Domen Lorenz – violina, Ana Semič Bursać – klavir, Maruša Bogataj – violončelo, mentor prof. Tomaž Lorenz

glasbenik, saksofonist, zato bo tudi ona poklicna glasbenica." Ko sem bila stara tri leta, so me peljali v kranjsko glasbeno šolo, kjer je igral gospod Škerjanc. Do konca koncerta sem sedela čisto pri miru in poslušala, kako lepo je igral," pa pripoveduje **Maruša Bogataj**, ki prav tako prihaja iz glasbene družine. Ko smo vprašali Domna, koliko vadi, je dejal, da je to odvisno od njegove mame (pianistke); če je zraven, potem veliko. "Enkrat sem pisal Miklavžu, da bi rad violino, pa mi je prinesel preveliko in smo jo šli zamenjat," se spominja **Domen Lorenz**, ki ravno čaka na novo oziroma očkovo staro, ki jo popravljajo.

Njihov mentor Tomaž Lorenz pristavlja: "Trideset let poučujem komorno igro, z otroki pa se doslej še nisem ukvarjal, zato je bil to tudi zame izziv. Že od malega smo jim sledili, kajti najti skupaj prave tri, je najpomembnejše. Med sabo se dobro razumejo, čeprav so različnih temperamentov. Za komorno igro ni nikoli prežgodaj in v smislu muzikalnosti jim veliko pomaga tudi pri posameznih inštrumentih." Cikel Dobimo se na Magistratu je GML (iz K4 so se preselili na Slovensko cesto) začela letos. Akustično rdečo dvorano jim je odstopila županja Potočnikova in tako dala priložnost mladim, da se kalijo tudi na odru, ne samo za zaprtimi vrati učilnic. Koncerti bodo brez vstopnine.

(im)

VEČER, 23. marec 2002

31. tekmovanje mladih slovenskih glasbenikov v Ljubljani in Mariboru

Prvona grajenci se bodo pred stavili

Na dveh zaključnih koncertih: prvi bo danes, 23. marca, ob 18. uri v dvorani Slovenske filharmonije v Ljubljani, drugi pa v ponedeljek, 25. marca, ob 18. uri v Kazinski dvorani SNG v Mariboru

Letošnje 31. tekmovanje mladih slovenskih glasbenikov iz disciplin petje, solfeggio, trobila, tolkala, harmonika, komorne skupine s klavirjem in godali, kitarški duo in klavirski duo se 23. marca zaključuje na Srednji glasbeni in baletni šoli (SGBŠ) v Mariboru, kjer se je začelo že 12. marca, potekalo pa je še v Ljubljani na glasbenih šolah Vič-Rudnik, Šiška-Bežigrad in Moste-Polje.

Bilo je izjemno zaradi velikega števila tekmovalcev in pestre palete instrumentov, petja, komornih skupin in solfeggia. Sodelovalo je kar 399 učencev, dijakov in študentov iz slovenskih in tujih glasbenih šol in akademij, dosegli pa so 76 zlatih, 112 srebrnih, 71 bronastih plaket in 21 priznanj. Ocenjevalo jih je 9 tričlanskih žirij, v vsaki je poleg dveh znanih domačih glasbenikov sodeloval še član iz tujine. Prišli so iz Avstrije, Hrvaške, Češke, Slovaške, Nemčije in Italije. Omeniti velja tudi, da je organizator tekmovanj – TEMSIG – po daljšem premoru in kot rezultat prizadevanj mariborske SGBŠ med tekmovalne discipline ponovno uvrstil klavirski duo, šele drugič pa imajo učenci možnost tekmovati v solfeggiu, za kar si je prav tako prizadevala – in uspela – mariborska šola.

Prvič so na državno tekmovanje uvrstili tudi starostni skupini od 21 in 23 let v disciplini harmonika čeprav se morajo tekmovalci za omenjeni starostni skupini izobraževati v tujini, ker naša država ne omogoča nadaljevanja študija harmonike po končani srednji šoli. Rezultati, ki so jih dosegli slovenski tekmovalci, so vzpodbudni in kažejo na že znano dejstvo, da imamo Slovenci veliko nadarjenih in uspešnih mladih glasbenikov, dobro zasnovan sistem glasbenih šol in sposobne ter prizadevne pedagoge. Vsekakor pa bi kazalo razmisliti o težavah tekmovalcev, ki obiskujejo 4. letnik umetniške gimnazije in bodo letos opravljali maturo, saj jim bo ostalo le malo časa za učenje splošnoizobraževalnih predmetov. Znano je, da je za uspeh na tekmovanju, pa tudi na maturitetnem nastopu in preizkusih umetniške nadarjenosti potrebno vsakodnevno vežbanje in veliko nastopov.

Med prvona grajenci z zlatimi plaketami naj najprej omenim tiste, ki so bili ocenjeni z najvišjo možno oceno – 100 točk. Prejeli so jih: **Gregor Turk**, trobenta iz Glasbene šole (GŠ) Postojna, mentor je **M. Matkovič**, **Erik Pavusa**, pozavna, GŠ Nova Gorica, mentor **Č. Nanut**, pevc **Klemen Štiberlj**, GŠ Vrhnika, mentorica **Nadica Grozdanova Panič**, in **Mihaela Komočar**, SGBŠ Ljubljana, mentorica **Edita**

Garčević Koželj, Andrej Žust, rog SGBŠ Ljubljana, mentor **M. Tomac** ter **Borut Zagoranski**, harmonika, FF Pula, mentor **S. Magdić**. Prve nagrade in zlate plakete so dobili pevka **Katarina Lenarčič**, GŠ Ljubljana Vič Rudnik, mentorica **Pija Brodnik**, trobentarji **Luka Ipavec**, GŠ Tolmin, mentor **M. Rijavec**, **Andrej Rebernik**, SGBŠ Maribor, mentor **Janez Vovk**, **Martin Dukarič**, SGBŠ Ljubljana, mentor **Franc Žugelj** in **Simon Štelcer**, AG Ljubljana, mentor **S. Arnold**. Pri rogu je prvo nagrado prejela **Sara Rutar**, CVG Koper GŠ Izola, mentor **Zlatko Tota**, pri pozavnistih pa **Urban Turjak** in **Jure Smej**, oba SGBŠ Maribor, mentor **M. Švagan** ter **Marko Ilić**, Univerza za glasbo Freiburg, mentor **Branimir Slokar**. Prvonagrajeni tubisti so: **Luka Furlan**, CGV Koper, mentor **D. Pobega**, **Gorazd Vidič**, GŠ Kočevje, mentor **Marjan Feguš** in **Mitja Škorjanc**, GŠ Velenje, mentor **M. Stropnik**; med tolkalci **Filip Miklavc** iz GŠ Žalec, mentor **D. Tamše**, **Jože Bogolin**, SGBŠ Ljubljana, mentor **Jernej Šurbek** in **Gregor Gorenšek**, AG Ljubljana, mentor **Boris Šurbek**. V disciplini harmonika so prvo nagrado dosegli **Nadja Knez**, SGBŠ Maribor-odd. GŠ Slov. Bistrica-Poljčane, mentor **P. Skrbiš**, **Mitja Šinkovec**, GŠ Radovljica, mentor **T. Iskra**, **Matjaž Predanič**, GŠ Brežice, mentor **Ž. Škoić**, **Amadej Herzog**, SGBŠ Maribor, mentor **S. Magdić**, **Klemen Leben**, SGBŠ Ljubljana, mentor **E. Sebastian** in **Dejan Vidovič**, FF Pula, mentor **S. Magdić**.

Pri komornih skupinah s klavirjem in godali so prve nagrade prejeli: klavirska tria SGBŠ Ljubljana, ki ga sestavljajo **Ana Semič Bursač**, **Domen Lorenz** in **Maruša Bogataj**, mentor **T. Lorenz** in **Rok Palčič**, **Živa Ciglencečki** ter **Tilen Artač** iste šole in mentorja, pa še klavirski trio **Miha Štokelj**, **Maja** in **Sonja Repše**, brez mentorja. Najuspešnejši klavirski dui so: **Cene Udovič** in **Matija Weiss** iz GŠ Ljubljana Šiška Bežigrad, mentorica **M. Dimnik Kryžanowski**, **Marko Črnčec** in **David Tetičkovič**, SGBŠ Maribor, mentorica **M. Sever** ter **Tina Mauko** in **Darja Zorko**, AG Ljubljana, mentor **I. Dekleva**. V disciplini kitarski duo so prve nagrade prejeli: **Neža Kampjut** in **Mario Kurtjak**, GŠ Logatec, mentorica **E. Hren**, **Ravi Shresta** in **Gaja Kmet**, SGBŠ Ljubljana, mentor **J. Novak** ter **Eva Jelenc** in **Anže Palka** iz AG Ljubljana, mentor **A. Grafenauer**. Prvonagrajence discipline solfeggio bomo objavili po končanem tekmovanju.

Prvonagrajenci se bodo predstavili na dveh zaključnih koncertih: prvi bo danes, 23. marca, ob 18. uri v dvorani Slovenske filharmonije v Ljubljani, drugi pa v ponedeljek, 25. marca, ob 18. uri v Kazinski dvorani Slovenskega narodnega gledališča v Mariboru. Pred koncertom bodo na svečan način podelili zlate plakete, priznanja in posebne nagrade, ki jih bodo prispevali Slovenska filharmonija, Festival Ljubljana, Zveza glasbene mladine Slovenije, Glasbeni program Radia Slovenije, Društvo GM Ljubljanska, Društvo slovenskih skladateljev, Avtotehna – Glasbila d.o.o. in Svet za glasbeno izobraževanje Republike Slovenije.

Majda Jecelj

PRIMORSKI DNEVNIK, 24. marec 2002

TRST / GLASBENA MATICA V SODELOVANJU S KONCERTNO POBUDO ROJAN

Koncert violinistov in ansamblov SGŠ iz Ljubljane in Škofje Loke, gojencev prof. Armina Seška

Prof. Sešek je izreden pedagog, izšolal se je na Akademiji za glasbo v Beogradu, pred desetimi leti pa se je preselil v Slovenijo

Glasbena vzgoja ne pomeni samo pouk instrumenta, temveč spoznavanje obširnega sveta glasbe in zvokov, ki ga učenci lahko osvajajo tudi z obiskovanjem koncertov in najrazličnejših kulturnih prireditev: izkušnja v dvorani lahko povsem odtehta izgubljeno lekcijo, še posebno ko se na odru predstavijo sovrstniki. Glasbena matica iz Trsta je v sodelovanju s koncertno pobudo Rojan povabila violiniste in ansamble SGŠ iz Ljubljane in Škofje Loke ter nam ponudila enkratno priložnost, da spoznamo delo čudovitega pedagoga prof. Armina Seška (KROMA). Pred par leti je šola "M. Kogoj" gostila gojence češke gimnazije "Jan Neruda" iz Prage, ki so nas prijetno presenetili s svojim orkestrom in solisti. Koncert je bil takrat v Luteranski cerkvi, odziv občinstva pa ni bil ravno idealen, tokrat pa smo se v Rojanu resno spraševali, kaj je narobe z organizacijo naših glasbenih dejavnosti. Res je Marijin dom nekaterim težko dosegljiv in pomanjkanje kulturnega centra v središču mesta je vedno bolj boleče, vendar ne opravičuje odsotnosti gojencev in profesorjev naših glasbenih šol, ki so zamudili izredno dragocen in poučen glasbeni dogodek.

Prof. Armin Sešek je rojen v Beogradu, kjer se je izšolal na Akademiji za glasbo in začel svojo pedagoško pot, pred desetimi leti pa se je preselil v Slovenijo in začel vzgajati vrsto violinistov, ki so doslej poželi preko sto državnih in mednarodnih priznanj. Kje leži skrivnost izrednih uspehov, je vprašanje, kateremu bi morda odgovorili po obisku lekcij ali seminarja, vemo pa, da je človeški faktor pri pedagoškem delu tisti, ki spremeni duhamorno učno uro v poustvarjalno radost, v pogumen izziv, pri katerem se učenec in profesor skupaj trudita in veselita vsakega napredka. Prof. Sešek nam ni prikazal čudežnih otrok, takih, ki se nam včasih tudi zasmilijo, ker vemo, da jih pretirane ambicije staršev lahko prikrajšajo za otroštvo, dokazal pa je, kako lahko petletna violinistka po nekaj mesecih študija nastopi s preprosto Mozartovo melodijo, kako se lahko skupina osnovnošolcev ob igranju veseli z dodatkom pritrkovanja in vzklikov, kako se lahko obenem razvijata individualna virtuoznost in smisel za skupno igro.

Najprej je nastopil ansambel violinistk, navidezno čisto navadnih najstnic, ki so zaigrale Šostakovičevo Romanco ter Marš iz opere Zaljubljen v tri oranže Sergeja Prokofjeva. Priredbe za violinski ansambel je mojster dobil iz moskovskega gledališča Bolšoj, dekleta pa so bila v zahtevnih partiturah zelo prepričljiva. Petletna Maja Triler je nato zaigrala Mozartovo "Je vous dirai, maman", katero je dekliška skupina popestrila z vrsto variacij. Ervin Luka Sešek, ki obiskuje četrti razred osnovne

šole, je v Gounodovi "Meditaciji na prvi Bachov preludij", ki je obče znana kot Avemarija, pokazal že pravi užitek ob pojočem instrumentu, nato pa se nam je predstavila desetletna Tanja Sonc, ki je pred dvema letoma na mednarodnem tekmovanju v Luksemburgu osvojila zlato medaljo v svoji kategoriji; deklica je najprej zaigrala Haendlovo Sonato v E-duru, nato pa Baletne scene, v katere je Charles de Beriot natresel najzahtevnejše tehnične prijeme. Tanja Sonc je presegla vsakršno pričakovanje s svojim suverenim obvladanjem glasbila, ki ji bo verjetno tudi v bodoče nudilo veliko zadoščenj. Barja Drnovšek je sproščeno podala Mali dunajski marš Fritza Kreislerja, nato pa je ansambel malih dečkov zaigral Fletcherjevo Horo; res se je v pospešenem ritmu skladnost s klavirsko spremljavo zamajala, točka pa je gledalce in nastopajoče vidno zabavala. Serijo violinistk, ki še niso dopolnile osemnajstega leta, je nadaljevala odlična Maja Savnik z dvema skladbama španskega virtuozu Pabla de Sarasateja: tako Baskovski capriccio kot temperamentni Zapateado sta razkrila občudovanja vredno spretnost in muzikalnost, slednja pa je odlika, s katero se lahko ponašajo vsi Seškovi gojenci. Polona Golija se je izkazala v Legendi Henryka Wieniawskiego, nato pa so v občuteni izvedbi Žive Ciglanečki zazveneale tople ciganske melodije Sarasateja. Učence sta spremljali pianistki Božena Hrup in Andreja Markun, skupina violinistk pa je zaokrožila prireditev z Dvoržakovo Humoresko in živahnimi ritmičnim utripom Plesa s sabljami iz baleta Gajaneh Arama Hačaturjana; prof. Jagoda Kjuder, ki že več let goji stike s srbskim pedagogom in je tudi sprožila in izpeljala zamisel za gostovanje, se je gostom toplo zahvalila, hvaležnost za izjemen glasbeni dogodek pa je izrazilo tudi občinstvo.

Katja Kralj

POLITIKA (Beograd), 4. april 2002

Škola "Mokranjac" proslavila 103. rođen dan

Heruvimskom pesmom iz liturgije Jovana Zlatoustog koji je izveo kamerni hor Prvog beogradskog pevačkog društva, sinoć je počeo koncert u Kolarčevoj zadužbini povodom 103. rođendana Muzičke škole "Mokranjac". Na proslavi su se predstavili i gosti iz muzičkih škola iz Ljubljane.

- Muzička škola "Mokranjac" je najstarija srpska muzička pedagoška ustanova u Srbiji, koju su osnovali Stevan Stojanović Mokranjac, Stanislav Binički i Cvetko Manojlović. Pre 103 godine školu je pohađalo 48 učenika, dok je ove godine upisano više od 800 učenika i 150 profesora. Imamo dobru saradnju sa japanskim i ukrajinskom muzičkom školom – rekao je, između ostalog, profesor Bodin Stanković, direktor Muzičke škole "Mokranjac".

D.S.



ODLIČNA HRIBERNIKOVA IN KOSMAČ

Deseto mednarodno tekmovanje Alpe Adria »A. e V. Marcosig« za violiniste in violončeliste, ki je 1. in 2. aprila potekalo v Kulturnem centru Jože Bratuž v Gorici, se je za violončelista Marjetko Hribnik iz Preddvora in Jošta Kosmača iz Škofje Loke zaključilo z odličnima uvrstitvama. V svoji kategoriji sta si priborila drugo in tretjo nagrado. Tekmovala sta v starostni kategoriji od 15 do 18 let, v konkurenci osmih čelistov. Sedemnajstletna **Marjetka Hribnik**, študentka **prof. Suzane Basler** na visoki šoli za glasbo Winterhur – Zürich, je s skladbami E. Laloja Koncert za violončelo in orkester v D- molu, B. Martinůja Variacije na slovaško temo, ter z obveznima skladbama J. S. Bacha iz druge Suite in etüdami D. Popperja osvojila drugo mesto, zaradi nepodeljene prve nagrade pa se je v svoji kategoriji vpisala med zmagovalce.

Sedemnajstletni **Jošt Kosmač**, dijak Srednje glasbene in baletne šole v Ljubljani, učenec **prof. Zdenke Kristl Marinič**, je v isti kategoriji dosegel tretje mesto, poleg obveznih skladb pa je izvajal še Koncert v C- duru J. Haydna in Am Sprinbrunnen C. Davidoffa.



*Jošt Kosmač – vio lončelo (razred prof. Zdenka Kristl Marinič)
in prof. An dreja Markun – klavir na nas topu v SF*

Na tem zdaj že tradicionalnem tekmovanju, kjer se pomerijo glasbeniki štirih starostnih skupin v starosti 7 do 25 let, je letos sodelovalo okoli dvesto godalcev. Nagrada zmagovalcem, ki jo je zaradi nepodeljenega prvega mesta osvojila tudi Hribernikova, je poleg denarne nagrade koncertiranje na turnejo po Italiji, Hrvaški, Avstriji in Sloveniji. V Ljubljani se bodo zmagovalci predstavili že 13. aprila v mali dvorani Slovenske filharmonije.

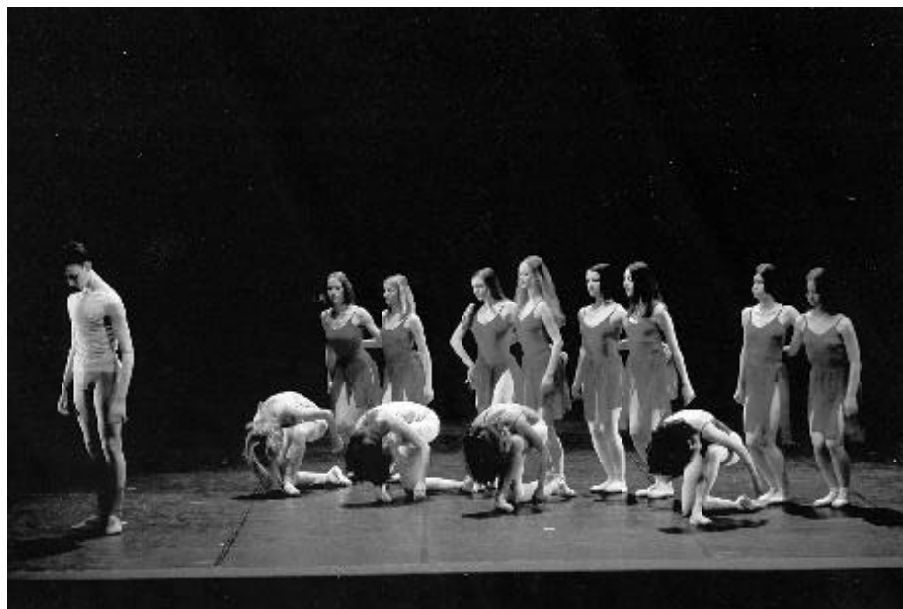
Eva Senčar

VEČER, 13. aprila 2002

Letna pro duk cija Nižje in Srednje baletne šole Ljubljana

Minulo nedeljo so na odru SNG Opere in baleta Ljubljana nastopili učenci baletne šole, tudi tokrat pretežno dekleta; kar po dvanajst učenk v posameznih razredih - le tu in tam tudi kak deček.

V prvem delu programa smo gledali koreografsko urejene baletne vaje-etude. Najmlajši so prve baletne korake pod vodstvom Tanje Pezdir prepletali s prijetno nakazano igrivostjo. Gojenci prvih štirih razredov so se predstavili z ličnimi



Baletne plesalke 2., 3. in 4. letnika SBS na nastopu v SNG Opera - balet

prostorski etudami in diagonalnimi formacijami **Tanje Pezdir, Alenke Tomc in Darje Sebastjan**.

Učenke prvega in drugega letnika srednje šole so zaplesale v koreografiji **Mateja Selana** in pokazale že nekaj več gibalnega šarma, občutka za ritem in glasbo ter medsebojnega čutenja v skupinski plesni kompoziciji. Mlade baletke tretjega letnika srednje šole so doseženo znanje, vtkano v plesnost prikazale v koreografiji **Francija Ambrožiča**, La Bayadere - Pas de Quatre.

V sklepnem delu produkcije je bilo že opaziti nekaj prvin predstave, tako v mirnem stilnem plesu prvega letnika na glasbo J.S.Bacha – Suita D-dur – Gigue, v koreografiji Sebastjanove, kakor tudi v prirčnem Ruskem plesu 2. in 3. letnika, koreografija Tanja Pezdir. V tem delu pa so še posebno prišli do izraza učenci četrtega letnika, letošnji maturantje. Razkorak v prikazanem znanju in plesni interpretaciji je med tretjim in četrtem letnikom zelo velik. Ob koncu tretjega letnika učenci plešejo v glavnem še vedno koreografske etude, na koncu četrtega pa jih lahko občudujemo v solističnih, precizno izdelanih baletnih drobcih iz klasičnega repertoarja. Solistične variacije iz znanih baletov in pas de deux so dijaki **Nina Ogrinc, Kristina Aleksova, Eva Gašparič, Sanja Rehar** in **Mihael Žveglič** zaplesali pod vodstvom in priredbi **Maruše Vidmar**.

Četrti letnik se je predstavil še v povsem drugačni luči, v sodobni koreografiji Freda Lasserrea Obrazi- sprva v otožnih, poudarjeno čustvenih tonih, nato pa v razgibanih, lepo povezanih variacijah prvin horton tehnike.

Pravo plesno presenečenje so nam baletni maturantje pripravili v tretjem delu večera skupaj z ameriškim koreografom, plesalcem in pedagogom Richardom Adamom, ki trenutno sodeluje z ljubljanskim baletnim ansamblom. Prizore iz romana na glasbo sodobnega madžarskega skladatelja G.Kurtaga je Adamo posebej postavil za letošnji 4. letnik. Pri tem ni pokazal le prefinjenega občutka za karakterje in zmožnosti plesalcev, temveč tudi svojo bogato gibalno invencijo ter kljub trdnim klasičnim izhodiščem svojevrsten, svoboden gibalni izraz, ki ga kot arhitekt vgrajuje v prostorske kompozicije teles in tako strukturira odrski okvir.

V tej koreografiji, kakor tudi v ostalih nastopih se je poleg zanimivih in plesno obetajočih deklet izkazal tudi mladi plesalec **Mihael Žveglič**, ki smo ga to sezono lahko gledali v različnih plesno baletnih stvaritvah, med drugim tudi že v ljubljanskem baletnem ansamblu. Svoj plesni vrh sezone je gotovo dosegel prav v tej produkciji. Žveglič vsekakor potrjuje pravilo, da vaja in raznolikost izkušenj delajo mojstra, mlademu plesalcu pa pomagajo, da se oblikuje v tehnični in ustvarjalni celovitosti.

Dalibor Podboj

RADIO SLOVENIJA, 18. 4. 2002.,

"Druga jutranja kronika", 07.00. –

kul tura – glasba – no vička ...

Sinoči so v Slovenski filharmoniji v Ljubljani nastopili komorne skupine in mešani pevski zbor Srednje glasbene in baletne šole iz Ljubljane. Po igrah kitarskega in klavirskega dua, dveh klavirskih triev, tria fagotov, kvarteta klarinetov in septeta francoskih rogov je na koncu nastopil še 80-članski mešani zbor a cappella, t. j. brez spremljave, pod vodstvom Tomaža Habeta. Tako kot prvi, komorni del koncerta s tujo in našo glasbo, je bil obarvan tudi zborov nastop; izvirnikom pa so bile dodane še priredbe.

Franc Križnar

DNEVNIK, 19. april 2002

Višje sodišče odločilo, da se mora Srednja glasbena in baletna šola izseliti

"Ne gremo, nimamo kam!"

Glasbena matica, ki je do bila objekta vrnjena v naravi, zahteva visokonajemnino

LJUBLJANA, 19. – Pred dnevi je postala pravomočna sodba višjega sodišča, da se objekta v Vegovi ulici 5 in Gosposki ulici 8, v katerih deluje Srednja glasbena in baletna šola, vrne v naravi Glasbeni matici Ljubljana. Šola, ki se že tako bojuje s hudo prostorsko stisko, se mora v petnajstih dneh iz omenjenih prostorov izseliti. Razen seveda, če se mesto in država, ki sta lastnika omenjene šole, z Glasbeno matico Ljubljana ne dogovorita o višini najemnine. Vendar pa je težko verjetno, da bo do tovrstnega dogovora prišlo, saj je najemnina, ki jo predlaga društvo, previsoka.

"Sploh ne morem razumeti, kako lahko neko društvo dobi prostore, šola, ki izobražuje, pa ostane brez njih," je ogorčen ravnatelj Srednje glasbene in baletne šole **Tomaž Buh**. Na njihovi šoli se tačas izobražuje več kot tisoč učencev, že tako pa bi rabili vsaj še enkrat toliko prostorov, kot jih imajo zdaj. "Nobene rešitve nimamo. Zagotovo ne bomo šli nikamor, saj nimamo kam. Naj nas kar nasilno izselijo," je dejal Buh.

Vrhovno sodišče je že leta 1998 s pravomočnim sklepom objekta v Vegovi ulici 5 in Gosposki ulici 8, v katerih ima srednja šola 45 učilnic in dve dvorani, vrnilo društvu Glasbena matica Ljubljana.

Oba ustanovitelja Srednje glasbene in baletne šole – Mestna občina Ljubljana in Ministrstvo za šolstvo, znanost in šport – sta kot stranka v postopku denacionalizacije vložila na vrhovno sodišče revizijsko pritožbo. Francka Trobec, načelnica oddelka za predšolsko vzgojo, izobraževanje in šport, je pojasnila, da je decembra 1999 vrhovno sodišče zavrnilo revizijsko pritožbo in tako postopek dokončno zaključilo v korist Glasbene matice. Ta je že v začetku leta 1999 obema ustanoviteljicama ponudila predlog za najemnino v višini 4400 tolarjev za kvadratni meter ter z obveznostjo naložbenega vzdrževanja objekta. Glede na to, da je v stavbah 1398 kvadratnih metrov površine, bi morali za najemnino na mesec odšteti skoraj 600.000 tolarjev. "S tem se seveda nismo strinjali in smo se poskušali z Glasbeno matico dogovarjati o razumnejši najemnini, vendar brez uspeha," je povedala Francka Trobec. Društvu so tako ponudili pogodbo, po kateri bi za najemnino plačevali 2200 tolarjev za kvadratni meter in opravljali nujna vzdrževalna dela, vendar na to niso pristali.

Februarja 2000 je Glasbena matica vložila tožbo za plačilo zapadle uporabnine in tožbo za izpraznitev prostorov. "Zaradi vztrajanja Glasbene matice pri omenjeni višini najemnine in plačilu zapadlih obveznosti obresti je poskus zunajsodne poravnave propadel," pravi Trobčeva. Obe ustanoviteljici sta se nato pritožili na višje sodišče v Ljubljani, ki je 13. marca pritožbo zavrnilo. Na podlagi sodbe, ki je zdaj že pravomočna, se mora Srednja glasbena in baletna šola izseliti iz poslovnih prostorov v zgradbah v Vegovi ulici 5 in Gosposki ulici 8, v nasprotnem primeru pa lahko Glasbena matica predlaga izpraznitev prek izvršbe.

Tomaž Buh meni, da se bosta ministrstvo in občina zdaj morala pogoditi z Glasbeno matico o plačevanju najemnine. "To bi lahko bila začasna rešitev, saj so nam na ministrstvu že pred časom zatrjevali, da so denarna sredstva za novo šolo že zagotovljena," pravi Buh, ki v tem vidi edino možno pot. "Ali pa naša šola preneha z delovanjem."

Predsednik društva Glasbene matice dr. Tone Vengušt pravi, da se za najemno pogodbo z ustanoviteljicama dogovarjajo že več kot tri leta. "Niso se bili pripravljeni pametno dogovarjati, in so nas spravili v kot. Pričakujem, da se bomo zdaj končno lahko začeli resno pogovarjati," je povedal dr. Vengušt, ki o natančni višini najemnine sicer ni želel govoriti, povedal je le, da ta zagotovo ne bo socialna. "Če ne bomo dosegli dogovora, bomo stavbi oddali drugim najemnikom ali pa se bomo odločili za delno prodajo," je še povedal dr. Vengušt.

Državni sekretar za naložbe na ministrstvu za šolstvo Herman Tomažič je povedal, da se bodo zdaj z Glasbeno matico res morali dogovoriti za najemnino, vsaj dokler se ne zgradi nova šola. "Še vedno iščemo tudi lokacijo za gradnjo, saj je predvidena v Trnovem v denacionalizacijskem postopku," je povedal Tomažič. Francka Trobec pa je poudarila, da na najemno pogodbo, ki jo je Glasbena matica ponudila leta 1999, občina nikakor ne bo pristala. "Če naše sodstvo ravna tako neumno, da objekte, v katerih se že leta odvija šolska dejavnost, vrača v naravi, potem naj ministrstvo Glasbeni matici kar podeli koncesijo in naj sami izvajajo šolsko dejavnost v omenjeni

šoli, občina pa jo bo sofinancirala, kot je po zakonu določeno," je ogorčena Francka Trobec. Povedala je še, da bo občina zoper odločitev višjega sodišča vložila revizijo v skladu z zakonom o pravnem postopku.

Tanja Dodig - Sodnik

RADIO SLOVENIJA

Glasbeni utrip, 24. 4. 2002. – po 16.15 uri na III. programu in ponovitev na I. programu ob 20.00. uri

Ljubljanska Srednja glasbena in baletna šola je pričela s pregledom svoje šolske – umetniške in pedagoške bere iztekajočega se šolskega leta 2001/2002

Že prejšnjo sredo so v Slovenski filharmoniji v Ljubljani nastopili komorne skupine in mešani pevski zbor **Srednje glasbene in baletne šole** iz Ljubljane. Po igrah kitarskega in klavirskega dua iz šol Jerka Novaka in Lidije Malahodky Haas sta sledila nastopa dveh klavirskih triev pod mentorstvom Tomaža Lorenza in Tomaža Severja, nato pa še dvoje komornih ansamblov pod mentorstvom Milana Švagana: trio fagotov in kvartet klarinetov do najodmevnejšega v tem prvem delu omenjenega koncerta – septeta francoskih rogov, sedmerica hornistk in hornistov, ki so pod umetniško taktirko Metoda Tomaca zaigrali priredbo Wagnerjevega zbora romarjev iz opere **Tanhäuser** in fragment – zbor lovcev iz Webrove opere **Čarostrelec**.

V drugem delu omenjenega koncerta ljubljanske **Srednje glasbene in baletne šole** pa je nastopil še 80-članski mešani zbor a cappella, t. j. brez spremljave pod vodstvom Tomaža Habeta. Tako kot prvi, komorni del koncerta s tujo in našo glasbo, je bil obarvan tudi zborov nastop. Izvirnikom tujih in naših skladateljev Andreae Gabriellija, Marenzia, Gallusa, Srebotnjaka, Fortejeve, Uroša Kreka, Ježa in Prusove pa so bile dodane še prireditve. Izstopali sta deli mladih skladateljic Nane Forte in Mojce Prus.

Prejšnji petek pa so v tem okviru nastopili še dijaki Oddelka za jazzovsko in zabavno glasbo in Big-band Srednje glasbene in baletne šole, ki ga vodi Matevž Smerkol. Ta je bil tudi dirigent njihovega Big-banda.

Že drevi pa ljubljanska Srednja glasbena in baletna šola napoveduje v Slovenski filharmoniji še tradicionalni koncert simfoničnega orkestra in solistov, spet pod vodstvom Tomaža Habeta.

Franc Križnar

KOMORNE SKUPINE, MEŠANI PEVSKI ZBOR

Srednja glasbena in baletna šola Ljubljana je mesec april 2002 zaznamovala s kar nekaj javnimi glasbenimi prireditvami. Tokrat bi želela podrobneje osvetliti dve izmed njih, obe sta bili v dvorani Slovenske filharmonije.

17. aprila so na koncertu nastopile nekatere komorne skupine ter Mešani pevski zbor Srednje glasbene in baletne šole Ljubljana, ki ga vodi dirigent prof. Tomaž Habe.

Že sama izbira zasedb v komornih skupinah je obetala pestro in zanimivo predstavitev dosežkov učencev in prizadevnih glasbenih pedagogov te šole.

V uvodni točki sta se kot kitarski duo (mentor : prof. Jerko Novak) predstavila Gaja Kmet in Ravi Shrestha. V njuni izvedbi smo ob poudarku na kontrastih v zgradbi slišali prefinjeno izvedbo štirih skladb z naslovom *Micro piezas* avtorja L.Brouwerja.

V tonsko izbrušeni, poetični, duhoviti, ljubko pripovedni in ob koncu s španskim koloritom efektno podčrtani igri sta pri klavirju štiriročno zablesteli z *Dolly suite* op. 56 G. Faureja pianistki Ana Rus in Ana Dolinar (mentor: prof. Lidija Malahodky Haas).

V nadaljevanju smo slišali izvedbo dveh stavkov iz Mozartovega *Tria* za klavir, violino in violončelo v G duru, KV.564: kot premišljujoč, izrazno poglobljen stavek je zazvenel *Andante* in se pretil v tekoči *Allegretto*. Izvajalci so bili: Rok Palčič – klavir, Živa Ciglenečki – violina, Tilen Artač – violončelo (mentor: prof. Tomaž Lorenz).

Z izbrušeno komorno igro, kjer je še posebno izstopala izrazno prodorna pianistka, so v nadaljevanju sporeda navdušili z izvedbo stavka *Allegro con brio* iz Beethovnovskega *Klavirskega tria* op.1, št.3 mladi glasbeniki: Aleksandra Klimov – klavir, Vesna Velušček – violina, Primož Zalaznik – violončelo (mentor: prof. Tomaž Sever).

Kot uigrana skupina je trio fagotov še posebno jasno in skladno oblikoval glasbeno fraziranje v skladbi *Poloneza* avtorja J. Weissenborna. V triu igrajo: Miha Petkovšek, Dejan Učakar, Aljaž Bekš (mentor: prof. Milan Švagan).

Sledila je duhovita, virtuoзна, efektna in malce "po ameriško začinjena" skladba B. Adamiča z naslovom *Po ribniško* v izvedbi kvarteta klarinetov, izvajalci so bili: Gregor Troha, Primož Peterlin, Aljaž Beguš, Miha Jahn (mentor: prof. Milan Švagan).

Za zaključek prvega dela koncertnega nastopa smo slišali še ansambel rogov s skladbama Wagnerja (*Zbor romarjev* iz opere *Tanhäuser*) in Webra (*Zbor lovcev* iz opere *Čarostrelec*). Tu so v ubrani soigri in z odličnim zvokom navdušili: Andrej Žust, Maja Burger, Lenart Istenič, Katarina Lipovšek, Tjaša Zadravec, Sabina Magajne in Andreja Lah (mentor: prof. Metod Tomac).



Kvartet klarinetov SGBŠ (Gregor Troha, Primož Peterlin, Aljaž Beguš, Miha Jahn, mentor prof. Milan Švagan) na nastopu v Slovenski filharmoniji

Sledil je nastop zelo številnega Mešanega pevskega zbora Srednje glasbene in baletne šole Ljubljana, ki ga vodi prof. Tomaž Habe. Slišali smo izvedbo desetih skladb. Že uvodoma (avtorji: A. Gabrieli, Marenzio, Gallus) so pevci dokazali, da uspešno spoznavajo in obvladujejo tudi starejšo glasbeno literaturo in razgiban polifonski zborovski stavek. Njihovi glasovi so zvonki in sveži, kot se za mladost spodobi. Sledila je vrsta del slovenskih avtorjev našega časa (Alojz Srebotnjak, Nana Forte, Uroš Krek, Jakob Jež, Mojca Prus). Še posebno je z zvočno opojnim zborovskim zvokom očarala izvedba Srebotnjakove pesmi *Kraška jesen*. V nekaterih izvedbah sicer odličnih priredb, različnih razpoloženj in mestoma intonančno dokaj zahtevnega zborovskega stavka pa bi si želeli malce več poudarka na izrazitosti diktije.

SIMFONIČNI ORKESTER

24. aprila je nastopil s celovečernim koncertom *Simfonični orkester Srednje glasbene in baletne šole Ljubljana* z dirigentom prof. Tomažem Habetom in tremi odličnimi solisti.

Z dvema stavkoma (*Andante sostenuto*, *Allegretto*) iz *Concertina* za klarinet in komorni orkester v B-duru skladatelja G. Donizettija se je uvodoma kot solist predstavil klarinetist Gregor Troha (razred: prof. Alojz Zupan): ima odličen ton, njegova igra je muzikalna, nastop sproščen. Orkester je bil lepo pripravljen.

Poezijo, lepoto, dramatičnost, vse to smo zaznali v solistični igri ob izvedbi drugega in tretjega stavka Koncerta za klavir in orkester št. 2 v B-duru L.van Beethovna: pianist Rok Palčič (razred: prof. Sijavuš Gadžijev) je sposoben intenzivnega vživljanja v glasbo, ki jo izvaja. Njegov nastop je bil izrazno izjemno prodoren. Poudariti velja mehkobo godal v uvodu, žal pa so v nadaljevanju trobila mestoma pokvarila ugodni vtis celote.

Suvereno in virtuosno je oblikovala solistični part v Concertinu za flavto in orkester op.107 avtorice C.Chaminade solistka Tatjana Brinovec (razred: prof. Draga Ažman), žal pa je bil zvok orkestra odločno premočan, mestoma kar nasilen in grob in je kar prevečkrat docela prekril solistično flavto.

Kot dokaj urejen orkestralni ansambel so mladi glasbniki uspeli v nadaljevanju oblikovati izvedbo simfonične pesnitve Noč na Lisi gori M. Musorgskega. Še posebej velja pohvaliti solo klarineta in flavte.



Skla datelj Janez Gregor in dirigent prof. Tomaž Habe na koncertu v Slovenski filharmoniji

Spored je sklenila prijetno poslušljiva, efektna, malce "filmsko obarvana" skladba avtorja Janeza Gregorca z naslovom Desonata za simfonični orkester. Skladatelj dolgosapni melodični liniji v godalih učinkovito dodaja barve v ostalih instrumentih in v mogočnem crescendo je instrumentacija vse gostejša. Skladba

predstavlja lahko svojevrsten zvočni izziv, s svojo vsečnostjo pa tudi navdušuje mlade izvajalce.

Oba večera sta potrdila, da glasbeni pedagogi na Srednji glasbeni in baletni šoli Ljubljana s svojo visoko profesionalnostjo in ustreznim pristopom uspešno vzgajajo odlične mlade glasbenike. Čestitke njim in mladim koncertantom!

Milena Nograšek

DELO, 9.maj 2002

Vida Jeraj Hribar (1902 – 2002)

Svetovljanka z milino

Ob odhodu Vide Jerajeve Hribar so najbolj primerne besede, ki jih je nekoč izrekel njen oče: Dala je človeštvu najplemenitejše, kar ima – umetnost. Kajti umetnost in narava sta človeški posesti, ki ju ne more uničiti nobena posvetna oblast.

Hčerka violinista Karla Jeraja in pesnice Vide Jeraj je bila rojena 4. maja 1902 na Dunaju. Glasba ji je bila usojena – že kot deklca je nastopala z violino, predvsem na dobrodelnih koncertih med prvo svetovno vojno; kasneje se je vključila v dunajski konzervatorij in naredila dva letnika. 1919. leta je družina na mamino željo prišla v Ljubljano, hkrati pa je bil oče Karl Jeraj poklican, da organizira slovensko glasbeno šolstvo. Vida je nadaljevala študij violine v Ljubljani; četudi so bile tukaj slabše razmere, je s 23. leti diplomirala. Po končanem študiju je dobila francosko štipendijo za izpopolnjevanje v Parizu. Tam je dokončno spoznala, da mora po očetovih stopinjah.

Po vrnitvi iz Pariza je najprej nastopila kot glasbena pedagoginja v Celju in naslednje leto na Glasbeni matici v Ljubljani. V prvih letih je večkrat solistično nastopala ob spremljavi pianista in dirigenta Danila Švare; velja za prvo slovensko koncertno violinistko, ki je nastopala v Ljubljani, Parizu in drugod.

Njen oče Karel Jeraj (1874 – 1951) je bil violinist, glasbeni pedagog in skladatelj; dolgo časa je bil koncertni mojster Dvorne opere in Filharmoničnega orkestra na Dunaju (tja je bil sprejet med 45 kandidati). Koncertiral je v Parizu, Londonu in Švici, imenovan je bil za dvornega glasbenika. Velja za utemeljitelja violinske šole v Sloveniji, pripomogel je, da je bila po osvoboditvi ustanovljena Slovenska filharmonija. Mati Vida Jeraj, s pravim imenom Franica Vovk (1875 – 1932), je bila hčerka Prešernovega nečaka, učiteljica in pesnica; njene pesmi pomenijo prvo uveljavitev ženske lirike v novejši slovenski literaturi, pisala pa je tudi otroške pesmi.



Umetniško pot sta tako kot najstarejša hčerka Vida izbrali tudi njeni sestri Mara Kraljeva, slikarka, poročena z akademskim slikarjem Tonetom Kraljem, in Oli, violončelistka, poročena s skladateljem Lucijanom Marijo Škerjancem.

Še kot študentka je Vida Jeraj spoznala dolgoletnega prijatelja in kasnejšega moža, doktorja filozofije Mirka Hribarja, ki je tudi imel več letnikov violine, a se je ljubiteljsko učil klavirja, da je lahko spremljal ženo na koncertih. Le izredna moževa pozornost je blažila izgubo dveinpolletne hčerke Alenke, ki je umrla za tuberkuloznim meningitisom. Mož je v Ljubljani zgradil čudovit dom – gradič, ki sta ga umetniško opremila Mara in Tone Kralj. Skoraj sedemdeset let življenja in pozornosti zakoncev Jeraj Hribar je bilo vezano na ta dom. A kruta usoda jima je vzela še dva otroka. Šele tik pred začetkom druge svetovne vojne je ob pomoči dolgoletnega prijatelja dr. Pavla Lunačka, začetnika sodobne ginekologije in porodništva, Vida Jeraj Hribar rodila sina Janeza.

Tik pred začetkom druge svetovne vojne se je posvetila komorni igri in skupaj z očetom in mlajšo sestro Oli nastopala v Triu Jeraj. Petnajst let je bila zaposlena na Glasbeni matici, nato je postala inšpektorica in referentka za glasbo pri ministrstvu za šolstvo, deset let je bila ravnateljica novoustanovljene Srednje glasbene in baletne šole v Ljubljani, po upokojitvi pa je še dolga leta delovala na oddelku za plošče pri Mladinski knjigi.

Vida Jeraj Hribar je vse presenetila, ko je devetdesetletna izdala knjigo spominov na življenje na Dunaju, v Parizu in Ljubljani – z naslovom Večerna sonata; v njej je posebej živo opisala dunajsko obdobje in druženje z Ivanom Cankarjem. Knjiga je bila med bralci zelo priljubljena in je v kratkem času doživela ponatis, avtorici pa je prinesla Levstikovo nagrado in laskav naziv Slovenka leta.

Vse življenje je ohranila svežino duha in človeško milino. Ko ji je pred tremi leti umrl mož Mirko, njegovega odhoda do konca ni mogla preboleti. Ob svojem stotem rojstnem dnevu minuli konec tedna je v družbi najbližnjih še začutila srečo, da ni pozabljena, 6. maja, le dan pred moževo stoletnico rojstva, pa je dostojanstveno, kot je bila vse njeno življenje, sklenila življenjski krog.

Jože Zupan

DELO, 2. avgust 2002

MED MLADIMI SAKSOFONISTI JE PRVIČ ZMAGAL SLOVENEČ

**Na 12. evropskem tekmovanju v Gapu
pri Grenobleu v Franciji je bil najboljši
Blaž Kemperle iz Loma nad Tržičem –
Vsa družina živi z glasbo**



Lom nad Tržičem - Zmagati na uveljavljenem evropskem tekmovanju mladih saksofonistov v Gapu pri Grenoblu v Franciji je velika čast in kajpak tudi visoko strokovno priznanje za vsakogar, ki mu to uspe. Letos je to prvič uspelo Slovencu, kar je bilo za vse nemajhno presenečenje, zato je celo predsednik žirije ob razglasitvi rezultatov prejšnjo soboto na to posebej opozoril.

Ta zmagovalec v mlajši skupini do 16. leta je Blaž Kemperle, 15-letni fant iz vasi Lom nad Tržičem, ki je prvo nagrado pobral tako rekoč pred nosom petih Francozov med sedmimi udeleženci tega uglednega tekmovanja. Klasično skladbo Andante et allegro Andrea Chailleuxa je zaigral tako odlično, da mu je žirija, skrita za zaveso, prisodila največ točk, čeprav je moral prvi na oder. »To je bil zame zelo lahek komad in sem ga zaigral kar na pamet,« je povedal Blaž, ki je šel na omenjeno tekmovanje po nasvetu Dejana Prešička, svojega profesorja na Srednji glasbeni šoli v Ljubljani. Ta ga je napotil v Francijo zato, da bi svoje sposobnosti lahko preskusil v konkurenci najboljših mladih saksofonistov iz Evrope. Doma je namreč že nekajkrat dokazal, da je v svoji starostni kategoriji najboljši mladi saksofonist. Nazadnje je bilo to lani na mednarodnem tekmovanju v Krškem, leta 1998 pa je prvo nagrado na državnem tekmovanju osvojil s kar 99,3 točke od sto možnih.

Blaž igra saksofon šesto leto, pred tem pa je dve leti igral blokflavto. Glasbeno znanje je začel že zgodaj sprejemati v nižji glasbeni šoli v Tržiču, nadaljeval pa v Ljubljani, kjer se je potem vpisal na srednjo glasbeno in baletno šolo. Tam je letos končal drugi letnik, hkrati pa je v Tržiču končal osemletko. Taka prostorska razlika med dvema šolama mu je kajpak vzela precej časa, zato ga je še manj ostalo za domačo vadbo ali kakšno drugo dejavnost. Jeseni bo v tem pogledu bolje, saj bo redno šolanje nadaljeval na škofijski klasični gimnaziji v Ljubljani.

Bržkone pa Blažu ni le šolanje omogočilo takih dosežkov na glasbenem področju, mar več so k temu pripomogli tudi geni. Njegov oče Stanislav se namreč že 40 let ljubiteljsko ukvarja z glasbo, zadnja tri leta pa igra bariton v pihalnem orkestru v Lescah. Luka njegov 24-letni brat, ki igra klarinet, pa celo študira na visoki šoli za glasbo in upodabljačo umetnost v Salzburgu v Avstriji.

Pri vsem tem je pomembno tudi to, kot pravi mama Mija, da v družini vsi živijo z glasbo. Vanjo vlagajo veliko svojega časa in tudi denarja in se morajo zato marsičemu drugemu odpovedati.

Kakšne načrte imajo za prihodnje? Za zdaj še ni nič odločeno. Že pri 17 letih naj bi Blaž končal srednjo glasbeno šolo, a za vpis na glasbeno akademijo pri nas bi mu manjkala gimnazija. Lahko pa bi se vpisal na akademijo v Franciji, kjer ne postavljajo takega pogoja za študij glasbe. A za študij v Franciji bi bilo treba dobiti močno finančno podporo. Pri nas si bo zdaj pomagal vsaj s Zoisovo štipendijo, za katero so ga predlagali tako na osnovi šoli Zali rovt v Tržiču kot tudi na Srednji glasbeni šoli v Ljubljani.

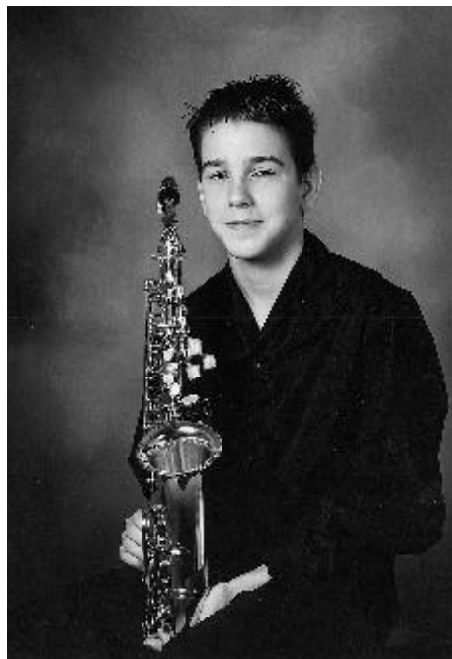
Lado Stružnik

GORENJSKI GLAS, 13. avgust 2002

PRVI NA ODER PO PRVO NAGRADO

»Na žrebu, dan pred tekmo-
vanjem, sem potegnil neugodno enico.
Tako sem nastopil prvi, ko žirija še nima
nobenega kriterija, kaj je dobro in kaj
ne,«

**je povedal komaj petnajst-
letni saksofonist Blaž Kemperle iz
Loma nad Tržičem, ki je kot prvi
Slovenec zmagal na 12. evropskem
tekmovanju mladih saksofonistov v
francoskem mestu Gap.**



Lom pod Tržičem – Mladi glasbeni talent Blaž Kemperle je letos z odliko končal 8. razred OŠ v Tržiču, hkrati pa tudi 2. letnik Umetniške gimnazije v Ljubljani. Jeseni bo šolanje nadaljeval na Škofijski gimnaziji v Šentvidu in bo tako bliže tudi profesorjem na glasbeni šoli. Za zmago na tekmovanju v Franciji je te dni dobil celo čestitko predsednika Vlade Republike Slovenije Janeza Drnovška. Pogovarjala sva se o tekmovanju, njegovih glasbenih začetkih, veselju do saksofona, načrtih za prihodnost in seveda o glasbi, ki je tako rekoč doma.

**Kaj vas je kot mladega talentiranega saksofonista pravzaprav
»zapeljalo« na tako pomembno tekmovanje v domovino saksofona v
Francijo?**

» Tekmovanje v mestu Gap mi je priporočil moj profesor saksofona Dejan Prešiček. Svetoval mi je, naj se prijavim nanj, ker je to eno najboljših tekmovanj za mlade perspektivne glasbenike v Evropi, kjer bi se lahko dobro odrezal, zagotovo pa pridobil nove izkušnje. Meni je pomenilo še toliko več, ker je bilo v Franciji, domovini saksofona. Kasneje sem od organizatorjev tudi izvedel, da sem v dvanajstih letih, kolikor prirejajo tekmovanje, sploh prvi Slovenec, ki mu je uspelo zmagati, kar je bilo zanje menda kar precejšnje presenečenje. Največkrat sicer zmagajo domačini Francozi, ki jih je med prijavljenimi tudi največ.«

Tekmovalo se je najbrž v več kategorijah?

» Tekmuje se v treh različnih kategorijah, in sicer do 13 let, do 16 let in v najstarejši skupini do 18 let. V moji kategoriji do 16 let je poleg mene bilo še 5 Francozov in Ukrajinec.«

Kljub temu da vas je ocenjevala povsem francoska žirija, le-ta ni mogla mimo dejstva, da ste bili najboljši. O nepristranskosti torej res ne gre dvomiti...

»Mislim, da ne. Sicer pa je bil tak tudi način tekmovanja. Žirija v dvorani sedi za zaveso in te med igranjem ne vidi. Ko prideš na oder, o tebi ne vedo nič drugega, razen tvoje zaporedne številke. Tudi občinstvo v dvorani ne ploska oziroma ne daje nikakršnih tovrstnih namigov. Torej, ko te pokličejo, na primer kandidat številka ena, greš na oder. Predsednik žirije reče O.K., odigraš skladbo in greš. Ocene ne gredo pod tvojo zaporedno številko. Na žrebu, dan pred tekmovanjem sem potegnil neugodno enico. Žirija namreč nima nobenega kriterija, kaj je dobro in kaj ne, zato je težje ocenjevati. Prepričan sem, da je pri vsakem naslednjem tekmovalcu lažje.«

Predvidevam, da ste vsi tekmovalci igrali obvezno skladbo?

» Samo obvezno skladbo, Andante et Allegro, francoskega skladatelja Andrea Chailleuxa v spremljavi pianista. Glede na to, da nas žirija ni videla, se je lahko osredotočila samo na glasbo. Na tekmovanje sem šel povsem neobremenjen. Rekel sem si, kar bo pa bo.«

No, skladbo ste pred tem zagotovo do potankosti naštudirali...

» Skladbo sem poznal že od prej, saj sem jo igral pred štirimi leti v nižji glasbeni šoli. Mislim, da je skladba primerna za 5. razred nižje glasbene šole, jaz pa sem letos že končal študij saksofona v drugem letniku srednje glasbene šole. Seveda pa je poleg natančnega igranja in izdelane tehnike predvsem pomembno, da skladbi vdahneš nekaj samo tvojega, tebi lastnega.«

Imate komaj petnajst let in se z glasbo ukvarjate že od rane mladosti. Saksofon pa ni bil vaš prvi inštrument?

» Glasba je najbrž kar v našem rodu. Oče zna igrati več instrumentov in že od enajstega leta sodeluje pri pihalnem orkestru, starejši brat Luka trenutno zaključuje študij na Mozarteumu v Salzburgu... Kar nekako logično je, da so starši v glasbo usmerjali tudi mene. Tako sem začel že v glasbeni pripravnici, po tem sem v dveh letih končal tri razrede blok flavte. Ker v Glasbeni šoli v Trzinu ni bilo več mogoče nadaljevati s tem programom, so mi predlagali drug inštrument.«

Izbrali ste saksofon?

» Brat je imel doma star tenor saksofon, večkrat sem poskusil igrati nanj in sem se zato verjetno zanj tudi navdušil. V Glasbeni šoli v Trzinu v tistem času ni bilo

nobenega saksofonista, pa je Franci Podlipnik predlagal, da bi me on začel poučevati. Takrat pred petimi leti sem bil edini učenec saksofona, danes pa je v Trziču že mala družčina saksofonistov. Leta 1998, ko sem drugo leto igral saksofon, sem na državnem tekmovanju zmagal z 99,33 točkami od 100 možnih. Med počitnicami sem se potem udeležil poletne šole v Podsredi, kjer nas je učil profesor Dejan Prešiček iz Radovljice, ki se je takrat ravno vrnil s študija oz. poučevanja v Strasbourgu. Ker v Trziču ni bilo več pravega glasbenega napredka, me je pot zanesla v Ljubljano. Mogoče je bila tudi to prelomnica, kjer sem se moral odločiti: ali nadaljevati ali vse skupaj pustiti in poskusiti z drugim instrumentom. Profesor Prešiček je zame naredil izjemo in obljubil, da me bo tri leta poučeval v okviru Glasbene šole Matica v Ljubljani, čeprav je bil ravno takrat imenovan za rednega profesorja na Srednji glasbeni in baletni šoli (sedaj: umetniška gimnazija, op.p.) v Ljubljani. Tu sem letos končal drugi letnik, hkrati pa sem v Trziču končal osemletko.«

Kar torej zadeva saksofon, dve leti prehitevate učni program...

» V šestem razredu osnovne šole sem naredil sprejemne izpite na srednji glasbeni šoli, kjer opravljam samo strokovne predmete. Po prvem letniku sem spet zmagal na državnem tekmovanju v skupini do 17 let in za nagrado spet nastopil na skupnem koncertu. Lani mi je uspelo zmagati tudi na mednarodnem tekmovanju v Krškem...«

V vseh teh letih seveda niso bile nagrade, ampak tudi trdo delo, ure in ure vaj. So vam kdaj pomagale tudi bratove izkušnje...?

»Saksofon se sedaj učim šesto leto, seveda pa mi brat, če je le doma, daje nasvete, me spodbuja, mi pomaga s svojimi izkušnjami. On je tudi » oral ledino« v naši družini, kar se tiče šolanja: on namreč prav tako ni imel končane gimnazije, ko je že zaključil Srednjo glasbeno šolo. Tako je odšel na študij v tujino.«

Glede na to, da je saksofon v primerjavi z večino drugih instrumentov še relativno mlad, Francozi so si ga izmislili šele v 19. stoletju, kako je z notnim gradivom...?

»Prve skladbe izhajajo iz 19. stoletja, na voljo je nekaj koncertov, vse ostalo je transkripcija, priredbe za saksofon, seveda pa je največ francoske literature, predvsem moderne.«

Jazz?

»V šoli se seveda učim klasiko. Mogoče se bom kasneje bolj usmeril in posvetil jazzu, kdo ve. Sicer igram z očetom in bratom v Pihalnem orkestru Lesce.«

Septembra boste nadaljevali šolanje v Škofijski klasični gimnaziji v Šentvidu in hkrati 3. letnik Srednje glasbene šole. Osnovno šolo ste končali z odliko, najbrž vas ne skrbi preveč nadaljevanje v tem slogu?

»Zakaj bi me skrbelo?! Pogoji na gimnaziji so dobri, vsaj tak sem imel vtis po informativnem dnevu... V času šolanja bom živel v internatu, zato bom imel bližje tudi srednjo glasbeno šolo. Ne vem pa še, kako bo z domotožjem...«

Bo sledila Akademija za glasbo?

»Na Akademijo naj bi šel čez dve leti, a je po zakonu potrebno najprej opraviti maturo. Zagotovljeno pa mi je bilo, da bi se lahko že dve leti šolal na akademiji brez mature, ko pa bi prinesel potrdilo o opravljeni maturi, bi mi opravljen študij tudi uradno priznali. V tujini poteka celotna stvar nekoliko drugače.«

Zanima jih predvsem talent... Vas tujina ne mika?

»Seveda me zanima, z veseljem bi študiral v Lyonu ali Parizu. Ampak do tja je še relativno daleč...«

Študij v tujini zahteva tudi dobro finančno zaledje...

Bratu ni lahko, ker si mora sam financirati študij v Salzburgu. Sam upam, da bom jeseni dobil Zoisovo štipendijo, vsaj v šoli so me predlagali zanjo. Sicer pa brez podpore staršev ne bo šlo. Celotna družina živi za glasbo. Vedeti je treba, da so instrumenti zelo dragi, tu je še ves dodatni pribor, notni material, korepeticije, poletne šole in konec koncev tudi udeležbe na tekmovanjih, kot je bilo to v Franciji.«

Zdaj so počitnice ali veljajo tudi za saksofon?

»Saks sem v zadnjih dneh res nekoliko odložil. Trenutno se ukvarjam s spoznavanjem latinščine, ki me jeseni čaka v gimnaziji.«

Igor Kavčič

**ODLIKOVANJA, PRIZNANJA, NAGRADE
ŠOLI IN PEDAGOGOM SGBŠ v šolskem letu 2001/2002
za uspešna prizadevanja v šolskem in izvenšolskem delu
ter zasluge pri razvoju glasbene in plešne kulture**

**SREDNJA GLASBENA IN BALETNA ŠOLA LJUBLJANA
Priznanje MŠZŠ in MK (2001)**

za pomoč in sodelovanje pri izvedbi
tekmovanj mladih slovenskih glasbenikov



**BUH TOMAŽ
Priznanje MŠZŠ in MK (2001)**

za uspešno in dolgoletno strokovno delo pri organizaciji in
izvedbi tekmovanj mladih slovenskih glasbenikov



**SREDNJA GLASBENA IN BALETNA ŠOLA LJUBLJANA
Priznanje Zveze za tehnično kulturo Slovenije (2002)**

za udeležbo na 8. festivalu računalništva
in doseženo 4. mesto na državnem tekmovanju
za izbor najboljše spletne strani srednjih šol



GLASBENE EDICIJE PEDAGOGOV SGBŠ
(učbe niki, skladbe, plošče, kasete)
v šolskem letu 2001/2002

DUŠAN BAVDEK

D. Bavdek
 OBSOREJ
 trio za flavto, klarinet in kontrabas
 Založba: DSS 2002

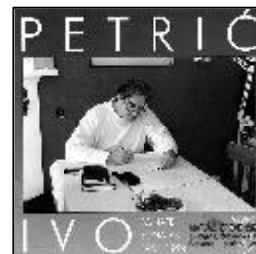


MATJAŽ DREVENŠEK

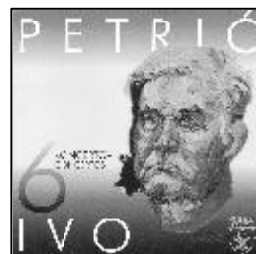
CD
 Milko Lazar: Sonata za alt saksofon in klavir
 Matjaž Drevenšek – saksofon
 Zoltan Peter – klavir
 Založba: Založba kaset in plošč RTV Slovenija 2001



CD
IVO PETRIČ: SONATE
 Ivo Petrič: Sonata za saksofon in klavir
 Matjaž Drevenšek – saksofon
 Zoltan Peter – klavir
 Založba: SIP 2001



CD
IVO PETRIČ: 6 KONCERTOV
 Ivo Petrič: Koncert za alt-saksofon in orkester
 Matjaž Drevenšek – saksofon
 Simfonični orkester SF
 Založba: SIP 2001



CD

TSUNAGARI

Zagreb saxophone quartet
with Eugene Rousseau
Dragan Sremec – sopran in alt saksofon
Goran Merčep – alt saksofon
Saša Nestorović – tenor saksofon
Matjaž Drevenšek – bariton saksofon



TOMAŽ HABE

T. Habe
LISTI IZ SPOMINSKE KNJIGE
za solo harfo, tolkala in godala
Samozaložba 2002



T. Habe
ŠORKA POULA
za orkester mandolin
Založba: SLKD 2002



T. Habe
SOLFEGGIO 1
za srednje glasbene šole
Založba: Zavod RS za šolstvo 2002

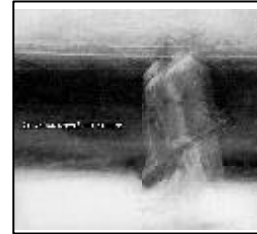


ŽARKO IGNJATOVIĆ

CD

Žarko Ignjatović – kitara

Založba: Založba kaset in plošč RTV Slovenija 2001



TOMAŽ LORENZ

CD

Tomaž Lorenz – violina

Simfoniki RTV Slovenija

Založba: Založba kaset in plošč RTV Slovenija 2001



CD

Matija Lorenz – violončelo

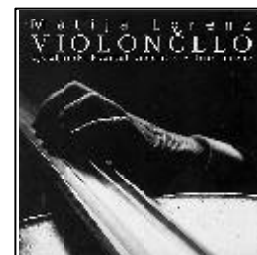
Ljubljanski kvartet violončel

Trio Lorenz

Primož Lorenz – klavir

Tomaž Lorenz – violina

Matija Lorenz – violončelo



Založba: Založba kaset in plošč RTV Slovenija 2002

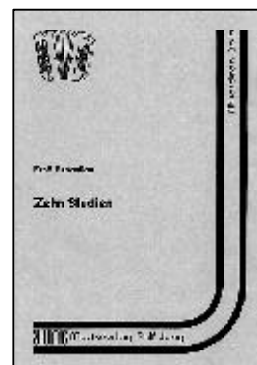
ERNŐ SEBASTIAN

E. Sebastian

ZEHN STUDIEN

za harmoniko solo

Založba: Musikverlag Ralf Jung 2001



E. Sebastian
DODEKAPHOBIE
za harmonikarski orkester
Založba: Musikverlag Ralf Jung 2002



Glasbeni center AVTOTEHNA - YAMAHA



YAMAHA

*Kakovost,
ki je ne boste preslišali!*

• **NAJVEČJI IZBOR**

- klavirji
- pianini
- kitare
- pihala
- trobila
- tolkala
- "Silent" godala
- pribor in oprema
- oprema za ozvočenje

• **UGODNI PLAČILNI POGOJI**



Generalni zastopnik:
avtotehna
GLASBILA d.o.o.

Slovenska c. 54, 1000 LJUBLJANA
Tel.: 01/47-48-082, 47-48-085
E-mail: glasbila@avtotehna.si



VERA SILIČ s.p.

UGLAŠEVANJE IN POPRAVLJANJE
KLAVIRJEV IN PIANINOV

TEL/FAX: 01 283 11 54
MOKRŠKA 47 D
1000 LJUBLJANA



Podjetje za špedicijo in trgovino d.o.o.
Zg. Brnik 130 b
4210 Brnik

KAZALO

ZA UVOD	5
<i>OB PODELITVI ŠKERJANČEVE DIPLOME (A. Dekleva)</i>	6
RAZVOJ GLASBENEGA IN BALETNEGA ŠOLSTVA V LJUBLJANI.....	7
PROGRAMI, PREDMETNIKI IN STATISTIKA	8
<i>MOJ INŠTRUMENT PIŠE SPIS (L. Repanšek)</i>	22
<i>V JAZZ BENDU (V. Balžalorsky)</i>	22
<i>PO NAPORNEM DNEVI (L. Rupar)</i>	23
<i>VSE DO ZAKLJUČNEGA KONCERTA (E. Mašič)</i>	23
<i>PRVI TENOR (T. Krt)</i>	24
<i>OH, SPET ORKESTER (A. Radičević)</i>	24
<i>PREMIŠLJEVANJE MED VAJO (K. Kapus)</i>	25
<i>MOJI OBČUTKI V ORKESTRU (P. Jud)</i>	26
<i>V ŠOLSKEM PEVSKEM ZBORU (M. Habat)</i>	27
DIPLOMANTI SGBŠ V ŠOLSKEM LETU 2001/2002	28
<i>BREZ REPA IN GLAVE ali SESTAVLJANKA MATURANTOV</i>	33
VODSTVENO IN PEDAGOŠKO OSEBJE V ŠOLSKEM LETU 2001/2002	36
PEDAGOGI – ZUNANJI SODELAVCI V ŠOLSKEM LETU 2001/2002	39
ADMINISTRATIVNO IN TEHNIČNO OSEBJE V ŠOLSKEM LETU 2001/2002	41
STROKOVNO IZPOPOLNJEVANJE PEDAGOŠKIH DELAVCEV SGBŠ	42
<i>SVETOVNI KLAVIRSKI KONGRES (B. HRLIP, L .M. HAAS)</i>	50
<i>EGIPT – DAR NILA (D. MAROLT)</i>	55
NASTOPI	59
<i>PO DOLGEM ČASU SPET V BEOGRADU (T. LORENZ)</i>	72
TEKMOVANJA.....	94
ŠKERJANČEVE NAGRADE, DIPLOME IN PRIZNANJA.....	103
IN MEMORIAM	116
KRITIKE IN ODMEVI.....	118
ODLIKOVANJA, PRIZNANJA, NAGRADE ŠOLI IN PEDAGOGOM SGBŠ	147
GLASBENE EDICIJE PEDAGOGOV SGBŠ	148
SPONZORJI.....	152