



Zbornik 2000–2001

ZBORNIK SREDNJE GLASBENE IN BALETNE ŠOLE LJUBLJANA

Izdala: SGBŠ Ljubljana
Uredil: Tomaž Buh
Uredniški odbor: Nataša Hladnik, Mojca Seliškar, Tomaž Šegula
Lektorirala: Mojca Seliškar
Ovitek oblikovala: Polona Zupanèèe
Tisk: Offset tisk Verènik s.p., Domžale
Naklada: 1300 izvodov
Ljubljana, januar 2002

Zbornik Srednje glasbene in baletne šole ima mednarodno standardno serijsko številko
ISSN 1318-7880

SREDNJA GLASBENA IN BALETNA ŠOLA LJUBLJANA

ZBORNİK



ZA ŠOLSKO LETO 2000 / 2001

ZA UVOD

JE ŠTUDIJ GLASBENIKA ALI BALETNEGA PLESALCA V NAŠI DRUŽBI DRUGOTNEGA POMENA ?



Štirinajsto leto mineva, odkar je bil izdelan prvi od štirih elaboratov za ugotavljanje prostorskih potreb Srednje glasbene in baletne šole Ljubljana. Vsi izraèuni so se konèali z ugotovitvijo, da v takih prostorih šola ne more normalno delovati. Naj navedem le to: samo srednja stopnja potrebuje po normativih in standardih za normalno delovanje cca. 6000 m² notranjih površin. Sedaj pa pouk poteka na približno 3000 m² za osnovno in srednjo stopnjo izobraževanja skupaj. Tako ne gre več naprej.

Organizacija pouka v moèno utesnjenih razmerah na osmih lokacijah je tako s stališèa pedagoškega procesa kakor tudi s stališèa varnosti moèno problematièna.

Pouk se odvija na Vegovi 7, Vegovi 5, v najetih stanovanjih na Vegovi 5a in Gosposki 10, Turjaški 2, pouk nekaterih splošnoizobraževalnih predmetov v SŠER na Vegovi 4 in pouk orgel v Zavodu sv. Stanislava v Šentvidu. Posledice tega so nemogoèi urniki tako za dijake kot tudi za profesorje, razpršen delovni èas od 7. ure zjutraj do 21. ure zveèer ter pouk ob sobotah. Pomanjkanje uèilnic in prostorov za vadenje, popolna neustreznost prostorov za vaje orkestra in zbora, za delovanje knjižnice, pomanjkanje sanitarij, neurejenost prehrane dijakov itd., da ne govorimo o parkirnih prostorih, ki jih preprosto ni, so pa za izvedbo seminarjev, tekmovanj, izmenjalnih koncertov pa tudi za normalno delovanje šole nujno potrebni, onemogoèajo dijakom šole takšno napredovanje, kakršno bi bilo v urejenih razmerah.

Èeprav je ta šola kljuènega kadrovskega pomena za šest ljubljanskih poklicnih orkestrov, tri poklicne zборе, baletni ansambel SNG Opera – balet in pedagoški kader v osnovnih šolah, glasbenih šolah in gimnazijah, se reševanje te problematike po tolikih letih ustavlja samo pri obljubah in niè več.

Pika na i pa je, zaradi denacionalizacije, vrnitev dveh stavb v naravi (Gosposka 8 in Vegova 5) Kulturnemu društvu Glasbena matica. Samo še vprašanje èasa je, kdaj bo drugostopenjsko sodišèe potrdilo sodbo prvostopenjskega sodišèa in zahtevalo takojšnjo izselitev. Posledice so lahko katastrofalne za glasbeno in baletno kulturo države.

Ne razumem naših ustanoviteljev, kako lahko tako mirno gledajo, da se toliko nadarjenih otrok dobesedno muèi v takih pogojih. Ali res mislijo, da so ti dijaki in izbran kader, ki jih pouèuje, ter konèno vsa kultura za mlado državo drugotnega pomena ?

Èe na koncu pogledamo po Evropi, kamor si tako želimo, vidimo, da smo v tem pogledu, ne pa po rezultatih, ki jih prizadevni uèitelji in uèenci dosegajo v teh razmerah, še zelo, zelo daleè od skupnosti, v katero se nameravamo vkljuèiti.

Tomaž Buh

OB PODELITVI ŠKERJANÈEVE DIPLOME

ÈAS BEŽI.....

Kljub številnim spremembam, dogodkom in nastopom se pesek pešèene ure pretaka iz šolskega leta v novo skoraj neopazno.

Saj bi trditev držala, èe ne bi vsako leto znova spoznal nad sto novih obrazov mladih inštrumentalistov in pevcev v prièakovanju prihoda na našo šolo in èe ne bi vsake toliko èasa sreèal nekdanjih dijakov, ki mi razgrnejo svojo uspešnost v nadaljevanju študija ali kariere doma ali v tujini, ter hkrati ne pozabijo dodati, da imajo veliko zaslug za njihove uspehe tudi trdni temelji, ki so si jih postavili na Srednji glasbeni šoli v Ljubljani.

Defèek v tem mozaiku uènèeèevega uspeha je tudi moj v prepletanju teoretiènih znanj bodisi solfeggia, harmonije, kontrapunkta ali v orkestralni igri in spoznavanju domaèih in tujih glasbenih umetnin. Šele ob takih priložnostih se zavem, kako hitro beži èas, saj ni dolgo, kar sem še sam na isti šoli igral v Šušteršičevem simfoniènem orkestru in pel v Boletovem zboru ter doživiljal precej podobne prostorske stiske in nemogoèe urnike.

Žal se položaj kljub vsem menjavam šolskih in ostalih sistemov, kljub hotenjem in trudu vodstva ter vseh èlanov kolektiva ne spreminja.

Vèasih se resnièno vprašam, kako nam uspe v teh nemogoèih razmerah ohranяти in celo dvigovati kvaliteto našega dela. Mislim, da je vzrok temu ljubezen. Ljubezen do pedagoškega dela in ljubezen do glasbe, tiste v najèistejši obliki, ki bogati in osvobaja èloveški duh, tiste, ki uspeva kljub istim izhodišèem postavljati znane oblike v odsev èasa, v katerem živimo, in jih polniti z novo in novo vsebino.

Upam in prièakujem, da bodo tisti, ki nam pedagogom in mladim glasbenim rodovom krojijo usodo nadaljnjega profesionalnega razvoja, spoznali pomembnost korenitih sprememb v glasbeno-kulturni zavesti, hkrati pa si dovolili odpreti skriti kotieèk svoje duhovne kamrice in jo napolniti z lepoto zvoka, lepoto glasbe, tudi tiste, nekaterim manj vredne, ker je »vzvetela med cvetjem domaèega vrta.«

Èas beži, èas izbriše.

Zato ne dovolimo, da bo izbrisal neskonèno število glasbenih del od Gallusa preko Lajovica, Kogoja, Škerjanca, Ramovša, Kreka in Lebièa, ter da bomo ob osrednjih kulturnih dogodkih in proslavah poslušali le »tujo glasbo«, našo pa doživljali kot nujno zlo.

Premislimo, morda bo na naslednji preizkušnji slovenska beseda.

Tempus fugit.....

Tomaž Habe

KRONOLOŠKI PREGLED RAZVOJA GLASBENEGA IN BALETNEGA ŠOLSTVA V LJUBLJANI, KI JE POVEZANO Z USTANOVITVIJO SREDNJE GLASBENE IN BALETNE ŠOLE LJUBLJANA

1807 - 1810	Državna glasbena šola pri Ljubljanski stolnici
1815 - 1875	Glasbena šola pri Ljubljanski normalki
1821 - 1919	Glasbena šola pri Filharmonični družbi
1882 - 1945	Šola Glasbene matice
1919 - 1939	Konzervatorij
1939 - 1946	Glasbena akademija
1944 - 1948	Operna baletna šola
1945 - 1963	Državna nižja glasbena šola / Glasbena šola Ljubljana - Center
1946 -	Akademija za glasbo
1948 - 1951	Državna nižja baletna šola
1951 - 1963	Srednja baletna šola
1953 - 1963	Srednja glasbena šola
1963 - 1983	Zavod za glasbeno in baletno izobraževanje
1983 -	Srednja glasbena in baletna šola Ljubljana



SGBŠ - Vegova 7



SGBŠ - Gosposka 8



SGBŠ - Vegova 5

PROGRAMI, PREDMETNIKI IN STATISTIKA

Srednja glasbena in baletna šola Ljubljana

Organizacijske enote:

I. nižja stopnja

A. GLASBENA ŠOLA

B. BALETNA ŠOLA IN ODDELEK ZA IZRAZNI PLES

II. srednja stopnja

A. SREDNJA GLASBENA ŠOLA

B. SREDNJA BALETNA ŠOLA

I. nižja stopnja

A. GLASBENA ŠOLA

V glasbeno šolo se lahko vpišejo otroci, stari vsaj sedem let, ki so uspešno opravili sprejemni preizkus. Pri tem preizkusu ugotavljamo otrokove glasbene in fiziènomotoriène sposobnosti, ki so potrebne za pouk inštrumentov.



Nastop uèencev Male glasbene šole pod vodstvom prof. Mihele Jagodic v OŠ Prežihov Voranc, 12. 5. 2001

Predšolski otroci se lahko vpišejo v malo glasbeno šolo, ki ima dve stopnji. Tu spoznavajo glasbeni svet ob raznih didaktičnih igrah, glasbenih pravljičah in petju otroških pesmi.

Naslednja starostna skupina je pripravnica, kjer se otroci ob petju seznanijo že z nekaterimi glasbili in spoznavajo lastnosti tonov. Smoter predšolske vzgoje je tudi usmerjanje glasbenih želja in razvijanje otrokove sposobnosti.

Šoloobvezni otroci pa praviloma že obiskujejo pouk inštrumenta. Na šoli poučujemo naslednje inštrumente: klavir, harfo, harmoniko, violino, violo, violončelo, kontrabas, kitaro, blokflavto, flavto, klarinet, saksofon, oboo, fagot, trobento, rog, pozavno, tubo, tolkala in petje. Ob instrumentalnem pouku učenci obiskujejo tudi nauk o glasbi.

Na šoli delujejo še godalni orkester in različne komorne skupine.



*Nastop učenk Baletne pripravnice iz razreda prof. Tanje Pezdir
na letni predstavi BŠ v SNG Opera-balet, 22. 4. 2001*

B. BALETNA ŠOLA

V baletno pripravnico se lahko vpišejo otroci, stari že od 8 do 10 let. Vpis je brez posebnih pogojev (razen starosti), pouk pa je dvakrat tedensko. Otroci dobijo osnovno znanje o baletnih pozicijah rok, nog in vsega telesa. Pri pouku razvijajo muzikalnost, občutek za ritem in plesnost.

V prvi razred baletne šole se lahko vpišejo otroci v starosti od 10 do 11 let po opravljenem sprejemnem preizkusu. Ta obsega npr.: izgled celotne figure, mehkost in odprtost kolenskega sklepa, gibljivost in odprtost stopala, gibljivost hrbtenice, muzikalnost itd. V prvi razred se lahko izjemoma vpišejo tudi starejši učenci, ki pokažejo pri sprejemnem preizkusu veliko nadarjenost. Predmetnik obsega: balet

(petkrat tedensko), nauk o glasbi, klavir in stilne ples. Pouk v baletni šoli traja štiri leta. Po končani nižji stopnji lahko učenci opravljajo sprejemni izpit za srednjo baletno šolo.

ODDELEK ZA IZRAZNI PLES

V oddelek za izrazni ples se lahko vpišejo otroci, stari pet let. Predšolski otroci so v predšolskih skupinah, v katerih uvajamo osnovne elemente sodobne plesne tehnike preko organizirane igre, večinoma vsebinsko povezane. Šoloobvezni otroci so v osnovnošolskih skupinah, v katerih se zahtevnost sodobne plesne tehnike stopnjuje glede na starost učencev. Pouk je dvakrat tedensko.



Nastop učencev Oddelka za sodobni ples iz razreda prof. Jane Kovač Valdés v KD Španski borci, 22. 5. 2001

Statistični podatki za šolsko leto 2000/2001 :

ŠTEVILO UČENCEV GŠ IN BŠ PO PREDMETIH IN RAZREDIH:

INDIVIDUALNI POUK:

Predmet	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	skupaj
KLAVIR	37	27	16	31	20	21	9	5	9	3	178
HARMONIKA	3	3	3	1	2	3	0	0	0	0	15
KITARA	14	8	10	7	3	2	2	2	1	3	52
VIOLINA	9	10	12	9	6	5	3	0	0	0	56
VIOLA	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	3
VIOLONČELO	4	2	3	3	4	3	0	0	2	2	23
KONTRABAS	4	1	0	0	0	0	0	0	0	0	5
PETJE	4	9	5	7	3	3	0	0	0	0	31
HARFA	3	2	2	1	0	0	0	0	0	0	8
KLJ. FLAVTA	12	4	3	1	0	0	0	0	0	0	20
FLAVTA	8	9	5	3	6	4	0	0	0	0	35
OBOA	0	2	1	1	0	0	0	0	0	0	4
KLARINET	2	0	1	3	1	3	0	0	0	0	10
FAGOT	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	3
SAKSOFON	2	2	5	2	4	2	0	0	0	0	17
ROG	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	4
TROBENTA	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	4
POZAVNA	0	3	1	1	1	0	0	0	0	0	6
TUBA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOLKALA	5	4	0	0	0	2	0	0	0	0	11
SKUPAJ	109	88	67	73	52	51	14	7	13	11	485

SKUPINSKI POUK:

Predmet	p	1	2	3	4	5	6	SKUPAJ
IZRAZNI PLES	32	27	29	16	15	12	15	146
BALET	18	9	17	12	16	-	-	72
MALA ŠOLA	-	-	-	-	-	-	-	12
PRIPRAVNICA	-	-	-	-	-	-	-	35
Skupaj								265

Skupno število učencev nižje stopnje

750



Nastop godalnega orkestra GŠ pod vodstvom prof. Armina Seška v OŠ Prežihov Voranc, 12. 5. 2001

II. SREDNJA STOPNJA

UMETNIŠKA GIMNAZIJA

Začetki preoblikovanja štiriletnega programa srednjih glasbenih in baletnih šol segajo že v leto 1991, ko so zahteve obeh srednjih glasbenih in baletnih šol, Glasbenega foruma, Sveta za glasbeno izobraževanje pri Ministrstvu za šolstvo, širše javnosti ter predlog strokovnega posveta o maturi v Škofji Loki, privedli do priprave poskusnih programov strokovnih gimnazij.

Poskusni program glasbene gimnazije v smereh: A - glasbeni stavek, B - petje - inštrument, C - jazz - zabavna glasba in D - balet se je uspešno izvajal na srednjih glasbenih in baletnih šolah v Ljubljani in Mariboru v letih 1996/97 in 1997/98.

V šolskem letu 1998/99 pa je začel veljati program umetniške gimnazije, ki zajema: **I. glasbeno smer** (modul A - glasbeni stavek, modul B - petje - inštrument, modul C - jazz - zabavna glasba), **II. plesno smer** (modul A - balet, modul B - sodobni ples / program se izvaja na Srednji vzgojiteljski šoli / in **III. likovno smer** / program se izvaja na Srednji šoli za oblikovanje in fotografijo/.

Cilji, ki jih bomo uresničevali v programu umetniške gimnazije, so usmerjeni v pripravo na maturo in nadaljnje izobraževanje na univerzi. Vezani so na sistematično



Nastop pihalnega kvinteta SGBŠ (Lucija Èerne – flauta, Jana Pavli – oboa, Vid Papis – klarinet, Dejan Uekar – fagot, Maja Burger – rog; mentor: prof. Milan Švagan) v Modrem salonu hotela Union, 20. 4. 2001

razvijanje, poglobljanje in razširjanje strokovne - glasbene, plesne, likovne - in splošne izobrazbe na temelju strokovno preverjenih in kvalitetnih vzgojno-izobraževalnih pristopov.

Poleg tega ima gimnazija nalogo, da:

- na mednarodno primerljivi ravni posreduje znanje, potrebno za nadaljevanje izobraževanja v visokem šolstvu,
- vsakemu posamezniku zagotovi optimalen razvoj njegovih sposobnosti, ustvarjalnosti in njegove specifične nadarjenosti,
- razvija samostojno in kritično presojanje in odgovorno ravnanje; vzgaja mladega človeka k strpnosti, humanosti, za skupinsko delo, za sodelovanje in življenje v pluralni družbi,
- razvija zavest o narodni identiteti in vzpodbuja kulturne in civilizacijske vrednote, ki temeljijo na slovenski in evropski tradiciji,
- vzbuja zavest odgovornosti za okolje, naravno in kulturno dediščino ter lastno zdravje.

Specifični cilji so usmerjeni v:

- usposabljanje za obvladovanje glasbenih področij, ki se nanašajo na ustvarjalne, poustvarjalne, zgodovinske in teoretične sestavine glasbene umetnosti (glasbena smer),
- pridobivanje plesnega znanja in fizičnih sposobnosti ter širših strokovno-teoretičnih znanj, razvijanje individualnih kvalitete dijakov in s tem postavljanje podlage za formiranje umetnika (plesna smer),
- usposabljanje dijakov za temeljno poznavanje likovnih področij, ki se nanašajo na ustvarjalne, zgodovinske in teoretične sestavine likovne umetnosti (likovna smer).

Za vključitev v program je potrebna uspešno končana osnovna šola ter posebna nadarjenost, ki se ugotavlja s preizkusom znanja.

Preizkus znanja zajema:

GLASBENA SMER: modul A - glasbeni stavek

- znanje nauka o glasbi v obsegu 6 letnikov GŠ
- znanje klavirja v obsegu 4 letnikov GŠ

GLASBENA SMER: modul B - petje - inštrument

- znanje nauka o glasbi v obsegu 6 letnikov GŠ in:
 - za petje še znanje petja v obsegu 2 letnikov GŠ in zdravniško potrdilo o zdravstvenem stanju pevskega organa; starost za dekleta je praviloma 17 let, za fante pa 18 let z zaključeno mutacijo
 - za violino, violo, violončelo, klavir, kitaro, harmoniko: znanje ustreznega inštrumenta v obsegu 6 letnikov GŠ
 - za flavto, klarinet, oboe, fagot, saksofon, rog, trobento, pozavno, tubo, kontrabas, tolkala: znanje ustreznega inštrumenta v obsegu 4 letnikov GŠ; za skupino inštrumentov pihal in trobil je potrebno zdravniško potrdilo, s katerim se ugotavlja ustrezna oblikovanost spodnjega in zgornjega loka in normalni željustni obseg
 - za harfo: znanje harfe v obsegu 4 letnikov GŠ
 - za orgle: znanje orgel v obsegu 2 letnikov GŠ

GLASBENA SMER: modul C - jazz-zabavna glasba

Pogoji za vključitev so enaki kot za modul B.

PLESNA SMER: modul A - balet

- znanje klasičnega baleta in stilnih plesov v obsegu 4 letnikov baletne šole
- znanje nauka o glasbi v obsegu treh letnikov po programu GŠ

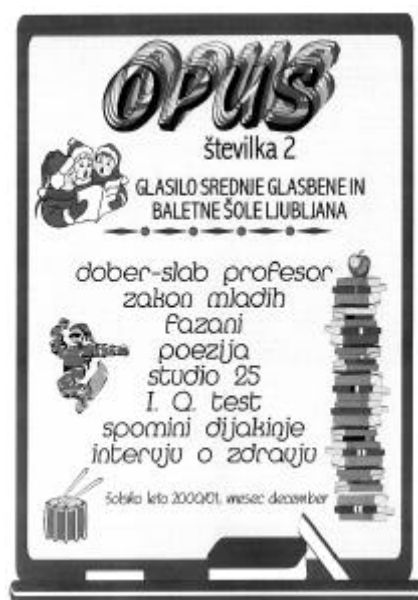
- znanje inštrumenta v obsegu 2 letnikov baletne šole
- zdravniško potrdilo, s katerim se ugotavlja splošno zdravstveno stanje, anatomske značilnosti (gibljivost sklepov in hrbtenice, odprtost nog, oblika postave in nog, posebnost stopal), antropometrične meritve (sorazmerja med posameznimi deli telesa)

Šola, ki izvaja smer glasba ali ples, pripravlja na maturo poleg skupnih temeljnih predmetov (slov.j.,mat.,1.tuji jezik) tudi splošne izbirne predmete (zgodovina ali 2.tuji jezik) ter strokovni maturitetni predmet na podlagi maturitetnega izpitnega kataloga Glasba, ki zajema naslednje vsebinske sklope:

- glasbeni stavek,
- petje in inštrumenti,
- jazz in zabavna glasba,
- balet.



Nastop dijakinj 1., 2. in 3. letnika SBŠ (La Gioconda, kor.dr. Henrik Neubauer) na letni predstavi SBŠ v SNG Opera-balet, 22. 4. 2001



PREDMETNIKI

Umetniška gimnazija na SGBŠ ima naslednje smeri: glasbeno in plesno
Zaradi razlik v strokovnem delu v posameznih smereh so oblikovani modularni predmetniki:

GLASBENA SMER:

- modul A - glasbeni stavek
- modul B - petje - inštrument
- modul C - jazz - zabavna glasba

PLESNA SMER:

- modul A - balet

Predmetniki se razlikujejo v strokovnem delu.

GLASBENA SMER: MODUL A - GLASBENI STAVEK

Zap. št.	Predmet	Letnik				Skupaj ur letno	
		1.	2.	3.	4.		
I Obvezni štiriletni predmeti							
1.	Slovenščina	4	4	4	4	560	
2.	Matematika	4	4	4	4	560	
3.	Tuji jezik I	3	3	3	3	420	
4.	Tuji jezik II	2	3	3	2	350	
5.	Športna vzgoja	3	3	3	3	420	
Obvezni predmeti							
6.	Zgodovina		2	2	2	210	
7.	Geografija		3			105	
8.	Biologija, fizika		4	4		280	
9.	Psihologija, filozofija			2	2	140	
10.	Likovnost			1		35	
11.	Informatika			2		70	
12.	Solfeggio		3	2	2	315	
13.	Zgodovina glasbe				3	210	
14.	Glasbeni stavek z oblikoslovjem		4	4	4	560	
15.	Klavir			2	2	210	
II.	Ure za izbirne predmete				4	140	
III. Druge oblike samostojnega ali skupinskega dela							
16.	Zbor - orkester			1	2	3	210
17.	Klavir			2			70
IV. Obvezne izbirne vsebine							
	SKUPAJ VSEH UR NA TEDEN		90	90	90	30	300
			34	34	35	36	5165

GLASBENA SMER: MODUL B - ETJE - INSTRUMENT

Zap. št.	Predmet	Letnik				Skupaj ur letno
		1.	2.	3.	4.	
I. Obvezni štiriletni predmeti						
1.	Slovenščina	4	4	4	4	560
2.	Matematika	4	4	4	4	560
3.	Tuji jezik I	3	3	3	3	420
4.	Tuji jezik II	2	3	3	2	350
5.	Športna vzgoja	3	3	3	3	420
Obvezni predmeti						
6.	Zgodovina		2	2		210
7.	Geografija		3			105
8.	Biologija, fizika		4	4		280
9.	Psihologija, filozofija			2	2	140
10.	Likovnost			1		35
11.	Informatika		2			70
12.	Solfeggio		3	2	2	315
13.	Zgodovina glasbe			3	3	210
14.	Glasbeni stavek z oblikoslovjem		2	2	2	210
15.	Klavir		1	1	1	140
16.	Petje - instrument		3	3	3	420
II. Ure za izbirne predmete						
III. Druge oblike samostojnega ali skupinskega dela						
17.	Zbor - orkester		3	1	2	210
18.	Komorna igra			2	2	140
19.	Dopolnilni instrument				1	35
VI. Obvezne izbirne vsebine						
SKUPAJ VSEH UR NA TEDEN		90	90	90	30	300
SKUPAJ VSEH UR NA TEDEN		33	36	36	36	5235

GLASBENA SMER: MODUL C - JAZZ - ZABAVNA GLASBA

Letnik

Zap. št.	Predmet	1.	2.	3.	4.	Skupaj ur letno
I. Obvezni štiriletni predmeti						
1.	Slovenščina	4	4	4	4	560
2.	Matematika	4	4	4	4	560
3.	Tuji jezik I	3	3	3	3	420
4.	Tuji jezik II	2	3	3	2	350
5.	Športna vzgoja	3	3	3	3	420
Obvezni predmeti						
6.	Zgodovina	2	2	2		210
7.	Geografija	3				105
8.	Biologija, fizika	4	4			280
9.	Psihologija, filozofija			2	2	140
10.	Likovnost			1		35
11.	Informatika		2			70
12.	Solfeggio	3	2	2	2	315
13.	Zgodovina glasbe	1	3	3	3	245
14.	Glasbeni stavek z oblikoslovjem	2	2	2	2	210
15.	Klavr	1	1	1	1	140
16.	Petje - instrument	3	3	3	3	420
II. Ure za izbirne predmete						
III. Druge oblike samostojnega ali skupinskega dela						
17.	Skupinska igra	1	1	1	2	175
18.	Osnove improvizacije	1	1	1	1	105
19.	Osnove aranžiranja	1	1	2		140
IV. Obvezne izbirne vsebine						
		90	90	90	30	300
SKUPAJ VSEH UR NA TEDEEN						
		34	36	36	36	5270

PLESNA SMER: MODUL A - BALET

Letnik

Zap. št.	Predmet	1.	2.	3.	4.	Skupaj ur letno
I. Obvezni štiriletni predmeti						
1.	Slovenščina	4	4	4	4	560
2.	Matematika	4	4	4	4	560
3.	Tuji jezik I	3	3	3	3	420
4.	Tuji jezik II	2	3	3	2	350
Obvezni predmeti						
5.	Zgodovina	2	2	2		210
6.	Geografija	3				105
7.	Biologija, fizika	4	4			280
8.	Psihologija, filozofija			2	2	140
9.	Likovnost			1		35
10.	Informatika		2			70
11.	Klasični balet	10	8	8	8	1190
12.	Klasična podzrka in repertoar	2	2	4		280
13.	Instrumenti	1	1			70
14.	Sodobne plesne tehnike			3	3	210
15.	Zgodovina plesa in glasbe			1	1	70
II. Ure za izbirne predmete						
III. Druge oblike samostojnega ali skupinskega dela						
16.	Klasični balet - skupinske vaje		2	2	2	210
17.	Silni plesi					70
18.	Karaktorni plesi		1	1	1	105
IV. Obvezne izbirne vsebine						
		90	90	90	30	300
SKUPAJ VSEH UR NA TEDEEN						
		35	36	36	36	5305

I. V skupini obveznih štiriletnih predmetov omogoča predmetnik pripravo na maturitetne predmete: slovenski jezik, tuji jezik, matematika in izbirni predmet: drugi tuji jezik.

V skupini obveznih predmetov pa predmetnik omogoča pripravo izbirnih maturitetnih predmetov: glasba in splošna zgodovina. Izmed treh naravoslovnih predmetov oziroma družboslovnih predmetov morajo dijaki poslušati najmanj dva. Šola ponudi predmete glede na interes dijakov oziroma možnosti izvajanja.

II. Nerazporejene ure za izbirne predmete omogočajo, da se poveča število ur tistim maturitetnim predmetom, za katere se izkažeta zanimanje in potreba.

III. V skupini drugih oblik samostojnega ali skupinskega dela so razporejeni predmeti, ki se izvajajo na skupinski ali individualen način in ne morejo obremenjevati fonda ur za splošnoizobraževalne in strokovnoteoretične predmete, ki je omejen na 33 ur.

IV. Obvezne izbirne vsebine so dejavnosti, ki jih šola ponuja dijakom z veliko mero avtonomije, izvaja pa jih praviloma v strnjeni obliki. Delimo jih na: 1. vsebine, obvezne za vse, 2. vsebine, obvezne za posamezno smer in 3. vsebine za dijakovo prosto izbiro.

Zaključevanje šolanja po programu umetniške gimnazije je možno samo z maturo. Opravljena matura omogoča dijakom vključitev v katerikoli visokošolski študij.

Matura iz predmeta glasba obsega znanje temeljnega predmeta (glasbeni stavek, petje - inštrument /modul B ali C/, balet) in znanje vsebin dopolnilnih strokovnih predmetov. Izvaja se v dveh delih. Prvi del (70% ocene) se, razen pri glasbenem stavku, izvaja v obliki nastopa in to v času pred skupnim potekom mature. Drugi, teoretični del (30% ocene), ki se izvaja v pisni obliki, pa poteka v času drugih maturitetnih izpitov.



*Nastop dua: Maja Savnik – violina, Luka Vehar – kitara (mentor: prof. Tomaž Lorenz)
v Modrem salonu hotela Union, 20. 4. 2001*

V šolskem letu 1997/98 so prvi dijaki, ki so obiskovali samo strokovni del programa (18. člen Zakona o gimnazijah) na srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani in Mariboru, že uspešno opravljali maturo iz predmeta glasba.

Statistični podatki za šolsko leto 2000/2001

ŠTEVILO DIJAKOV SGŠ IN SBŠ PO PREDMETIH IN RAZREDIH
UMETNIŠKA GIMNAZIJA 1. in 2. letnik, GLASBENA GIMNAZIJA 3. in 4.. letnik

Predmet	smer	1.	2.	3.	4.	Gim.	SKUPAJ
BOBNI	C	2	1	0	2		5
FAGOT	B	0	1	1	0		2
FLAVTA	B	6	6	5	6		23
GLASBENI STAVEK	A	8	8	7	5		28
HARFA	B	0	1	0	0		1
HARMONIKA	B	3	1	4	5		13
KITARA	B	7	2	4	3		16
KITARA	C	3	3	2	0		8
KLARINET	B	4	8	4	5		21
KLAVIR	B	8	8	5	9		30
KLAVIR	C	4	0	2	3		9
KONTRABAS	B	1	0	2	1		4
KONTRABAS	C	1	1	1	0		3
OBOA	B	1	0	0	1		2
ORGLE	B	1	0	0	0		1
PETJE	B	8	9	4	4		25
PETJE	C	2	2	0	0		4
POZAVNA	B	4	0	1	1		6
ROG	B	3	3	1	0		7
SAKSOFON	B	2	2	2	2		8
SAKSOFON	C	4	2	3	1		10
TOLKALA	B	2	1	1	2		6
TROBENTA	B	4	4	3	3		14
TROBENTA	C	2	0	0	0		2
TUBA	B	4	1	1	0		6
VIOLINA	B	8	9	7	2		26
VIOLA	B	0	2	2	0		4
VIOLONČELO	B	2	2	3	1		8
SKUPAJ		94	77	65	56	4	292
PLES (balet)		11	6	5	4		26
SKUPAJ (um.gim., glas.gim.,)		105	83	70	60	4	322

Število dijakov pri splošnoizobraževalnih predmetih:

Letnik	1.	2.	3.	4.	Skupaj
	31	30	27	28	116

Skupno število učencev in dijakov SGBŠ:

Niža stopnja	GLASBENA ŠOLA	532
	BALETNA ŠOLA	72
	IZRAZNI PLES	146
Srednja stopnja	SREDNJA GLASBENA ŠOLA	296
	SREDNJA BALETNA ŠOLA	26
SKUPAJ		1072

TIHOŽITJE

*Sanjarim na jasi
in vonjam naravo
ležeè v visoki travi*

*pogled v nebo -
na njem samo modrina
in luè ki mi slepi oèi – sonce
èutim toplino
tam mimo pa vidim leteti gruèò lastovk*

*nežna sapica
kobilice tekmujejo v skokih v daljino
srnice na sprehodu*

*pa vendar se mi zdi
da se je ustavil èas
kako lep dan*

Erik Potoènik, 4. letnik



Dijaki 1. letnika SGBŠ v šolskem letu 2000/2001

GLASBENO DELO PO MOJI IZBIRI

Eric Ewazen: Sonatina

Ko se ves utrujen in nezbran vračam iz šole, si vstavim v pohajalnik zgoščenko z naslovom: Izbrana dela E. Ewazna. Začne se potovanje po svetu, polnem pustolovščin, ki mi dajo spet inspiracijo, da na svetu nista samo korupcija in krivica. Ta sonatina je zame kot sobica, v katero se lahko skrijem pred zunanjim svetom in strahovi, ki mučijo prav vsakega človeka. In ti strahovi so največji krivci za to, da človekova psiha ni zbrana. In zaradi tega se rodijo neuspehi. Vendar glasba je pravi lek za rane, ki se celijo počasi, vendar ko se zacelijo, se ne odprejo in ne skelijo nikoli več. 19. 07.

Konec skladbe. Resnično življenje – zberi se.

Matej Štolfa, 2. letnik

L. van Beethoven: 6. simfonija (pastoralna)

Šesta Beethovnova mi je (in nam Slovencem) še bližje kot ostala njegova dela, saj je posvečena Slovenski filharmoniji. Zelo mi je všeč zaradi radosti, ki je opisana v delu. Opisuje občutke Beethovna, ko se je zopet vrnil na deželo. Če se le malo poglobiš, imaš pred

oèmi neokrnjeno naravo, obsijano s soncem, prepolno ptic in življenja. Skladbo kar razganja od energije in vsega prijetnega. Osebnost mi je ta simfonija najljubša, saj ima toliko radostnega v sebi.

Peter Jud, 2. letnik



Dijaki 2. letnika SGBŠ v šolskem letu 2000/2001

Maurice Ravel: Koncert za klavir in orkester, Bolero

Najraje poslušam Mauricea Ravela, èigar glasba me navdahne s posebnim obèutkom, še posebej 3. stavek njegovega klavirskega koncerta in Bolero. Bolero je sploh nekaj posebnega, saj se ga kljub nenehnemu ponavljanju in kljub temu, da veš, kaj se bo zgodilo, nikoli ne navelièaš. Njegov koncert pa je po drugi strani nepredvidljiv in neskonèno zabaven.

Marjan Peternel, 1.letnik

André Jolivet: Chant de Linos

Ko poslušam CDL, zaèutim neustavljivo željo po joku, smehu, krièanju na ves glas ... Ta glasba ima nadnaravno moè ...POPOLNOST !

Jerica Pavli, 2. letnik



Dijaki 3. letnika SGBŠ v šolskem letu 2000/2001

Gioachinno Rossini

Vsakdanja doza

Skoraj si ne morem predstavljati dneva, da ne bi poslušal Rossinijevih variacij za klarinet. Ko jih poslušam, me spreletavajo mravljinci. Ko neham poslušati, kaseto prevrtim in vse skupaj ponovim.

Aljaž Beguš, 2. letnik

Loves music, loves to dance – loves to be

(A. Adam: Giselle)

Ko slišiš glasbo, ne smeš misliti, da jo poslušáš. Postati mora eno z bitjem tvojega srca. Kjerkoli. Kadarkoli. Vedno.

Jana Starman, 3. letnik



Dijaki 4. letnika SGBŠ v šolskem letu 2000/2001



*Mešani pevski zbor in simfonični orkester SGBŠ pod vodstvom prof. Tomaža Habeta s solisti
(Mojca Logar – sopran, Monika Bohinec – alt, Ambrož Bajec Lapajne – tenor, Aleš Žepič – bas)
na koncertu v Cankarjevem domu, 3. 2. 2001*

DIPLOMANTI SGBŠ V ŠOLSKEM LETU 2000/2001

Šolanje zaključili z maturo:

SREDNJA GLASBENA ŠOLA

Modul A - glasbeni stavek



1. Bajec Tilen,
Ljubljana



2. Koèar Marjeta,
Kamnik



3. Majdiè žiga,
Kranj



4. Mekinda Vita,
Borovnica



5. Smrke Marie
Christine, Vrhnika



6. Šimenc Ana,
Dol pri Ljubljani

Modul B – petje inštrument

Oddelek za petje



1. Perger Katarina,
Ljubljana

Oddelek za klavir



1. Bajec Tilen,
Ljubljana



2. Bizjak Polona,
Brda



3. Filipiè Maja,
Domžale



4. Haas Miha,
Ljubljana



5. Horvat Tadej,
Ljubljana



6. Jakob Anamarija,
Ljubljana



7. Rus Kristina,
Ljubljana



8. Rus Tjaša,
Vrhnika



9. Šinkovec Ana,
Ljubljana



10. Žagar Tanja,
Ljubljana

Oddelek za harmoniko



1. Kordiš Janez,
Loški Potok



2. Koroša Nataša,
Ljubljana



3. Mezgec Sonja,
Koper



4. Ogrin Aleš,
Vrhnika



5. Pinterič Miha,
Cerknica

Oddelek za godala



1. Beguš Katja,
Ljubljana, violončelo



2. Djordjevič Danijela,
Celje, violina



3. Ivanuš Nadja,
Ljubljana, viola



4. Malej Tomaž,
Jesenice, viola



5. Malkoè Piero,
Ivančna Gorica,
kontrabas



6. Piletič Rok,
Novo mesto,
kontrabas



7. Radonič Marko,
Ljubljana, violina



8. Slakan Andraž,
Žalec, violina



9. Vinkovič Vanja,
Ljubljana, violina

Oddelek za kitaro



1. Kastelic Peter,
Videm Dobropolje



2. Skok Meta,
Mengeš



3. Vehar Luka,
Škofja Loka

Oddelek za pihala



1. Benèina Špela,
Koèevje, flavta



2. Bobek Jakob,
Ravne na Koroškem,
klarinet



3. Èerne Lucija,
Nova Gorica, flavta



4. Dragoliè Mitja,
Cerknica, klarinet



5. Garb Karin,
Ljubljana, flavta



6. Kukoviè Tomaž,
Kranj, klarinet



7. Molek Špela,
Borovnica, flavta



8. Ramovš Adela,
Domžale, flavta



9. Šmid Irena,
Ljubljana, saksofon

Oddelek za trobila in tolkala



1. Gradišnik Jure,
Prevalje, trobenta



2. Strajnar Jaka,
Škofja Loka, tolkala



3. Štirn Rok, Sevnica,
pozavna

Modul C – jazz – zabavna glasba



1. Lovrec Purič
Tomaž, Piran, bobni



2. Maver Uroš,
Piran, klavir



3. Mlakar Marjan,
Nova Gorica, klavir



4. Perigoj Tjaša,
Grosuplje, saksofon



5. Soklič Ana, Bled,
klavir

SREDNJA BALETNA ŠOLA

Modul A – balet



1. Kline Ajda,
Ljubljana



2. Krnel Manca,
Kranj



3. Skrt Daša,
Celje



4. Vitman Vanja,
Ljubljana



5. Zorn Nada,
Ljubljana

Šolanje zaključili z zaključnim izpitom:



1. German Anja,
Ljubljana, klavir



2. Prešern Benjamin,
Žirovnica, trobenta



3. Zemljak Primož,
Senovo, rog

Dijaki, ki so končali strokovni del umetniške gimnazije:



1. Bohinec Monika,
Jesenice, petje



2. Gantar Alenka,
Idrija, petje



3. Godeša Barbara,
Cerknica, petje



4. Pavli Jana, Domžale,
oboa



5. Tuma Ula,
Grosuplje, flavta



6. Žepič Aleš, Kranj,
petje

Šolanje zaključili z zaključnim izpitom - privatni izpiti:

1. Katja Krnc, klavir
2. Jože Smrekar, klavir
3. Pirnat Tomaž, klavir
4. Kjuder Jagoda, violina

KAKO ME JE GLASBA PRIPELJALA NA SGBŠ

S tem, ko sem prvič prejela inštrument – rog v roke, mi je bila tudi usoda mojega življenja znana. Glasbenica bom. Glasba mi je bila zmeraj blizu – igrala sem v orkestru, kvartetu trobil, v družini je veliko glasbenikov ... tako sem bila odločena, da se bom z glasbo ukvarjala celo življenje. K temu so me spodbujali tudi profesorji na glasbeni šoli in odkrivali moje talente ...

In zdaj sem tu ...

Sabina Magajne, 1. A letnik

Za glasbo sem se odločil, ko sem bil še v vrtcu. Oče mi je kupil harmoniko in bil sem trdno odločen, da se bom vpisal v glasbeno šolo.

Na sprejemnih izpitih sem želel reči, da bi igral pozavno, vendar se te besede nisem spomnil in sem rekel trobento. Ni mi žal, da sem se tako zmotil, saj me igranje trobente zelo veseli. Vseh šest let sem pridno vadil.

Ko mi je bilo devet let, sem šel na prvo tekmovanje prav na to šolo. Najbolj me je navdušila slika glasbenikov, ki visi še danes v dvorani. Med igranjem sem jo ves čas gledal. Po odigranem nastopu me je učitelj odpeljal malo po šoli in mi pripovedoval o svojih spominih. Videl je veliko svojih bivših sošolcev in prijateljev. Takrat sem zažutil, da bi tudi



Profesorji in dijaki 4. letnika oddelka za jazz in zabavno glasbo

jaz hodil na to šolo in sem šel. Ni mi žal, da sem tu, in upam, da bom izpolnil svoj življenjski cilj in postal uspešen trobentaè.

Marko Jeniè, 1. B letnik

Ko sem se rodila, sem, namesto da bi zajokala, »zapela«, trdijo moji starši v hecu. Glasba me spremlja že od malih nog, ker prihajam iz glasbene družine. Na SGBŠ sem prišla, da bi se izpopolnjevala v svojem znanju in hkrati ohranjala družinsko tradicijo.

Tina Matièiè, 1. A letnik



Simfonièni orkester SGBŠ s solistom pianistom Miho Haasom (razred prof. Hinko Haas) na koncertu v Festivalni dvorani, 24. 4. 2001

Vodstvo:

Ravnatelj prof. Tomaž Buh
Pomočnica ravnatelja prof. Nataša Hladnik

Vodje oddelkov:

- odderek za balet	prof. Matej Selan
- odderek za glasbenoteor. predmete	prof. Tomaž Habe
- odderek za godala	prof. Dušanka Stražar
- odderek za harmoniko	prof. Ernö Sebastian
- odderek za jazz in zabavno glasbo	prof. Matevž Smerkol
- odderek za kitaro	prof. Igor Saje
- odderek za klavir GŠ	prof. Tatjana Šporar Bratuž
- odderek za klavir SGŠ	prof. Marija Kocijanèè
- odderek za pihala	prof. Milan Švagan
- odderek za solopetje	prof. Marcos Bajuk
- odderek za splošnoizobr. predmete	prof. Darinka Marolt
- odderek za trobila in tolkala	prof. Franc Žugelj

Pedagogi:

1. Ambroziè Franci	<i>balet</i>
2. Arnež Volèanšek Mateja	<i>petje</i>
3. Avbelj Duša	<i>klavir</i>
4. Avsec Vitja	<i>glasbeni stavek</i>
5. Ažman Draga	<i>flavta</i>
6. Bajuk Marcos	<i>petje</i>
7. Balžalorsky Volodja	<i>violina</i>
8. Bavdek Dušan	<i>gl.st., solfeggio</i>
9. Batiè Adrijana	<i>nauk o glasbi</i>
10. Bitežnik Marko	<i>viola</i>
11. Brcar Darja	<i>korepeticije, klavir</i>
12. Brence Jernej	<i>violina, viola</i>
13. Cestnik Spasiæ Doroteja	<i>petje</i>
14. Cvetko Verèko Damjana	<i>klavir, korepeticije</i>
15. Èšarek Polonca	<i>violina</i>
16. Defferri Aljoša	<i>klarinet</i>
17. Dornik Boža	<i>korepeticije</i>

18.	Dragan Janja	<i>nauk oglasbi</i>
19.	Faganel Maja	<i>klavir, korepeticije</i>
20.	Flajšman Primož	<i>saksofon</i>
21.	Garèeviæ Koželj Edita	<i>petje</i>
22.	Glodiæ Veljko	<i>jazz klavir</i>
23.	Gombaè Zimšek Neva	<i>klavir, korepeticije</i>
24.	Grahek Matej	<i>flavta</i>
25.	Habe Tomaž	<i>solf., gl. st. zbor, orkester</i>
26.	Hladnik Nataša	<i>blokflavta, flavta</i>
27.	Hren Eva	<i>kitara</i>
28.	Hrup Božena	<i>klavir, korepeticije</i>
29.	Hudnik Hermina	<i>korepeticije</i>
30.	Ignjatoviæ Žarko	<i>kitara</i>
31.	Jagodic Mihela	<i>mgš, pripravnica</i>
32.	Janèar Alenka	<i>blokflavta, flavta</i>
33.	Jelaèiæ Jasenka	<i>blokflavta, flavta</i>
34.	Jenko Jurij	<i>klarinet</i>
35.	Kacjan Aleš	<i>flavta</i>
36.	Karlin Božena	<i>korepeticije</i>
37.	Kerenèiè Mrzljak Jelka	<i>klavir</i>
38.	Kipiæ Janja	<i>blokflavta, flavta</i>
39.	Koch Alenka	<i>klavir</i>
40.	Kocijanèiè Marija	<i>klavir</i>
41.	Kocjanèiè Jana	<i>nemški jezik</i>
42.	Kojc Maja	<i>oboa</i>
43.	Kolariè Saška	<i>petje</i>
44.	Kolbl Miran	<i>komorna igra</i>
45.	Kosi Miroslav	<i>violina</i>
46.	Kosmaè Andreja	<i>korepeticije, klavir</i>
47.	Kotar Jože	<i>klarinet</i>
48.	Kotnik Betka	<i>saksofon</i>
49.	Kovaè Valdes Jana	<i>izrazni ples</i>
50.	Krajter Matej	<i>pozavna</i>
51.	Kregar Jože	<i>klarinet</i>
52.	Kristl Mariniè Zdenka	<i>violonèelo</i>
53.	Lasserre Fred	<i>sodobne plesne tehnike</i>
54.	Lebar Russo Leonida	<i>klavir</i>
55.	Lenarèiè Irena	<i>športna vzgoja</i>
56.	Lomovšek Kaja	<i>klavir, korepeticije</i>
57.	Lorenz Matija	<i>violonèelo. kom. igra</i>

58.	Lorenz Tomaž	<i>komorna igra</i>
59.	Lovše Janez	<i>klavir</i>
60.	Malahodky Haas Lidija	<i>klavir, korepeticije</i>
61.	Markovič Zoran	<i>kontrabas</i>
62.	Marolt Darinka	<i>zgodovina, svet. delo</i>
63.	Megušar Helena	<i>klavir</i>
64.	Mrakar Darja	<i>klavir, korepeticije</i>
65.	Mordej Erika	<i>violina</i>
66.	Natek Katarina	<i>klavir</i>
67.	Novak Jerko	<i>kitara</i>
68.	Novšak Houška Eva	<i>petje</i>
69.	Osredkar Janez	<i>glasbeni stavek</i>
70.	Ožbolt Belak Vedran	<i>kitara</i>
71.	Panjan Helena	<i>knjižnica</i>
72.	Perko Neda	<i>klavir, korepeticije</i>
73.	Pervanje Soèa	<i>klavir</i>
74.	Peter Katalin	<i>korepeticije</i>
75.	Peter Zoltan	<i>korepeticije</i>
76.	Pezdir Tanja	<i>balet</i>
77.	Pfeifer Lidija	<i>klavir</i>
78.	Polanc Uroš	<i>pozavna</i>
79.	Prem Kolar Mateja	<i>harmonika</i>
80.	Prešihèek Dejan	<i>saksofon</i>
81.	Primožihè Blazihè Jasna	<i>zgodovina glasbe</i>
82.	Prinèihè Bronislava	<i>harfa</i>
83.	Rener Boris	<i>klarinet</i>
84.	Repše Darka	<i>nauk o glasbi</i>
85.	Rožmanec Suzana	<i>blokflavta, flavta</i>
86.	Saje Igor	<i>kitara</i>
87.	Sebastian Darja	<i>balet</i>
88.	Sebastian Ernö	<i>harmonika</i>
89.	Selan Matej	<i>balet</i>
90.	Seliškar Mojca	<i>slovenski jezik</i>
91.	Semiè Karmen	<i>klavir, korepeticije</i>
92.	Sešek Armin	<i>violina, godalni orkester</i>
93.	Sever Tomaž	<i>komorna igra, violonèelo</i>
94.	Smerkol Matevž	<i>jazz kontrabas, zgod. jazz, osn. aranžiranja</i>
95.	Sodja Dušan	<i>klarinet</i>
96.	Sojar Voglar Èrt	<i>solfeggio</i>
97.	Spasič Aleksandar	<i>komorna igra</i>

98.	Strajnar Aleš	<i>jazz kitara, solfeggio</i>
99.	Stražar Dušanka	<i>violina</i>
100.	Šegula Tomaž	<i>kitara</i>
101.	Šnofl Aleš	<i>pozavna, kom. igra</i>
102.	Šporar Bratuž Tatjana	<i>klavir</i>
103.	Švagan Milan	<i>fagot, komorna igra</i>
104.	Tomac Metod	<i>rog</i>
105.	Tomc Alenka	<i>balet, psihologija</i>
106.	Trèek Marjan	<i>solopetje</i>
107.	Urbanek Irena	<i>angleški jezik</i>
108.	Usenik Uroš	<i>kitara</i>
109.	Vahtar Maja	<i>korepeticije</i>
110.	Vasle Tatjana	<i>petje</i>
111.	Vesel Aleš	<i>klavir</i>
112.	Veras Maja	<i>filozofija</i>
113.	Vièentiæ Poliè Štefka	<i>klavir, korepeticije</i>
114.	Zalokar Venier Nina	<i>violina</i>
115.	Zorko Mlinariæ Suzana	<i>klavir, korepeticije</i>
116.	Zupan Damjana	<i>klavir, korepeticije</i>
117.	Žefran Lidija	<i>korepeticije, nauk o glasbi</i>
118.	Žgur Nada	<i>jazz petje</i>
119.	Žugelj Franc	<i>trobenta</i>

PEDAGOGI - ZUNANJI SODELAVCI V ŠOLSKEM LETU 2000/2001

1.	Bajc Sonja	<i>klavir</i>
2.	Bernetiè Darinka	<i>klavir</i>
3.	Bizjak Edvard	<i>rog</i>
4.	Bolha Miran	<i>oboa</i>
5.	Bravnièar Dejan	<i>violina</i>
6.	Èadež Lidija	<i>matematika</i>
7.	Èeh Franèiška	<i>zdravstvena vzgoja</i>
8.	Dekleva Alenka	<i>klavir</i>
9.	Drevenšek Matjaž	<i>saksofon</i>
10.	Gorièar Slavko	<i>klarinet</i>
11.	Gorišek Lidija	<i>matematika</i>
12.	Gracelj Olga	<i>solopetje</i>
13.	Grafenauer Andrej	<i>kitara</i>
14.	Haas Hinko	<i>klavir</i>

15.	Hauptman Veronika	<i>klavir</i>
16.	Hudnik Milan	<i>violonèelo</i>
17.	Jarh David	<i>skupinska igra, trobenta</i>
18.	Jarc Andrej	<i>klavir</i>
19.	Jerman Riko	<i>fizika</i>
20.	Jevšnikar Peter	<i>trobenta</i>
21.	Jureš Damjan	<i>tuba</i>
22.	Karuza Bojana	<i>korepeticije</i>
23.	Kosi Ruda	<i>harfa</i>
24.	Krapež Sonja	<i>biologija</i>
25.	Krivokapiž Igor	<i>tuba</i>
26.	Kuèan Saška	<i>lab. biologija</i>
27.	Lipovšek Boštjan	<i>rog</i>
28.	Lopatiè Rok	<i>jazz klavir</i>
29.	Mally Gita	<i>klavir</i>
30.	Maroševič Igor	<i>trobenta</i>
31.	Martinc Majda	<i>klavir</i>
32.	Miklavèič Dalibor	<i>orgle</i>
33.	Mitrovič Igor	<i>violonèelo</i>
34.	Mlinarič Vladimir	<i>klavir, korepeticije</i>
35.	Ošlaj Vili	<i>harmonika</i>
36.	Perko Bašelj Alenka	<i>biologija</i>
37.	Pogaènik Jože	<i>flavta</i>
38.	Purg Damjan	<i>matematika</i>
39.	Rendla Aleš	<i>jazz tolkala</i>
40.	Rupel Fedja	<i>flavta</i>
41.	Rus Ljubo	<i>klavir</i>
42.	Sanzin Nicoletta	<i>harfa</i>
43.	Suša Aleš	<i>saksofon</i>
44.	Šèek Lorenz Alenka	<i>korepeticije</i>
45.	Škerbot Slavica	<i>geografija</i>
46.	Šnajder Huterer Milica	<i>klavir</i>
47.	Špragar Tatjana	<i>violina</i>
48.	Šurbek Boris	<i>tolkala</i>
49.	Šurbek Jernej	<i>tolkala</i>
50.	Tomšič Èerekez Beatriz	<i>likovna vzgoja</i>
51.	Tratar Silvester	<i>informatika</i>
52.	Vidmar Maruša	<i>balet</i>
53.	Vodeb Mitja	<i>športna vzgoja</i>
54.	Vresk Karmen	<i>harmonika</i>

55.	Zalokar Marjan	<i>lab. fizika</i>
56.	Zimšek Viktorija	<i>violina</i>
57.	Zupan Alojz	<i>klarinet</i>
58.	Zupan Andrej	<i>klarinet</i>
59.	Zupan Blaž	<i>kontrabas</i>

ADMINISTRATIVNO IN TEHNIČNO OSEBJE V ŠOLSKEM LETU 2000/2001

1.	Bečan Milena	<i>knjigovodja OD</i>
2.	Grom Orešič Sabina	<i>računovodja</i>
3.	Rudolf Vesna	<i>referentka SGŠ/SBŠ</i>
4.	Tekavec Vanda	<i>tajnica SGBŠ</i>
5.	Vrhovnik Zvonka	<i>referentka GŠ/BŠ</i>
6.	Bašič Tehvida	<i>snažilka</i>
7.	Ėoralič Jasmina	<i>snažilka</i>
8.	Hafizović Esma	<i>snažilka</i>
9.	Halilović Hava	<i>snažilka</i>
10.	Janžič Branko	<i>hišnik</i>
11.	Novak Marija	<i>snažilka</i>
12.	Suhadolec Marjan	<i>hišnik</i>



Trobilni kvintet (Jure Gradišnik – trobenta, Martin Dukarič – trobenta, Damjan Medvešek – rog, Rok Štirn – pozavna, Sašo Balovski – tuba; mentor. prof. M. Švagan) na nastopu v Modrem salonu hotela Union, 20. 4. 2001

STROKOVNO IZPOPOLNJEVANJE PEDAGOŠKIH DELAVCEV SGBŠ

SEMINARJI ZA KITARO

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
21. 10. 2000	Ljubljana	Zoran Dukič	Eva Hren Žarko Ignjatovič Jerko Novak Vedran Ožbolt Igor Saje Uroš Usenik
25. 11. 2000	Ljubljana	Alvaro Pierri	Eva Hren Žarko Ignjatovič Jerko Novak Igor Saje
7. - 18. 7. 2001	Koper Glasbeni julij na obali	Jerko Novak	

SEMINARJI ZA PIHALA IN TROBILA

BLOKFLAVTA

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
2. – 4. 2. 2001	Domžale	Hans Maria Khneist	Jasenska Jelačič

FLAVTA

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
13. – 15. 10. 2000	Lovran	Pierre-Yves Artaud	Draga Ažman
2. – 3. 12. 2000	Domžale	Sophie Cherrier	Draga Ažman Jasenska Jelačič
19. – 21. 1. 2001	Domžale	Andrea Lieberknecht	Draga Ažman Jasenska Jelačič Janja Kipič Suzana Rožmanec
23. - 29. 6. 2001	Škofja Loka Poletna šola	Draga Ažman	

SAKSOFON

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
19. – 21. 10. 2000	Ljubljana	Matjaž Drevenšek	Primož Fleischman Betka Kotnik Jože Kregar



28. 6. – 4. 7. 2001	Krško	Dejan Prešiček Claude Delangle	Betka Kotnik
---------------------	-------	-----------------------------------	--------------

SEMINARJI ZA KLA VIR

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
15. 11. 2000	Ljubljana	Luca Ferrini Jakša Zlatar	Damjana Cvetko Damjana Zupan
16. – 18. 11. 2000	Ljubljana	Marina Horak	Darja Brcar Damjana Cvetko Alenka Dekleva Maja Faganel Alenka Koch Marija Kocijančič Leonida Lebar-Russo Janez Lovše Lidija Malahodky-Haas Helena Megušar



Katarina Natek
Neda Perko
Karmen Semič
Tatjana Šporar-Bratuž
Aleš Vesel
Nevenka Gombač-Zimšek
Suzana Zorko-Mlinarič
Damjana Zupan
Lidija Žefran

11. – 13. 1. 2001 Ljubljana Igor Lazko



Duša Avbelj
Alenka Dekleva
Maja Faganel
Alenka Koch
Marija Kocijančič
Leonida Lebar-Russo
Lidija Malahodky-Haas
Helena Megušar
Neda Perko
Karmen Semič
Tatjana Šporar-Bratuž
Aleš Vesel
Nevenka Gombač-Zimšek
Suzana Zorko-Mlinarič
Damjana Zupan
Lidija Žefran

19. – 20. 1. 2001	Ljubljana	Igor Dekleva	Leonida Lebar-Russo
2. – 9. 4. 2001	Lindau/Bodensee / Nemèija /	Karl-Heinz Kämmerling	Andrej Jarc
28. 6. – 6. 7. 2001	Koper	Lovro Pogoreliæ	Leonida Lebar-Russo

ÈEEMBALO

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
23. – 25. 10. 2000	Ljubljana	Luca Ferrini	



Damjana Cvetko
Maja Faganel
Marija Kocijanèiè
Leonida Lebar-Russo
Janez Lovše
Darja Mlakar
Tatjana Šporar-Bratuž
Lidija Žefran

SEMINARJI ZA GODALA

VIOLINA

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
18. – 20. 1. 2001	Nova Gorica	Igor Ozim	Polona Èešarek Armin Sešek Nina Venier-Zalokar

23. – 24. 3. 2001	Ljubljana	Helfried Fister	
-------------------	-----------	-----------------	--



Marko Bitežnik
Polona Èešarek
Dušanka Stražar
Nina Venier-Zalokar

5. – 18. 7. 2001	Bled Poletna šola	Dejan Bravničar Jernej Brence Helfried Fister Michael Frischenschlager Jürgen Kussmaul Wolfgang Panhofer	Dušanka Stražar
6. – 17. 8. 2001	St. Paul im Laventtal Poletna šola	Jernej Brence	

SEMINAR ZA KOMORNO IGRO

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
7.-18.7.2000	Koper Glasbeni julij na obali	Tomaž Lorenz	

SEMINAR ZA SOLOPETJE

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
24. 11. 2000	Domžale	dr. Irena Boltežar-Hoèever Ana Jarc Ciril Novak	Doroteja Cestnik-Spasie Tatjana Vasle

PLESNI SEMINARJI

BALET

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
4. – 5. 9. 2000	Ljubljana	Laetitia Dradi	Darja Sebastian
18. – 19. 11. 2000	Ljubljana	Richard Adama Karl Musil	Franci Ambrožie Tanja Pezdir Darja Sebastian Matej Selan Alenka Tomc
24. – 26. 11. 2000	Škofja Loka	Michael Malkiewicz	Alenka Tomc
19. – 23. 2. 2001	Ljubljana	Jocelyn Alizart	Franci Ambrožie Kaja Lomovšek Tanja Pezdir Darja Sebastian Matej Selan Alenka Tomc



28. – 30. 3. 2001	Ljubljana	Jeune ballet de France / ogled vaj /	Franci Ambrožič Darja Sebastian Matej Selan
6. – 30. 4. 2001	Ljubljana	Fred Lasserre	Jana Kovač-Valdés

SEMINARJI ZA NAUK O GLASBI IN STROKOVNO TEORETIČNE PREDMETE

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
28. – 30. 9. 2000	Ljubljana	Tomaž Habe	Adrijana Batič Darka Repše

ZBOROVSKI SEMINARJI

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
8. – 9. 12. 2000	Ljubljana	Andraž Hauptman Jože Fürst Milivoj Šurbek Simon Robinson dr. Borut Smrekar Igor Štuhec Branka Potočnik	Mihela Jagodic

SEMINARJI ZA SPLOŠNOIZOBRAŽEVALNE PREDMETE

ANGLEŠKI JEZIK

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
22. – 23. 9. 2000	Ljubljana	Aleš Debeljak Sonja Sentoènik John Wells Mojca Belak David A. Hill Henry Widdowson Ken Wilson Veronika Rot-Gabrovec Urška Sešek John Rogers	Irena Urbanek
20. 10., 21. 10., 10. 11., 11. 11. 2000	Ljubljana	dr. Meta Grosman	Irena Urbanek

NEMŠKI JEZIK

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
23. – 24. 3. 2001	Maribor	dr. H. E. Piepho Petra Hölscher Marusja Uhernik	Jana Kocjanèè

ŠPORTNA VZGOJA

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
26. – 28. 10. 2000	Rogaška Slatina	dr. Janko Strel dr. Slavko Gaber dr. Aleš Vest	Irena Lenarèè

SEMINARJI ZA MATURO

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
24. – 25. 11. 2000	Ljubljana	Emilija Mesojedec-Erlih dr. Vesna Kondriè-Horvat dr. Neva Šlibar Nuša Rustja Nada Holc	Jana Kocjanèè
25. 4. 2001	Ljubljana	Andreja Slavec	Alenka Tomc
19. 5. 2001	Ljubljana	Matej Selan	Alenka Tomc

8. 5. 2001	Ljubljana	mag. Dimitrij Beuerman	Marcos Bajuk Aleš Strajnar Milan Švagan
------------	-----------	------------------------	---

RAČUNALNIŠKI TEŽAJ »FINALE 2001«

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
13. – 27. 11. 2000	Ljubljana	Slavc Žust Uroš Žust	Draga Ažman Marcos Bajuk Adrijana Batič Damjana Cvetko Nataša Hladnik Božena Hrup Jana Kovač-Valdes Leonida Lebar-Russo Lidija Malahodky-Haas Soča Pervanje Suzana Rožmanec Karmen Semič Armin Sešek Tatjana Vasle Nina Venier-Zalokar Suzana Zorko-Mlinarič

UDELEŽBA NA DRUGIH SEMINARJIH, MEDNARODNIH TEKMOVANJIH IN FESTIVALIH TER STROKOVNIH ESKURZIJAH

SEMINARJI ZA PEDAGOŠKE DELAVCE

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
5. 1. – 31. 5. 2001	Ljubljana	Ana Kranjc Robi Kroflič Ana Tomič Drago Žagar	Saška Kolarič
20. 4. – 21. 4. 2001	Maribor	dr. med. Radejka Čuček-Remič Jasna Krump mag. Mladen Jelič	Jana Kocjančič
31. 5. – 2. 6. 2001	Bled	Teja Pelicon-Weber Blaž Weber	Tatjana Vasle

MEDNARODNA POLETNA GLASBENA ŠOLA

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ
27. 6. – 8. 7. 2001	Piran	Volodja Balžalorsky Jurij Jenko Aleš Kacjan Metod Tomac



MEDNARODNA POLETNA ŠOLA ZA VIOLINO

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ
11. – 20. 7. 2001	Grožnjan	Armin Sešek

MEDNARODNO TEKMOVANJE VIOLINISTOV

DATUM	KRAJ	UDELEŽENCI
27. – 29. 9. 2000	Dunaj	Armin Sešek Dušanka Stražar

MEDNARODNO TEKMOVANJE PIANISTOV

DATUM	KRAJ	UDELEŽENCI
3. – 8. 10. 2000	Varšava	Damjana Cvetko Nevenka Gombač-Zimšek Nataša Hladnik Božena Hrup Alenka Koch Marija Kocijančič Leonida Lebar-Russo Janez Lovše Lidija Malahodky-Haas Katarina Natek Neda Perko Damjana Zupan



*Udeleženci strokovne ekskurzije
v Varšavo*

20. – 22. 10. 2000

Varšava

Žarko Ignjatovič
Suzana Zorko-Mlinarič
Vladimir Mlinarič

MEDNARODNO TEKMOVANJE SAKSO FONISTOV

DATUM	KRAJ	UDELEŽENCI
19. 5. 2001	Pariz /Francija/	Dejan Prešiček
5. – 7. 7. 2001	Krško	Betka Kotnik Dejan Prešiček

MEDNARODNO TEKMOVANJE MLADIH INSTRUMENTALISTOV

DATUM	KRAJ	UDELEŽENCI
21. – 24. 6. 2001	Povoletto /Italija/	Žarko Ignjatovič Jasenska Jelačič Maja Kojc

MEDNARODNO TEKMOVANJE SOLOPEVCEV

DATUM	KRAJ	UDELEŽENCI
13. – 14. 9. 2000	Maribor »Ondina Otta«	Mateja Arnež Marcos Bajuk Doroteja Cestnik-Spasič Tatjana Vasle
2. – 5. 7. 2001	Gorica /Italija/	Mateja Arnež

DRŽAVNA IN MEDNARODNA ZBOROVSKA TEKMOVANJA

DATUM	KRAJ	UDELEŽENCI
24. – 25. 3. 2001	Maribor	Mihela Jagodic
16. – 17. 5. 2001	Celje	Mihela Jagodic
5. – 8. 7. 2001	Gorica /Italija/	Janja Dragan-Gombač

MEDNARODNI ZBOROVSKI FESTIVALI

DATUM	KRAJ	UDELEŽENCI
18. 9. 2000	Varaždin	Janja Dragan-Gombač
18. – 22. 3. 2001	Vancouver /Kanada/	Janja Dragan-Gombač

27. – 29. 4. 2001	Lizbona /Portugalska/	Janja Dragan-Gombač
16. – 19. 5. 2001	Celje	Janja Dragan-Gombač Mihela Jagodic

MEDNARODNI KITARSKI FESTIVAL

DATUM	KRAJ	UDELEŽENCI
23. – 27. 4. 2001	Amsterdam	Žarko Ignjatović

SVETOVNI GLASBENI DNEVI

DATUM	KRAJ	UDELEŽENCI
29. 9. – 6. 10. 2000	Luksemburg	Dušan Bavdek

XXX. ZBOROVANJE SLOVENSКИH ZGODOVINARJEV

DATUM	KRAJ	UDELEŽENCI
28. – 30. 9. 2000	Rogla	Darinka Marolt

STROKOVNE ESKURZIJE

DATUM	KRAJ	UDELEŽENCI
28. 10. 2000	London	Tanja Pezdir
4. 2. 2001	London	Tanja Pezdir
11. 3. 2001	Parma	Marcos Bajuk Darja Brčar Tomaž Buh Damjana Cvetko Nevenka Gombač-Zimšek Nataša Hladnik Alenka Koch Marija Kocijančič Leonida Lebar-Russo Irena Lenarčič Janez Lovše Helena Megušar Katarina Natek Neda Perko Soča Pervanje Darka Repše Suzana Rožmanec Karmen Semič



Udeleženci strokovne ekskurzije v Parmo

DATUM	KRAJ	UDELEŽENCI
		Irena Urbanek Maja Vahtar Tatjana Vasle Lidija Žefran
22. 3. 2001	Dunaj	Leonida Lebar-Russo
8. 4. 2001	Maribor	Darja Sebastian Alenka Tomc
12. 5. 2001	St. Pölten /Avstrija/	Franci Ambrožič Darja Bracar Damjana Cvetko Jana Kovač-Valdes Irena Lenarčič Kaja Lomovšek Tanja Pezdir Darja Sebastian Matej Selan Alenka Tomc
10. 6. 2001	Dunaj	Franci Ambrožič Alenka Tomc

MOJ INSTRUMENT IN JAZ

Dva različna pojma. Jaz sem živ, on pa ne, on je miren in jaz nemiren ... pa vendar oba družijo prijetni zvoki, kadar se jaz igram, mi on prijetno poje. Ne molči, temveč se z mano pogovori. Vsa svoja čustva lahko znesem nanj in on mi jih bo vedno dvakratno vračal nazaj.

Kadar jaz stojim za njim, je on pred mano, a nikdar ne bo odnehal prej, preden ga jaz ne bom zavrnel.

Luka Dukarič, 1. A letnik

Vem, da mi bo redkokdo verjel, da sem svoji violi dala ime. Ja, Zofi ji je ime !

Tako mi je vse lažje: lažje igram in se uživam v čarobnost tega, kar igram. Mogoče podzavestno vem, da tudi ona čuti vibracije in da se nanje odziva. Veasih ji pred nastopom ali koncertom rečem: »Zofi, danes nama bo pa šlo, ali ne?« in s temi besedami podkrepim svojo samozavest.

Zofi je moja ljubljenska in bo tudi ostala, saj mi samo tako lahko uspe ..in njej.

Špela Pirnat, 1. A letnik

NASTOPI

I. INTERNI NASTOPI:

V šolskem letu 2000/2001 je bilo v glasbeni šoli 74 nastopov in v srednji glasbeni šoli 131 nastopov.

II. JAVNI NASTOPI:

23. in 24. 9. 2000	Nastop kitaristke Gaje Kmet (prof. Jerko Novak) na prireditvi Soroptimist	Ljubljana, Domžale
3. 10. 2000	“ Ob klavirju “, Tadej Horvat (prof. Majda Martinc) Glasbena šola Viè – Rudnik	
4. 10. 2000	Nastop violistov Dedaja Arberja in Nadje Ivanuš (prof. Jernej Brence) Zlata dvorana Musikverein, Dunaj	
7. 10. 2000	Nastop plesalk Kristine Aleksove, Nine Ogrinc, Sanje Rehar in Eve Gašpariè (prof. Maruša Vidmar) na dobrodelni prireditvi Lions cluba	
14. 10. 2000	Nastop pevcev oddelka za jazz-zabavno glasbo Sandre Zupanc in Andraža Hribarja (prof. Nada žgur), na seminarju za zborovodje na temo Jazz v vokalni glasbi	Piran
17. 10. 2000	Nastop uèencev Baletne šole na predstavitvi knjige dr. H. Neubauerja (prof. Darja Sebastian)	Slovenski gledališki muzej Ljubljana
25. 10. 2000	Zaključni nastop uèencev SGBŠ na mednarodnem tekmovanju violonèelistov »Antonio Janigro« Maruša Bogataj, Marjetka Hribernik, Jošt Kosmaè (prof. Zdenka Kristl Mariniè)	Salon ZMP Poreè



*Violončelistka Maruša Bogataj
(razred prof. Zdenka Kristl Marinič)
in pianistka prof. Hermina Hudnik na
zaključnem koncertu mednarodnega
tekmovanja v Poreču, 25. 10. 2000*

17. 11. 2000	Nastop pevcev oddelka za jazz-zabavno glasbo Sandre Zupanc, Ive Stanič in Saše Kuzmanovič (prof. Nada Žgur)	Jazz klub Gajo
17. 11. 2000	Večer klavirskih skladb Bojana Glavine Rea Kolbl, klavir (prof. Duša Avbelj) Ana Semič – Bursič, klavir (prof. Helena Megušar)	CGV Koper
21. 11. 2001	Nastop klarinetistke Valentine Štrucelj (prof. Jože Kregar) na teološkem tečaju	Teološka fakulteta
22. 11. 2000	UNICEF – »Otroci ulice« Rea Šribar, violina (prof. Armin Sešek)	Klub Gajo Ljubljana
24. 11. 2000	Nastop tenorista Sebastjana Vrhovnika (prof. Doroteja Cestnik Spasič) na večeru Dolarjevih skladb	Viteška dvorana na Ptujskem gradu

24. 11. 2000	Nastop kvarteta kljunastih flavt (mentor: prof. Janja Kipiž)	Interspar, Lj. – Viè
26. 11. 2000	Nastop pevke Mojce Logar (prof. Marcos Bajuk) na dobrodelnem koncertu	Sv. Duh nad Škofjo Loko
30. 11. 2000	Veèer klavirskih skladb Bojana Glavine Rea Kolb, klavir (prof. Duša Avbelj) Ana Semiè – Bursaç, klavir (prof. Helena Megušar)	Dvorana slovenskih skladateljev

VEÈER SKLADB BOJANA GLAVINE

Bojan Glavina - uèitelj klavirja in korepetitor na Centru za glasbeno vzgojo Koper pa tudi urednik Primorskih sozvoèij - se nam je 30. novembra 2000 v Dvorani slovenskih skladateljev na SGBŠ predstavil tudi kot skladatelj na veèeru svojih skladb za mlade glasbenike. V prvem delu veèera smo poslušali skladbice iz zbirke DROBTINICE. Zbirka je izšla leta 2000 pri založbi DEBORA v Ljubljani, v njej pa je



Skladatelj Bojan Glavina in nastopajoèi uèenci v Dvorani slovenskih skladateljev

predstavljenih 20 skladbic, ki nas - s pomočjo zgovornih naslovov - popeljejo v svet živali. Kot je povedal njihov avtor, so skladbice nastajale 'po drobcih', na koncertu pa so v enem kosu zazvenele pod prsti mladih pianistov. V celotnem večeru je nastopilo največ uencev iz Centra za glasbeno vzgojo Koper, dve uenki sta prišli iz Glasbene šole Franca Šturma Ljubljana, nastopili pa sta tudi dve naši uenki - **Rea Kolbl** (prof. Duša Avbelj) in **Ana Semič-Bursać** (prof. Helena Megušar). Tako kot je zbirka Drobtinik slikovito opremljena s podobami živali, ki jih je narisal Romeo Volk, so na koncertu interpretacije skladb popestrili verzi pesnice Barbare Gregorič, ki je bila ta večer tudi z nami. Resda je bilo mestoma čutiti, da so pesmi nastale naknadno - ko so bile skladbe že napisane, saj so nam miniaturne skladbe včasih pripovedovale drugačno zgodbo od tiste, ki nam jo je recitirala mlada Metka Kocjan. Toda nad vse duhovita besedila in prisrčna interpretacija mlade Koprčanke, uenke četrtega razreda osnovne šole, so nas takoj očarali.

V drugem delu smo najprej poslušali 'ŠOPEK ZA ANO', malo cvetlično suito, v kateri so (lahko v naši domišljiji) pred nami zrastle in zadišale zvončice, spominčice, vijolice in trobentice. Prvič smo to izvedbo v celoti lahko slišali že na prvem slovenskem klavirskem dnevu Epte, ki je bil dobrih štirinajst dni prej v Ljubljani. Takrat - kot že nekaj mesecev pred tem tudi na naši šoli - smo poslušali tudi predstavitev Klavirskih risanic Igorja Dekleve, skladb, ki so nastale na osnovi znanstvenih povezovanj tonaliteta z določenimi barvami. Barve pa so (menda že celo nekoliko prej) inspirirale tudi Bojana Glavina, in Oranžno sta nam zaigrali v oranžno oblečeni flautistka in pianistka s koprške glasbene šole. Po 'ADAGIETTU' za klavir pa smo ob zaključku večera poslušali še eno skladbo, za katero je Glavina našel navdih v nevidnih energijah, ki obvladujejo naše bivanje. 'ŠTIRJE ELEMENTI' so zazveneli v interpretaciji za klavir štiričlano. Skladba je že pred tokratnim nastopom uspela doseči veliko popularnost - tudi zaradi tega, ker sta njeni interpretinji, Helena Gardina in Maja Pešič iz razreda prof. Nadje Jeraj, dobili posebno nagrado za najboljšo izvedbo slovenske skladbe 3. 7. 1999 v Mariboru na tekmovanju Dr. Roman Klasinc pa tudi 1. nagrado na 5. mednarodnem tekmovanju 27. 10. 2000 v Menerbiu v Italiji. Prvinske energije so se najprej zbrale v vroče plamene strasti (Ogenj), se po kapljicah zlele v velik tok (Voda), nato izgubile svojo težo in žvižgale ob sprehodu prstov po strunah (Zrak) ter našle svoje ravnotežje v pesmi Zemlja.

Zadovoljstvo ob prijetnem večeru sta izrazila tudi ravnateljica gostujoče šole, prof. Marija Gombač iz CGV Koper, ter ravnatelj SGBŠ, prof. Tomaž Buh. Oba sta obljubila, da je večer začetek tesnejšega sodelovanja med obema šolama. Druženje ob slastno obloženih mizah (za kar so poskrbele profesorice z naše šole) po koncu koncerta pa je željo po izpolnjevanju te obljube le še podkrepilo.

Damjana Zupan



- | | | |
|-------------|---|-------------------------------|
| 1. 12. 2000 | Nastop pevke Mojce Logar ob
otvoritvi prenovljene šole | OŠ Mavèièe |
| 2. 12. 2000 | Sodelovanje plesalke Mance Krnel
(prof. Matej Selan) pri predstavi
Moje sanje | Lutkovno gledališèe Ljubljana |



*Baletna plesalka Manca Krnel (razred prof. Matej Selan) na nastopu
v SNG Opera-balet*

- | | | |
|-------------|--|------------------------------|
| 2. 12. 2000 | Božično – novoletni koncert
Nastop godalnega orkestra GŠ
in učencev violine
(prof. Armin Sešek) | Waldorfska šola
Ljubljana |
| 3. 12. 2000 | “ Miklavžev večer “, snemanje,
Simfonični orkester SGBŠ s
solistom violinistom Markom
Radonižem (prof. Armin Sešek)
in mešani pevski zbor SGBŠ
(dirigent: prof. Tomaž Habe) | TV Slovenija |
| 5. 12. 2000 | Nastop tria violin
(mentor: prof. Armin Sešek) | Interspar, Lj. – Viè |

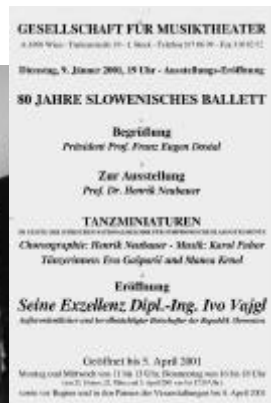
5. 12. 2000	Nastop na podelitvi diplom, kvartet saksofonov SGBŠ: Luka Golob, Uroš Brglez, Matjaž Škoberne, Andrej Tomažin (prof. Dejan Prešiček)	Ekonomska fakulteta
6. 12. 2000	Nastop na podelitvi diplom, harmonikarski duo: Nataša Koroša in Sonja Mezgec ter Miha Pinterič, harmonika (prof. Mateja Prem Kolar)	Ekonomska fakulteta
6. 12. 2000	Nastop mezzosopranistke Monike Bohinec (prof. Doroteja Cestnik Spasič) Obrtna zbornica Jesenice	Restavracija Kazina, Jesenice
7. 12. 2000	Nastop dijakinj 3. l. SBŠ za Lions club (prof. Maruša Vidmar)	
7. 12. 2000	Nastop mezzosopranistke Monike Bohinec (prof. Doroteja Cestnik Spasič) na razstavi ročnih del	Dom dr. Janka Benedikta, Radovljica
8. 12. 2000	Nastop učencev 3. in 4. r. BŠ (prof. Darja Sebastian)	Koncert zdravniškega društva Ljubljanski grad



*Nastop klavirskega kvarteta SGBŠ (mentor:prof. Tomaž Lorenz)
v Modrem salonu hotela Union, 8. 12. 2000*

8. 12. 2000	Nastop na podelitvi nagrad ministrstva za delo, družino in socialne zadeve, klavirski kvartet: Alenka Semeja, violina, Špela Janša, violina, Peter Avšič, violončelo, Polona Bizjak, klavir (prof. Tomaž Lorenz)	Modri salon hotela Union
9. 12. 2000	Koncert mezzosopranistke Monike Bohinec (prof. Doroteja Cestnik Spasič) na drugi adventni večer	župnijska cerkev na Koroški Beli
12. 12. 2000	Javna nastopa GŠ in SGŠ ob 17.30 in 19.00 uri	Dvorana slovenskih skladateljev
13. 12. 2000	Nastop na 24. dnevu naravoslovcev, kvartet saksofonov: Luka Golob, Uroš Brglez, Matjaž Škoberne, Andrej Tomažin (prof. Dejan Prešiček)	Gimnazija Bežigrad
16. 12. 2000	Koncert klarinetista Uroša Gorenca (prof. Dušan Sodja)	Razstavišče Veronika, Kamnik
18. 12. 2000	Iskra Gala 2000 Domen Lorenz, violina (prof. Armin Sešek)	Cankarjev dom Gallusova dvorana
21. 12. 2000	“ Prisluhnimo “, tenorist Sebastjan Vrhovnik (prof. Doroteja Cestnik Spasič)	OŠ Prežihov Voranc, Ljubljana
19. 12. 2000	Javni nastop učencev GŠ	Dvorana slovenskih skladateljev
19. 12. 2000	Nastop godalnega orkestra GŠ (dirigent: prof. Armin Sešek)	Zavod za usposabljanje Janeza Levca, Ljubljana
21. 12. 2000	Nastop mladih glasbenikov (prof. Soča Pervanje)	Galerija Dvorni trg Ljubljana
22. 12. 2000	Nastop učencev baleta za vrtec Pravljina hiša (prof. Alenka Tomc)	Baletna šola Ljubljana

22. 12. 2000	MIGAM 2000 Nastop uèencev sodobnega plesa (prof. Jana Kovaè)	Gledališèe Koper
23. 12. 2000	Božièni koncert sodelovali uèenci violine in violonèela GŠ	KD F. Bernika Domžale
28. 12. 2000	Nastop kvarteta kljunastih flavt (mentor: prof. Janja Kipiæ)	Interspar, Lj. – Viè
30. 12. 2000	Nastop uèencev baleta (prof. Alenka Tomc)	Sprevod Dedka Mraza Ljubljana
6. 1. 2001	Božièna pastoralna Nastop uèencev 3. in 4. r. BŠ (prof. Darja Sebastian)	Cerkev sv. Petra in Pavla Zagorje ob Savi
7. 1. 2001	Božièna pastoralna Nastop uèencev 3. in 4. r. BŠ (prof. Darja Sebastian)	Franèiškanska cerkev Ljubljana
9. 1. 2001	Nastop ob otvoritvi razstave "80 let slovenskega baleta" plesalki Eva Gašpariè in Manca Krnel (kor. prof. dr. Henrik Neubauer)	Društvo za glasbeno gledališèe, Dunaj



12. 1. 2001	Nastop uèencev baleta za VVZ Prule (prof. Alenka Tomc)	Baletna šola Ljubljana
13. 1. 2001	Harmonikarski duo Nataša Koroša, Sonja Mezgec in Matej Zupan (prof. Mateja Prem Kolar)	Radijska oddaja Sobotna raglja
17. 1. 2001	“ Muza pri muzi “, klarinetist Jakob Bobek (prof. Slavko Gorièar) violinistka Lana Miloša Trotovšek (prof. Volodja Balžalorsky) Grad Tivoli	
19. in 20. 1. 2001	Nastop uèencev klavirja GŠ Klavirski seminar prof. I. Dekleve Akademija za glasbo Ljubljana	
23. 1. 2001	Javna nastopa GŠ in SGŠ ob 18.30 in 19.30 uri	Dvorana slovenskih skladateljev
24. 1. 2001	“ Sreda sredi glasbe “, tenorist Sebastjan Vrhovnik (prof. Doroteja Cestnik Spasiæ)	Dvorana GŠ Kamnik
27. 1. 2001	Nastop tenorista Sebastjana Vrhovnika (prof. Doroteja Cestnik Spasiæ) na koncertu Dolarjevih del	Dvorana Pokrajinskega muzeja Koper
31. 1. 2001	Koncert violinistov – tekmovalcev Maje Savnik, Domna Lorenza, Tanje Sonc in žive Ciglenceèki (prof. Armin Sešek)	Dvorana GŠ Nova Gorica
1. 2. 2001	Koncert mešanega pevskega zbora in simfoniènega orkestra SGBŠ v poèastitev kulturnega praznika (dirigent: prof. Tomaž Habe)	KD Franca Bernika, Domžale



2. 2. 2001	Nastop na letni skupščini Zveze kmetič Slovenije: violinistki živa Ciglencečki in Maja Savnik (prof. Armin Sešek) in harmonikarski duo: Nataša Koroša in Sonja Mezgec (prof. Mateja Prem Kolar)	Zavod za zdravstveno zavarovanje
3. 2. 2001	Koncert mešanega pevskega zbora in simfoničnega orkestra SGBŠ v počastitev kulturnega praznika in ob podelitvi Škerjančevih nagrad diplom in priznanj (dirigent prof. Tomaž Habe)	Gallusova dvorana Cankarjevega doma
7. 2. 2001	Koncert v počastitev kulturnega praznika Nastop učencev violončela (prof. Zdenka Kristl Marinič)	Knjižni klub Domžale
7. 2. 2001	Big – band SGBŠ za dijake Gimnazije Ledina (dirigent prof. Matevž Smerkol)	Kino Šiška

12. 2. 2001	Nastop ob podelitvi nagrad, duo harmonik: Nataša Koroša in Sonja Mezgec (prof. Mateja Prem Kolar)	Zavod RS za šolstvo
12. 2. 2001	Nastop ob 50-letnici GŠ Domžale, pianistka Maja Filipiè (prof. Tatjana Šporar Bratuž)	GŠ Domžale
13. 2. 2001	Veèer z mladima glasbenikoma, nastop fagotista Mihe Petkovška (prof. Milan Švagan)	Dvorana v Borovnici
15. 2. 2001	Nastop ob podelitvi nagrad, kvartet saksofonov: Luka Golob, Uroš Brglez, Matjaž Škoberne, Andrej Tomažin (prof. Dejan Prešieèek)	Zavod RS za šolstvo



15. 2. 2001	Koncert nekdanjih uèencev, 11 dijakov SGŠ ob 50-letnici GŠ Dièžale	GŠ Domžale
-------------	--	------------



*Učenci in profesorji GŠ – SGBŠ
na gostovanju v Ribnici*



*Učenka 1. r. harfe Ula Mlakar (razred prof.
Bronislave Prinčič) na nastopu v GŠ
Ribnica*

16. 2. 2001	Koncert mladih glasbenikov Ana Semiè – Bursaa, klavir David Jenicek, klavir (prof. Helena Megušar)	Glasbena šola Ajdovšèina
16. 2. 2001	Koncert godalnega orkestra GŠ s solisti – violinisti Tanjo Sonc, Domnom Lorenzem, živo Ciglèneèki, Tonko Pogaènik (dirigent: prof. Armin Sešek)	Radeèe
16. 2. 2001	Koncert simfoniènega orkestra SGBŠ	Avditorij, Portorož



19. 2. 2001	Nastop klarinetistov Matica Kreèe, Jakoba Sajeta in Primoža Peterlina (prof. Andrej Zupan)	Dvorana GŠ Domžale
19. 2. 2001	Javna nastopa GŠ in SGŠ ob 18.30 in 20. Uri	Dvorana slovenskih skladateljev

22. 2. 2001 Koncert harmonikarjev
Nataše Koroša,
Sonje Mezgec,
Jerneja Valanta,
Mihe Pinteriča
(prof. Mateja Prem Kolar)
OŠ Prežihov Voranc, Ljubljana



7. 3. 2001 Premiera filma Billy Elliot
Dan Štular, balet
(prof. Alenka Tomc)
Kino Komuna, Ljubljana

8. 3. 2001 Nastop ob praznovanju dneva žena,
violinistki živa Ciglencič in
Maja Savnik (prof. Armin Sešek)

Nova ljubljanska banka

23. 3. 2001 Nastop učencev violine in
vile GŠ in SGŠ

Seminar violinistov in
violistov prof. H. Fistra
DSS, Vegova 7

23. 3. 2001 Nastop pianistov SGBŠ, nagrajenih na
državnem tekmovanju

Dvorana GŠ Trbovlje

24. 3. 2001 Nastop na mednarodnem festivalu
v Vidmu, dijakinje 3. in 4. letnika
SBŠ (prof. Maruša Vidmar)

Videm, Italija

29. 3. 2001 Nastop učencev petja
(prof. Tatjana Vasle)

GŠ Domžale

31. 3. 2001 Nastop pevcev, učencev GŠ in SGŠ
(prof. Tatjana Vasle)

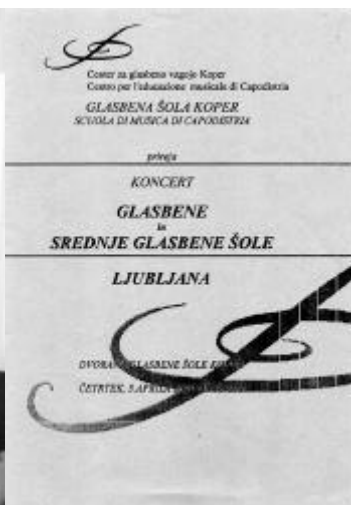
Dvorana PORP-a
Radeče

4. 4. 2001 Nastop pianistke Irene Špendal
(prof. Janez Lovše) na koncertu
ljubljskih dijaških domov

Dijaški dom Ivan Cankar

5. 4. 2001 Nastop učencev in dijakov SGBŠ

GŠ Koper



*Violinistka Rea Šribar
(razred prof. Armin Sešek) in
pianistka prof. Hermina Hudnik na
nastopu v GŠ Koper, 5. 4. 2001*

7. 4. 2001	Dobrodelni koncert RK, Dan Štular, balet (prof. Alenka Tomc)	TV Slovenija
7. 4. 2001	Koncert mezzosopranistke Monike Bohinec (prof. Doroteja Cestnik Spasiš)	Dvorana gledališča T. Èufar, Jesenice
8. 4. 2001	Koncert prvonagrajencev državnega tekmovanja	SNG Drama
10. 4. 2001	Javni nastop uèencev GŠ	Dvorana slovenskih skladateljev
10. 4. 2001	Koncert prvonagrajencev državnega tekmovanja	Kazinska dvorana SNG Maribor

12. 4. 2001 Grajski obiski
 Tanja Sonc, violina
 Domen Lorenz, violina
 (prof. Armin Sešek)
 GML – Cekinov grad, Ljubljana



13. 4. 2001 Nastop violonèelistov, udeležencev
 9. mednarodnega tekmovanja v Gorici
 (prof. Zdenka Kristl Mariniè)
 Puštalski grad, Škofja Loka

18. 4. 2001 Koncert harmonikarjev – maturantov, Dvorana GŠ Domžale
 Nataše Koroša, Sonje Mezgec in
 Mihe Pinterièa (prof. Mateja
 Prem Kolar), Janeza Kordiša, Aleša
 Ogrina (prof. Ernö Sebastian)

20. 4. 2001 Koncert komornih ansamblov SGBŠ Modri salon hotela Union
 (mentorji: prof. Tomaž Sever, prof.
 Tomaž Lorenz, prof. Milan Švagan,
 prof. Matija Lorenz, prof. Aleksandar
 Spasiæ, prof. Dejan Prešieèek)



*Klavirski trio (Miha Haas – klavir, Vesna Velušèek – violina, Primož Zalaznik – violonèelo;
 mentor prof. Tomaž Sever) na nastopu v Modrem salonu hotela Union, 20. 4. 2001*

20. 4. 2001 Nastop na podelitvi plaket, duo harmonik: Nataša Koroša in Sonja Mezgec (prof. Mateja Prem Kolar)

Fakulteta za družbene vede

20. 4. 2001 Nastop godalnega orkestra GŠ na 5. reviji godalnih orkestrrov slovenskih glasbenih šol GŠ Velenje



22. 4. 2001 Koncert violinistov in violončelistov, nagrajencev mednarodnega tekmovanja Alfredo in Vanda Marcosig Kulturni center L. Bratuž, Gorica

22. in 23. 4. 2001 Letna predstava Baletne in Srednje baletne šole SNG Opera in balet Ljubljana



- | | | |
|-------------|--|------------------------------|
| 23. 4. 2001 | Koncert violinistov in violončelistov,
nagrajencev mednarodnega tekmovanja
Alfredo in Vanda Marcosig | Sala dei Cipressi
Benetke |
| 24. 4. 2001 | Nastop učencev GŠ za OŠ | Hubadova dvorana |
| 24. 4. 2001 | Koncert Simfoničnega orkestra
SGBŠ s solisti (dirigent prof.
Tomaž Habe)
Festivalna dvorana | |



- | | | |
|-------------|--|--|
| 24. 4. 2001 | Koncert violinistov in violončelistov,
nagrajencev mednarodnega tekmovanja
Alfredo in Vanda Marcosig | Koroški deželni
konzervatorij v Celovcu |
| 25. 4. 2001 | Koncert ansamblov oddelka za jazz
(mentor: prof. Matevž Smerkol) | Filozofska fakulteta |
| 25. 4. 2001 | Koncert violinistov in violončelistov,
nagrajencev mednarodnega tekmovanja
Alfredo in Vanda Marcosig | Universität Mozarteum
Salzburg |

25. 4. 2001	Nastop uèencev baleta za VVZ France Prešeren (prof. Alenka Tomc)	Baletna šola Ljubljana
26. 4. 2001	Koncert violinistov in violonèelistov, nagrajencev mednarodnega tekmovanja Alfredo in Vanda Marcosig	Franèiškanski samostan na Kapeli v Novi Gorici
27. 4. 2001	Koncert violinistov in violonèelistov, nagrajencev mednarodnega tekmovanja Alfredo in Vanda Marcosig	Rdeèa dvorana Mestne hiše v Ljubljani
4. 5. 2001	Koncert trobentaèev Matjaža Pavšiča, Martina Dukariča in Igorja Matkoviča (prof. Franc Žugelj)	Dvorana glasbene šole Idrija
9. 5. 2001	Koncert harmonikarjev – maturantov Nataše Koroša, Sonje Mezgec, Mihe Pinteriča in harmonikarskega dua (prof. Mateja Prem Kolar)	Dvorana GŠ Moste Polje
10. 5. 2001	Jazz koncert ansamblov in Big banda SGBŠ (mentor in dirigent prof. Matevž Smerkol) Dvorana Zavoda za zdravstveno zavarovanje	
11. 5. 2001	Nastop uèencev baleta za OŠ Prežihov Voranc (prof. Alenka Tomc) Baletna šola, Ljubljana	
11. 5. 2001	Nastop uèencev baleta za VVZ Dravlje (prof. Darja Sebastian) Baletna šola, Ljubljana	
11. 5. 2001	Kitarski koncert Mete Skok (prof. Tomaž Šegula)	Cerkev v Loki pri Mengšu
11. 5. 2001	Zaključni koncert Tomaža Kukoviča (prof. Dušan Sodja)	Dvorana GŠ Kranj
12. 5. 2001	Nastop najmlajših uèencev GŠ	Dvorana OŠ Prežihovega Voranca



Violinistka Tanja Sonc (prof. Armin Sešek) in pianistka prof. Božena Hrup



Saksofonista Maša Cefera in Žiga Pikš (razred prof. Betka Kotnik)

12. 5. 2001	Koncert Sonje Mezgec, harmonika (prof. Mateja Prem Kolar)	Dvorana GŠ Koper
13. 5. 2001	Nastop na predstavi BŠ Koper, dijakinja 4.I. SBŠ Mojca Krnel (prof. Matej Selan)	CGV Koper
14. 5. 2001	Nastop učencev baleta za VVZ Dravlje (prof. Darja Sebastian)	Baletna šola Ljubljana
14. 5. 2001	Zaključni koncert Nataše Koroša in Sonje Mezgec, harmonika (prof. Mateja Prem Kolar)	Lajovčeva dvorana
14. 5. 2001	Koncert kitarista Luke Veharja (prof. Igor Saje)	Kapela Puštalskega gradu
15. 5. 2001	Zaključni koncert klarinetista Mitje Dragoliča (prof. Dušan Sodja)	Dvorana GŠ Cerknica
15. 5. 2001	Zaključni koncert Mihe Pinteriča, harmonika (prof. Mateja Prem Kolar)	Lajovčeva dvorana
15. 5. 2001	Nastop harmonikarja Jerneja Valanta (prof. Mateja Prem Kolar) na koncertu GŠ Radovljica	Begunje na Gorenjskem

16. 5. 2001	Zaključni koncert klarinetista Uroša Gorenca (prof. Dušan Sodja)	Lajovčeva dvorana
16. – 20. 5. 2001	Nastopi treh ansamblov SGBŠ (mentorji: prof. Igor Saje, prof. Mateja Prem Kolar, prof. Dejan Prešieek)	Koncerti v muzeju, gledališču, na seji mestnega sveta in na mestnem trgu Karlstad, Švedska

Gostovanje v Karlstadu na Švedskem, 16. 5. - 20. 5. 2001

Gremo na Švedsko!

Presenečenje in veselje ob vabilu Mestne občine Ljubljana za gostovanje na Švedskem v okviru mest - dvojčkov je kaj hitro prešlo v skrb in dvom. Bodo dijaki to zmogli, saj bo le pet dni po prihodu domov potekala matura iz inštrumenta, dan po njej še mednarodno tekmovanje harmonikarjev v Pulju?

Izziv pa je bil le prevelik. Spremenili smo datume zaključnih koncertov, organizirali še nekaj internih nastopov in z velikimi prièakovanji odpotovali v Karlstad.

Med potjo smo se ob prestopanjih kot vedno jezili nad težo vseh kovčkov, ob tem pa prijazno in uspešno prepričevali stevardese, da naših inštrumentov nikakor ne damo v prtljažni prostor, saj bi bila naša pot na Švedsko lahko zama.

Srečno smo pristali v Karlstadu, a že kmalu so se začela vrstiti presenečenja!

Prvo nas je čakalo ob prihodu v mladinski hotel. Groza, to naj bi bila Švedska?! Žal gospa Lena, ki je skrbela za nas (mislim, da se kar vsaka druga Švedinja imenuje Lena), ni preverila hotela, saj je bila na pogovorih v Ljubljani. Pred našimi oèmi in daleč od prelepega mesta, v katerem so potekale



*Kitarski duo: Meta Skok in Andreja Tušar
(mentor: prof. Igor Saje)*



vaje in nastopi, je stala stara, ne ravno ugledna, èudna stavba. Le na kaj so mislili, ko so nam predlagali vsakodnevno veèkratno vožnjo s kolesi v središèe mesta? Si predstavljate, kako si deset otovorjenih slovenskih glasbenikov s kolesi med dežnimi in znojnimi kapljami utira pot v hrib? Pa kako potem obupani rešujejo svoje mokre inštrumente? Take in podobne zgodbe so nam rojile po glavi, ko smo sami samcati ostali v hiši strahov, ki je imela le en tuš, še bolj èudno stranišèe, da o predpotopnih žimnicah in rjuhah sumljive èistoèe niti ne izgubljam besed. No, pa sva s profesorjem Sajetom uèence uspela pomiriti in veèer je minil ob pripravi bojnega plana za naslednji dan. Seveda smo koristno uporabili svoje telefone, zgroženo obvešèali našega gospoda ravnatelja in gospo Mojco Slovinc z MOL-a, ki sta nam pomagala rešiti to bitko. Zaspali smo v preprièanju, da tako paè ne gre in da bomo prosili za lepši hotel.



Kvartet saksofonov: Uroš Brglez, Mladen Jakšič, Andrej Tomažin in Luka Golob
(mentor: prof. Dejan Prešihèek)

Noè ni bila ravno dolga, kot se za pozno pomlad na severu paè spodobi, zjutraj pa smo z vsemi kovèki èakali rešiteljico, gospo Leno. Na našo sreèe so le našli proste sobe v lepem hotelu v središèu mesta. Tako je naše bivanje v Karlstadu postalo prijetnejše.

Dopoldne nas je èakala prva vaja, na kateri naj bi sestavili program, ki bi ga skupaj s švedskimi dijaki predstavljali na naših koncertih. In že je sledilo preseneèenje številka dve. Kljub temu, da smo z našimi uèenci izbrali lahkotnejši program, se nam je kombinacija kitarskega in harmonikarskega dua ter kvarteta saksofonov s plesalci na glasbo Michaela Jacksona, rock skupino, pop pevcem in odlièno klasièno pianistko najprej zazdela

popolnoma nemogoča. Po dolgih posvetih z drugo gospo Leno, menedžerko teatra, smo zadovoljni prisluhnili vaji in bili pravzaprav kar navdušeni nad pestrostjo programa. Seveda smo se pozanimali o sistemu šolanja na Švedskem in postalo nam je jasno, da še zdaleč ni tako organiziran kot v Sloveniji in da so izbrali najboljše točke.

Naše tri dni bivanja v Karlstadu so organizatorji zapolnili z vajami in nastopi, tako da za turistične ogleda pravzaprav sploh ni bilo časa. Karlstad ni veliko mesto, zato pa prijazni ljudje poskrbijo za toplino sicer hladnega severa. Tudi njihov znak mesta, nasmejano sonce, o tem veliko pove.

Lep sprejem smo doživeli na vseh prizoriščih naših koncertov.

Trije koncerti v teatru so bili namenjeni mladini, ki je zelo pozorno poslušala izvedbe vseh nastopajočih. Duo harmonik je nastopil na začetku seje mestnega sveta Karlstada, kjer so razpravljali tudi o projektu mest - dvojčkov. Naši dijaki so se predstavili



Harmonikarski duo: Nataša Koroša in Sonja Mezgec
(mentorica: prof. Mateja Prem Kolar)

tudi v muzeju, zadnji koncert, za katerega so celo natisnili plakate, pa je potekal na glavnem trgu 'Stora Torget'. Vsi so bili navdušeni nad mladimi glasbeniki iz Slovenije - Slovenska misiker.

Kljub zelo natrpanemu urniku so nas gostitelji peljali na vožnjo s karting avtomobili in na večerjo v njihovo priznano restavracijo. Večeri so minevali ob igranju namiznega tenisa in pogovorih, za katere v šoli, žal, vedno zmanjka časa.

Mladi s Švedske so nam obisk vrnili. Z Glasbeno mladino ljubljansko smo v Osnovni šoli Prežihov Voranc 25. maja predstavili skupni koncert 'Mladi Karlstada mladim Ljubljane', ki je bil tudi pri naših poslušalcih zelo dobro sprejet. Naslednji dan pa so se v parku Zvezda predstavili švedski gostje. Pravzaprav je bilo njihovo bivanje v Ljubljani ob obilici sonca bolj turistične narave.

Za naše dijake pa obisk Švedske nagrada in lepa, a naporna izkušnja.

Naš strah pred izpitnim nastopom je bil odveč. Vsi maturanti so se kljub gostovanju na Švedskem dobro držali! Harmonikarski duo pa je iz Pulja prinesel drugo nagrado.

Mateja Prem Kolar

17. 5. 2001	Zaključni nastop Jošt Kosmač, violončelo Marjetka Hribernik, violončelo Judita Polak, violončelo (prof. Zdenka Kristl Marinič)	GŠ Dobrova
20. 5. 2002	Koncert harmonikarja Klemena Lebna (prof. Ernő Sebastian)	Dvorana GŠ Moste Polje
20. 5. 2001	Kitarski koncert Petra Kastelica (prof. Tomaž Šegula)	OŠ Dobropolje
21. 5. 2001	Koncert harmonikarja Aleša Ogrina (prof. Ernő Sebastian)	Dvorana GŠ Vrhnika
21. 5. 2001	Jazz koncert ansamblov oddelka za jazz – zabavno glasbo (mentor: prof. Matevž Smerkol)	Galerija Veronika, Kamnik
21. 5. 2001	Koncert komornih ansamblov SGBŠ (mentor: prof. Aleksandar Spasić)	Klub ŠKUC
21. 5. 2001	Zaključni koncert kitarista Luke Veharja (prof. Igor Saje)	Dvorana slovenskih skladateljev
21. 5. 2001	Zaključni koncert klarinetista Jakoba Bobka (prof. Slavko Goričar)	Lajovčeva dvorana
22. 5. 2001	Javni nastop glasbene in srednje glasbene šole	Dvorana slovenskih skladateljev

22. 5. 2001

Kitarski večer Mete Skok
in Andreje Tušar
(prof. T. Šegula,
prof. I. Saje)
GŠ Postojna



22. 5. 2001

Javni nastop GŠ in SGŠ
Dvorana slovenskih
skladateljev

22. in 23. 5.
2001

Letna predstava učencev oddelka
za sodobni ples
KD Španski borci, Ljubljana



23. 5. 2001

Jazz koncert ansamblov in
Big banda SGBŠ
(dirigent: prof. Matevž Smerkol)

Državni zbor Republike
Slovenije



Program

Aviso: Take the »A« Train (B. Strayhorn, po motivih big-banda Duka Ellingtona, arr.: M. Smerkol)
solista: Uroš Maver p, Igor Matković tp

Poor Butterfly (R. Hubbel, arr.: M. Smerkol)
izvaja ansambel 1. letnika oddelka za jazz SGBŠ Ljubljana

I Mean You (Thelonius Monk)
izvaja »diplomski ansambel« oddelka za jazz SGBŠ Ljubljana

Splanky (Neal Hefti, arr.: P. Blair)
solisti: Rudi Javornik ts, UrošMaver p, Rok Štirn tb, Gašper Peršl vib

Corcovado (A. C. Jobim, arr.: J. Privšek)
solist: Amel Ramić g

Skyllark (H. Carmichael, arr.: M. Smerkol)

Something's Gotta Give (M. Smerkol)
solistki: Sandra Zupanc voc, Tjaša Perigoj ts

I Only Have Eyes For You (H. Warren, arr.: M. Smerkol)
solistki: Iva Stanič voc, Tjaša Perigoj ts

Where Or When (R. Rodgers, J. Hart, arr.: M. Smerkol)
solistka: Iva Stanič voc

The Claw (T. Gibbs, arr.: M. Smerkol)
solista: Tjaša Perigoj ts, Gašper Peršl vib

Big Band Srednje glasbene in baletne šole Ljubljana
dirigent: prof. Matevž Smerkol

Povezovalka programa: Tanja Žagar

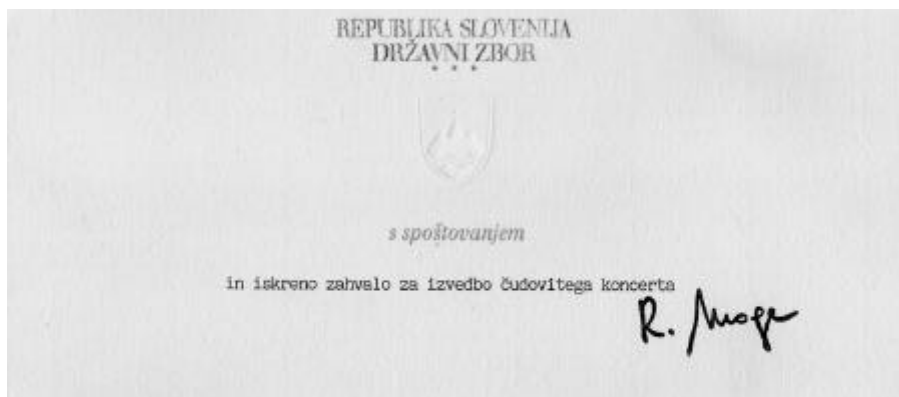


*Nagovor predsednika
Odbora za kulturo,
šolstvo, mladino, znanost
in šport v Državnem
zboru RS Rudolfa Mogeta*

*Big-band SGBŠ
pod vodstvom
prof. Matevža Smerkola*



*Predsednik Državnega zbora
RS Borut Pahor in ravnatelj
SGBŠ Tomaž Buh*



23. 5. 2001 Zvoki mladih v Unionu ,
komorne skupine SGBŠ
(mentor: prof. Tomaž Lorenz)
Modri salon Grand hotela Union



- | | | |
|-------------|--|-----------------------|
| 25. 5. 2001 | Ples in gib,
2. obmoèno sreèanje mladih
plesnih ustvarjalcev
(prof. Alenka Tomc) | Šeškov dom
Koèevje |
| 25. 5. 2001 | Zakljuèni nastop
Jošt Kosmaè, violonèelo
Marjetka Hribernik, violonèelo
Judita Polak, violonèelo
(prof. Zdenka Kristl Mariniè) | GŠ Škofja Loka |



Godalni orkester SGBŠ pod vodstvom prof. Tomaža Habeta in solista violonèelista Jošt Kosmaè in Marjetka Hribernik (razred prof. Zdenka Kristl Mariniè) na koncertu v Grobljah, 15. 6. 2001

- | | | |
|-------------|--|---------------------------------|
| 25. 5. 2001 | Zakljuèni nastop oboistke Jane Pavli (prof. Maja Kojc) | KD Franceta Bernika, Domžale |
| 25. 5. 2001 | Mladi Karlstada mladim Ljubljane,
harmonikarski duo: Nataša Koroša
in Sonja Mezgec (prof. Mateja Prem Kolar) | Dvorana OŠ Prežihov Voranc |
| 29. 5. 2001 | Zakljuèni nastop Glasbene šole | Dvorana slovenskih skladateljev |

30. 5. 2001	Zaključni koncert mezzosopranistke Monike Bohinec (prof. Doroteja Cestnik Spasiš)	Dvorana slovenskih skladateljev
31. 5. 2001	Zaključni nastop Baletne šole Divača z gosti iz SBŠ Ljubljana (prof. Matej Selan in prof. Fred Lasserre)	KC Srečka Kosovela, Sežana
31. 5. 2001	Javni nastop violinistov srednje glasbene šole	Dvorana slovenskih skladateljev
4. 6. 2001	Koncert violinista Roka Hrvatina (prof. Dušanka Stražar)	Dvorana GŠ Ilirska Bistrica
5. 6. 2001	Zaključni koncert violončelistke Judite Polak (prof. Zdenka Kristl Marinič)	GŠ Kranj
7. 6. 2001	Slavnostna akademija ob 30-letnici Slovenskega sodniškega društva pianist Tadej Horvat (prof. Majda Martinc)	Cankarjev dom, Linhartova dvorana
12. 6. 2001	Zaključni koncert flavtistke Ule Tuma (prof. Jože Pogačnik)	Lajovčeva dvorana
14. 6. 2001	Nastop učencev baleta za OŠ Danile Kumar (prof. Tanja Pezdir)	OŠ Danile Kumar Ljubljana
15. 6. 2001	Nastop učencev baleta za OŠ Prežihov Voranc (prof. Alenka Tomc)	OŠ Prežihov Voranc
15. 6. 2001	31. mednarodni festival komorne glasbe Groblje 2001, koncert godalnega orkestra SGBŠ solisti: Luka Vehar, kitara, Jošt Kosmač, violončelo, Marjetka Hribernik, violončelo, Nadja Ivanuš, viola, Jana Pavli, oboa (dirigent: prof. Tomaž Habe)	Cerkev sv. Mohorja in Fortunata, Groblje

Mednarodni festival komorne glasbe GROBLJE 2001.

Koncerti bodo v cerkvi sv. Mohorja in Fortunata v Grobljah pri Domžalah.

Petek, 15. junij, ob 20.30 uri

**Godalni orkester Srednje glasbene in baletne šole
Ljubljana**

Dirigent: Tomaž Habek

Solisti: Erika Vrbhar klavir, Jošt Kosmač violončelo, Marjetka Hribernik violončelo, Nudja Trnauš viola, Jana Pavli oboa

Na sporedu: Ferdinando Carulli, Karl Stamitz, Antonio Vivaldi, Tomaž Habek



Sinfonistični orkester SGBS Ljubljana deluje vsa od ustanovitve leta 1953. Njegov namen je usvajati učence v orkestrsko igrjo in literaturo, ob tem pa najpogostejše učencem omogočiti, da nastopijo z njim kot solisti. Vsako leto pripravijo koncert ob slovenskem kulturnem prazniku z deli slovenskih skladateljev.

Kristina Luka Vrbhar (1982) Klavir ga uči prof. Igor Sajc na srednji glasbeni šoli, ki jo letos končuje. Na državni tekmovalni je osvojil dve 1. in eno 3. nagrado. Prejel pa je tudi posebno nagrado »Glasbeni jeli na Obali« v polni glasbeni šoli v Kopru.

Jošt Kosmač (1984) sedaj se redno gimnazij obiskuje te poski violončela na SGBS. Ves čas ga poučuje prof. Zdenka Križ Marinič. Prejel je 3. nagrado mednarodnega tekmovalstva v Torinu, Italija in 1. nagrado mednarodnega tekmovalstva Rudolf Murr, Hrvatska.

Marjetka Hribernik (1984) je dijalka SGBS. Poučuje jo prof. Zdenka Križ Marinič. Hribernikova je dobitnica številnih nagrad: 1. nagrada mednarodnega tekmovalstva v Šteti, Italija; 1. nagrada mednarodnega tekmovalstva v Torinu, Italija; 1. nagrada tekmovalstva mladih glasbenikov Slovenije; 1. nagrada mednarodnega tekmovalstva Antonio Janigro, Hrvatska; 1. nagrada mednarodnega tekmovalstva Rudolf Murr, in drugi.

Nudja Trnauš (1981) igra violo pri prof. Jerneju Brezovcu na SGBS. Na mednarodnem tekmovalstvu mladih violistov na Blejski je leta 1995 dobila 2., naslednje leto pa 3. nagrado; na 29. državnem tekmovalstvu RS je leta 2000 prejela 1. nagrado. Nagajena je bila s stipendijo Dunajskih Simfonikov za udeležbo na poletnem mojstrskem tečaju v Trentu. Študij nadaljuje na akademiji za glasbo na Dunaju pri prof. Tomazu Kalicki.

Jana Pavli (1991) je začela glasbeno pot na klaviru v Glasbeni šoli Domžale, kasneje pa se je začela učiti oboa. Na SGBS je študij nadaljevala pri prof. Maji Kojc, kjer letos zaključuje četrti letnik. Na tekmovalstvu mladih slovenskih glasbenikov je letos dosegla 1. mesto in dobila zlato priznanje.



16. 6. 2001

Nastop na dijakov 3. in 4. I. SBŠ
(prof. Maruša Vidmar
in prof. Fred Lasserre)

Plesni center Ljubljana



*Ples mornarjev (kor. Fred Lasserre) v izvedbi dijakov 3. in 4.I. SBŠ na letni predstavi
v SNG Opera-balet*

16. 6. 2001

Koncert Samir Azzeħ – violonèelo,
gostje uèenci violonèela GŠ
(prof. Zdenka Kristl Mariniè)

GŠ Slavka Osterca
Ljutomer

20. 6. 2001

Zakljuèni koncert pianistke Maje
Filipiè (prof. Tatjana Šporar Bratuž)

Dvorana slovenskih
skladateljev

21. 6. 2001

Nastop na predstavi BŠ Sežana,
3. I. SBŠ in Marjetka Kosovac
(prof. Maruša Vidmar in prof.
Franci Ambroziè)

KD Sreèko Kosovel, Sežana

23. 6. 2001

Nastop 3. letnika SBŠ v Trzièu
(prof. Darja Sebastian)

Trziè, Italija

Nastop dijakov 3. letnika SBŠ (J. S. Bach: Gavotte, kor. Darja Sebastian)
v Tržiču (Italija), 23. 6. 2001



23. 6. 2001	AIR na kresni večer, Jošt Kosmač, violončelo (prof. Zdenka Kristl Marinič)	Cerkev sv. Ane Ledenica pri Žireh
27. 6. 2001	Zaključni koncert pianista Miha Haasa (prof. Hinko Haas)	Dvorana slovenskih skladateljev
29. 6. 2001	Zaključni koncert pianistke Tjaše Rus (prof. Lidija Malahodky Haas)	Dvorana slovenskih skladateljev
29. 6. 2001	Koncert simfoničnega orkestra SGBŠ	KD Trebnje
6. 7. 2001	Koncert simfoničnega orkestra SGBŠ s solistko Lano Trotovšek, violina v okviru 49. Ljubljanskega poletnega festivala	Cerkev sv. Jakoba, Ljubljana

CERKEV SV. JAKOBA
St. Jacob Church
Petek / Friday **6. julija ...** / July 6 **20.30**

**SIMFONICNI ORKESTER SREDNJE
GLASBENE IN BALETNE ŠOLE V LJUBLJANI**
THE LJUBLJANA HIGH SCHOOL OF MUSIC
AND BALLET SYMPHONY ORCHESTRA

Dirigent / Conductor: **Tomaž Habe**
Solistka / Soloist: **Lana Trotovšek**, violina / violin

Program / Programme:
B. Arnie: Uvertura h komični operi, op. 11 / Comic Opera Overture, Op. 11
F. Mendelssohn - Bartholdy: Koncert za violino in orkester v e-molu, op. 64
Concert for violin and orchestra in E major, Op. 64
A. Dvořák: Simfonija 8: 8 v G-duru, op. 88 / Symphony No. 8 in G major, Op. 88

Vstop prost / Free entrance



14. 7. 2001

Nastop violinistke
Vide Sebastian
(prof. Dušana Stražar)
Grad Albeck, Avstrija



21. 7. 2001

Nastop na Aninem plesu,
dijakinje 3. I. SBŠ
(prof. Maruša Vidmar)

Rogaška Slatina

TEKMOVANJA



MEDNARODNO TEKMOVANJE 3. MEĐUNARODNO VIOLONĚLISTIĚKO NATJECANJE »ANTONIO JANIGRO« POREĚ, 20. - 25. oktobra 2000

REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ LJUBLJANA

Uĕenec/dijak kat.
Uĕitelj/korepetitor Nagrada

MARUŠA BOGATAJ	1	Kristl
M./Hudnik H. I		
DAVID GRASELLI	1	Hudnik M./Hudnik
H. /		
MARJETKA HRIBERNIK	3	Kristl M./Hudnik
H. II		
JOŠT KOSMAĚ	3	Kristl M./Hudnik
H. III		



EVROPSKO TEKMOVA NJE »CONCOU RS EUROPEEN POUR

SAXOPHONE ET VIOLON« LUKSEMBURG, 12. novembra 2000



REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ LJUBLJANA

VIOLINA

<i>Učenc/dijak</i>	<i>kat.</i>	<i>Učitelj/korepetitor</i>	<i>Mesto</i>	<i>Nagrada</i>
SONC TANJA	2	A.SEŠEK/B. HRUP	1	diploma: Excellent in ZLATA MEDALJA Srebrna medalja ni bila podeljena
CIGLENEÈKI ŽIVA	4	A. SEŠEK/B.HRUP	1	diploma:Excellent in SREBRNA MEDALJA Zlata medalja ni bila podeljena

MEDNARODNO TEKMOVANJE MEĐUNARODNO TAKMIČENJE PJEVAČA »NIKOLA CVEJIĆ« Ruma /Srbija/, 18. novembra 2000

REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ LJUBLJANA

<i>Učenec/dijak</i>	<i>kat.</i>	<i>učitelj</i>	<i>mesto</i>	<i>nagrada</i>
MONIKA BOHINEC	2	D.CESTNIK-SPASIE	2	II Posebna denarna nagrada Jugokoncerta za interpretacijo Brahmsa in Čajkovskega



MEDNARODNO TEKMOVANJE MEĐUNARODNO NATJECANJE VIOLINISTA ETIDE I SKALE ZAGREB, 22. – 25. februarja 2001

REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ LJUBLJANA

<i>učenec/dijak</i>	<i>kat.</i>	<i>učitelj/korepetitor</i>	<i>mesto</i>	<i>nagrada</i>
TANJA SONC	I	SEŠEK/HRUP	1	I. Nagrada za najboljšo izvedbo etude N. Firšta
DOMEN LORENZ	II	SEŠEK/A.Š.LORENZ	1	I.
ŽIVA CIGLENEÈKI	IV	SEŠEK/H.HUDNIK	1	I. Nagrada za najboljšo izvedbo etude N. Firšta
MAJA SAVNIK	IV	SEŠEK/H.HUDNIK	2.	III.



4. REGIJSKO TEKMOVANJE LJUBLJANE Z OKOLICO IN ZASAVJA Ljubljana, 22. – 25. februarja 2001

REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ LJUBLJANA

KLAVIR

učenec/dijak	kat.	učitelj/korepetitor	št.točk	mesto	priznanje
SEMIŠ BURSAŠ ANA	1.A	MEGUŠAR	99,25	1	ZLATO
NAGODE ANDREJ	1.A	JARC	90,00	12	ZLATO
DEŠMAN GREGOR	1.B	AVBELJ	97,00	2	ZLATO
PAPIŠ LAURA	1.B	MALLY	92,75	3	ZLATO
JENIŠEK DAVID	1.B	MEGUŠAR	90,00	5	ZLATO
RUS ANA	1.C	L.HAAS	95,00	2	ZLATO
ŠABIŠ SANDA	1.C	AVBELJ	92,25	3	ZLATO
SUHADOLNIK NASTASJA 2.A	BRATUŽ		95,25	1	ZLATO
FRELJ IRENA	2.A	MLINARIŠ	92,00	3	ZLATO
HAAS MIHA	2.B	H.HAAS	98,00	1	ZLATO
HORVAT TADEJ	2.B	MARTINC	95,75	2	ZLATO
PODOBNIK TADEJ	2.B	DEKLEVA	94,33	3	ZLATO
GOLOB SAŠA	2.B	DEKLEVA	93,33	4	ZLATO
JAKOB ANAMARIJA	2.B	JARC	91,50	5	ZLATO
ŽAGAR TANJA	2.B	MLINARIŠ	90,25	6	ZLATO
PODBOJ ALENKA	3.A	MALLY	75,75	14	BRONASTO

KLJUNASTA FLAVTA

CVETKO URŠKA	1.A	KIPIŠ/Z.PETER	97,67	1	ZLATO
RAMOŠ VERONIKA	1.B	KIPIŠ/Z.PETER	97,67	1	ZLATO

FLAVTA

ŠTIBLAR REA	1.C	ROŽMANEC	91,75	6	ZLATO
KUŠER LANA	2.A	JELAŠIŠ/DORNIK	97,00	1	ZLATO
KAFOL BRINA	2.A	GRAHEK/MLAKAR	94,33	2	ZLATO
LUZNIK MARJETA	2.A	AŽMAN/K.PETER	93,25	3	ZLATO
IVANUŠA URŠKA	2.A	POGAŠNIK/K.PETER	91,33	4	ZLATO
REPE TANJA	2.A	GRAHEK/MLAKAR	91,33	5	ZLATO
PAVLI JERICA	2.A	AŽMAN/K.PETER	91,25	6	ZLATO
CRNIŠAN MATEJA	2.A	GRAHEK/MLAKAR	90,67	7	ZLATO

BENČINA ŠPELA	2.B	AŽMAN/K.PETER	94,50	1	ZLATO
BRGLEZ ANJA	2.B	POGAČNIK/K.PETER	93,33	2	ZLATO
BRINOVEC TATJANA	2.B	AŽMAN/K.PETER	90,75	3	ZLATO
OMAN BARBARA	2.B	JANČAR/DORNIK	90,50	4	ZLATO
PRAŠNIKAR INA	2.B	AŽMAN/K.PETER	82,50	5	SREBRNO

KLARINET

KREČA MATIC NEJC	2.A	AN.ZUPAN/D.ZUPAN	98,00	1	ZLATO
BEGUŠ ALJAŽ	2.A	KOTAR/KARUZA	98,00	2	ZLATO
TITOVŠEK MATIC	2.A	AL.ZUPAN/K.PETER	97,00	3	ZLATO
ŽIŽEK AJDA	2.A	GORIČAR/KARUZA	97,00	4	ZLATO
SAJE JAKOB	2.A	AN.ZUPAN/D.ZUPAN	92,50	5	ZLATO
ŠTRUCelj VALENTIN	2.A	KREGAR/D.ZUPAN	92,25	6	ZLATO
KNEZ URBAN	2.A	AL.ZUPAN/K.PETER	90,33	7	ZLATO
KORENČIČ ANJA	2.A	KREGAR/D.ZUPAN	88,25	8	SREBRNO
BOBEK JAKOB	2.B	GORIČAR/KARUZA	95,33	1	ZLATO
GLAS GAŠPER	2.B	AL.ZUPAN/K.PETER	94,67	2	ZLATO
TROHA GREGOR	2.B	AL.ZUPAN/K.PETER	93,33	3	ZLATO
PETERLIN PRIMOŽ	2.B	AN.ZUPAN/D.ZUPAN	93,25	4	ZLATO
DRAGOLIČ MITJA	2.B	SODJA/D.ZUPAN	92,67	5	ZLATO
FAJFAR DAMIR	2.B	DEFERRI/D.ZUPAN	91,50	6	ZLATO
MEGLIČ VID	2.B	RENER/DORNIK	88,25	7	SREBRNO
VUKOVIČ NIKOLA	3.A	AL.ZUPAN/K.PETER	93,67	2	ZLATO

SAKSOFON

KEMPERLE BLAŽ	2.A	PREŠIČEK/Z.PETER	94,00	1	ZLATO
BRGLEZ UROŠ	2.B	DREVENŠEK/Z.PETER	93,75	1	ZLATO
GOLOB LUKA	2.B	PREŠIČEK/Z.PETER	93,00	2	ZLATO

OBOA

TUŠAR SUHADOLC EVA	2.A	KOJC/HRUP	94,67	1	ZLATO
PAVLI JANA	3.A	KOJC/HRUP	92,33	2	ZLATO

FAGOT

BEKŠ ALJAŽ	1.C	ŠVAGAN/DORNIK	94,67	1	ZLATO
------------	-----	---------------	-------	---	-------

PETKOVŠEK MIHA	2.A	ŠVAGAN/DORNIK
99,67	1	ZLATO



DRŽAVNO TEKMOVANJE
30. TEKMOVANJE MLADIH GLASBENIKOV
REPUBLIKE SLOVENIJE
Ljubljana, 29. marca – 1. aprila 2001

REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ LJUBLJANA

KLAVIR

<i>Učenec/dijak</i>	<i>kat.</i>	<i>Učitelj/korepetitor</i>	<i>št. točk</i>	<i>mesto</i>	<i>plaketa</i>	<i>nagrada</i>
SEMIŠ BURSAŠ ANA	1.A	MEGUŠAR	99,33	1	ZLATA	I
NAGODE ANDREJ	1.A	JARC	84,00	32	PRIZNANJE	
DEMŠAR GREGOR	1.B	AVBELJ	97,33	3	ZLATA	III
PAPIŠ LAURA	1.B	MALLY	89,67	9	BRONASTA	
JENIŠEK DAVID	1.B	MEGUŠAR	89,00	10	BRONASTA	
KARLOVŠEK PRIMOŽ	1.C	JARC	95,33	7	ZLATA	
RUS ANA	1.C	MALAHODKY	95,00	8	ZLATA	
ŠABIŠ SANDA	1.C	AVBELJ	94,00	10	SREBRNA	
SUHADOLNIK NASTASJA	2.A	BRATUŽ	92,67	7	SREBRNA	
FRELIH IRENA	2.A	MLINARIŠ V.	88,33	12	BRONASTA	
HORVAT TADEJ	2.B	MARTINC	97,67	1	ZLATA	I
HAAS MIHA	2.B	HAAS H.	94,00	2	SREBRNA	II
GOLOB SAŠA	2.B	DEKLEVA	92,33	3	SREBRNA	III
JAKOB ANAMARIJA	2.B	JARC	87,33	5	BRONASTA	
ŽAGAR TANJA	2.B	MLINARIŠ V.	80,67	9	PRIZNANJE	
PODOBNIK TADEJ	2.B	DEKLEVA	79,00	11	PRIZNANJE	

KLJUNASTA FLAVTA

CVETKO URŠKA	1.A	KIPIŠ/K. PETER	96,00	2	ZLATA	II
RAMOVŠ VERONIKA	1.B	KIPIŠ/K. PETER	97,00	1	ZLATA	I

FLAVTA

ŠTIBLAR BRIJA	1.C	ROŽMANEC/LEBAR	86,33	19	BRONASTA	
KUŠEER LANA	2.A	JELAŠIŠ/DORNIK	97,33	1	ZLATA	I
PAVLI JERICA	2.A	AŽMAN/K. PETER	96,00	3	ZLATA	III
KAFOL BRINA	2.A	GRAHEK/MLAKAR	93,67	4	SREBRNA	
LUZNIK MARJETKA	2.A	AŽMAN/K. PETER	92,67	6	SREBRNA	
REPE TANJA	2.A	GRAHEK/MLAKAR	90,33	9	SREBRNA	
CRNIŠAN MATEJA	2.A	GRAHEK/MLAKAR	90,00	10	SREBRNA	
IVANUŠA URŠKA	2.A	POGAŠNIK/K.PETER	83,67	14	PRIZNANJE	
BRINOVEC TATJANA	2.B	AŽMAN/K. PETER	97,00	1	ZLATA	I
BRGLEZ ANJA	2.B	POGAŠNIK/K.PETER	93,67	3	SREBRNA	III
BENIŠINA ŠPELA	2.B	AŽMAN/K. PETER	91,00	6	SREBRNA	
OMAN BARBARA	2.B	JANŠAR/DORNIK	88,00	8	BRONASTA	

KLARINET

BEGUŠ ALJAŽ	2.A	KOTAR/KARUZA	98,00	1	ZLATA	I
TITOVŠEK MATIC	2.A	AL.ZUPAN/K.PETER	95,00	2	ZLATA	II
ŽIŽEK AJDA	2.A	GORIŠAR/KARUZA	94,00	3	SREBRNA	
KNEZ URBAN	2.A	AL.ZUPAN/K.PETER	93,33	4	SREBRNA	
ŠTRUCELJ VALENTINA	2.A	KREGAR/D.ZUPAN	90,67	5	SREBRNA	
KREŠA MATIC NEJC	2.A	AN.ZUPAN/D.ZUPAN	89,00	7	BRONASTA	
SAJE JAKOB	2.A	AN.ZUPAN/D.ZUPAN	89,00	8	BRONASTA	
BOBEK JAKOB	2.B	GORIŠAR/KARUZA	96,67	1	ZLATA	I

FAJFAR DAMIR	2.B	DEFERRI/D.ZUPAN	94,33	2	SREBRNA	II
PETERLIN PRIMOŽ	2.B	AN.ZUPAN/D.ZUPAN	92,67	4	SREBRNA	
TROHA GREGOR	2.B	AL.ZUPAN/DOLEŽAL	92,00	5	SREBRNA	
DRAGOLIČ MITJA	2.B	SODJA/D.ZUPAN	90,00	6	SREBRNA	
GLAS GAŠPER	2.B	AL.ZUPAN/DOLEŽAL	88,33	8	BRONASTA	
VUKOVIČ NIKOLA	3.A	AL.ZUPAN/K.PETER	86,33	3	BRONASTA	

SAKSOFON

KEMPERLE BLAŽ	2.A	PREŠIČEK/Z.PETER	96,67	1	ZLATA	I
BRGLEZ UROŠ	2.B	DREVENŠEK/Z.PETER	96,33	2	ZLATA	II
GOLOB LUKA	2.B	PREŠIČEK/Z.PETER	93,00	3	SREBRNA	III

OBOA

TUŠAR SUHADOLC EVA	2.A	KOJC/HRUP	90,00	2	SREBRNA	II
PAVLI JANA	3.A	KOJC/HRUP	96,50	1	ZLATA	I

FAGOT

BEKŠ ALJAŽ	1.C	ŠVAGAN/DORNIK	91,33	1	SREBRNA	II
PETKOVŠEK MIHA	2.A	ŠVAGAN/DORNIK	95,67	1	ZLATA	I



MEDNARODNO TEKMOVANJE 19. MEDNARODNO TEKMOVANJE ALPE ADRIA »ALFREDO E VANDA MARCOSIG« ZA MLADE VIOLINISTE IN 9. TEKMOVANJE ZA MLADE VIOLONČELISTE GORICA, 16. – 22. aprila 2001

REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ LJUBLJANA

VIOLINA

Učenec/dijak	Kat.	Učitelj/korepetitor	Nagrada
SONC TANJA	A	Sešek/Hrup	I
ŠRIBAR REA	B	Sešek/Hudnik	posebna nagrada za najboljšo izvedbo etude
PAL EVA	C	Brence/Hudnik H.	/

VIOLONÈELO

Uèenec/dijak	Kat.	Uèitelj/korepetitor	Nagrada
BOGATAJ MARUŠA	A	Kristl M./Hudnik	I
GRASELLI DAVID	A	Hudnik M./Hudnik H.	/
NOWAK KATARINA	B	Hudnik M./Hudnik H.	/
ARTAÈ TILEN	C	Mitroviè/Hudnik H.	I
AVŠIÈ PETER	C	Hudnik M./Hudnik H.	/
HRIBERNIK MARJETKA	C	Kristl M./Hudnik H.	III
KOSMAÈ JOŠT	C	Kristl M./Hudnik H.	posebna nagrada za najboljšo izvedbo etude
ZALAZNIK PRIMOŽ	C	Sever/Malahodky H.	/



MEDNARODNO TEKMOVANJE 43. KOCIANOVO TEKMOVANJE Usti nad Orlici, 9. – 12. maja 2001

REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ LJUBLJANA

Uèenec/dijak	kat.	Uèitelj/korepetitor	mesto	plaketa	nagrada
SONC TANJA	I.	SEŠEK/HRUP	4		èastno priznanje 1. stopnje

DRŽAVNO PLESNO TEKMOVANJE

OPUS 1

Celje, 27. maja 2001

REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ LJUBLJANA

Uèenec/dijak	kat.	Uèitelj	št. toèk	mesto	nagrada
Valdes Veronika	A	Kovaè-Valdes	29,5	1	I

Duo

Skaleras Maja					
Udoviè Manca	A	Kovaè-Valdes	27	3	III



**MEDNARODNO TEKMOVANJE
5. CONCORSO INTERNAZIONALE
PER GIOVANI STRUMENTISTI
Povoletto, 21. – 24. junij 2001**

REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ LJUBLJANA

Učenc/dijak	inštrument	kat.	Učitelj/korepetitor	št. točk	mesto	nagrada
ŽUST ANDREJ	ROG	D	TOMAC	98,41	1	I
BURGER MAJA	ROG	D	TOMAC	90,64	2	-
KUŠĀAR LANA	FLAVTA	C	JELAĖIĖ	92,21	2	III
PAVLI JERICA	FLAVTA	D	AŽMAN	92,21	3	-

posebna nagrada »Eraldo Scialino«



**MEDNARODNO TEKMOVANJE
8. MEĐUNARODNO TAKMIČENJE MLADIH MUZIČARA
»PETAR KONJOVIĆ«
Beograd, 17. maja 2001**

REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ LJUBLJANA

Učenc/dijak	inštrument	kat.	Učitelj	št. točk	nagrada
GABERC ANJA	HARFA	2	SANCIN	89,66	III



**MEDNARODNO TEKMOVANJE
8. MEĐUNARODNO TAKMIČENJE MLADIH VIOLINISTA
»PETAR TOŠKOV«
Zemun, 18. – 23. maja 2001**

REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ LJUBLJANA

Učenec/dijak	kat.	Učitelj	mesto	nagrada
CIGLENEČKI ŽIVA	2	SEŠEK	2	II



MEDNARODNO TEKMOVANJE MEĐUNARODNI SUSRETI HARMONIKAŠA Pula, 24. - 27. maja 2001

REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ LJUBLJANA

Učenec/dijak	kom. skupina	kat.	Učitelj	št. točk	nagrada
KOROŠA NATAŠA					
BURGER MAJA	duet harmonik	B	PREM	84,64	II



MEDNARODNI GLASBENI FESTIVAL BLED 2001 MEDNARODNO TEKMOVANJE VIOLINISTOV IN VIOLISTOV Bled, 5. – 18. julija 2001

REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ LJUBLJANA

Učenec/dijak	inštrument	učitelj	mesto	nagrada
SEBASTIAN VIDA	VIOLINA	STRAŽAR 1. – 2.	III	
SLAKAN ANDRAŽ VIOLINA		BRENCE	4.	-



MEDNARODNO TEKMOVANJE
1. MEDNARODNO TEKMOVANJE SAKSO FONISTOV
ALPE – JADRAN – DONAVA
Krško, 5. – 7. julija 2001

REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ LJUBLJANA

Učenc/dijak	kat.	Učitelj/korepetitor	mesto	nagrada
KEMPERLE BLAŽ	1.	PREŠIČEK/PETER Z.	1	I.



*Domen Lorenz (razred. prof. Armin Sešek),
 prvonagrajenec mednarodnega tekmovanja Etide i skale v Zagrebu*

SREZNOJA GLASBENA IN BALETNA ŠOLA LJUBLJANA

področje
ŠKERJANČEVO
PRIZNANJE

ZA IZJEMNE ZASLUGE PRI UMETNIŠKEM OTVARJANJU SOBE



SREZNOJA GLASBENA IN BALETNA ŠOLA LJUBLJANA

področje
ŠKERJANČEVO
NAGRADO

ZA LUTO

ZA IZJEMNE ZASLUGE PRI UMETNIŠKEM OTVARJANJU SOBE



SREZNOJA GLASBENA IN BALETNA ŠOLA LJUBLJANA

področje
ŠKERJANČEVO
DIPLOMO

ZA IZJEMNE ZASLUGE NA PODROČJU
GLASBE IN BALETNE PEDAGOGIKE



ŠKERJANÈEVE DIPLOME, PRIZNANJA IN NAGRADE

Cankarjev dom, Gallusova dvorana, 3. 2. 2001

SLAVNOSTNI NAGOVOR DRŽAVNEGA SEKRETARJA MINISTRSTVA ZA ŠOLSTVO, ZNANOST IN ŠPORT GOSPODA MIRKA ZORMANA

Spoštovani prejemniki Škerjanèevih nagrad, dijaki in profesorji glasbene in baletne šole, vsi, ki ste danes prišli v hram kulture, da bi si dan dan polepšali z glasbenimi užitki.

Iz otroštva se spominjam sovjetskega propagandnega filma, ki je komunistično prihodnost prikazoval kot družbo, v kateri bo produktivnost tako velika, da bo zadoševalo že nekaj ur dela dnevno, ves ostali čas bomo lahko posvetili sebi, druženju v športu, umetniškemu ustvarjanju – prav glasba je tista, ki v teh podobah idealno družbo prihodnosti simbolizira kot najčistejša umetnost.



Tu je – dokončno in nesporno – enaindvajseto stoletje, od mojih otroških let je produkcijska sposobnost gospodarstva narasla morda nekaj desetkrat. Kmetov je na severni polobli menda že manj kot tri odstotke, pa vendar je hrane v razvitem svetu preveč, avtomobili in številni drugi tehnično zahtevni izdelki prihajajo s proizvodnih linij, ob katerih so namesto armad polkvalificiranih delavcev razporejeni roboti, ki delo opravijo bolj natančno in zanesljivo kot zmotljivo človeško bitje, svoje banalne posle lahko kadarkoli opravim z domačega računalnika, tehnološko zahtevni izdelki me obdajajo na vsakem koraku, pa vendar se vsi zaposleni za vsakdanji kruh pehamo še najmanj osem ur dnevno in družba blagostanja je enako oddaljena, kot je bila sredi prejšnjega stoletja, na njegovem začetku ali kdajkoli prej. Velik del svetovnega prebivalstva še vedno živi v bedi, v vojnah samo še bolj napredno uničujemo življenja in vse, kar so zgradile generacije pred nami, pojavljajo se nove nalezljive bolezni, nezadržno se razrašča nasilje in prav v razvitem delu sveta se mladi pri premagovanju svojih stisk prepogosto zatekajo v svet omame, ki le še bolj načenja njihovo zmogljivost preživetja v tekmovalnem materialnem svetu. Vremenski pojavi in vse pogostejše naravne nesreče dokazujejo, da imajo žal prav ekološki pesimisti, da je človek s svojim delovanjem že usodno posegel v krhko ravnovesje dogajanj na našem planetu, da smo dosegli meje, preko katerih ne smemo narediti več niti koraka.

Od Altamire in Divjih bab se pravzaprav ni kaj dosti spremenilo. Kot v basni o mravlji in črèku je pomemben lovec, goslaè naj se zadovolji z drobtinami z njegove mize, èe je sam godel, ko so drugi delali. Izgradnja šole lahko poèaka; èe hoèemo biti bogati,

moramo najprej imeti tovarne, pa potem ceste in železnice, reševati delovna mesta ... mora marksistične teorije o družbeni osnovi in nadstavbi se nam prikazuje kot edina realnost. Poèasi pa se vendarle prebuja zavest, da zgolj od nadaljnjega razvoja v materialnem svetu, od poveèevanja tekmovalnosti med posamezniki in narodi ne gre prièakovati rešitve nakopièenih problemov. Resne študije opozarjajo, da se bomo ob uveljavljanju znanja kot vodilne sile družbe prihodnosti morali nauèiti premagovati socialne napetosti, pravièno deliti naravna bogastva. Prodor in razmah duhovnosti je eden od megatrendov enaindvajsetega stoletja, ki ga morajo upoštevat tudi naèrtovalci našega nadaljnjega razvoja.

UNESCOVI napotki vladam za razvoj izobraževanja v enaindvajsetem stoletju, ki smo jih vgradili tudi med naèela prenove našega sistema vzgoje in izobraževanja, poudarjajo enakopravnost in enakovrednost štirih ciljev izobraževanja, Delors jih v svojem poroèilu imenuje stebri: uèiti se, da bi vedeli; uèiti se delati; uèiti se živeti skupaj in uèiti se biti. Mnogo bomo še morali storiti, da bi bili tudi v naših šolah vsi štirje stebri enako trdni. Spominjam se, kako je vizijo novih gimnazij ob zlomu usmerjenega izobraževanja slikal takratni direktor Zavoda za šolstvo dr. Sreèò Zakrajšek: vsak dijak bo dejaven v socialnem delu, vsaka šola bo imela svojo slikarsko in kiparsko galerijo, vsaka gimnazija bo imela svoj pevski zbor in orkester. Kot na podobah impresionistov se nove pikice na tej sliki vse prepoèasi pridružujejo starim, kot svetel žarek pa vanjo sijejo umetniške gimnazije in oddelki v splošnih gimnazijah. Kolikor je le v naši moèi, si bomo prizadevali podpirati vaša prizadevanja in spodbujali tudi druge, naj sledijo vašemu zgledu.

Hvala vam, dijakinje in dijaki Srednje glasbene in baletne šole v Ljubljani, spoštovane profesorice in profesorji, dragi nagrajenci, ker nas uèite — biti.



Škerjanèevi nagrajenci

KONCERT

Mešanega pevskega zbora in simfoničnega
orkestra Srednje glasbene
in baletne šole Ljubljana

V POČASTITEV KULTURNEGA PRAZNIKA



Lustke

ter

PODELITEV ŠKERJANČEVH NAGRAD, DIPLOM IN PRIZNANJ

Cankarjev dom, Gallusova dvorana
Sobota, 3. februarja 2001 ob 19.30

S. Premrl /1880 – 1965/:

Zbravljica

Slavnosni nagovor:

Ministrica za šolstvo, znanosti in šport
dr. Lucija Čok

Podelitev

Škerjančevih nagrad,
diplom in priznanj

Lucijun Marijo Škerjanc /1906 – 1973/:

Noturno za veliki orkester

Jakob František Zapom /1734 – 1810/:

Te Deum Laudamus

za zbor, soliste in orkester

Te Deum Laudamus

Tu dextero mortis

Salvum fac

Per singulos

Mojca Logar, sopran

Monika Bohinec, alt

Ambrož Bajec Lapljac, tenor

Aljoš Zepić, bas

Irena Frelih, orgla

Cesar Franck /1822 – 1898/:

Pavla angelicus

za sopran, zbor in orkester

Katarina Perger, sopran

razred: prof. Olga Gracelj

Janez Ovsedkar /1944/:

Koncert za klavir in orkester št. 2

Tadej Horvat, klavir

razred: prof. Mojca Martinec

Blaž Arndt /1901 – 1970/:

Uvertura h končini op. 11

Mešani pevski zbor in
simfonični orkester
Srednje glasbene
in baletne šole Ljubljana

dirigent:

prof. Tomaž Habe

posezovalec programa:

Tone Filčar

*Škerjanèevo diplomo za izredne zasluge pri vzgoji mladih slovenskih baletnih plesalcev
in velike zasluge pri umetniškem uveljavljanju šole prejme*



profesorica Maruša Vidmar

Balerina in profesorica klasičnega baleta Maruša Vidmar je prièela poklicno pot v baletnem ansamblu SNG Opera že pred zaključkom šolanja leta 1965 na Srednji baletni šoli v Ljubljani v razredu prof. Lidije Wisiak.

V triindvajsetletni umetniški karieri je uspešno poustvarila vrsto zahtevnih vlog, kot so: Giselle v istoimenskem baletu, Marija v Bahèiserajski fontani, Beli labod v Labodjem jezeru, Jela v Vragu na vasi, ženska v Posvetitvi pomladi, Julija v Romeu in Juliji, Margareta v Abraxasu, Grozdana v Opojnem poletju in Gudula v Notredamskem zvonarju.

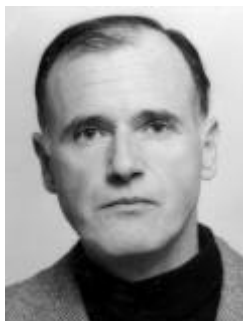
Za vlogo ženske v Suiti iz baleta Lok, ki jo je odplesala ob 50-letnici slovenskega baleta, je prejela županèèevo nagrado.

Želja po vzgoji mladih plesalcev jo je pripeljala nazaj na Srednjo baletno šolo, kjer je leta 1982 zaèela najprej pogodbeno, od leta 1986 naprej pa redno pouèevati. Svoje bogate izkušnje, pridobljene z dolgoletnim umetniškim delovanjem, je znala odlièno prenesti na mlade plesalce, ki so dobivali priznanja in nagrade na raznih tekmovanjih. Uspešno so predstavljali Republiko Slovenijo na štirih evrovizijskih tekmovanjih v Stockholmu, Lausanni, Gdansku in Lyonu.

Njeni uèenci: Damjan Mohorko, Ana Klašnja, Urša Vidmar, Dejan Srhoj, Mojca Muha, Marjeta Pirnat, Gaj Rudolf in še mnogi drugi uspešno nadaljujejo njeno umetniško delo.

V zahvalo za izredne uspehe pri vzgoji mladih slovenskih baletnih plesalcev in umetniškem uveljavljanju Srednje glasbene in baletne šole podeljujemo profesorici Maruši Vidmar Škerjanèevo diplomo.

Škerjančeva diplomo za izredne zasluge pri vzgoji mladih slovenskih kitaristov in velike zasluge pri umetniškem uveljavljanju šole prejme



profesor Tomaž Šegula

Profesor Tomaž Šegula se je po šolanju na osnovni in glasbeni šoli Ljubljana - Center (klavir) vpisal na III. gimnazijo in vzporedno na Srednjo glasbeno šolo v Ljubljani, kjer je leta 1963 končal študij klavirja pri prof. Darinki Bernetič, leta 1967 študij kontrabasa pri prof. Lucianu Boletu in leta 1968 študij kitare pri prof. Stanku Preku ter absolviral na teoretsko - pedagoškem oddelku. Študij je nadaljeval na Akademiji za glasbo v Ljubljani na zgodovinskem oddelku in kasneje na Visoki šoli za glasbo in upodabljajočo umetnost v Grazu, kjer je študiral kitaro v razredu prof. Marge Bäuml-Klasinc. V tem času je tudi zelo uspešno nastopal na številnih koncertih doma in v tujini kot član ansambla za staro glasbo Schola Labacensis.

S pedagoškim delom je pričel leta 1963 na glasbeni šoli Domžale, kjer je poučeval klavir in kitaro. Nato je poučeval glasbo na Pedagoški gimnaziji. Od leta 1968 z velikimi uspehi poučuje kitaro na Srednji glasbeni šoli v Ljubljani. V letih od 1973 do leta 1999 so na republiških, zveznih in državnih tekmovanjih mladih glasbenikov njegovi učenci osvojili kar 17 prvih in 11 drugih nagrad. Njegovi diplomanti, kar 48 jih je, so se uveljavili tako na področju klasične glasbe kot tudi v zabavni glasbi. Andrej Grafenauer, Klara Tomljanovič, Aleš Strajnar, Igor Sajc, Katja Porovne, Eva Hren, Anže Palka, Eva Jelenc, Uroš Lovšin, Peter Lagudin, Mateja Blaznik, Jan Plestenjak, Uroš Rakovec, Bor Zuljan, Miro Novak in še mnogi drugi uspešno delujejo kot koncertanti in pedagogi. Za izjemne pedagoške uspehe je leta 1988 prejel državno odlikovanje red dela s srebrnim vencem in leta 2000 nagrado Republike Slovenije na področju šolstva.

Tomaž Šegula je s svojim delovanjem kot kitarski pedagog, avtor člankov in radijskih oddaj o kitari, predvsem pa z entuziastičnim strokovno-organizacijskim delom pripomogel, da je kitaro v sedemdesetih letih postala končno tudi samostojen študijski predmet na Srednji glasbeni šoli in kasneje tudi na ljubljanski Akademiji za glasbo.

Najpomembnejše delo, ki je plod dolgoletnih pedagoških in umetniških izkušenj, pa predstavlja avtorstvo osmih učbenikov za kitaro. Pomen tega dela ni samo v tem, da smo Slovenci z njim dobili nov učbenik, mnogo pomembnejše je, da prinaša veliko izvirnih praktičnih in teoretičnih novosti pri uveljavljanju moderne kitarske igre, ki se v osnovi naslanja na slovensko ljudsko glasbo in skladbe slovenskih avtorjev. Z izvirnim pristopom

pri postopnem uvajanju tehničnih in muzikalnih elementov ti učbeniki predstavljajo izredno avtorsko delo, po katerem se zgledujejo tudi kitarški pedagogi v drugih državah.

V zahvalo za izjemne uspehe pri vzgoji mladih kitaristov in zasluge pri umetniškem uveljavljanju Srednje glasbene in baletne šole podeljujemo profesorju Tomažu Škerjančevu diplomu.

Škerjančeva diplomo za izredne zasluge pri vzgoji mladih slovenskih glasbenikov in velike zasluge pri umetniškem uveljavljanju šole prejme



profesor Tomaž Habe

Profesor Tomaž Habe se je po šolanju na glasbeni šoli v Domžalah vpisal na Srednjo glasbeno šolo v Ljubljani in končal študij na teoretskem oddelku ter študij violine pri prof. Leonu Pfeiferju. Študij dirigiranja pri prof. Danilu Švari in kompozicije pri prof. Blažu Arničju in prof. Lucijanu Mariji Škerjancu je nadaljeval na Akademiji za glasbo ter ga končal z diplomom iz kompozicije leta 1970.

S pedagoškim delom je pričel leta 1965 na Glasbeni šoli Domžale, kjer je poučeval kitaro in violino. Nato je poučeval glasbeni pouk na Osnovni šoli Radomlje. Od leta 1983 poučuje solfeggio in glasbeni stavek na Srednji glasbeni šoli, zadnja tri leta je tudi zunanji sodelavec na Akademiji za glasbo. Z velikimi uspehi vodi simfonični orkester in mešani pevski zbor Srednje glasbene šole, kjer v programih posveča veliko pozornost skladbam slovenskih skladateljev, od katerih so bile mnoge na koncertih prvič izvedene. S številnimi nastopi je dokazal izjemno umetniško prepričljivost, kar je bilo v glasbenih kritikah velikokrat poudarjeno. Zaradi dosežene kvalitete je bil orkester večkrat povabljen na radijska in televizijska snemanja ter gostovanja. Uvrščen pa je bil tudi v redne programe mednarodnih festivalov na Bledu in v Ljubljani.

Z izredno prizadevnostjo in izjemnim pedagoškim darom mu je uspelo močno dvigniti znanje solfeggia in glasbenega stavka, ne samo v šoli, temveč v vsem slovenskem prostoru.

Ob pedagoškem delu na Glasbeni šoli Domžale je ustanovil in dolga leta uspešno vodil tudi Simfonični orkester Domžale – Kamnik ter bil med ustanovitelji in oblikovalci stilnih koncertov v Grobljah.

Kot skladatelj je napisal vrsto uspelih vokalnih in instrumentalnih skladb, ki so priljubljena in iskana literatura v programih otroških, mladinskih in mešanih zborov ter godalnih in simfoničnih orkestrrov.

Izredno pomembno poglavje njegovega delovanja pa predstavlja avtorstvo štirih učbenikov in priročnikov za učitelje nauka o glasbi za glasbene šole in komplet štirih učbenikov solfeggia za srednje glasbene šole.

Za svoje celotno delovanje na glasbenem področju je prejel številna priznanja in nagrade: bronasto in srebrni plaketi občine Domžale, priznanja ZKO Domžale, bronasto, srebrno in zlato Kersnikovo plaketo, zlato značko DPM Slovenije, nagrado Toma Brejca občine Kamnik, plaketo občine Ljubljana-Center, priznanje Veronike IS občine Kamnik, Gallusove značke, zlato značko Tabora slovenskih zborov v Šentvidu pri Stišni in nagrado Republike Slovenije na področju šolstva leta 1997.

V zahvalo za izjemne uspehe pri vzgoji mladih glasbenikov in zasluge pri umetniškem uveljavljanju Srednje glasbene in baletne šole podeljujemo profesorju Tomažu Habetu Škerjančevu diplomu.

Škerjančevu priznanje za izjemne zasluge pri umetniškem uveljavljanju šole prejme

profesor Mirko Kosi



Profesor Mirko Kosi je svojo glasbeno pot pričel s poukom violine v glasbeni šoli v Mariboru pri prof. Jaroslavu Jerabeku. Po opravljeni maturi na klasični gimnaziji se je preselil v Ljubljano, kjer je končal študij violine najprej na Srednji glasbeni šoli in nato na Akademiji za glasbo leta 1961 pri prof. Leonu Pfeiferju. Vzoredno s študijem glasbe je absolviral tudi nemški in italijanski jezik na Filozofski fakulteti.

Po končanem šolanju je igral v ansamblu Slovenski solisti, od leta 1957 pa je stalni član Simfoničnega orkestra RTV Slovenija.

Svoje bogate umetniške izkušnje je uporabil pri pedagoškem delu. Poučevati je pričel že v času študija na Akademiji za glasbo na glasbenih šolah Šiška Bežigrad in Viš Rudnik. Od leta 1963 uspešno poučuje na Srednji glasbeni šoli Ljubljana. Kot pedagog se je s svojimi učenci udeleževal številnih tečajev violinske igre pri prof. Igorju Ozimu, prof. Helfriedu Fistru in prof. Evgeniji Evgajevi.

Z izjemno vztrajnim in prizadevnim pedagoškim delom je vzgojil vrsto uspešnih violinistov , ki so na tekmovanjih doma in v tujini osvajali tudi prva mesta, danes pa uspešno poučujejo in koncertirajo.

Njegovi učenci: Žiga Brank, Monika Zupan, Maja Babnik, Barbara Jelinèè, Maja Hribernik, Saša Vujoviè, Eva Zupanèè in še mnogi drugi uspešno nadaljujejo umetniško in pedagoško delo, ki ga je zaèrtal.

V zahvalo za uspešno delo pri vzgoji mladih slovenskih violinistov, za njegovo 37 letno sodelovanje in velike zasluge pri umetniškem uveljavljanju Srednje glasbene šole podeljujemo profesorju Mirku Kosiju Škerjanèevo priznanje.

Škerjanèevo nagrado za izjemne uspehe pri umetniškem uveljavljanju šole za leto 2000 prejme



pianistka Anja German

Anja German se je rodila 13. aprila 1985 v Ljubljani. S poukom klavirja je prièela s šestimi leti na Glasbeni šoli Franca Šturma pri profesorici Andreji Poèivavšek. Šolanje je nadaljevala na Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani pri prof. Majdi Martinc in pri petnajstih letih zakljuèila strokovni del programa z odliènim uspehom. Študij klavirja nadaljuje na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu prof. Dubravke Tomšìe Srebotnjak.

Med študijem se je udeleževala seminarjev za klavirsko igro pri prof. Sijavušu Gadžijevu, prof. Igorju Lazku, prof. Marini Horak in prof. Manani Kandelaki.

Svojo izredno nadarjenost je dokazovala na tekmovanjih in prejela veè nagrad in priznanj:

- prvo nagrado na državnem tekmovanju leta 1995,*
- zlato plaketo na klavirskem tekmovanju Dr. Roman Klasinc leta 1997 v Mari-boru,*
- zlato priznanje na regijskem tekmovanju in zlato plaketo ter drugo nagrado na državnem tekmovanju leta 1998,*
- drugo nagrado na mednarodnem tekmovanju Etide i skale leta 2000 v Zagrebu.*

Odlièno je predstavljala šolo na številnih nastopih ter samostojnih recitalih v Ljubljani, Kopru, Muenchnu in Parizu.

Najbolj odmevni pa so bili nastopi s simfoniinimi orkestri RTV Slovenija, Padova e del Veneto pod vodstvom dirigenta Antona Nanuta in simfoniinim orkestrom Srednje glasbene in baletne šole pod vodstvom prof. Tomaža Habeti, s katerimi je odlično izvedla Mozartova klavirska koncerta v C-duru in d-molu in Beethovnov klavirski koncert št. 3 v c-molu v Slovenski filharmoniji, v Grobljah, v Cankarjevem domu, na Bledu in nazadnje na Ljubljanskem gradu v okviru poletnih prireditev Festivala Ljubljana.

Za izjemne uspehe pri umetniškem uveljavljanju šole podeljujemo pianistki Anji German Škerjančovo nagrado.

Škerjančovo nagrado za izjemne uspehe pri umetniškem uveljavljanju šole za leto 2000 prejme



pianistka Neža Buh

Neža Buh se je rodila 5. januarja 1982 v Ljubljani. S poukom klavirja je pričela v Glasbeni šoli Cerkno pri prof. Tatjani Grahelj in nato v Glasbeni šoli Škofja Loka pri prof. Marji Ashamalla. Že v okviru splošnega in glasbenega osnovnega izobraževanja je sodelovala na vseh pomembnejših kulturnih prireditvah in sprejela tudi nagrado za osem odličnih let in nagrado za delovanje na področju kulture. Po končani glasbeni šoli se je vpisala na Srednjo glasbeno in baletno šolo Ljubljana, kjer je leta 2000 z uspešno opravljeno šestpredmetno maturo končala študij na oddelku splošne glasbene smeri v razredu prof. Dušana Bavdka in študij klavirja pri prof. Alenki Dekleva.

Med študijem se je strokovno izpopolnjevala na klavirskih seminarjih pri prof. Igorju Lazku in se vsako leto udeleževala tečajev komorne igre v poletni šoli Glasbeni julij na obali pri prof. Tomažu Lorenzu.

Študij klavirja nadaljuje na Akademiji za glasbo v Ljubljani pri prof. Hinku Haasu in obiskuje predavanja kompozicije pri prof. Janiju Golobu.

Široko glasbeno nadarjenost je dokazala na številnih nastopih v šoli in izven nje ter na tekmovanjih, kjer je prejela več nagrad:

- srebrno plaketo in drugo mesto na tekmovanju iz solfeggia leta 1998 v Mariboru,*
- zlato priznanje na Regijskem tekmovanju pianistov Ljubljane z okolico in Zasavja v Ljubljani leta 1998,*

— srebrno plaketo in èetrto mesto na državnem tekmovanju mladih glasbenikov Republike Slovenije leta 1998.

Zelo uspešno je predstavljala šolo z nastopi v komornih sestavih po raznih krajih Slovenije ter še posebej na koncertih v Kamniku in Slovenski filharmoniji v februarju leta 2000, kjer je kot solistka odlièno izvedla Škerjanèev Concertino za klavir in orkester s simfoniènim orkestrom Srednje glasbene in baletne šole Ljubljana.

Enako pomembni pa so dosežki na podroèju kompozicije, kjer se uveljavlja s samospevi in skladbami za zборе in komorne zasedbe.

Kvartet za oboo, violino, èelo in klavir je bil uspešno predstavljen v Društvu slovenskih skladateljev v Ljubljani in na koncertu udeležencev poletne šole Glasbeni julij na obali julija 2000. Kot soavtorica in izvajalka je sodelovala v projektu zgošèenke žar ptica Melite Osojnik.

Za izjemne uspehe pri umetniškem uveljavljanju šole podeljujemo pianistki in skladateljici Neži Buh Škerjanèevo nagrado.

Škerjanèevo nagrado za izjemne uspehe pri umetniškem uveljavljanju šole za leto 2000 prejme



mezzosopranistka Barbara Kozelj

Barbara Kozelj se je rodila 6. julija 1978 v Kranju. Glasbeno pot je zaèela na Glasbeni šoli Kranj, kjer se je uèila klavir pri prof. Milku Bizjaku in prof. Nadi Kos. Izobraževanje je nadaljevala na Srednji glasbeni in baletni šoli Ljubljana, kjer je leta 1997 z odliko konèala študij na oddelku splošne glasbene smeri, leta 1999 študij klavirja pri prof. Maji Faganel in leta 2000 tudi študij solopetja pri prof. Marcosu Bajuku.

Med študijem se je izpopolnjevala na solopevskih teèajih pri prof. Ulrichu Rademacherju, prof. Arthurju Janzenu, prof. Sissel Hoyem-Aune ter prof. Leonardu de Lisiju.

Sedaj je študentka zadnjega letnika pedagoškega oddelka in prvega letnika solopetja pri prof. Ireni Baar na Akademiji za glasbo v Ljubljani.

Izredno nadarjenost je dokazala s prvimi nagradami na solopevskih tekmovanjih v Chemnitzu v Nemèiji leta 1998, na mednarodnem tekmovanju Debut in Meran leta 2000 v

Italiji ter na državnem tekmovanju mladih glasbenikov Republike Slovenije leta 2000, kjer je poleg prve nagrade in zlate plakete dobila še posebno nagrado za najboljšo izvedbo slovenskega samospeva.

Poleg številnih nastopov v okviru šole in drugih organizacij je od leta 1997 sodelovala kot solistka v Svetovnem zboru mladih in Svetovnem komornem zboru na turnejah po Aziji in Evropi. Leta 1998 je kot zboristka sodelovala v okviru mednarodnega projekta na predstavah Salierijevega Falstafa v Italiji in Združenih državah Amerike. V aprilu 2000 pa je na povabilo z zborom Stuttgart Kammerchor sodelovala na turneji po Izraelu.

Za arhiv slovenske radijske hiše je posnela vrsto samospevov raznih skladateljev, med njimi tudi nekaj samospevov Lucijana Marije Škerjanca.

Za izjemne uspehe pri umetniškem uveljavljanju šole podeljujemo mezzosopranistki Barbari Kozelj Škerjančovo nagrado.

Škerjančovo nagrado za izjemne uspehe pri umetniškem uveljavljanju šole za leto 2000 prejme



trobentar Aleš Klančar

Aleš Klančar se je rodil 7. decembra 1981 v Postojni. Z desetimi leti se je začel učiti trobento v glasbeni šoli Postojna pri prof. Rudiju Kocmanu. Študij je nadaljeval na Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani v razredu prof. Igorja Maroševića in ga je leta 2000 končal z odlično opravljenim maturitetnim nastopom.

Med študijem se je udeleževal seminarjev za trobento pri prof. Bo Nilsonu, prof. Andrei Lucchi, prof. Stanku Arnoldu in prof. Antonu Grčarju. Študij trobente nadaljuje na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu prof. Stanka Arnolda.

Izredno nadarjenost je dokazal na državnih tekmovanjih in nastopih. Leta 1995 je s trobilnim kvintetom GŠ Postojna na državnem tekmovanju osvojil tretjo nagrado, leta 1996 je kot solist dobil prvo nagrado, leta 1999 na regijskem tekmovanju zlato priznanje in istega leta na državnem tekmovanju zlato plaketo in prvo nagrado.

Zelo uspešno je predstavljal šolo kot solist in kot član komornih skupin na številnih nastopih, posebno na koncertih simfoničnega orkestra SGBŠ Ljubljana v Slovenski

filharmoniji, na Bledu in v Celovcu, kjer je kot solist odlično izvedel Torellijev koncert za trobento.

Največji uspeh v letu 2000 pa predstavlja uspešno opravljena avdicija za prvega trobentarja Mediteranskega orkestra mladih v Marseillu, s katerim je gostoval na turneji po Turčiji in Maroku.

Za izjemne uspehe pri umetniškem uveljavljanju šole podeljujemo trobentarju Alešu Klančarju Škerjančovo nagrado.

Škerjančovo nagrado za izjemne uspehe pri umetniškem uveljavljanju šole za leto 2000 prejme



baletna plesalka Vanja Vitman

Vanja Vitman, rojena 13. junija 1982 v Ljubljani, se je po končani baletni šoli pri prof. Alenki Tomc vpisala na Srednjo baletno šolo in jo leta 1998, pri šestnajstih letih, končala z odlično opravljenim maturitetnim nastopom v razredu prof. Francija Ambrožiča. Obiskuje četrty letnik splošno-izobraževalnih predmetov glasbene gimnazije in sodeluje v baletnem ansamblu SNG Opera –balet.

V času šolanja sta izstopala njen talent in izredna volja po napredovanju. Baletne sposobnosti je dokazala na 3. in 4. državnem tekmovanju mladih slovenskih baletnih plesalcev, kjer je prejela priznanje za kakovost in srebrno plaketo.

Že med šolanjem je odplesala solistični vlogi vile petja v baletu Trnuljčica in Chopiniani Mihaela Fokina, nastopala v predstavi Po sledeh prof. Alenke Tomc, v predstavi Korak – Matjaža Fariča ter gostovala z baletno šolo v Trstu in Gorici.

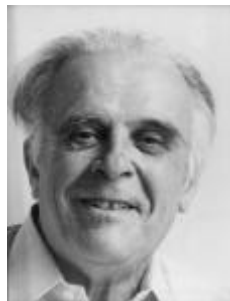
Največji uspeh je dosegla v letu 2000 kot sedemnajstletna plesalka v predstavah SNG Opera –balet v Ukročeni trmoglavki, kjer je odplesala tri zborovske vloge, predstavi One Edvarda Kluga, predvsem pa z glavno vlogo Giselle v istoimenskem baletu.

Za izjemne uspehe pri umetniškem uveljavljanju šole podeljujemo baletni plesalki Vanji Vitman Škerjančovo nagrado.

IN MEMORIAM

DELO, 14. 11. 2000

prof. Ciril Veronek 1923 – 2000



Ni še zbledel spomin na nedavno umrle prijatelje, znance in sodelavce in ni se še polegel plamen sveč, prižganih v prvih novembrskih dneh, ko se je od nas poslovil tudi zaslužni pedagog Srednje glasbene šole v Ljubljani, profesor Ciril Veronek. Slovo ni bilo nenadno, saj je ugašal počasi, kakor da želi čimbolj neopazno zapustiti ta svet, vendar ne bomo mogli nikoli pozabiti časov, ko je neizčrpno razdajal svoje moči in s prodornim in natančnim duhom vzgajal mlade violiniste.

Rodil se je v Mariboru, 5. julija 1923. Tam se je tudi začela njegova glasbena pot, saj je s študijem violine začel v rodnem kraju, nadaljeval pa na Srednji glasbeni šoli v Ljubljani in leta 1954 diplomiral na Ljubljanski Akademiji za glasbo pri profesorju Karlu Ruplu. Znanje in izkušnje je poglobljal v tujini: izpopolnjeval se je pri profesorju Maxu Rostalu na Royal College of Music v Londonu in na mojstrskih tečajih pri prof. Igorju Ozimu v Kölnu. Po diplomi je postal koncertni mojster Simfoničnega orkestra RTV Ljubljana in član ansambla Slovenski solisti.

Bil je rojen pedagog: kot odličen violinist bi lahko nadaljeval s koncertno dejavnostjo, vendar je pomembno oblikovalo njegovo življenjsko pot dejstvo, da ga je najbolj osrečevalo in izpopolnjevalo delo z mladimi. Pedagoško delo je začel leta 1954 na glasbeni šoli Šiška Bežigrad in nadaljeval na glasbeni šoli Moste – Polje. Leta 1960 se je zaposlil na Srednji glasbeni šoli v Ljubljani, kjer je poučeval do leta 1993, deloval pa je tudi na Akademiji za glasbo. Njegova predanost poklicu je dala žlahtne sadove: z izjemnim pedagoškim in umetniškim darom je v dolgoletni karieri vzgojil vrsto zelo uspešnih pedagogov in koncertantov, ki so na tekmovanjih praviloma osvajali najvišja mesta.

Njegove učence zasledimo kot koncertne mojstre ali soliste priznanih simfoničnih orkestrov v Ljubljani, Zürichu, Parizu in Kölnu, slišimo jih kot koncertante na znanih koncertnih odrih v Evropi in Ameriki, mnogi pa so dejavni tudi kot odlični pedagogi doma in v tujini.

Velike uspehe na nastopih doma in v tujini je prof. Ciril Veronek dosegel tudi z godalnim ansamblom Srednje glasbene šole, ki so ga sestavljali pretežno njegovi učenci. Za bogato in izredno uspešno delo pri vzgoji mladih slovenskih violinistov je prejel jugoslovansko državno odlikovanje, red dela z zlatim vencem, nagrado občine Ljubljana – Center in Škerjančev diplomato za velike zasluge pri umetniškem uveljavljanju Srednje glasbene in baletne šole Ljubljana.

Težko je zaobjeti vse sledi, ki jih je zapustil v violinski pedagogiki. Nedvomno pa se ga bomo vsi spominjali kot zgled brezkompromisnega, umetniško močnega in obenem čutečega pedagoga. Hvala, profesor!

Tomaž Buh

KRITIKE IN ODMEVI

Delo, 6. 10. 2000

RSL 3 – 9.00

Ob klavirju

Tadej Horvat

Navdušenje, ki ga je solist Tadej Horvat s svojimi interpretacijami del Ukmarja, Beethovna, Debussyja in Liszta zbudil v koncertni dvorani glasbene šole Viè-Rudnik, je bilo res enkratno in nepozabno. Osemnajstletni pianist je dijak 4. letnika Srednje glasbene in baletne šole v Ljubljani, njegova mentorica je prof. Majda Martinc.

Redakcija: Magda Zaplotnik

RSL, 29.11.2000

GLASBENI UTRIP

OKNO V SVET

MEDNARODNO PEVSKO TEKMOVANJE NIKOLA CVEJIÆ

V kraju Ruma pri Beogradu poteka vsako leto mednarodno pevsko tekmovanje Nikola Cvejiæ. Letos se ga je iz Slovenije udeležila mlada, 21-letna pevka, dijakinja èetrtega letnika Srednje glasbene in baletne šole Ljubljana, mezzosopranistka Monika Bohinec iz razreda profesorice Doroteje Cestnik-Spasiæ.

V hudi konkurenci 37 pevcev, pretežno iz držav bivše Jugoslavije, je prejela drugo nagrado. Strokovna žirija – predsedovala ji je priznana operna primadona Biserka Cvejiæ – ji je dodelila še dodatno denarno nagrado Jugokonzerta za najboljšo interpretacijo dveh samospevov in sicer za Wie Melodien zieht es mir Johannes Brahmsa in Pesem ciganke Petra Iljiæa Èajkovskega. Mlada pevka Monika Bohinec se je petja zaèela uèiti pri baritonistu Jaki Jeraši na Glasbeni šoli Jesenice, letos pa bo diplomirala pri odlièni profesorici Cestnik-Spasiæ na ljubljanski Srednji glasbeni šoli. Zlati plaketi na regijskem tekmovanju in drugi nagradi na državnem pevskem tekmovanju spomladi letos je tako dodala še uspeh na mednarodnem pevskem tekmovanju, ki slovi po strogem ocenjevanju in visokem nivoju izvedb mladih, obetavnih pevcev.

Snežana Strgar

ŠOLSKI RAZGLEDI, 2. december 2000

mini obvestila mini obvestila

Violonèelisti, violinisti in pevke Srednje glasbene in baletne šole Ljubljana so to jesen dosegli vidne mednarodne uspehe. Na mednarodnem

tekmovanju violonèelistov Antonio Janigro, ki je bilo od 20. do 25. oktobra v Poreèu, je tako Maruša Bogataj v 1. kategoriji dobila prvo nagrado, Marjetka Hribernik in Jošt Kosmaè pa v 3. kategoriji drugo in tretjo nagrado. Vsi trije so uèenci prof. Zdenke Kristl Mariniè, na klavirju pa jih je spremljala prof. Hermina Hudnik.

Na evropskem tekmovanju violinistov, ki je bilo 12. novembra v Luksemburgu, sta uèenki Armina Seška dobili dve odmevni nagradi: Tanja Sonc je v 1. kategoriji dosegla 1. mesto ter dobila diplomu Excellent in zlato medaljo, živa Ciglèneèki pa je v 3. kategoriji dosegla 1. mesto in dobila diplomu Excellent in srebrno medaljo (zlata v tej kategoriji ni bila podeljena). Tekmovalki je na klavirju spremljala prof. Božena Hrup.

Na mednarodnem tekmovanju pevcev Nikola Cvejiæ, ki je bilo 18. novembra v Rumi v Srbiji, pa je Monika Bohinec iz razreda prof. Doroteje Cestnik Spasiè v 2. kategoriji osvojila 2. nagrado.

DNEVNIK, 5.12.2000

Rotary klub in RTV Slovenija pripravljata osmi Miklavžev koncert

Niso pozabili nanje

Prispevki za mladinski dom v Jaršah, skupnost Sožitje in društvo Vita

LJUBLJANA, 5. – Danes bo v Studiu 1 Televizije Slovenija na prvem programu TVS potekal že osmi tradicionalni Miklavžev koncert. Organizatorja sta tudi letos ljubljanski Rotary klub in RTV Slovenija, vsi dobrodelni prispevki, ki se bodo zbrali med oddajo, pa bodo namenjeni mladinskemu domu v Jaršah, skupnosti Sožitje in društvu Vita.

Denar bodo organizatorji zbirali na tri naèine, z reklamni bloki, katerih plaèilo bo šlo v dobrodelne namene, z donacijami in prostovoljnimi prispevki gledalcev, ki bodo lahko med oddajo poklicali na telefonsko številko 01/472-00-11 in nakazali prispevek na žiro raèun 50100-620-133-05-1010115-1681176 s pripisom "za Miklavžev veèer". Tudi tokratno oddajo (tradiciji se paè ne gre izneveriti) pripravljajo Jani Golob, Sandi Èolnik, Jaka Pucihar, Nada Marošek in Tomaž Bole. Režiser oddaje je Tomaž Švigelj. V oddaji, ki jo bodo povezovali Sandi Èolnik, Blažka Müller – Pograjc in Bernarda Žarn, bodo prikazali tri kratke dokumentarne filme, ki jih je pripravil Igor Šmid in ki bodo prikazali življenje treh društev oziroma skupnosti, ki so jim namenjeni dobrodelni prispevki.

Tudi nastopajoèi, ki se bodo seveda odpovedali honorarju v dobrodelne namene, obljublajo velik dogodek. Nastopil bo Big Band RTV Slovenija s solistom Petrom Ugrinom, Damjana Goljavšek s pevskim zborom, Gojmir Lešnjak – Gojc s soigralci – Èetverèki iz Novega mesta, katerih sponzor je Rotary klub Novo mesto, Romana Kranjèan, Alenka Godec, plesna skupina Mojce Horvat, skupina Panda, simfonièni orkester Srednje glasbene šole, vokalna skupina Katrinas, New Swing

Quartet, Matej Zupan, pevski zbor iz Velenja, simfoniki RTV Slovenija, Radojka Šverko, Vita Mavrič, italijanski operni pevec Bruno Sebastian in skupina Šukar.

(cd)

VEČER, 16. 12. 2000

MONIKA BOHINEC OSVOJILA NAGRADO V BEOGRADU

Enaindvajsetletna Monika Bohinec z Jesenic se je solopetja začela učiti pri opernem pevcu baritonistu Jaki Jeraši v glasbeni šoli Jesenice. Sedaj je v 4. letniku Srednje glasbene in baletne šole v Ljubljani v razredu profesorice Doroteje Cestnik Spasič. Doslej je osvojila zlato priznanje na regijskem tekmovanju za območje ljubljanske regije. Letos februarja 2. zlato plaketo in 2. nagrado na državnem tekmovanju in obenem posebno nagrado za najboljšo izvedbo obvezne skladbe Antonia Caldara.

Udeležila se je mednarodnega pevskega tekmovanja Nikola Cvejič, ki je potekalo od 16. do 19. novembra v Rumi v Jugoslaviji. Konkurenca je bila zelo močna, Bohinecvi pa je strokovna žirija dodelila drugo nagrado in posebno denarno nagrado za najboljšo interpretacijo samospevov.

(su)

Revija GLASBA V ŠOLI, št. 1, letnik VI, 2001

VTISI S PRVE ETAPE CHOPINOVEGA TEKMOVANJA

Na prelomu noči med 19. in 20. oktobrom 2000 je 24 članska komisija v dvorani Narodne filharmonije v Varšavi razglasila vrstni red šestih finalistov 14. mednarodnega tekmovanja Fryderyka Chopina. Zmagal je osemnajstletni Kitajec **Yundi Li**, sledili pa so mu: **Ingrid Fliter** iz Argentine, tretja nagrada je bila dodeljena Rusu **Alexandru Kobrinu**, Kitajka **Sa Chen** je dobila četrto nagrado, **Alberto Nosè** iz Italije peto, **Mika Sato** z Japonske pa šesto. Yundi Li in Sa Chen sta dobila tudi nagrado za najboljše zaigrano polonezo. Za tiste, ki smo budno sledili dogajanju na tekmovanju - od samega začetka 4. oktobra pa do zadnjega koncerta nagrajencev, ki je bil 22. oktobra, so bili rezultati na voljo na internetnih straneh že naslednje dopoldne in z velikim zanimanjem smo si jih ogledali tudi Slovenci.

Dogajanja na tekmovanju pa nismo spremljali zgolj prek interneta (nekateri so si celo ogledali zaključni koncert prek satelitske televizije). Tekmovanje smo si šli ogledat tudi Slovenci in bili najbolj številni na prvi etapi. **Leonida Lebar - Russo**, učiteljica klavirja s Srednje glasbene in baletne šole v Ljubljani, je že v aprilu na obnem zboru Društva klavirskih pedagogov Slovenije (EPTA) obljubila, da bo organizirala izlet v Varšavo in je to s pomočjo agencije *Eurotours* tudi storila. Prijavilo se nas je 34 glasbenikov iz različnih slovenskih glasbenih šol. Z avtobusom smo se odpeljali 3.

oktobra zvečer in se naslednje popoldne ustavili v Krakovu, kjer smo prenočili. Krakov, eno najstarejših poljskih mest, kljub dimenzijam velemesta in zahodnjaški modernizaciji, še vedno 'diha' skrivnosti starodavne preteklosti, polne mitov in legend. Po ogledu gradu Vavel, ki bdi nad reko Vislo in starim mestnim jedrom, smo se - vsak na svoj način - za kratek čas prepustili ulicam, ki obdajajo največji mestni trg v Evropi.

Petega oktobra, ko so se na tekmovanju prvič začeli vrstiti pianisti, smo tudi mi prispeli v Varšavo in se pridružili poslušalcem na popoldanskem delu tekmovanja. Pred nami sta bila še dva dneva, v katerih smo imeli možnost slišati približno 40 od 98 udeležencev, ki so bili izbrani na osnovi predhodne selekcije. Vzoredni ogledi so nam poslušanje še dodatno obogatili: od starega mestnega jedra do sprehoda med fotografijami krajev, ki so zaznamovali Chopina, ali med stojnicami v predverju dvorane, na katerih so prodajali najnovejše notne edicije Chopinovih del (redakcija Jan Ekier), faksimila Chopinovih rokopisov, zgoščenke dosedanjih nagrajencev Chopinovega tekmovanja, spominke ... - do razstave v bližnjem gradu Ostrogi; tam ima svoj sedež Društvo Frédéric Chopina, ki je bilo glavni organizator tekmovanja in domala vseh drugih obrobni dejavnosti. V gradu je sicer stalna zbirka, toda tokratna razstava, ki je bila odprta le v času tekmovanja, nam je še bolj detajlno približala Chopina. Ob vsem, kar smo lahko videli, pa smo Chopina lahko najbolj doživljali na samem prizorišču tekmovanja.

Gal

Chopinovo tekmovanje sem šla prvič poslušat že pred desetimi leti. Tokrat me je prevzela Varšava zaradi očitnega napredka, ki ga doživlja v zadnjih letih - iz mesta z dediščino (revščino) ruskega realsocializma je prerasla v pravo sodobno velemesto. Največja koncertna dvorana v Varšavi, v kateri je bilo tekmovanje, sicer po velikosti ni primerljiva z ljubljanskim Cankarjevim domom, zato pa smo lahko iz udobnih sedežev opazovali zanimivo scenografijo, ki se je spajala z dogajanjem na odru. Stopnice, na katerih so običajno postavljeni stoli za glasbenike iz orkestra, so bile prekrite s posebnim materialom (pleksi steklo?), na katerem so bili posnetki modrega neba s komaj opaznimi belimi oblački. Ista podlaga je služila za postavitev v desnem kotu odra, iz katere se je iz neonskih luči izrisal lik Chopinovega profila. Takoj ob pogledu na tako scenografijo sem se spomnila na 'modri' ton, v katerem je Chopin našel svojo inspiracijo in ki je njemu predstavljal 'a' - beseda zajema posebno občutje, ki pa težko najde dobeseden prevod v katerikoli drug jezik. "Bo kateri od tekmovalcev igral tako, da bomo spoznali ta 'a', ki bo odseval v neskončni modrini neba?" sem se spraševala, ko so tekmovalci igrali etude, nokturno ter eno večjih skladb - eno izmed štirih balad ali pa Fantazijo v f-molu oziroma Barkarolo.

"Zavidam mu naen, s katerim on igra moje etude." (Chopin o Lisztovih interpretacijah njegovih etud)

Èe se poslušalci že nismo mogli odloèiti za pianista, ki bi bil res lahko absoluten zmagovalec, smo si pa zato bili enotnega mnenja, da so imeli tekmovalci naravnost fascinantno klavirsko tehniko. Vse note so bile pravilno odigrane, spominskih spodrseljave skoraj ni bilo, etude pa so bile pravi *'tour de force'*. Chopin bi verjetno zavidal tudi tekmovalcem, ki nastopajo v njegovem imenu. Jaz sem jim vsekakor.

Domaèe novice

19. avgust 1824. 15. avgusta, na glasbenem sreèanju v Szafarniji, na katerem je bila pešèica ali nekako tako nekaterih in nikakršnih, je gospod Pichon kot gost programa igral Kalkbrennerjev koncert, kar še zdaleè ni - posebej na nikakršne - naredilo takšnega vtisa kakor Mali žid, ki ga je izvajal taisti gospod Pichon. (Pichon - anagram za Chopin; Mali žid - mazurka, kasneje dodelana in izdana kot op. 17 št.4; iz: B.E.Sydow & A.Hedley: Selected Correspondence of F. Chopin)

V Chopinovem èasu je bil vodilni poljski èasopis Kurier Warszawski, in po zgledu tega èasopisa je Chopin, ko je imel 14 let, med poèitnicami na deželi oblikoval svoj èasopis in ga po kraju, kjer je takrat bil, imenoval Szafarnia Courier. Rokopis zgornjega odlomka smo si lahko ogledali tudi na razstavi v gradu Ostrogski. Tako kot drugi Chopinovi rokopisi - naj gre za pisma, skladbe ali poskuse kaligrafije - tudi njegove risbe izražajo izreden smisel za detajl in organiziranost. Tako so tudi tekmovalci precizno igrali Chopinove skladbe, vendar se je le redkokdo v interpetacijah nekaterih skladb zavedel humorja, ki je prežemal Chopina, kadar ga niso izèrpavali napadi boleznì.

"On vous adore."

Vsak tekmovalni dan se je zaèel ob deseti uri dopoldne in - z vmesno pavzo - trajal do približno pol tretje popoldne. Podobno se je odvijal tudi popoldanski program, ki se je zaèenjal ob peti uri in obièajno zakljuèil po deveti zveèer. Poslušalci so zavzeto poslušali vsak nastop. Nekateri so si delali zapiske, veèina ljudi pa je tako predano poslušala, da so se zdrznili ob vsaki neprimerno zaigrani noti ali frazi. Svoje ljubljeneke - seveda so bili to v veliki meri domaèini - Poljaki - so poslušalci v dvorani nagradili z gromkim aplavzom. Bili so nekakšna protiutež komisiji, ki je togo sedela v prvih dveh vrstah balkona. Ne glede na odloèitev komisije pa je publika do konca podpirala Romunko Mihaelo Ursuleaso, ki je za komisijo ostala ena od dvanajstih polfinalistov, publika pa jo je proglasila za svojo zmagovalko.

Vsakodnevni živžav na ulicah Varšave sicer ni dajal nikakršnega vtisa, da se v mestu dogaja nekaj, kar je imelo za nas, soudeležence, nekakšen pridih posveèenosti. Obèutek predanosti Chopinovemu tekmovanju sem zaèutila tudi, ko sem se ustavila v cerkvi Svetega križa, kjer je shranjeno Chopinovo srce, in ko sem si ogledovala eksponate v gradu Ostrogski in se pogovarjala s tamkajšnjimi uslužbenci. Kolikšno zavezanost svojih oboževalcev je moral èutiti še Chopin, ko ga je obkrožal - v primerjavi s Parizom majhen, a izbran krog ljudi! Kako je bilo Delfini Potocki in

ostalim Poljakinjam, ko so svojega rojaka poslušale v pariških salonih? Pa Lisztu in njegovi takratni spremljevalki, Madame D'Agoult, ki je Chopinu predstavila George Sandovo? Sandova je svoj izraz obèudovanja prviè izkazala Chopinu kar na listièu, ki mu ga je poslala na enem izmed skupnih veèerov v aprilu 1838. "On vous adore!" (Obožujem vas) mu je napisala in s še bolj strastno pisavo je francoska igralka Marie Dorval, še ena Chopinova oboževalka, takrat dopisala: "Et moi aussi! et moi aussi! et moi aussi!!!" (jaz tudi). Fotokopijo originalnega listièa, ki je bil najverjetneje unièen leta 1944, smo si prav tako lahko ogledali na razstavi.

"Niè ni takega, kar bi nas spominjalo na to, da je to glasba, ki jo igra èloveško bitje. Zdi se, kot da bi izvirala iz nebes - tako èista, jasna in spiritualna."

(Charles Hallé leta 1836 v pismu svojim staršem, potem ko je prviè slišal igrati Chopina)

Chopinov stil smo poslušalci prepoznavali v francoski eleganci, poljski preprostosti in lahkotnosti plesa, italijanski toplini in strasti ... Zaèutila sem, da je bila na tekmovanju nekaterim kolegom že kar nadležna prisotnost azijskih udeležencev. Resda tudi sama nisem bila posebej navdušena nad igro Japonke Mike Sato, ki jo je (japonska) publika pozdravila in nagradila njeno igro z gromkim, dolgim aplavzom, tekmovalna komisija pa s konènim šestim mestom. Japonski novinarji so skupaj z Yamaho in Kawai - firmami klavirjev, na katere so (med drugim) igrali tekmovalci, ter glavnim pokroviteljem tekmovanja, japonskim Maxwellom, nastopili na tekmovanju z vso marketinško agresivnostjo. Toda igranje številèno moèno zastopanih Azijcev, zlasti Japonk, je bilo drugaèno - èustva je (v glavnem) zamenjalo igranje, ki je zahtevalo posebno koncentracijo in je spominjalo na stanje meditacije, ki presega delovanje vzroka in uèinka. 'Eterièno igranje', kot sem ga poimenovala sama pri sebi, v svojem bistvu sploh ni daleè od Chopina. V knjigi *Chopin Studies* (Cambridge University Press, 1994), ki sta jo zbrala in uredila znana chopinologa Jim Samson in John Rink, célo poglavje prièa o atributih, ki so jih neredko pripisovali Chopinu zaradi njegove nezemeljske pojave in igranja: angel, ariel, vile, palèki, hermafrodit ... (Jeffrey Kallberg: *Small fairy voices: sex, history and meaning in Chopin*).

Resda na tekmovanju nisem imela priložnosti slišati kasnejšega zmagovalca, pa tudi ne nekaterih drugih finalistov. Vsak nosi 'svojega' Chopina v sebi, in 'moj' je zazvenel najbolj pristno, ko sem se - pred odhodom naše skupine proti Sloveniji - v majhnem kraju Żelazowa Wo³a sprehajala po parku, ki obdaja Chopinovo rojstno hišo in v kateri (pa tudi okrog nje) nenehno odmevajo Chopinove melodije. Sicer pa je Chopin imel kar prav, ko je rekel:

"Èe hoèete spoznati resnico o meni, morate igrati z vašimi obèutki, ne z mojimi."

Damjana Zupan

*Moja najstniška leta se mi ne zdijo še tako oddaljena, pa vendarle – véasih ob poučevanju zaèutim velike razdalje, ki me loèujejo od mlade generacije. Me v prizadevanju, da bi našla pot do svojih uèencev, ovira éas? Mislim na borih trideset minut, odmerjenih za pouk, pa tudi na duha dobe, ki nas bombardira z informacijami ter obveznostmi in nam skuša prepreèiti, da se zaustavimo in poglobimo vase – kaj šele v drugega. Zato velikokrat grozi nevarnost, da pouk v želji, da se obdelà èimveè snovi, postane mehanski. Uèitelj prevzame krmilo v svoje roke, dijak pa se mora podrediti njegovemu vodenju. Toda seminar, ki ga je od 16. do 18. novembra 2000 na željo uèiteljev klavirskega oddelka SGBŠ Ljubljana vodila pianistka in klavirska pedagoginja **Marina Horak**, je nakazal, da dijaki lahko z uèiteljevo pomoèjo ne le odkrivajo znanje, temveè ga bogatijo ob vzporednem spoznavanju sebe, za kar pa je potrebno – tudi veliko éasa.*

Veèina klavirskih pedagogov v SGBŠ in šest dijakov klavirja smo se zbrali v prostorih Dvorane slovenskih skladateljev na šoli ter se posedli v polkrogu, da bi lažje komunicirali s predavateljico in dogajanjem ob klavirju. Toda razvoj dogodkov še zdaleè ni ubral prièakovane poti – takšne, kakršne smo vajeni na podobnih seminarjih. Prvo interpretacijo na klavirju smo namreè slišali šele potem, ko se je urnik predavanj za tisti dan že nagibal h koncu. Èetudi smo bili v dvorani sami znani obrazi, je bilo vendarle v prostoru veliko misli, ki so se medseboj tudi izkljuèevale; predavateljica je zato porabila precej éasa za preusmeritev križišèa misli v en sam tok energije, s katerim nas je lažje popeljala v svet dojemanja, kakršnega si je oblikovala na svojih poteh v tujini (najveè metod odkrivanja in obvladovanja samega sebe se je nauèila od svojih uèiteljev, ki jih je sreèala v éasu svojega bivanja v Londonu, zdaj pa že nekaj let živi v Münchnu).

Že na zaèetku seminarja sta se oblikovala dva pola – moèan uèiteljski, ki je imel (podzavestno) željo po nadvladi ter premalo potrpljenja, da bi poèakal na plahe odgovore mladih, in nežnejši, v levi kot stisnjeni krog dijakov, ki so èakali, da odprejo svoje duše. Marina Horak se je zato odloèila utišati intelekt – “*odvetnik za vse v nas, ne pa najboljši prijatelj našega notranjega jaza*” – in nam skozi odkrivanje notranje igre (ki je lahko pozitivna, pa tudi negativna) pomagati spoznavati duševne odtise, ki so drugaèni v vsakem od nas.

Velik del notranje igre predstavljajo emocije in v dvorani je vse bolj postajala oèitna ena najmoènejših emocij – strah. Prof. Horakova nas je namreè prosila, da z vprašanji in predlogi skupaj pomagamo utrditi smernice, ki bi se jih držali med seminarjem. Vse bolj jasno je postajalo, da se podajamo na nevsakdanjo pot, kar je še dodatno vplivalo na oblikovanje že tako obièajne treme pred nastopanjem. Ko smo opazovali dijake, ki so vsak zase zbirali pogum, da bi vstali in šli h klavirju, se je strah na svojstven naèin manifestiral v vsakem od nas. Zato smo ob raznih vajah vsak dan zapored odkrivali skrite koške naše duševnosti, v katerih smo poleg drugih obèutkov odkrivali tudi svoje strahove in se uèili, kako jih reševati. Tako smo se v mislih

sprehodili po kosteh od nog do glave naših teles, kosti oblekli v mišice in se nazadnje oblekli še v (mehko, udobno, nekateri tudi v nekoliko tesno) kožo; navidezno smo pognali korenine in se v mislih prelevili vsak v eno drevo, pa naj bo topol, breza, hrast. Svoje misli smo usmerjali tudi na svoje organe in se učili, da je v vsakem od njih center za kakšno čustvo – jetra so center jeze, ledvice strahu, srce ljubezni ter sočutja, pljuča, katerim smo se največ posvečali (ob dihalnih tehnikah dosežemo tudi večjo sproščenost), pa so center za žalost.

Nekaj misli, ki jih je nanizala prof. Horakova:

- *Emocije, ki so se zasedle v nas in so nepredelani ostanki naše življenjske zgodbe, potrebujejo gibanje navzven.*
- *Razvoja ne pojmuje kot premagovanje problemov, temveč kot razvijanje kvalitete.*
- *Trema je neizogibna. Začeti moramo pri tem, da sprejmemo strah.*
- *Namesto da prostore, v katerih je strah, zapolnimo s pretiranim vadenjem, jih raje nadomestimo z asociacijami, ki nas pomirjajo.*

Toda slednjič je bilo treba narediti tudi korak, ki smo ga pričakovali – igrati za klavirjem. Horakova je poudarila, kako je težak prehod iz tišine v igranje, in dijakom prvi dan najprej pustila, da se sprehodijo okrog klavirja in v dvoje sedejo za klavir ter pustijo prstom, da se neslišno sprehodijo po njegovih tipkah. Da bi lažje in bolj sproščeno zaigrala pred učitelji, je ena od dijakin poosebila strah v profesorici, ki si jo je naključno izbrala in ki je sedela ob klavirju, potem ko je učenka igrala.

Resda je bilo malo časa – v primerjavi z vsemi ostalimi vajami – namenjenega živi glasbi, toda prav te vaje so bile most do dijakov. Kmalu smo namreč lahko iz našina, kako je Horakova vodila dijake skozi tehnično in interpretacijsko težavna mesta, spoznali, da so bile te vaje zanjo ključ do spoznavanja kvalitete v vsakem dijaku, pa tudi ključ za razumevanje njihovih skritih impulzov, ki potrebujejo posebno pozornost in potrpljenje (tako pri dijaku kot pri učitelju), da se razvijejo in izgubijo svoj negativni predznak. Tako so dijaki najprej morali v sebi najti različne emocije / situacije / barve, prek katerih so iskali pravi izraz skladbe, ki so nam jo igrali. Z asociacijami in miselno igro, ki ji je šele sledilo igranje na klavirju, pa so potem lepše zazvenele Ukmarjeve, Chopinove, Mozartove in Bachove skladbe.

Seveda je takšen našin poučevanja zelo kompleksen, saj poleg didaktične vloge vključuje predvsem terapevtsko vlogo pri poučevanju. Resda nam je prof. Horakova zatrdila, da njeni bolj stalni učenci sčasoma ne potrebujejo toliko časa za uvajanje v igranje, saj jih tudi sama že bolje pozna, oni pa znajo slediti njenemu načinu poučevanja. V dvorani je bilo tudi čutiti, da bi tiste najbolj nejeverne lahko prepričala le, če bi poznali uspešne koncertante, ki so šli skozi tako metodo poučevanja. Morda bo to dokazala prihodnost, saj smo najverjetneje na robu prestopa v čas, ki ne bo le

odsev tehnološke perfekcije, temveč se bomo morali tudi vse bolj povezovati s svojim notranjim jazom, da si bomo lahko ohranjali svoje fizično in duševno zdravje. Tako čutim tudi med svojimi dijaki, saj si iz leta v leto želijo vse več pogovorov, ob katerih se poglobljajo vase in si tako razvijajo svoje kvalitete, ki vplivajo tudi na način njihovega bolj individualnega interpretiranja skladb. Kako bomo sicer uživali na koncertih, ki bodo tehnično perfektni, v sebi pa ne bodo imeli niti zrnca topline, zaradi katerih bi se koncert dotaknil naših emocij.

Damjana Zupan

VZGOJA IN IZOBRAŽEVANJE 1, 2001

Alenka Vitman, Zavod RS za šolstvo

Tomaž Buh, Srednja glasbena in baletna šola Ljubljana

PROBLEMATIKA UMETNIŠKE GIMNAZIJE KOT STROKOVNE GIMNAZIJE

Zakon o organizaciji in financiranju vzgoje in izobraževanja (razen strokovnih gimnazij) ne opredeljuje drugačnega tipa srednjega programa, ki bi dal možnosti umetniškim področjem, da bi svojo specifiko vgradila v zadovoljivi meri; predvsem to velja za glasbeno in plesno področje, pa tudi gledališko. Tudi z vidika primerljivosti z drugimi državami Evropske unije, ZDA in npr. Rusije lahko ugotovimo, da sistem šolanja prihodnjih glasbenih in plesnih umetnikov pri nas ni primerljiv s študijem teh smeri v omenjenih državah. Gre za konzervatorije, to je poseben tip šol s programi, ki vsebujejo predmete, potrebne in smiselne za doseganje ciljev posameznih umetniških področij in priprakov oz. ciljev dijakov, ki se vključujejo v te programe, to so ambicije po profesionalnem ukvarjanju na določenem umetniškem področju. V našem programu umetniške gimnazije za te vsebine ni na voljo več ur, ker je bilo potrebno zadostiti predpisanemu standardu splošnih predmetov strokovne gimnazije.

Ne glede na to stanje moramo zaradi dijakov in naše odgovornosti za njihov strokovni in umetniški razvoj dosegati enake standarde, ki jih mladi v tem razvojnem obdobju dosegajo v drugih državah, predvsem v državah EU.

Našim dijakom želimo:

- uspehe na državnih in mednarodnih tekmovanjih,
- omogočiti strokovno napredovanje, to je uspešno opravljanje sprejemnih izpitov na visokih glasbenih inštitucijah doma in v tujini,
- omogočiti, da bodo z vstopom naše države v EU in s tem tudi uveljavljenim svobodnim pretokom kadrov konkurenčni na avdicijah različnih umetniških institucij doma in v svetu.

To pomeni, da pri izvedbi strokovnega dela programa ne sme biti odstopanj od sprejetih standardov, prav tako pa se je zahtevnostni nivo vseh drugih predpisanih predmetov na maturi zelo povečal, zlasti matematike.

Ob tem kaže povedati, da matura žal ni nadomestila sprejemnih izpitov na Akademiji za glasbo, kamor se večina teh dijakov vpisuje.

Zaradi navedenega ni težko ugotoviti, da so dijaki tega programa zelo obremenjeni. Rezultati prve generacije maturantov programa glasbene gimnazije so pokazali, da so dijaki sposobni uspešno opravljati izpite iz vseh predpisanih predmetov, vendar je natrpanost dijakovega dneva s šolskim delom tako velika, da se poleg celodnevne bivanja v šoli delo doma zavleče pozno v večerne ure, pogosto tudi ob sobotah. Korak k lažšanju teh problemov bi gotovo bila sprememba nekaterih členov krovnega zakona in podzakonskih aktov na šolskem področju.

Na primer:

- možnost, da dijak na maturi izbira v obveznem delu med matematiko in tujim jezikom;
- normativ za število dijakov v razredu naj bo enak kot za športne oddelke (najmanj 18 in največ 22).

Razlogi so podobni: odsotnost dijakov zaradi intenzivnih priprav na nastope ter državna in mednarodna tekmovanja, ki morajo biti sestavni del izobraževanja na tej stopnji, je izredno velika, zato potrebujejo dodatne razlage in večjo pozornost, ki je možna le ob manjšem številu dijakov v razredu.

SLAMNIK – 19. 01. 2001

Mladi glasbeniki in božični koncert

Božično drevo, božične zvezde, mladostna razigranost, radost in prirečkovanja – vse to in še marsikaj drugega, kar so posamezniki nosili v sebi, so bili združevalni elementi božičnega koncerta, ki ga je tik pred božičem v Tomčevi dvorani Kulturnega doma Franca Bernika Domžale pripravila zasebna glasbena šola Parnas iz Domžal.

V prijetno urejeni dvorani Kulturnega doma Franca Bernika je bil 23. decembra lani božični koncert, katerega nosilci so bili mladi violončelisti, ki jih poučuje prof. Zdenka Kristl Marinič na več glasbenih šolah in v svoji zasebni glasbeni šoli. Že vrsto let jim božični koncert pomeni posebno draž, v zadnjih dveh letih, odkar ta koncert pripravljajo v Domžalah, pa tudi možnost, da ob sodelovanju z uveljavljenimi glasbeniki pripravijo koncert, ki ni le predstavitev naučenih skladb rednega šolskega programa, temveč ambicija celovečernega koncerta s povsem jasnim sporočilom. Tako so tudi najmlajši začetrniki, čeprav le z brenkanjem po eni struni mogli začetriti vzdušje nastopa, kjer niso na preizkušnji neznanja in napake, temveč glasba in melodija.

Koncert so pričeli "Domžalčki", mladi pevci pevskega zbora GŠ Domžale pod vodstvom Jožice Vidic, ki so ob klavirski spremljavi Mirana Juvana takoj osvojili polno zasedeno dvorano in že takoj zastavili prav božično vzdušje. Rdeča nit koncerta so bili

mladi violončelisti. Tisti najmlajši, tudi tisti, ki so se zaželi učiti ta instrument v tem šolskem letu, so nas s svojo neposrednostjo in sproščenostjo utrdili v prepričanju, da je mladim pač treba zaupati. In bolj ko so se za božičnimi zvezdami zvrstili mladi, ki se že spogledujejo s programom uveljavljenih umetnikov, bolj se je ta vera v mlade potrjevala. Mladi so imeli tudi to srečo, da jih je pri klavirju spremljal pianist Aci Bertonec, ki je nedavno v Grobljah spremljal enega najpomembnejših svetovnih violončelistov Heinricha Schiffa, hkrati pa so spremljali tudi pevko Katarino Habe, saj jim je skladatelj in profesor Tomaž Habe prav za to priložnost priredil dve božični pesmi. Sicer pa sta v programu sodelovala še mlada in nadarjena violinista Tanja Sonc in Matjaž Bogataj, dobitnik že mnogih prvih nagrad na domačih in tujih tekmovanjih, ter odlična skupina kitaristov iz Kranja. Ob izvrstnih solističnih nastopih treh mladih in velikokrat nagrajenih violončelistov Maruše Bogataj, Marjetke Hribnik in Jošta Kosmača je ob zaključku največje navdušenje doživela skupina devetih violončelistov, ki se jim je pridružila še njihova profesorica. Za dodatek koncerta pa je izzvenela prečudovita Sveta noč. Izvedbeni nivo ter vzdušje med izvajalci in obiskovalci nas utrjuje v prepričanju, da bomo nekaj podobnega doživeli tudi naslednje leto.

Že kmalu po katastrofalnem plazu v Posočju je podjetje Parnas objavilo, da bo izkupiček koncerta namenilo prebivalcem Posočja za ublažitev posledic plazov. Tako je bil celotni izkupiček prodanih vstopnic že nakazan prebivalcem Posočja.

MÈ

PRILOGA GORENJSKEGA GLASA ; 26.1.2001

Glasbeni talenti: Monika Bohinec

Operni glas, ki obeta

21-letna Monika Bohinec z Jesenic je dijakinja Srednje glasbene in baletne šole v Ljubljani in obiskuje zadnji, četrty letnik. Monika je nase opozorila z zelo odmevnimi uspehi v zadnjih letih: na regijskem ljubljanskem tekmovanju mladih glasbenikov v Ljubljani je lani osvojila prvo mesto in prejela zlato priznanje, na državnem prvenstvu pa je bila druga, prejela pa tudi zlato plaketo, ker je dosegla največ točk.

A nagrade so kar deževale, saj je prejela še posebno nagrado za najboljšo izvedbo obvezne skladbe.

Posebno čast pa je doživela v Rumi v Jugoslaviji, kjer je med mednarodnimi uveljavljenimi opernimi glasovi dobila drugo nagrado Jugokonzerta in posebno nagrado za najboljšo izvedbo.

Na mednarodnem tekmovanju blizu Beograda, tekmovanju, ki se imenuje Nikola Cvejić in je potekalo od 17. do 19. novembra lani, je bila mednarodna žirija, ki jo je vodila primadona dunajske opere, navdušena nad Monikinim glasom, nad barvo njenega glasu in muzikalnostjo.

Vsi glasbeni strokovnjaki in kritiki, ki so že slišali Monikin glas, so si edini, da za svoja leta poje zelo zrelo, zelo muzikalno in zelo dovršeno. Monika, pravijo, res veliko obeta.

Monika Bohinec se torej vedno bolj uveljavlja in opozarja nase. Kaj pravi sama? Kako je začela in kam jo bo vodila pot?

“Začela sem na glasbeni šoli v Jesenicah,” pravi Monika, “poučeval pa me je znani jeseniški operni pevec Jaka Jeraša. Jaka me je tudi navdušil za solo petje in mi svetoval, naj s tem nadaljujem. Bil mi je dober učitelj in dober svetovalec, pri tej odločitvi so mi pomagali tudi starši, ki mi niso nikoli nasprotovali. In sem se vpisala na Srednjo glasbeno šolo v Ljubljani.

Zelo sem srečna, ker me v Ljubljani poučuje profesorica z velikimi pedagoškimi rezultati Doroteja Cestnik – Spasič. Ogromno mi svetuje, pomaga, veliko me je naučila in res imam veliko srečo, da me poučuje prav ona. Sama bi rada nadaljevala študij na akademiji, seveda pa je vse odvisno od mojih profesorjev, kam me bo vodila pot.”

Kako doživljaš svoje zadnje odmevne uspehe. Kje si zmagala?

“Zmagala sem na regijskem tekmovanju v Ljubljani, kjer nas je tekmovalo 12, na državnem prvenstvu sem bila med 29 tekmovalci druga, s tem, da sem dobila zlato plaketo za osvojenih 95 do 100 točk ter posebno nagrado za najboljšo izvedbo. V Rumi v Jugoslaviji sem se znašla med samimi znanimi in cenjenimi opernimi glasovi, bilo jih je 34, in osvojila drugo mesto. Pela sem samospeve Brahmsa in Ėajkovskega. Tam sem imela tudi privatno uro pri nekdanji znani primadoni dunajske opere.”

Kaj poješ najraje? Kje nastopaš?

“Najraje pojem operne arije, moje sanje pa so, da bi enkrat v življenju nastopila v operi kot mezzosopranistka v vlogi Eboly v Don Carlosu. Nastopila sem že v Operi, v Filharmoniji, v Viteški dvorani v Križankah, doma pa nastopam tam, kamor me povabijo. Imela sem koncert v cerkvi na Koroški Beli, februarja bom nastopila v Cankarjevem domu kot solistka v maši slovenskega skladatelja.”

Kaj bi svetovala mladim pevcem?

“Mislim, da je treba kar veliko vaditi. Brez tehnike diha ne gre, petje mora postati del tebe. Mladi za svoje tehnično znanje pojejo pretežak program. Vendar pa mislim, da je v Sloveniji veliko dobrih in obetavnih mladih pevcev, ki pod vodstvom dobrih profesorjev, kot jih imam sama, kar veliko obetajo.”

D.S.

ŠOLSKI RAZGLEDI, 3. 2. 2001

Upravičeno ponosni

Generalno zasedanje in 30-letnica evropske zveze glasbenih tekmovanj za mladino

Od 14. do 17. decembra lani je bilo v Chipionu na atlantski obali Španije redno generalno zasedanje Evropske zveze glasbenih tekmovanj za mladino (EMCY).

Slovenijo predstavlja v tej organizaciji Komisija za glasbena tekmovanja pri Svetu za glasbeno izobraževanje Republike Slovenije (TEMSIG), ki ima pri odločanju in glasovanju dva glasova: kot nacionalno tekmovanje mladih glasbenikov in baletnih plesalcev ter kot Evropsko tekmovanje mladih orglavcev v Ljubljani.

Kot sekretar in delegat TEMSIG-a ter predsednik organizacijskega odbora Evropskih tekmovanj za mlade orglavce v Ljubljani sem na zasedanju poročal o pestrem delovanju TEMSIG-a v zadnjih dveh letih. Ob vsakoletnem organiziranju regijskih in državnih glasbenih tekmovanj v Sloveniji sem posebej poudaril udeležbo slovenskih zamejskih glasbenih šol iz avstrijske Koroške in Italije. Poleg tega organiziramo vsako leto v Ljubljani tudi t. i. Evropski koncert z udeležbo prvonagrajencev nacionalnih tekmovanj iz raznih evropskih držav. TEMSIG je v tej družbi trinajstih nacionalnih tekmovanj (ob koncu zasedanja nas je bilo že enainštirideset) edini, ki prireja vsaki dve leti tudi tekmovanje mladih slovenskih baletnih plesalcev, in tudi edini, ki prireja državna tekmovanja v solfeggiu.

Z veseljem sem poročal tudi o velikem uspehu komaj osemletne violinistke Tanje Sonc, ki je sredi novembra zmagala na mednarodnem tekmovanju v Luksemburgu in prejela še zlato medaljo. Tudi druga naša violinistka živa Ciglencič (obe iz SGBŠ Ljubljana) je v III. kategoriji dosegla 2. nagrado in srebrno medaljo (prva nagrada ni bila podeljena). Prav tako je violinist Rok Zgonc iz Akademije za glasbo (sicer tudi koncertni mojster simfoničnega orkestra Akademije za glasbo) na povabilo Radiodifuzije Portugalske lani novembra zelo uspešno igral v Portu skupaj z zmagovalcem portugalskega glasbenega tekmovanja – ob spremljavi portugalskega mladinskega orkestra Artave sta odigrala Bachov koncert za violini.

Navzoči so navdušeno sprejeli predstavitev barvnega umetniškega plakata za 5. evropsko tekmovanje mladih orglavcev, ki bo letos septembra v Cankarjevem domu v Ljubljani. Kot redne člani smo na novo sprejeli osem nacionalnih in mednarodnih tekmovanj (pooblaščen sem bil za glasovanje tudi v imenu uglednega mednarodnega radijskega tekmovanja Concertino Praga in mednarodnega klavirskega tekmovanja v Košicah na Slovaškem) iz Hrvaške, Anglije, Georgije, Malte, Poljske, Rusije in Švice. Zanimivo, da sta za članstvo zaprosili tudi tako uveljavljeni tekmovanji, kot sta nacionalno tekmovanje BBC London in Evrovizijsko tekmovanje za Grand PRIX s sedežem v Ženevi, ki ga vsaki dve leti organizira Evropska mreža radijskih postaj (EBU).

Delegati so se dogovorili za organizacijo tekmovanj za evropsko glasbeno nagrado v letih 2001-2004 in zasedanje sklenili s priložnostnim koncertom odlične 18-letne rusko-španske violinistke ob izvrstni klavirski spremljavi njene matere ter tako proslavili tudi 30-letnico Evropske zveze glasbenih tekmovanj za mladino.

LOVRO SODJA

DNEVNIK 7. 2. 2001

Podelili Škerjančeve nagrade, diplome in priznanja

V polni Gallusovi dvorani Cankarjevega doma v Ljubljani so v soboto peli pevci mešanega zbora in simfoničnega orkestra Srednje glasbene in baletne šole v Ljubljani (dirigiral je prof. Tomaž Habe). Koncert so namenili počastitvi kulturnega praznika, hkrati pa so podelili nagrade, diplome in priznanja našega velikega skladatelja, glasbenega pedagoga in publicista Lucijana Marije Škerjanca.

Diplomo za izjemne dosežke in uveljavljanje šole je dobila prof. Maruša Vidmar, prof. Tomaž Šegula je dobil diplomu za vzgojo mladih slovenskih kitaristov in za uveljavljanje Srednje glasbene šole, prof. Tomaž Habe je dobil diplomu za vzgojo mladih slovenskih glasbenikov in za velike dosežke pri uveljavljanju Srednje glasbene šole, Mirko Kosi pa diplomu za izjemne dosežke pri umetniškem uveljavljanju šole. Posebne nagrade so podelili še pianistkama Anji German in Neži Buh, mezzosopranistki Barbari Kozelj, baletni plesalki Vanji Vitman in trobentarju Alešu Klančarju.

(ig)



Mešani pevski zbor in simfonični orkester SGBŠ pod vodstvom prof. Tomaža Habeta

SLAMNIK – GLASILO OBÈINE DOMŽALE

9. marec 2001

KULTURA

Dobro uglašeni – volja in znanje

V počastitev kulturnega praznika sta v dvorani Kulturnega doma Franca Bernika v Domžalah nastopila Simfonični orkester in Mešani pevski zbor Srednje glasbene in baletne šole iz Ljubljane. Dirigent in umetniški mentor prof. Tomaž Habe (letos z diplomsko Škerjančevih odličij) je z orkestrom in zborom pripravil spored z deli Jakoba Františka Zupana, Cesarja Francka, Lucijana Marije Škerjanca, Janeza Osredkarja, Roka Goloba in Blaža Arnič, v dodatku pa smo poslušali še Slovanski ples Antonina Dvořaka. Dvorana v Kulturnem domu Franca Bernika je idealna za manjše komorne izvedbe, za večje glasbene sestave pa kar premajhna za ugodno zvočno izenačenost in razločno poslušanje. Prostor je preveč utesnjen za zvočno doziranje in mehko uravnavanje zvočnega stapljanja. Odlične izvedbe pa so povsem nadomestile neizogiben akustični primanjkljaj.

Nastopi Simfoničnega orkestra SGBŠ iz Ljubljane so vedno umetniški dogodki posebne vrste. Mladostno glasbeno navdušenje, ki ga še ne bremeni rutina, sproščena in tehnično vzorno izdelana skupna igra, zvedavo zanimanje tudi ob najzahtevnejših



Simfonični orkester SGBŠ s solistom pianistom Tadejem Horvatom (razred prof. Majda Martinc) na koncertu v Cankarjevem domu, 3. 2. 2001

sporedih, vse skupaj je že kar daleč od šolskih učilnic. Z enakimi merili je nastopal tudi Mešani pevski zbor, ki so se mu na koncertu pridružili sopranistka Mojca Logar, altistka Monika Bohinec, tenorist Anton Bajec Lapajne, basist Alojz Žepić in sopranistka Katarina Perger, kot solist v Koncertu za klavir in orkester št. 2 pa je nastopil zelo nadarjeni mladi pianist Tadej Horvat.

Te deum laudamus za zbor, soliste in orkester J. F. Zupana s štirimi mladimi pevske solisti in organistko Ireno Frelih je zazvenel z mladostno pevsko mehkobo, mladi interpreti so iztrgali pozabi to zelo obeteno delo naše glasbene dediščine. Sopranistka Katarina Perger je našla svojo pevsko priložnost v delu Panis angelicus za sopran, zbor in orkester Cesarja Francka. Koncert za klavir in orkester št. 2 skladatelja Janeza Osredkarja je nedvomno predolgo ležal v zaprašenem predalu slovenske koncertantne klavirske glasbe. Po klavirski provenienci in evropskem razgledovanju je klavirski koncert estradno delo, ki takoj navduši dobre pianiste in oboževalce klavirske igre, slovenski klavirski glasbi pa manjkajoči člen v razvoju. Suvereno in zelo samozavestno, pa tudi muzikalno, je Osredkarjevo delo za koncertno rabo predstavil mladi pianist Tadej Horvat. Posebno priznanje velja pianistu, angažiranemu orkestru in dirigentu prof. Tomažu Habetu.

Notturmo za veliki orkester Lucijana Marije Škerjanca je bil ustrezno delo za uglasitev orkestra in elegično poetsko zvočno simetrilo simfoničnega orkestra. Za konec sporeda smo slišali živahno uverturo h komični operi op. 11 Blaža Arničea. Orkestralne barve orkestra SGBŠ so tu zaživele v polnem razkošju ob neugnani zanosnosti dirigenta prof. Tomaža Habeta. Izkušnje in metoda vestnega dela prof. Tomaža Habeta že dajejo orkestru SGBŠ prvo poustvarjalno perspektivo – vzorne dosežke, tudi z dodatkom Slovanskega plesa Antonina Dvořaka, ki je le majhen del bogatega simfoničnega repertoarja orkestra. Na podobni pedagoški in umetniški ravni vzgojnega dela je tudi Mešani pevski zbor te pomembne glasbene ustanove. Za budočnost naše orkestralne glasbene kulture ob takšnih dosežkih ni bojazni, saj je trdno v rokah mladih glasbenikov, morda tudi bodočih orkestrašev. Ob zanesljivem vodenju in prisrčnem sodelovanju prof. Tomaža Habeta, obetavnem zaledju, ki počasi že prihaja v varno ospredje, ostaja le še želja, da bi imela orkester in dirigent na orkestralnih pultih še veliko novih simfoničnih partitur.

BOGDAN UŠAKAR
glasbeni kritik

Za izredne zasluge pri vzgoji mladih slovenskih glasbenikov

Škerjanèeva nagrada prof. Tomažu Habetu

Srednja glasbena in baletna šola Ljubljana vsako šolsko leto za izredne zasluge tako pri vzgoji mladih glasbenikov kot pri umetniškem uveljavljanju šole podeljuje Škerjanèeve nagrade. Letošnjo Škerjanèevo nagrado je za izredne zasluge pri vzgoji mladih slovenskih glasbenikov in velike zasluge pri umetniškem uveljavljanju šole prejel Domžalèan prof. Tomaž Habe. V obrazložitev nagrade so predlagatelji zapisali:

“Profesor Tomaž Habe se je po šolanju na glasbeni šoli v Domžalah vpisal na Srednjo glasbeno šolo v Ljubljani in konèal študij na teoretskem oddelku ter študij violine prof. Leonu Pfeiferju. Študij dirigiranja pri prof. Danilu Švari in kompozicije pri prof. Blažu Arnièu in pri Lucijanu Mariji Škerjancu je nadaljeval na Akademiji za glasbo ter ga konèal z diplomo iz kompozicije leta 1970.

S pedagoškim delom je prièel leta 1965 na Glasbeni šoli Domžale, kjer je pouèeval kitaro in violino. Nato je pouèeval glasbeni pouk na Osnovni šoli Radomlje. Od leta 1983 pouèuje solfeggio in glasbeni stavek na Srednji glasbeni šoli, zadnja tri leta je tudi zunanji sodelavec na Akademiji za glasbo. Z velikimi uspehi vodi simfonièni orkester in mešani pevski zbor na Srednji glasbeni šoli, kjer v programu veliko pozornost posveèa skladbam slovenskih skladateljev, od katerih so bile mnoge na koncertih izvedene prviè. S številnimi nastopi je dokazal izjemno umetniško preprièljivost, kar je bilo v glasbenih kritikah velikokrat poudarjeno. Zaradi dosežene kvalitete je bil orkester večkrat povabljen na radijska in televizijska snemanja ter gostovanja. Uvršèen je bil tudi v redne programe mednarodnih festivalov na Bledu in v Ljubljani.

Izredno pomembno poglavje njegovega delovanja pa predstavlja avtorstvo štirih priroènikov za uèitelje nauka o glasbi za glasbene šole in komplet štirih uèbenikov solfeggia za srednje glasbene šole.

Z izredno prizadevnostjo in izjemnim pedagoškim darom mu je uspelo moèno dvigniti nivo znanja solfeggia in glasbenega stavka, ne samo v šoli, temveè v vsem slovenskem prostoru.

Ob pedagoškem delu na Glasbeni šoli Domžale je ustanovil in dolga leta uspešno vodil tudi Simfonièni orkester Domžale – Kamnik ter bil med ustanovitelji in oblikovalci stilnih koncertov v Grobljah.

Kot skladatelj je napisal vrsto uspelih vokalnih in inštrumentalnih skladb, ki so priljubljena in iskana literatura v programih otroških, mladinskih in mešanih zborov ter godalnih in simfoniènih orkestrrov.

Za svoje celotno delovanje na glasbenem podroèju je prejel številna priznanja in nagrade: bronasto in srebrni plaketi obèine Domžale, priznanja ZKO Domžale, bronasto, srebrno in zlato Kersnikovo plaketo, zlato znaèko DPM Slovenije, nagrado Toma Brejca obèine Kamnik, plaketo obèine Ljubljana – Center, priznanje Veronika IS

obèine Kamnik, Gallusove znaèke, zlato znaèko Tabora slovenskih zborov v Šentvidu pri Stieni in nagrado Republike Slovenije na podroèju šolstva leta 1997."

Èestitkam se pridružuje tudi uredništvo.

Spoštovani gospod Habe,
dovolite, da vam ob prejetju Škerjanèeve diplome za vzgojo mladih slovenskih glasbenikov in velike dosežke pri uveljavljanju Srednje glasbene šole Ljubljana iskreno èestitam in vam želim veliko uspehov tudi v prihodnje.

Andreja Rihter
ministrica za kulturo

DNEVNIK, 6. april 2001

Na Srednji glasbeni in baletni šoli mrzlièno pripravljajo novo številko glasila

Nov Opus in preseneèenja

Dijaki se zavedajo, da so tudi profesorji "pod kožo krvavi" in da njihov poklic ni enostaven

Uèenci drugega letnika Srednje glasbene in baletne šole so se ob koncu minulega šolskega leta zapisali v zgodovino svoje šole. Izdali so namreè prvo številko prvega glasila te srednje šole in ga poimenovali Opus, k sodelovanju pa so pritegnili tudi svoje profesorje.

"Verjetno se je našlo veliko takšnih, ki so mislili, da je bil izid prvega Opusa le modna muha in da bo prihodnje leto vse samo še zgodovina," je med drugim v drugi številki Opusa zapisal 16-letni urednik **Aleš Vovk**. Mladi "teoretik" (obiskuje smer teorija) je brez pomoèi mentorjev spodbujal sošolce in profesorje k pisanju, za raèunalnikom pa prebedel tudi marsikatero noè, da je druga številka Opusa izšla štiri mesece za prvo. In luè sveta bo kmalu zagledala že aprilsko številka.

Nesporno je prva ljubezen dijakov Srednje glasbene in baletne šole glasba, ki tudi v njihovem glasilu zaseda prve strani, pogumno pa se lotevajo tudi glasbenih kritik. Pa vendar so tokratno "vroèo temo" namenili razpravi o tem, kateri profesor je dober in kateri slab. Èeprav Aleš Vovk pravi, da se njihova šola razlikuje od drugih srednjih šol tudi po tem, da profesorji ne jemljejo dijakov kot številke in da skušajo iz njih potegniti predvsem znanje, pa èlanek jasno kaže, da odnos dijak – profesor ostaja ena kljuènih tem njihovega razmišljanja in pogovorov. Dijaki se zavedajo, da so tudi profesorji "pod kožo krvavi" in da opravljanje njihovega poklica ni enostavno. Opozarjajo pa, da profesorjevo doseganje spoštovanja in nadrejenosti z argumentom moèi ni upravièeno in da "dijaki prav tako kot špartansko vzgojo z vkljuèenimi

poniževalnimi elementi preziramo tudi delo profesorjev, ki pridejo v šolo grizljat burek in mislijo, da so vse odpravili s tem, da so uèbenik prekopirali na prosojnice in nas prisilili k prepisovanju v zvezke." V "kurniku", sobici takoj za šolskim vhodom, se med dijaki razvnamajo razprave, mednje zagotovo sodi tudi kakovost njihove prehrane, o kateri so se pogovarjali s Fani Èeh, pedagoško svetovalko na Zavodu za šolstvo na podroèju zdravstvene vzgoje. Na srednji glasbeni šoli namreè nimajo urejene prehrane (ne malice ne kosila).

Opus je namenjen vsem njihovim dijakom in profesorjem, posebno mesto imajo predsedniki letnikov, strani so rezervirane tudi za pesniško navdahnjene, na razvedrilnih straneh pa lahko preskusite svoj IQ, se zabavate pri prebiranju šal ter upoštevate katerega od namigov, po kateri leposlovni knjigi je vredno èimprej seèi. Urednik Aleš Vovk pa obljublja, da na predveèer izida aprilske številke ne bo manjkalo preseneèenj!

(pj)

VEÈER, 10.4.2001

30. tekmovanje mladih glasbenikov Republike Slovenije

Danes zmagovalci še v Mariboru

Ocenjevali v enajstih žirijah – Najveè pianistov, kar 116

V Ljubljani se je prejšnjo nedeljo zakljuèilo jubilejno, 30. tekmovanje mladih slovenskih glasbenikov v disciplinah klavir, kljunasta flavta, flavta, klarinet, saksofon, oboa, fagot in komorne skupine s trobili. Po predhodnih petih regionalnih tekmovanjih, ki se jih je udeležilo kar 605 solistov in 22 komornih skupin s trobili, je na ljubljanskih glasbenih šolah (GŠ) Viè-Rudnik, Šiška-Bežigrad, Moste-Polje, Srednji glasbeni in baletni šoli (SGBŠ) in na Zavodu sv. Stanislava tekmovalo 342 solistov in 11 komornih skupin s trobili.

Ocenjevali so jih v enajstih žirijah, praviloma sestavljenih iz enega inozemskega in dveh domaèih priznanih pedagogov in umetnikov. Najveè je bilo pianistov, kar 116, zato sta jih ocenjevali dve žiriji. Mlajši so tekmovali na Zavodu sv. Stanislava, starejši – dijaki in študenti – pa na glasbeni šoli Viè-Rudnik. Druga najštevilèenejša skupina so bili flautisti (89) in tekmovalci na kljunasti flauti (34), ki so igrali na Srednji glasbeni in baletni šoli in sta jih prav tako ocenjevali dve žiriji. Na Glasbeni šoli Šiška-Bežigrad so nastopili klarinetisti (51), v Mostah pa saksofonisti, oboisti, fagotisti (skupaj jih je bilo 52) in 11 komornih skupin s trobili. Žirije so podelile 82 zlatih, 110 srebrnih in 96 bronastih plaket ter 56 priznanj za sodelovanje na tekmovanju. Za zlato plaketo je potrebno zbrati najmanj 95 od 100 možnih toèk, za srebrno 90, za bronasto pa 85 toèk, zato lahko ocenimo tekmovanje za zelo uspešno. Najbolje pa se je odrezalo 33 solistov in dve komorni skupini, ki so v svojih starostnih skupinah – kategorijah – dosegli najvišje število toèk (nad 95), zlate plakete in prejeli prvo nagrado. Pri klavirju so to:

Ana Semiè Bursaa (uèiteljica: **Helena Megušar**) s SGBŠ Ljubljana, **Anže Vrabec (Ingrid Siliè)**, GŠ Nova Gorica, **Urška Babiè (Sijavuš Gadžijev)**, Center za glasbeno vzgojo (CGV) Koper, **Èrt Lopatiè (Meira Smajlovia)** iz Glasbenega ateljeja Tartini v Ljubljani, **Tadej Horvat (Majda Martinc)** iz SGBŠ Ljubljana, **Anja German (Dubravka Tomšiè Srebotnjak)** z Akademije za glasbo (AG) v Ljubljani in **Jure Rozman**, ki študira pri **Karlu Heinzu Kämmerlingu** na Mozarteumu v Salzburgu. V disciplini kljunaste flavte sta prvo nagrado dobili **Katja Mulec (Mateja Bajt)**, GŠ pri sv. Stanislavu v Ljubljani in **Veronika Ramovš (Janja Kipiè)**, SGBŠ Ljubljana. Najuspešnejši flautisti in flautistke so **Janja Fajdiga (Tjaša Kuštrin)**, GŠ Ajdovšèina, **Nika Hribar (Alenka Zupan)**, CGV Koper, **Lana Kušèer (Jasenka Jelaèia)**, SGBŠ Ljubljana, **Tatjana Brinovec (Draga Ažman)**, SGBŠ Ljubljana, **Boris Bizjak (Fedja Rupel)**, AG Ljubljana in **Eva Slana (Matej Zupan)**, AG Ljubljana. Prvonagrajeni klarinetisti so: **Gašper Salobir (Franjo Maèek)**, GŠ Radeèe, **Nejc Herman (Marjan Grošelj)**, GŠ Zagorje ob Savi, **Aljaž Beguš (Jože Kotar)**, SGBŠ Ljubljana, **Jakob Bobek (Slavko Gorièar)**, SGBŠ Ljubljana in **Tadej Kenig (Slavko Gorièar)**, AG Ljubljana. Oboisti in oboistke s prvimi nagradami so **Jerneja Erjavec (Ernest Jazbec)**, GŠ Krško, **Živa Loštrek (Janez Treven)**, GŠ Logatec, **Brina Straus (Stojan Dokuzov)**, iz GŠ Velenje, **Julija Šenveter (Dušan Krnjak)**, SGBŠ Maribor, **Jana Pavli (Maja Kojc)**, SGBŠ Ljubljana in **Matjaž Rebolj (Božo Rogelja)**, AG Ljubljana. Najuspešnejši fagotisti: **Miha Petkovšek (Milan Švagan)**, SGBŠ Ljubljana, **Tonko Huljev (Damir Huljev)**, GŠ Trbovlje, **Jasen Atanasov (Dag Jensen)**, Visoka šola za glasbo Hannover. Med saksofonisti so prvo nagrado osvojili **Matic Fortuna (Franci Podlesek)**, GŠ Trziè, **Blaž Kemperle (Dejan Prešièek)**, SGBŠ Ljubljana, **Rok Volk (Peter Kruder)**, SGBŠ Maribor in **Miha Rogina (Matjaž Drevenšek)**, AG Ljubljana. V dosciplini komornih skupin s trobili sta prvi nagradi prejela **Trio trobent (Jože Balaziè)** iz GŠ Moste-Polje in **Kvartet pozavn (Mihael Švagan)**, SGBŠ Maribor. Med prvonagrajenimi sta tudi dva tekmovalca, ki sta bila ocenjena z najvišjo možno oceno – 100 toèk. To sta saksofonist **Rok Volk** in Kvartet pozavn, oba iz mariborske Srednje glasbene in baletne šole.

Nadvse razveseljivo je, da prihajajo prvonagrajeni s številnih veèjih, pa tudi manjših slovenskih glasbenih šol. Èe pomislimo, koliko dela, prizadevanj, dodatnega pouka in nastopov pred tekmovanjem je potrebnih, da nadarjeni mladi glasbeniki dosežejo tako visoko raven, jih lahko štejemo za nacionalni ponos, obenem pa se moramo zavedati tudi obveznosti, da jim bomo zagotovili kar najustreznejše pogoje za nadaljevanje šolanja in jim bomo posvetili ustrezno (tudi medijsko) pozornost in podporo. Priznanje si zasluži tudi ostali udeleženci tekmovanja in njihovi prizadevni mentorji, ki jih mnogokrat premalo cenimo.

Organizator tekmovanja, Svet za glasbeno izobraževanje in TEMSIG (Tekmovanje mladih slovenskih glasbenikov), je ob jubilejnem, 30. tekmovanju izvedel tradicionalni Evropski koncert, ki je bil v Jakopièevi dvorani Zavoda za zdravstveno zavarovanje Slovenije na Miklošičevi cesti v Ljubljani. Nastopili so zmagovalci nacionalnih tekmovanj iz Èeške, Nemèije, Norveške in Slovenije. Prva je

bila češka pianistka **Veronika Bömova**, 15 let, ki je zaigrala dve skladbi F. Liszta in Fantazijo na češke narodne pesmi B. Smetane muzikalno prepričljivo in tehnično izjemno dobro pripravljeno. Nato je nastopila 22-letna norveška sopranistka **Kristine Skjaeveland** in ob klavirskem sodelovanju **Andraža Hauptmana** očarljivo predstavila pet samospevov E. Griega, ariji iz opere Manon J. Masseneta in operete Netopir J. Straussa ter samospev V. Herberta Očaranost. Ima lep glas in je kljub manjšim težavam z višinami osvojila simpatije ne ravno številnih poslušalcev. Pravo doživetje pa sta pripravili sestri korejskega porekla, ki študirata v Nemčiji, **So-Yung Kim**, violina, ki nadaljuje študij pri **prof. Igorju Ozimu** v Kölnu, in **So-Jim Kim**, klavir. Izvrstno sta izvedli zahtevno Beethovnovi Sonato op. 30 št. 2 v c-molu, odlikuje pa ju izjemna usklajenost in stilna čistost izvedbe. Zadnji je bil na vrsti naš lani prvonagrajeni pihalni trio **Don Juan**. Z izrednim žarom in usklajeno so oboist **Matjaž Rebolj**, klarinetist **Tadej Kenig** in fagotist **Arpad Balasz-Piri** izvedli Suito za pihalni trio A. Tansmana. Njihov nastop je bil pravi podvig, saj sta se klarinetist in oboist v naslednjih dveh dneh izkazala kot solista na letošnjem tekmovanju in oba prejela prvi nagradi.

Po tekmovanju je organizator pripravil še dva koncerta prvonagrajencev. Prvi je bil v nedeljo, 8. aprila, ob 18. uri v ljubljanski Drami, kjer so svečano podelili nagrade, štipendije in posebne nagrade. Drugi koncert, ki ga TEMSIG prireja skupaj s SNG Maribor in Srednjo glasbeno in baletno šolo, pa bo drevi, 10. aprila v Kazinski dvorani Slovenskega narodnega gledališča Maribor ob 19. uri. Nastopilo bo 16 solistov in dve komorni skupini iz slovenskih glasbenih šol, med njimi tudi oba nagrajenca, ki sta dosegla 100 točk.

Majda Jecelj

ŠE NEOBJAVLJENA KRITIKA

Klasični koncert

Komorni ansambli in

Simfonični orkester SGBŠ Ljubljana

Modri salon, Festivalna dvorana

petek, 20. aprila, torek, 24. aprila 2001

IZ ZATIŠJA UÈILNIC

Srednja glasbena in baletna šola v Ljubljani kaže v šolskem letu 2000/2001 dobre in uspešne rezultate. V Modrem salonu hotela Union smo poslušali koncert komornih ansamblov, v Festivalni dvorani Pionirskega doma pa Simfonični orkester z mladimi solisti z dirigentom Tomažem Habetom.

V Modrem salonu se je za poslušalce razprla kar široka pahljača komornih ansamblov na Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani. Nastopilo je deset komornih ansamblov v različni instrumentalni zasedbi, eden tudi v vokalni. Splošen vtis je, da ne drezamo v ocenjevalske pedantnosti, dobro pedagoško in mentorsko delo z mladimi

glasbeniki. Skoraj bi lahko rekli, da je pedagoško delo z mladimi komornimi ansambli kar prednostna smer za vse bolj gost umetniški transfer komorne igre, ki je dober obet za bodočnost. Mladi komorni ansambli so dobro uglašeni in igrajo sproščeno z že dovolj dobrim znanjem in hotenji.

Skladatelji Haydn, Brahms, Paganini, Albeniz, Buh, Mozart, Farkas, Iturralde in Harniess, pa so iz različnih zornih kotov ponujali širino fleksibilnih poustvarjalnih izhodišč dela s komornimi ansambli. Koncert je kar tehten pregled snovanja in teženj komornih ansamblov z dosežki, ki so prav blizu vzorne uspešnosti.

V Festivalni dvorani je nastopil Simfonični orkester SGB šole s solisti, pianistoma Miho Haasom in Ano Šinkovec, violinistko Lano Trotovšek, trombonistom Rokom Štirnom. Mladi skladatelj Jure Godler, dijak 1. letnika SGŠ (mentor je prof. Dušan Bavdek), je za poslušalce predstavil svojo Uverturo in D. Simfonični orkester pa prvi stavek Dvořákovske Simfonije v G duru in v dodatku skladateljev Slovanski ples. Tudi iz te dvorane brez zadržkov zapišemo, da je bil pregled mladih solistov obetaven, svojim dosežkom pa je Simfonični orkester dodal še enega. Čeprav je bil spored z deli Beethovna, Saint Saënsa, F. M. Bartholdyja po posameznih stavkih insertiran, so mladi solisti kar visoko zavihali rokave znanja in nadarjenosti. Pianist Miha Haas je klavirsko zelo intenzivno zaigral prvi stavek Koncerta v c molu Beethovna, Ana Šinkovec že kar poglobljeno prvi in drugi stavek Koncerta za klavir v g molu Saint Saënsa, violinistka Lana Trotovšek z lepim melodičnim zanosom in toplino prvi stavek Koncerta za



Simfonični orkester SGBŠ s solistko pianistko Ano Šinkovec (razred prof. Andrej Jarc) na koncertu v Festivalni dvorani, 24. 4. 2001

violino Felixa Mendelssohna Bartholdyja, trombonist Rok Štirn pa z že kar kompletno poustvarjalno opremo Preludij in caprice za trombon in orkester Tomaža Habeta. Jure Godler pa je z uverturo ustvaril študijsko klasicistično delo z vzori, ki do danes veljajo za pero mladega skladatelja. Stavek iz Dvořákov simfonije sta orkester in dirigent izpela gladko in nemoteno. Za orkestralni temperament pa še z dodatkom Dvořáka. Vsi mladi solisti z lepo prognozo v razvoju. Pedagoge in mentorje smo do zdaj v naših sporedih mladih glasbenikov kar preveč skrivali. Anket, povpraševanja in okolišenja zdaj ni več in prav je tako. V tiskanem sporedu smo lahko našli tudi te podatke.

BOGDAN UĚAKAR

DNEVNIK, 23.aprila 2001

Srednja glasbena in baletna šola se mora izseliti v 15 dneh po pravomoēni sodbi

Bodoēi umetniki v šolo pod mostom?

Kot vse kaēe, je jedro spora višina meseēne najemnine za šolske prostore

LJUBLJANA, 23. O neznosni prostorski stiski Srednje glasbene in baletne šole Ljubljana, smo v zadnjih letih veliko pisali. Ėeprav so se med "investicijske prioritete" v naērtih šolskega ministrstva uvrstili že nekajkrat in ěeprav oba ustanovitelja šole (ministrstvo za šolstvo, znanost in šport in Mestna obēina Ljubljana) javno priznavata, da je nova šola nujna, zanjo ni postavljen niti temeljni kamen. Zdaj za nameēek eni od pomembnejših slovenskih glasbenih ustanov grozi, da se bo znašla na cesti, da bo torej – po najbolj ěrnem, a teoretiēno moēnem scenariju – ukinjena, ker njeni uēenci in uēitelji ne bodo imeli kje delati.

V zaēetku aprila jo je namreē doletel sklep okrajnega sodišēa v Ljubljani, ki od šole zahteva, da se v 15 dneh po pravomoēnosti sodbe izseli iz stavb na Vegovi 5 in Gosposki 8. Ti dve stavbi je namreē sodišēe v skladu z zakonom o denacionalizaciji že leta 1998 prisodilo v last in posest KD Glasbeni matici. Ta je sicer prostore pripravljena oddajati glasbeni šoli – gre za skupno 1397 kvadratnih metrov na obeh lokacijah – vendar pa vztraja pri ceni 20 mark za kvadratni meter, kot smo lahko slišali na javni tribuni. Radi bi namreē razširili svoje dejavnosti; zdaj premorejo le pevski zbor. Ker sta ustanovitelja pripravljena odšteti le 7 mark za kvadratni meter, se je ravnatelj šole Tomaž Buh, ki pristojne na nevzdržne pogoje za delo opozarja že skoraj deset let, znašel v nemogoēem poloēaju. V ēetrtek je zato v glasbeni šoli sklical javno tribuno in nanjo poleg predstavnikov dijakov, staršev in uēiteljev povabil predstavnike obeh ustanoviteljev, zavoda za šolstvo, kulturnega ministrstva in drēavnega zbora, ki so se tribune tudi udeležili.

Nemogoēi upniki

V šolskem letu 2000/2001 obiskuje osnovno glasbeno in baletno šolo 750 uēencev, je povedal, srednjo glasbeno in baletno šolo, kjer pouēujejo tudi v programu umetniška gimnazija in je edina tovrstna ustanova v Sloveniji, pa 322 dijakov. Pouk

poteka po nemogočih urnikih – od jutra do večera, v sobotah in nedeljah – na Vegovi 7, Vegovi 5, na Gosposki 8, Turjaški 2, v najetem stanovanju na Vegovi 5a, pa tudi v sosednji Srednji šoli za elektrotehniko in računalništvo na Vegovi 4, večinoma v času kosila, ko tam nimajo pouka. Pouk orgel poteka v Zavodu sv. Stanislava. Poleg učilnic pogrešajo tudi dvorano za vaje orkestra in zbora (dvorana, v kateri orkester vadi zdaj, je tako majhna, da so denimo trobilci v nenehni nevarnosti, da si okvarijo sluh), knjižnico, sobe za vajo, sanitarije. Dijakom, ki bivajo v dijaškem domu, ne morejo zagotoviti prehrane, kar pomeni, da so vsaj tri dni na teden "na sendvičih", ker pač ob času kosila ne morejo biti v domu. Dijaki umetniške gimnazije pa so že tako bolj obremenjeni kot drugi, saj morajo veliko vaditi doma, v šoli za nastope in hkrati še maturirati. Pouk poteka tudi v učiteljski zbornici, skupne so tudi sanitarije. Za baletne plesalce premorejo eno samo dvorano, ki je niti dobro prezračiti ne morejo, saj jim grozi, da dobijo kaj v glavo z ulice. Po letu 1992 sta bila izdelana dva elaborata, iz katerih je razvidno, da šoli primanjkuje kar 1500 kvadratnih metrov učenih površin. Kljub nemogočim razmeram pa dijaki, brez katerih bi slovenski poklicni glasbeni, baletni in pevski ansambli hitro ostali brez kadrov, dosegajo odlične rezultate: pozitivne kritike nastopov in koncertov ter nagrade doma in v tujini.

Obljubljajo novo šolo

Da so našeti problemi šole zares hudi, so se na javni tribuni strinjali vsi povabljeni. **Rudi Moge**, predsednik odbora za kulturo, šolstvo, mladino, znanost in šport, je zagotovil, da bo storil vse, da bo nova šola odprta še pred koncem poslanskega mandata. To zahteva navsezadnje pomen te šole za slovensko kulturo in narodno identiteto, je dejal. Državni sekretar za osnovno šolstvo mag. **Mirko Zorman** je menil, da se je na sklep sodišča treba pritožiti (šola si tega ni upala storiti kar na svojo roko, saj so stroški pritožbe visoki). Na šolskem ministrstvu še vedno upajo, da se jim bo z Glasbeno matico, s katero se pogajajo že nekaj let, vendarle uspelo dogovoriti o višini najemnine. Dokler ne bo zgrajena nova šola, za katero je za prihodnje leto predvidenih 105 milijonov tolarjev, bodo uporabili vsa pravna sredstva, da šola ("In šola so ljudje!") začasno ostane tam, kjer je, je poudaril. Ob tem je opozoril na še nekatere druge slovenske šole, ki se prav tako spopadajo s hudimi prostorskimi stiskami.

Zakaj država vrača prostore v naravi?

Francka Trobec, načelnica mestnega oddelka za predšolsko vzgojo, izobraževanje in šport, je med drugim dejala, da se lahko le čudi, da država denacionalizacijskim upravičencem vrača prostore v naravi, tudi ko gre za dejavnosti posebnega družbenega pomena. Sicer pa so v MOL po njenih besedah storili vse, kar so lahko, da bi dosegli dogovor z Glasbeno matico, vendar je (bila) ta v svojih zahtevah neomajna. Najslabše bi bilo, je dejala, če bi šolo zaradi prostorskih težav razdelili na nižjo, ki je v pristojnosti MOL, in srednjo glasbeno in baletno šolo. Toda če ne bo šlo drugače, bo treba razmisliti tudi o tej možnosti, je dejala Trobecova, obèina pač mora poskrbeti za ustanove, katerih ustanoviteljica je.

Sporna višina najemnine

Predsednik Kulturnega društva Glasbene matice Ljubljana dr. Anton Vengušt nam je potrdil, da je jedro spora višina najemnine. Vendar pa ni res, kot je dejal, da vztrajajo pri 20 markah za kvadratni meter. Februarja so namreč pristojnim poslali ponudbo za nižjo ceno (13,77 marke za kvadratni meter), vendar pa odgovora niso dobili. "Stavbi, ki smo ju dobili v last in posest, sta v precej slabem stanju; kot lastniki moramo zanju skrbeti. To pa nam omogoča le realna ekonomska najemnina. Najemnina 20 mark za kvadratni meter si navsezadnje nismo izmislili mi, tako so izračunali na ministrstvu za šolstvo in šport. In še to bi dodal; da šoli ne želimo škoditi, dokazuje to, da doslej proti njej nismo ukrepali, čeprav smo lastniki že dve leti in pol."

Ranka Ivelja

DNEVNIK, 24. 4. 2001

Srednješolski simfoniki vabijo

Ljubljana, 24. – Èlani Simfoniènega orkestra Srednje glasbene in baletne šole Ljubljana vas danes ob 19.30 vabijo na koncert v Festivalno dvorano.

Mladi umetniki pod taktirko dirigenta in profesorja Tomaža Habeta bodo med drugim izvedli Beethovnov 1. stavek 3. koncerta za klavir, 1. stavek Dvořakove simfonije št. 8, Prelude in Caprice za pozavno Tomaža Habeta ter Uverturo v D, ki jo je napisal Jure Godler, dijak prvega letnika SGBŠ. Kot solisti bodo nastopili Ana Šinkovec – klavir, Miha Haas – klavir, violinistka Lana Trotošek in pozavnist Rok Štirn. Ogljed koncerta je brezplačen.

(pj)

SLOVENSKE NOVICE, 4.5.2001

Odplesali bodo zaradi denacionalizacije?

Najpomembnejšemu slovenskemu inkubatorju glasbenih in plesnih talentov, ljubljanski Srednji glasbeni in baletni šoli, preti zaprtje; kljub že tako pereèi prostorski stiski se bo morala najverjetneje izseliti iz dveh denacionaliziranih stavb na Vegovi 5 in Gosposki 8 – Kulturno društvo Glasbene matice zahteva previsoko najemnino, sodišèe ukazuje izpraznitev prostorov, država in mesto pa že sedem let obljubljata šolsko novogradnjo v Trnovem.

LJUBLJANA, 3. MAJA

V ljubljanski srednji glasbeni in baletni šoli sta na pot v blešèeo kariero zakorakali **Irena Grafenauer** in **Marjana Lipovšek**, v njej se že desetletja šola veèina bodoèe slovenske glasbene in baletne smetane. V letošnjem šolskem letu obiskuje nižjo

stopnjo 750 uencev, srednjo pa 322 dijakov. Pravzaprav bi ji težko rekli šola; v eni od učilnic je prostora za največ dvajset slušateljev, a se jih stiska več kot 30. In če je prva šolska ura v stavbi na Vegovi 7, bo druga na petici. Dijaki na tretjo uro divjajo proti Turjaški 2 ali Gosposki 8, na četrto pa v Srednjo šolo za elektrotehniko in računalništvo na Vegovi 4. Brenkanje je slišati še iz najetega stanovanja na Vegovi 5a, odmev orgel pa iz daljnega Šentvida, kjer gostujejo v Zavodu sv.Stanislava. "Učni program je žal razkropljen po mestu, ne gre drugače. A še ta je okrnjen. Že od osemdesetih let prejšnjega stoletja opozarjamo državo in mesto, da nimamo dovolj prostora za normalno delovanje. Celotno dva elaborata pričata, da bi potrebovali še 1599 kvadratnih metrov učenih površin," pravi ravnatelj **Tomaž Buh**.

Država, z ministrstvom za šolstvo in šport je ustanoviteljica in lastnica srednje šole, in mesto Ljubljana, njegova lastnina je osnovna glasbena in baletna šola, že vse od osamosvojitve obljublja mladim glasbenikom in baletnikom lepše čase. Da bi dobili več prostora, so jim oblastniki leta 1993 namenili kupiti Lazarinjevo hišo na Gosposki 10, a je bila cena previsoka. "Leto pozneje so odkupili zemljišče v Trnovem, kjer naj bi zrastle nove šole, v kateri bi bilo dovolj prostora za naš celotni program. Toda vselej se je zataknilo pri denarju. Leta 1998 je bilo celo v uradnem listu objavljeno, da je v obdobju od 2000 do 2002 namenjena za srednjo glasbeno in baletno šolo milijarda in 108 milijonov tolarjev. Pa nič," pripoveduje ravnatelj.

Sladkost pričakovanja uresničitve obljub se je pred dvema letoma sprevrgla v moro. Zidava nove šole se seveda še ni začela, ko je ravnatelj na mizo dobil listič, na katerem je pisalo, da izgubljajo 1397 kvadratnih metrov šole. "Pika na i vsem našim težavam je bila denacionalizacija. Stavba na Vegovi 5 in Gosposki 8 sta bili v naravi vrnjeni nekdanjemu lastniku, kulturnemu društvu Glasbena matica."

Veljaki so še kar obljubljali, da se bo začela gradnja šole vsak hip, zato so izbrali delegacijo iz mesta in države, da se poskušata z matico dogovoriti o začetnem najemu obeh stavb do pompoznega odprtja novega inkubatorja glasbenih in pevskih talentov. "Pogajanja so zašla v slepo ulico. Matica je sprva zahtevala dvajset mark najemnine za kvadratni meter na mesec, druga stran jih je bila pripravljena odšteti 7,5. Oboji so nato sicer malo popustili, toda zadnja zahteva Matice je še vedno pretirana. Njeni glasniki sicer zatrjujejo, da ne, saj pričakujejo le 13,77 marke za kvadratni meter, a če to številko prelevimo v bruto, smo spet pri 17 markah."

Zaplet se ni premaknil z mrtve točke, zato je Matica še tožila šolo in vse skupaj se je močno približalo vrelišču, ko je okrajno sodišče v začetku aprila letos ukazalo, da se morajo učenci in dijaki iz omenjenih stavb izseliti najpozneje v 15 dneh. Država in mesto zdaj izkoriščata pritožbeni rok in zavračujeta čas usodnega trenutka.... "Kaj pa, če bomo res morali na cesto? Če nam vzamejo še to, lahko zapremo vrata že pred prihodnjim šolskim letom," zaskrbljeno zatrjuje Buh.

Kje in ali se bodo sploh še lahko šolale nove generacije mladih glasbenikov in baletnikov, očitno ne zanima skoraj nikogar, čeprav politika spet obljublja: nova šola bo postavljena najpozneje v dveh ali treh letih. "Obljube, obljube," se kislo nasmihaajo na Srednji glasbeni in baletni šoli. "Upam, da navkljub temu ne bodo pozabili, da

ostaja glavna težava nerešena. Kaj bo z nami v dveh ali treh letih, če se bomo res morali čez kak mesec izseliti iz Vegove 5 in Gosposke 8?" sprašuje ravnatelj Srednje glasbene in baletne šole.

Boštjan Celec

DELO, 5.maj 2001

Denacionalizacija šolskih zgradb

Rekviem za Srednjo glasbeno in baletno šolo v Ljubljani

Zakonska zaščita bolj ali manj le na papirju

Vlada mora izdelati natančen načrt denacionalizacije šolskih zgradb – Uencev in učiteljev ni mogoče izseliti

Ljubljana – “Nepremiennine ni mogoče vrniti, če služi za opravljanje dejavnosti državnih organov ali za dejavnosti s področja zdravstva, vzgoje in izobraževanja, kulture oziroma drugih javnih služb, pa bi bila s tem bistveno okrnjena možnost za opravljanje teh dejavnosti, ker je ni mogoče nadomestiti z drugo nepremiennino ali bi bila nadomestitev povezana z nesorazmernimi stroški,” piše v prvi točki 19. člena zakona o denacionalizaciji. Za nesorazmerno velike stroške se šteje, če bi bili stroški za nadomestilo nepremiennine za zavezanca za več kot 50 odstotkov večji od stroškov, ki bi nastali za upravičenca, če bi ta želel poddržavljeno nepremiennino nadomestiti z nadomestno in jo usposobiti za iste namene kot pred poddržavljenjem. Omenjeni zakon tako že deset let ščiti šolske zgradbe in tiste, ki so označene kot kulturna in naravna dediščina.

Zakon naj bi bil nekakšna varovalka, da vračanje premoženja, v oziroma na katerem so šole, v naravi ne bi bilo odvisno od politične volje stranke, ki je na oblasti. Vendar, kot kažejo nekateri nedavni primeri, to ni tako. Je torej branje zakona odvisno od barve tistih, ki odločajo, in od volje ljudi, ki so na oblasti v občini, upravni enoti, je v ozadju neznanje ali pa morda tudi preprosto politično nagajanje? Včasih gre lahko tudi za nehotene napake pravne službe ali pa za malomarnost, denimo prepozno pritožbo ali proceduralne napake.

Ob vsem tem pa so bili nekateri šolski objekti – za katere najpogosteje zahtevke za vračilo vlaga rimskokatoliška cerkev – nedokončani, ko se je začela druga svetovna vojna; za obnovo in dokončanje nekaterih so bili najeti krediti – in vse skupaj je postalo državni dolg. Omenjeni člen zakona naj bi zato ščitil zgradbe, ki jih zaradi tega ni mogoče vrniti v naravi. Sicer pa je bila pred nekaj leti sprejeta metodologija za izračun vračanja premoženja v tolaški vrednosti. Če bi jo dosledno upoštevali, bi morali nekateri, ki zahtevajo vračilo, najprej povrniti odškodnino za vloške v prenovi, dozidavo, dokončanje ali vzdrževanje teh zgradb. To pa se pri zgradbah, v katerih so šole, še ni zgodilo.

Dogaja se tudi, da za nekatere objekte, ki so bili že odplačani po meddržavnih pogodbah z Italijo in Avstrijo, njihovi lastniki ponovno vlagajo zahtevke in morata oběina in država dokazovati, da je bilo izplačilo že izvršeno. Dodatne ovire pri tem so, da so nekateri potrebni arhivi z omenjenimi dokazi še vedno nedostopni.

Pravniki pa napovedujejo, da bo 10. člen vatikanskega sporazuma, ki se nanaša na šolstvo in ga je pred kratkim sprejela vlada, skupaj s predhodnimi odločbami, ki omogočajo naknadna usklajevanja med državo in cerkvijo, začetek stalne konfrontacije med uporabniki objektov in zemljiše v šolske namene in med zahtevki za vračilo objektov.

Znano je, da je v postopku za denacionalizacijo šolskih zgradb okoli 50 zadev. Najnovejši primer, ki je pred kratkim znova razburil javnost, je Srednja glasbena in baletna šola v Ljubljani. Grozi ji, da bo del njenih dijakov ostal brez strehe nad glavo, ker je sodišče v začetku aprila zaradi neplačevanja najemnine, za katero sta ministrstvo in oběina presodila, da je previsoka, razsodilo, da se mora izseliti iz zgradb na Vegovi 5 in Gosposki 8 in jih izpraznjene izročiti Kulturnemu društvu Glasbeni matici, ki so ji bili ti prostori vrnjeni v denacionalizacijskem postopku pred tremi leti.

Nekateri šolski objekti so bili že vrnjeni cerkvi – denimo stavbi, v kateri sta bila Vzgojni zavod v Veržeu in Dijaški dom Tabor v Ljubljani. Vroča točka so tudi ljubljanske Križanke, kjer je Srednja šola za oblikovanje in za katere je nekdanjemu ministru Lovru Šturmu skorajda uspelo izpeljati t. i. izjavo volje, ki naj bi jo prejšnja vlada obravnavala na eni od zadnjih sej, na kateri je še lahko sprejemala zavezujoče odločitve. Vložen je tudi zahtevek za vrnitev Akademskega kolegija v Ljubljani. Med drugimi naj bi se morala preseliti tudi Akademija za glasbo, radio, film in televizijo (AGRFT), ki gostuje v zgradbi franėiškanov. Cerkev denimo zahteva nazaj tudi zgradbo na Zavetiški ulici v Ljubljani, v kateri je Oddelek za arheologijo in etnografijo Filozofske fakultete v Ljubljani in v kateri deluje tudi avstrijski Inštitut za preučevanje jezikovnih značilnosti vzhodnoevropskih držav; zgradba, v katero naj bi se preselili, je zgrajena do polovice, s pomočjo podpisanih hipotek, ki pa so se spremenile v državni dolg in ga plačujemo davkoplačevalci. Del stavbe, v kateri sta Šubičeva gimnazija in Šolski muzej, so nazaj dobile tudi uršulinke.

Sicer pa so najbolj vroče šolske denacionalizacijske teme razpršene po vsej Sloveniji. Med njimi je Srednja kmetijska šola in fakulteta za kmetijstvo na Vrbanjski ulici v Mariboru, ki je bila pred drugo svetovno vojno dokončana do 3. faze. Dokončala jo je nekdanja jugoslovanska država po vojni. Zdaj pa potekajo vroča pogajanja o vračanju. Vračali naj bi tudi dijaški dom v neposredni bližini, v katerem bivajo dijaki in študentje. Vložen je še zahtevek za vračilo stavbe, v kateri je Srednja glasbena in baletna šola v Mariboru, ki pa je bila v celoti preurejena, ker je bilo treba ustvariti delovne pogoje za pouk instrumentov in petja, denimo več manjših prostorov z zvočno izolacijo itd.

Za stari dijaški dom v Kopru koprška škofija najprej ni kazala interesa, potem pa je vseeno zahtevala vračilo. Vrnjeni naj bi bili prostori sedanje Srednje zdravstvene šole v Piranu, ki zdaj gostuje v samostanu križevniškega reda v Piranu, ko bodo v 2. nadstropju izolske bolnišnice zgrajeni prostori, kamor naj bi se preselila. Med zahtevki

so tudi denimo prostori Gimnazije v Kopru ter Gimnazija Brežice, kjer gre za spomeniško varovane zgradbe.

Denacionalizacija šolskih zgradb je izredno občutljivo področje, saj učencev in učiteljev, ki se v njih učijo oz. poučujejo, ni mogoče kar izseliti; nedopustno pa bi tudi bilo, če bi javne šole morale plačevati visoke najemnine. Ob vračilu teh objektov bi od vlade pričakovali natančen načrt in zagotovitev denarja za nove šolske zgradbe, saj se to ne sme zgoditi na račun slabših prostorskih razmer v javnih šolah, ki bi denimo lahko pripeljali tudi do večizmenskega pouka.

Andreja Žibret

ŠOLSKI RAZGLEDI, 12.5.2001 – GLASBA

SREDNJA GLASBENA IN BALETNA ŠOLA

Mladi glasbeniki in baletniki na cesti?

Kalvariji, ki jo Srednja glasbena in baletna šola Ljubljana zaradi prostorske stiske bije že vrsto let, še ni videti konca. V začetku aprila je namreč Okrajno sodišče v Ljubljani sklenilo, da se mora šola po petnajstih dneh pravomočnosti sodbe izseliti iz zgradb na Vegovi 5 in Gosposki 8 (pouk poteka še na Vegovi 7, Turjaški 2, v najetem stanovanju na Vegovi 5a in v sosednji Srednji šoli za elektrotehniko in računalništvo – predvsem med kosilom, ko tam ni pouka; pouk orgel pa je v Zavodu sv. Stanislava).

Zgradbi sta bili z denacionalizacijo leta 1998 vrnjeni Kulturnemu društvu Glasbena matica. Ta za najemnino prostorov (skupaj 1397 kvadratnih metrov) zahteva 20 nemških mark na kvadratni meter, je bilo rečeno na javni tribuni 19. aprila na glasbeni šoli (Ministrstvo za šolstvo, znanost in šport in Mestna občina Ljubljana sta bila kot soustanovitelja naprej pripravljena plačati najemnino sedem nemških mark za kvadratni meter, pozneje deset). Sklical jo je ravnatelj Tomaž Buh, ki pristojne že dolgo opozarja na neznosne delovne razmere (nimajo ustreznih učilnic – pouk je tudi v zbornici -, dvorane za vaje orkestra in zbora, knjižnice, imajo le skupne sanitarije za profesorje in dijake, za baletne plesalce premorejo eno samo dvorano), zdaj pa je s sodbo o izselitvi v še večji stiski. Poudaril je, da je šola na seznamu investicijskih prioritet Ministrstva za šolstvo, znanost in šport, zato so potrpežljivo čakali rešitev, a do te, žal, ni prišlo. Dodal je še, da šola izobražuje prihodnje glasbenike in da njihovi dijaki žanjejo uspehe tako doma kot v tujini. Letos osnovno glasbeno in baletno šolo obiskuje 750 učencev, srednjo glasbeno in baletno šolo (tu imajo tudi program umetniška gimnazija) pa 322 dijakov iz vse Slovenije. Zaradi prostorske stiske poteka pouk od jutra do večera, tudi ob sobotah, urnik je nevzdržen, saj dijaki, ki živijo v dijaškem domu, ne morejo tja na kosilo. Dva elaborata, ki so ju naredili po letu 1992, ugotavljata, da šoli primanjkuje 1.500 kvadratnih metrov učnih površin.

Do tožbe in ustavnega sklepa o izselitvi je prišlo predvsem zaradi tega, ker se Glasbena matica in soustanovitelj šole niso uskladili in zedinili, kolikšna naj bo najemnina.

Na tribuni je Rudi Moge, predsednik odbora za kulturo, mladino, znanost in šport, zagotovil, da bo nova šola zgrajena še pred koncem poslanskega mandata. Državni sekretar mag. Mirko Zorman pa je povedal, da so se na sklep sodišča že pritožili, in dodal, da upajo, da se bodo z Glasbeno matico dogovorili o višini najemnine (dokler ne bo – v nekaj letih – zgrajena nova šola). Opozoril je še, da so s šolskim tolarjem pomagali številnim šolam, še vedno pa jih je veliko v prostorski stiski. Francka Trobec, načelnica mestnega oddelka za predšolsko vzgojo, izobraževanje in šport, je dejala, da bi bilo najslabše, če bi šole zaradi prostorskih težav razdelili na nižjo in srednjo glasbeno in baletno šolo.

Dominika Prijatelj

O investicijah v šolstvu

Rudi Moge, predsednik odbora za kulturo, mladino, znanost in šport, pripoveduje:

S šolskim tolarjem (po zakonu o zagotavljanju sredstev za nekatere nujne razvojne programe v vzgoji in izobraževanju je bil sprejet leta 1994 in je veljal do 1999) smo šolam razdelili približno 27 milijard in pol tolarjev. Sredstva so bila namenjena investicijam v šolske prostore, računalniškemu opismenjevanju, znanju tujih jezikov, nakupu učbenikov in učnega gradiva ter šolski prehrani. Tudi ko je zakon prenehal veljati, so se nekateri programi nadaljevali pod okriljem Ministrstva za šolstvo, znanost in šport (denimo računalniško opismenjevanje). Šolskemu tolarju je sledil t. i. pariški kredit – zakon o najetu posojila pri skladu Sveta Evrope za socialni razvoj in izvedbi projekta investiranja v šolski prostor in opremo. Drugi del šolskega tolarja se bo končal prihodnje leto (ta je namenjen izključno investicijam v šolske prostore). S tema dvema zakonomoma je bilo do zdaj obnovljeno in zgrajeno več kot 250 šol. Med udeležanjem pariškega kredita so se na nekaterih šolah pojavile velike potrebe po obnovitvi zgradb, saj so te ponekod že ogrožale varnost učencev. Take šole so dobile pomoč, kljub temu da zanje sredstev nismo predvidevali. Zato program ne bo izpeljan v takem obsegu, kot smo načrtovali. Šele po koncu pariškega kredita bomo lahko ugotovili, koliko šol bo še vedno imelo prostorsko stisko. Upam, da bo v Sloveniji dovolj podpore, da bomo uzakonili še tretji šolski tolar. Z njim bi lahko končali temeljno prostorsko obnovo šolskih zgradb v vsej mreži, kar bi zadostovalo za nekaj desetletij. Tudi predstavniki Sveta Evrope menijo, da bi morali vlagati v šolstvo, saj je kakovostno in vsem dostopno šolstvo najboljši korektiv za odpravljanje socialnih razlik. Srednja glasbena in baletna šola v Ljubljani je na seznamu šol, ki potrebujejo investicije. Ni jih še dobila, ker ustanovitelj (Ministrstvo za šolstvo, znanost in šport in Mestna občina Ljubljana) nista dovolj pozorno spremljala postopka in nista oddala potrebne dokumentacije.

Uspehi v senci prostorske stiske

Kljub stresni situaciji je v najožjem središču prestolnice potekalo glasbeno izobraževanje več kot tisoč mladih navdušencev

Življenje Srednje glasbene in baletne šole Ljubljana si ob iztekajočem šolskem letu zasluži nekaj besed, čeprav je bila šola to pomlad deležna precejšnje medijske pozornosti. Problem prostorske stiske je prodril v javnost v trenutku, ko je izgubila učilnice kar v dveh stavbah, ki sta z denacionalizacijo pripadli Kulturnemu društvu Glasbene matice. Mestna občina Ljubljana in ministrstvo za šolstvo, znanost in šport sta se odzvali in obljubili rešitev: gradnjo nove srednje šole.

Kljub stresni situaciji je v najožjem središču mesta potekalo glasbeno izobraževanje več kot tisoč mladih glasbenih navdušencev in kot vsako leto prineslo rezultate, ki so v veselje učenecem, učiteljem, staršem in prijateljem šole. To je bilo najbolje občutiti na koncertu ob slovenskem kulturnem prazniku v prepolni Gallusovi dvorani Cankarjevega doma. Na ta dan se šola s Škerjančevimi diplomami, priznanji in nagradami oddolži uspešnim profesorjem, zunanjim sodelavcem in dijakom. Letošnji nagrajenci so profesorji Maruša Vidmar, Tomaž Šegula, Tomaž Habe in Mirko Kosi. Enako prisrčno smo na prireditvi zaploskali nagrajenim dijakom: plesalki Vanji Vitman, trobentarju Alešu Klančarju, pianistkama Anji German in Neži Buh in mezzosopranistki Barbari Kozelj. Koncert profesorja Janeza Osredkarja v izvedbi šolskega simfoničnega orkestra s solistom pianistom Tadejem Horvatom pa se ni zlil samo v uho, ampak tudi v srce.

Res je vsaka šola svet zase in vsak učenec zanimiv. A posebnost glasbene in baletne šole, v kateri mnogi mladi preživijo celotno odrasčanje od predšolskega obdobja do zrelostnega izpita, v kateri se mnogi uveljavijo celo na mednarodnih tekmovanjih, je sprejemanje in posredovanje glasbene umetnosti, svojevrsten dar, povezan z vztrajnim delom. Ob izkušenih in inovativnih glasbenih in splošnih pedagogih dijaki uspešno zaključujejo šolanje, letos že drugič z maturo. Večina nadaljuje študij na Akademiji za glasbo, nekateri se odločijo za tujino. Pomen SGBŠ za slovensko glasbeno in baletno kulturo je izredno velik, tu poteka gimnazijski program bodočih članov slovenskih poklicnih orkestrov in baletnih ansamblov, bodočih glasbenih pedagogov, morda, sodeč po dijaškem glasilu Opus, tudi glasbenih publicistov.

Žal bo še nekaj let, vse do novih prostorskih razmer (kako lepe, a vse bolj stvarne sanje!) izobraževanje v določenem smislu 'kruto' – v neustreznih učilnicah, ob pomanjkanju primerne dvorane za vaje šolskega orkestra in zbora, knjižnice, sob za vaje, telovadnice, da o življenjskih nujnostih, kamor sodi prehrana dijakov, ki zdaj tekajo na kosi v dijaški dom ali pogoltnejo sendvič, sploh ne govorimo. Nova šola bo omogočila mirnejše pogoje za delo in celovit razvoj mladih glasbenikov.

Radosti in tegobe šolskega življenja vsako leto zajame kronika, ki kot Zbornik SGBŠ izide ob Škerjančevih nagradah, posnetki s koncertov pa so doslej izšli na dveh zgoščenkah. Bolj kot tegobe so na pragu poëitnic zanimive radosti, uspehi, ki zagotavljajo lepo prihodnost slovenske glasbe. V šolskem letu 2000/01 so uèenci in dijaki osvojili prvo, drugo in tretjo nagrado na mednarodnem tekmovanju violonèelistov v Poreèu, prvo in drugo nagrado na evropskem tekmovanju v Luksemburgu, drugo nagrado na pevskem tekmovanju v Rumi, na tekmovanju violinistov v Zagrebu tri prve in tretjo nagrado, na regijskem Ljubljane z okolico in Zasavja kar petdeset zlatih, tri srebrne in eno bronasto priznanje, na državnem tekmovanju mladih glasbenikov petnajst zlatih, osemnajst srebrnih, osem bronastih plaket in štiri priznanja, na tekmovanju violonèelistov in violinistov v Gorici tri prve, tretjo in dve posebni nagradi. Res, to so številke, a za njimi je glasba.

Mojca Seliškar

VEÈER, sobota, 4. avgusta 2001

KULTURA IN ŠOLSTVO

Mladi glasbeniki ne bodo matematiki

Na umetniški gimnaziji v Mariboru se je na drugi maturi ponovil lanski neuspeh: od 18 kandidatov je bilo uspešnih le 7

Letošnja generacija umetniških gimnazijcev bo šesta. A šele tretja maturitetna. Z Zakonom o gimnazijah oziroma z gimnazijsko prenovno je bila umetniška gimnazija vpeljana na hitro. Na novost, ko je za vse dijake glasbenike in baletnike matura obvezen zaključek srednje šole, niso bili dovolj pripravljeni ne dijaki ne šole. Mogoèe takšna ocena ne velja v celoti za ljubljansko šolo, za mariborsko pa gotovo. Lani je bila namreè na maturi uspešna le èetrtnina, letos tretjina.

Še vedno je uspešnost na maturi dijakov posamezne šole podatek, ki naj ne bi krožil v javnosti in ga veèina šol tudi nerada razkrije. Zato mogoèe res ni pošteno do umetniških gimnazijcev objavljati vsakiè število uspešnih in neuspešnih pri zrelostnem izpitu na njihovih šolah. A ker tako ravnatelj mariborske **Anton Gorjanc** kot ljubljanske **Tomaž Buh**, ob njiju pa tudi veèina uèiteljev in zlasti starši glasbeno nadarjenih mladostnikov že veè let opozarjajo na nesmisel, da morajo dijaki umetniške gimnazije tako kot ostali gimnazijci na maturi obvezno opravljati izpit iz matematike, je prav, da javnost izve o uspehu in neuspehu pešèice glasbenikov nekaj veè.

Lani, ko je opravljala maturo prva generacija umetniških gimnazijcev, je v Mariboru od 28 kandidatov maturiralo le 7. V Ljubljani je bil uspeh veliko boljši: od 31 kandidatov sta bila neuspešna le dva. In letos? Na mariborski UG je bilo od 18 kandidatov uspešnih na maturi 7, na ljubljanski pa od 22 petnajst.

Podobno kot lani je bila tudi letos za mariborske dijake na tej šoli najtrši oreh zgodovina. Lani so iz tega predmeta padli vsi, ki so ga izbrali za maturo. Spomnimo ob tem na komentar ravnatelja Gorjanca lani avgusta, ko je dejal, da je bilo dijake najbolj strah matematike in so se nanjo tudi najbolj pripravljali, ob tem pa zapostavili zgodovino. Pa tudi uèitelj so imeli, ki je malo zahteval in delil lepe ocene. Uèitelja so jeseni zamenjali, toda v enem šolskem letu je po oceni pomoènice ravnatelja **Helene Meško** težko nadoknaditi zamujeno. In tako se je fiasco ponovil: kljub dodatnim uram iz tega predmeta v maju je letos od 18 kandidatov pri zgodovini ocenjenih s pozitivno oceno le 9. Zelo slabo so se odrezali tudi pri matematiki, kjer je bilo le 10 uspešnih. Pri materinšèini sta bila negativna 2 kandidata, pri anglešèini in glasbi pa so bili vsi uspešni.

Zanimivo, da je bila za najveè dijakov ljubljanske UG usodna materinšèina. Med sedmimi neuspešnimi na maturi jih ima kar 6 negativno oceno iz slovenšèine in trije iz matematike.

Medtem ko so pri zgodovini, anglešèini in glasbi pozitivni vsi.

Zakaj ne v maju

Z rezultatom mature na obeh umetniških gimnazijah bi se morali resno ukvarjati ne le na šolah, ampak tudi v Republiški maturitetni komisiji. Pa tudi kdo, ki bi lahko odloèil o kaki spremembi ali prilagoditvi mature za dijake, ki jih zanima v prvi vrsti glasba. Najbrž ni smiselno muèiti posameznika, ki želi na glasbeno akademijo z matematiko. Mnogi namreè plaèujejo drage inštrukcije, pa še te niso nikakršno jamstvo, da bodo uspešni na maturi. Veliko lažja bi bila za te dijake matura, èe bi bila matematika izbirni predmet in ko bi bila maturitetna predmeta dva strokovna predmeta, in ne le eden, to je glasba. Èeprav pristojni to zelo dobro vedo, se ne zgodi niè. Mladi glasbeniki paè padajo na maturi in imajo težave pri vpisu na Akademijo za glasbo. Brez mature se uspe nanjo vpisati le izjemno nadarjenim. Letos naj bi padla odloèitev, da sprejmejo tri take genialce.

Pri dijakih glasbenikih, ki zakljuèujejo umetniško gimnazijo z maturo, tudi ne gre spregledati, da je zanje matura pomemben preizkus. A še pomembnejši, za mnoge življenjskega pomena, je sprejemni izpit na akademijo. Èe jim spodleti pri njem, so jim vrata v akademski glasbeni svet zaprta. In ko si splošni gimnazijci že oddahnejo od junijskih maturitetnih izpitov, èaka konec junija glasbene gimnazijce še ta pomemben preizkus na akademiji. Veliko bolj smiselno in zanje tudi lažje bi bilo, ko bi ga lahko opravljali že konec maja, takoj po maturitetnem nastopu iz predmeta glasba v tretjem tednu v maju, sta preprièana ravnatelja Gorjanc in Buh. Tedaj so namreè pri inštrumentu v polni formi, ki jo mnogi izgubijo ob uèenju za druge maturitetne predmete in izpitni stresnosti v juniju.

Potem ko je dolgo trajalo, da je Univerza v Ljubljani sploh prisluhnila ravnateljema obeh umetniških gimnazij, ki se zavzemata za to, da bi bili sprejemni izpiti na akademiji konec maja, se za letošnjo generacijo sprememba še ni zgodila. Naslednja lahko le upa, da se bo zanje. O tem, kdaj in èe sploh utegne priti do

korenitejšje spremembe pri zasnovi mature za glasbenike oziroma do ponujene možnosti za izbiro med matematiko in katerim drugim predmetom, lahko ta hip le ugibamo. Bodo mladi glasbeniki, ki so ob vseh obveznostih za šolo veè ur dnevno denimo vadili inštrument, tudi v naslednjih letih ob zasluženje pøeitnice? Dve tretjini mariborskih se namreè v teh vroèih dneh že pripravljata za popravne izpite na jesenski maturi.

Jasna Snežie

DELO, 17.8.2001

Jelinieeva pobuda šolski ministrici

Namesto baletnikov le "folklorni" plesalci

SNS predlaga prenovo v izobraževanju plesalcev

Nujna baletna akademija – Tudi o vkljuèevanju v EU in Nato

Ljubljana – Slovenska nacionalna stranka (SNS) je zaradi popolne neurejenosti pri šolanju baletnikov v Sloveniji pripravila devet strani dolg predlog o nujnosti reorganizacije uènega programa ljubljanske srednje baletne šole in ustanovitev višje šole za balet ali baletne akademije. Predlog je stranka poslala tudi šolski ministrici, od nje pa prièakujejo, da bo v državi poiskala baletne strokovnjake, ki bi skupaj s šolskim ministrstvom pripravili naèrt za razvoj in napredek baletnega izobraževanja.

Predsednik SNS **Zmago Jelinieè**, tudi nekdanji baletnik, je na vèerajšnji tiskovni konferenci opozoril, da je izobraževanje za baletne plesalce na naši nižji (štiri leta) in srednji baletni šoli (štiri leta) skrb zbujaòe. "Vlada nima nikakršnega posluha za kulturo, zato ne preseneèa, da se bodo morali mladi prav kmalu preseliti iz sedanjih prostorov šole, ki bo denacionalizirana. Nekdaj bogata slovenska baletna tradicija se lahko kaj kmalu prekine. Danes srednja baletna šola vzgaja le še 'folklorne' plesalce, baletnikov, ki bi plesno kariero nadaljevali v SNG Opera in balet, je izredno malo."

Prvak SNS zato od šolske ministrice prièakuje, da bo ob gradnji šolskih objektov premislila tudi o pripravi šolskega programa za pouk baleta, ki bo primerljiv s tistimi v Evropi. "Nujno potrebujemo baletno akademijo. Imamo zavidljivo število nadarjenih mladih plesalcev, ki pa jih država ne spodbuja in denarno ne podpira. Po osmih letih uènja v nižji in srednji baletni šoli mladi pridobijo le srednjo izobrazbo, baletna akademija pa bi jim omogoèila tudi višjo izobrazbo. Slovenija je preprosto maèehovska do baletnikov, ima pa, denimo, dovolj denarja, da kupuje zastarele vojaške pištole."

Poslanec SNS **Bogdan Baroviè** pa je tiskovno konferenco o problematiki baletnega izobraževanja izkoristil tudi za pojasnjevanje nedavnih izjav našega zunanjega ministra o vkljuèevanju Slovenije v EU in Nato. "Veè izjav Dimitrija Rupla je spornih. SNS se nikakor ne strinja, da ima vkljuèevanje naše države v EU veèinsko podporo javnosti. Iz zadnjih raziskav je razvidno, da je komaj polovica Slovencev

naklonjena vstopu v EU.” Po podatkih, ki jih ima Barovič, Slovenija in Slovaška v Nato ne bosta včlanjeni leta 2002, kakor je zatrdil zunanji minister. “Prav tako ne drži, da so naši gospodarski kazalci pred vključitvijo v EU idealni. Takšne izjave so demagoške in značilne za stranke vladajoče koalicije, zlasti za LDS.”

Aleš Ćakš

VEČER, sobota, 25. avgusta 2001

Plesalec z dobrim znanjem matematike

O baletnem izobraževanju na Slovenskem

Od začetka baleta v Sloveniji po prvi svetovni vojni 1918 do danes je minilo že 83 let in v tem času so zasijale številne zvezde baleta, ki niso bile le muhe enodnevnice. Takšni so na primer Pia in Pino Mlakar, Tatjana Remškar, Lidija Sotlar, Stane Polik, Mojmir Lasan, Vojko Vidmar in še mnogi drugi. Še posebej so imeli in še imajo pomembno vlogo pri slovenskem baletu koreografi. Pri mariborskem baletu gredo zasluge Iku Otrinu, pri ljubljanskem pa dr. Henriku Neubauerju. Zaradi takšne dolgoletne tradicije s trdnimi temelji bi bilo prièakovati, da je danes baletno izobraževanje zelo razvito in uspešno. Vendar vse ni tako, kot se morda zdi ali



Nastop dijakov 3. in 4. letnika SBŠ (La Gioconda, kor.: dr. Henrik Neubauer) na letni predstavi SBŠ v SNG Opera-balet, 22. 4. 2001

prièakuje. Kako posamezniki pridejo do zaželenega znanja in uspeha, je bilo in je še vedno odvisno od sedanjega šolskega sistema. Ta pa je danes vse prej kot enostaven.

Ob ustanovitvi je slovenski baletni ansambel deloval znotraj slovenskega gledališèa. Leta 1944 je ruskemu plesalcu **Petru Golovinu**, ki je bil vodja baletnega ansambla, uspelo odpreti operno baletno šolo. Ta se je štiri leta kasneje preimenovala v državno nižjo baletno šolo, kjer je šolanje trajalo štiri leta. Nižjo državno baletno šolo so istega leta ustanovili tudi v Mariboru. Leta 1951 se je ljubljanska državna nižja baletna šola ponovno preimenovala, saj je postala srednja baletna šola, èas šolanja pa je trajal že šest let. Tu pa se še ni konèalo. Baletno šolanje se je leta 1958 podaljšalo še za dve leti. Svet za kulturo in prosveto ljudske republike Slovenije je takrat dal naslednje priporoèilo: "Srednja baletna šola v Ljubljani naj v perspektivi v ustreznih prostorskih pogojih razvije tudi paralelke za vzgojo plesnih uèiteljev ter naj razširi svoj program s splošnoizobraževalnimi predmeti in tako razbremeni svoje dijake paralelnega študija na gimnaziji oziroma kaki drugi srednji šoli". Tako se še danes baletni plesalci šolajo osem let, štiri leta na nižji baletni šoli in štiri leta na srednji baletni šoli. Tudi zunaj Slovenije se plesalci šolajo do osem let, vendar ponuja na primer pariška šola možnost šestletnega šolanja, bolj talentiranim pa lahko podaljšajo šolo še za leto ali dve.

Sedanja Srednja glasbena in baletna šola v Ljubljani ni v preveè zavidljivem položaju, saj sta od treh stavb, kjer deluje, dve denacionalizirani in v lasti kulturnega društva Glasbene matice. Slednje ni bilo zadovoljno z najemnino in je zahtevalo izselitev iz svojih dveh stavb. Sedaj je celotna zadeva na drugostopenjskem sodišèu in samo vprašanje èasa je, kaj se bo zgodilo s Srednjo glasbeno in baletno šolo. Že trenutni prostori so za šolo premajhni, novih prostorov, kamor bi se šola lahko preselila, pa tudi ni. Ravnatelj Srednje glasbene in baletne šole v Ljubljani **Tomaž Buh** je povedal, da bi lahko imeli še veè uèencev, èe bi imeli veè prostora. "Vsaka štiri leta lahko odpremo le dve paralelki 1. letnika splošnoizobraževalnih predmetov za glasbenike in plesalce skupaj. To je približno 60 dijakov, kar pomeni, da imamo v vseh štirih letnikih na šoli okrog 150 dijakov. Še enkrat toliko dijakov pa vzporedno obiskuje gimnazijo ali drugo srednjo šolo," je še dejal Buh.

Na drugi strani nekateri menijo, da preveliko število dijakov onemogoèa kakovostno šolanje. Èe moraš šolati nekoga, ki morda ni tako talentiran, nimaš èasa za tistega, ki je res talentiran. Vodja baleta SNG Opera in balet Ljubljana Leo Stipanèiè pravi, da bi lahko bilo v èasu nižje baletne šole veè poudarka na kvantiteti kot kvaliteti plesalcev. Pri vstopu v srednjo baletno šolo pa bi prišlo do prve selekcije, ki bi bila tudi uvod v avdicije kasneje. Vendar pa pri nas država vzpodbuja številènost, saj za financiranje programa zahteva doloèeno število vpisanih dijakov.

Današnji sistem baletnega izobraževanja je tako natrpan, da bodo otroci zaradi takšnega npora slej ko prej zboleli, je preprièan Buh. Pred petimi leti so srednji glasbeni in baletni šoli odobrili program umetniške gimnazije, ki zaradi mature kot pogoja za priznanje srednješolske izobrazbe deluje kot nekaj, kar ni nièemur podobno. Kot primer je navedel Buh dijake, ki se po konèani srednji baletni šoli zaposlijo v SNG Opera in balet Ljubljana kot gimnazijski maturanti in ne kot poklicni baletni plesalci.

Namesto da bi bilo več strokovnih predmetov, ki so pogoj za kakovostnega baletnega plesalca ali glasbenika, prva tri leta prevladujejo splošnoizobraževalni predmeti. Učenec baleta ima v 1. letniku umetniške gimnazije 35 ur šolanja na teden, od tega le 13 ur strokovnih predmetov. **Matej Selan**, vodja baleta v ljubljanski srednji glasbeni in baletni šoli je povedal, da vse pove podatek iz Münchenske baletne šole, kjer imajo v predzadnjem letniku 30 strokovnih ur na teden (v Sloveniji 17 ur), v londonski centralni šoli (London Central School) pa v prvih dveh letnikih po 32 do 33 strokovnih ur (v Sloveniji 13 oziroma 14 ur).

“Vsak, ki pride na srednjo glasbeno in baletno šolo, si želi, da bi bil nekdo v operi ali simfoničnem orkestru. Vendar mora opraviti vse strokovne predmete vključno z vsemi splošnoizobraževalnimi predmeti in maturo, za kar pa je potreben čas. Tega časa pa ni. Baletni plesalec mora biti pri osemnajstih letih fizično in umetniško sposoben za nastope na odru. Za to pa je potreben vsakodnevni trening. Če pa obiskuje splošnoizobraževalne predmete do druge ure popoldan, potem pa ima še trening, zadeva enostavno ne more delovati,” je menil Buh. In dodal: “Ko si na odru, te nihče ne vpraša, koliko si imel slovenščino ali matematiko, ampak ali si naredil avdicijo.” Selan je primerjal splošno izobraževanje drugod po svetu z našim in ugotovil: “Drugod po svetu imajo malo splošnega izobraževanja, skoraj povsod pa dvakrat več ur za plesne predmete kot na naši šoli. Toda skupno število ur za vse predmete ne presega našega. In še vedno lahko gredo študirat na univerzo. Pri nas pa mora opraviti maturo, da mu pač priznajo srednjo šolo.” Vendar je potrebno poudariti, da mora biti tudi glasbenik ali baletni plesalec splošno razgledan, da bo lahko skupaj s talentom za umetnost postal zrela osebnost. Vprašanje pa je, kakšno razmerje med strokovnimi in splošnoizobraževalnimi predmeti je najboljše.

Učenje baleta brez metodike

Dijaki imajo lahko v enem izobraževalnem programu največ 36 ur na teden, pri čemer splošnoizobraževalni predmeti predstavljajo večino. Tako ima dijak v prvem in drugem letniku srednje glasbene in baletne šole 22 ur splošnoizobraževalnih predmetov na teden in ima le 13 oziroma 14 ur strokovnih predmetov. V tretjem letniku ima 17 strokovnih ur, v četrtem pa 21. Splošnoizobraževalni predmeti zasedejo v tretjem letniku 19 ur na teden, v četrtem pa 15. Naslednja težava pri takšnem šolskem sistemu je tudi, da nekaterim splošnoizobraževalnim predmetom ni posvečeno toliko ur kot v ostalih šolah, na maturi pa zahtevajo celotno znanje.

Ko je država začela uvajati maturo, je bil predlagani učni načrt srednje glasbene in baletne šole zelo spremenjen. Po Buhovem mnenju so hoteli strokovne predmete na račun splošnoizobraževalnih predmetov zelo okrniti. “Na to seveda nismo mogli pristati, saj bi bilo to potem gimnazija, v kateri kdo le malo pleše, nekdo pa nekaj igra, ne pa strokovna šola,” je povedal Buh. Ko so določali najožji možni okvir splošnoizobraževalnih predmetov, so na šoli poiskali takšno rešitev, da so skoraj vse strokovne predmete ohranili, vendar nekatere okrnjeno. Tako so morali iz programa iztati predmet metodika, ki je dal dijakom podlago za možno prihodnje pedagoško

delo. Prav tako so skrèili število ur karakternih plesov in predmeta zgodovina plesa in glasbe. **Dr. Henrik Neubauer**, izredni profesor na Akademiji za glasbo v Ljubljani, je povedal, da so imeli v èasu njegovega baletnega šolanja štiri ure karakternih plesov na teden, sedaj pa je samo ena ura. Zanimivo, èe ne že èudno, pa je to, da morajo sedaj v tej eni uri postoriti vse, kar so prej v štirih.

Vèasih so plesalci hodili v gimnazijo in loèeno v baletno šolo, vendar je bil takrat gimnazijski program bistveno manj natrpan s predmeti, kot je danes. Tudi sedaj velika veèina uèencev srednje glasbene in baletne šole obiskuje še gimnazijo, to pa je zelo naporno. Saj bi se odloèili samo za srednjo glasbeno in baletno šolo, toda leta baletnega in splošnoizobraževalnega šolanja ne gredo vedno vzporedno. To pomeni, da lahko konèajo nižjo štiriletno baletno šolo prej ali kasneje kot osnovno šolo. Lansko šolsko leto so obiskovale samo umetniško gimnazijo smer balet le tri dijakinje. Dijaki drugih gimnazij imajo na srednji glasbeni in baletni šoli že priznane splošnoizobraževalne predmete. Takšen naèin šolanja prinese dijaku na koncu dve srednješolski sprièevali. Maturo, ki jo takšen 'kombiniran' dijak opravlja, pa sestavljajo štirje splošnoizobraževalni predmeti in en strokovni predmet. Selan je povedal, da ta strokovni predmet pokriva vse strokovne predmete, ki jih je opravil dijak na srednji glasbeni in baletni šoli.

Višje šole za balet pa ni

Delovna doba baletnega plesalca je zelo kratka, saj lahko kvalitetno pleše najveè do 40. leta starosti. V tem vidi Buh tudi razlog, da nikjer po svetu ni visoke šole za balet. So pa razliène baletne akademije in konzervatorji, ki imajo ponekod status višje šole, v Sankt Peterburgu v Rusiji na primer pa le status srednje šole. Tudi pri nas je priznan le baletni plesalec s srednješolsko izobrazbo. Nekateri menijo, da bi ustanovitev višje baletne šole poveèala zanimanje za ta poklic, hkrati pa bi imeli po šolanju kvalitetne baletnike.

O ustanovitvi višje šole v okviru šolanja šest plus dva, kjer bi zadnji dve leti predstavljali višjo šolo, dr. Neubauer pravi: "Najbrž je to ena od možnih rešitev. Sam sem bil prvi diplomant srednje baletne šole, ki je bila takrat šestletna. In moram reèi, da sem dobil dovolj solidno znanje. Rešitev šest let plus dve leti bi omogoèila tistim, ki si tega res želijo, še nadaljevanje študija. Vprašljivo pa je seveda, kako se lahko to vkljuèi v naš šolski sistem." Buh meni, da bi bila višja baletna šola v okviru srednje šole mogoèa. Dodaja še, da bodo prišli èasi, èe ne prej, pa z Evropsko unijo, ko bo potrebno postaviti na skupni imenovalec baletno šolanje v Evropi. Po drugi strani pa je Selan povedal, da se z višjo baletno šolo ne bi niè spremenilo, saj je najbolj pomemben uèni program osemletnega šolanja in ne naziv šolanja.

"Glavni problem je terminološka zamenjava, saj je na Vzhodu in Zahodu akademija vsaka umetniška šola. Poznam na primer zasebno šolo v Angliji, ki ima 150 uèencev v starosti od šest do deset let in se imenuje baletna akademija. Èe gredo plesalci iz svojega poklica, se jim naèeloma prizna le srednješolska izobrazba. Šola jih pa pripravi za študij na univerzi. Èe pa gredo v poklic baletnika, pa imajo neurejen

status. Tudi tisti, ki so na primer končali münchensko višjo šolo in se zaposlijo v državnem teatru, imajo priznano visoko šolo in ne višjo. Ko se poslovijo od baleta, pa imajo v žepu le srednjo šolo in nič več. Zato imamo tudi pri nas maturo, da bodo imeli priznano srednješolsko izobrazbo, saj bi drugače imeli še nižjo izobrazbo,” je povedal Selan. Če torej plesalec vztraja v svojem poklicu, se mu lahko prizna višji status. Tudi pri nas razlikujemo med tistimi, ki gredo v baletni ali solo zbor, ali so celo solisti.

Kako do dobrih baletnih plesalcev

Kakšne baletne plesalce izšolamo, je po mnenju vodje baleta SNG opera in balet Ljubljana Lea Stipančiča odvisno predvsem od tistih, ki jih šolajo. Imeti dobre baletne pedagoge pa tudi ni lahko, še posebej, če se ne naredi ničesar, da bi baletne plesalce poučevali tudi metodiko in nasploh, kako pristopiti k učenju baleta. Od leta 1997 je v postopku ustanovitev višje šole za baletne pedagoge. Kot je povedal dr. Neubauer, je ta postopek že v zadnji fazi. Dodal je: “Ti pedagogi bi zapolnili vrzeli, ki nastajajo v Ljubljani in Mariboru z odhodom v pokoj, predvsem pa bi bila višja šola namenjena številnim pedagogom, ki poučujejo na baletnih oddelkih na glasbenih šolah po vsej Sloveniji. Višja šola bi jim dala nujno potrebno znanje in s tem bi se dvignila raven pouka na vseh teh in tudi na nekaterih obstoječih privatnih šolah.” A pojavi se vprašanje, kje bodo vsi ti izšolani pedagogi našli službo. V Sloveniji sta namreč le dva baletna ansambla, eden v Ljubljani in drugi v Mariboru. Stipančiču se zdi boljša rešitev prihod kakšnega priznanega baletnega pedagoga iz tujine. Ta bi prišel v Slovenijo na primer za eno sezono in zbral vse tiste, ki jih zanima poučevanje baleta. S tem bi se izognili stroškom pošiljanja le posameznih pedagogov na izobraževanje v tujino, hkrati pa bi se ustvarila realna podoba o tem, koliko je kateri od slovenskih baletnih pedagogov res vreden. Dr. Neubauer temu oporeka, saj bi bila to le nekakšna zasilna ne pa trajna rešitev in predstavlja zgolj neko obliko zasebnega pouka brez nujno potrebne verifikacije, ki jo da lahko le višja šola. Ta bi sprejemala nove študente vsaki dve leti.

Nujno bi bilo treba dvigniti raven nižjih glasbenih in baletnih šol po Sloveniji. Šole imajo namreč velikokrat bolj podobo krožka kot pa podobo resnih priprav na nadaljnje izobraževanje. Težava je v pomanjkanju ustreznih pedagogov, učencev in prostorov.

Katrin Mlakar

VEČER, 25.avg.2001

Paradoksalnost baletnega šolanja

Med možnostjo izobrazbe in našim plesno umetniškim potencialom

V Sloveniji zelo veliko mladih ustvarja in se izraža s telesno govorico – z gibom, plesom... Otroci v vrtcih imajo primeren pouk in igre s poudarkom na ustvarjalnemu gibu, kajti ta se posebej v ta namen tudi poučuje na vzgojiteljski šoli. Balet in sodobni

ples sta del programov glasbenih šol, izvajata se tudi v popoldanskih izvenšolskih aktivnostih, imamo že prve privatne šole z ustreznimi programi in nižje baletne šole, veliko raznih društev s stopenjskim uènim programom in vsaj štirikrat letno plesne teèaje, ki jih organizira Sklad za kulturo RS s priznanimi domaèimi in tujimi uèitelji, še veliko pa je drugih možnosti spoznanja širokega spektra ustvarjalnega giba.

Na srednji izobraževalni stopnji imamo dve srednji baletni šoli (Ljubljana, Maribor) in SVŠG – umetniška gimnazija, oddelek za sodobni ples, Ljubljana. Na fakulteti za šport, Ljubljana, obstaja katedra za športni ples in na AGRFT ravno tako v Ljubljani je gibalni izraz del študija bodoèih igralcev, režiserjev. Torej ob množici mladih, ki jim gib, balet, ples pomenijo del njihovega vsakdana, smo pri nas dosegli le srednješolski izobraževalni nivo te najmlajše umetnosti. Oèitno tudi na tem podroèju zaostajamo za svetovnimi tokovi.

Ples in izraznost giba so bili v zgodovini del ritualnih obredov, slavlja in veselja. Današnji èlovek je ob silni tehnologiji pozabil na svoje telo. Èlovek si danes gradi bolešno telo prav s svojim intelektualnim stremljenjem, ki predvsem poudarja razvijanje uma, glave, na èemer danes bazira šolski program. Le predšolski otroci imajo v sebi še prvinski gibalni nagon, vsi ostali pa se morajo giba in možnosti izražanja s svojim telesom šele uèiti. Tisti, ki zaèutijo potrebo po tovrstni afirmaciji, najdejo tudi pot do potrebnega znanja. Zato naši mladi baletniki in plesalci odhajajo v tujino na ustrezne šole, akademije. Mnogi so se že vrnili in sedaj pouèujejo, še plešejo ali organizirajo svoje skupine. Zanimanje in možnosti za to umetnost so pri nas velike, manjkajo kadri in primerni prostori. Prve generacije, ki so konèale ustrezne šole v inozemstvu in so se odloèile zakljuèiti svoje aktivno plesno udejstvovanje in se zaposliti v doloèeni ustanovi, so že naletele na problem izobrazbe. Brez možnosti nostrifikacije diplome so še vedno na stopnji srednješolske izobrazbe, zahteve v teh ustanovah pa so po visoki izobrazbi. No, tisti najbolj vztrajni so se hitro vpisali in tudi dokonèali filozofske ali pedagoške diplomske študije, da bi dobili ali obdržali zaposlitev v zrelejših letih. Zrela leta v tem poklicu pa pridejo relativno kmalu.

Imamo velik ustvarjalni potencial v umetnosti giba in prav gotovo tudi veliko klasiènih in sodobnih baletnikov, ki bi želeli poglobiti študij scenskega giba, baletne virtuoznosti in spoznati tudi druge ustvarjalne medije, ki danes spremljajo plesno sceno. Paradoks je v tem, da mnogi med njimi že tako delujejo in tudi ustvarjajo, nimajo pa ustrezne diplomske potrditve o svoji nadgradnji. Skrajni èas je že, da tudi v Sloveniji na podroèju plesne umetnosti napravimo organizacijski premik in odpravimo pereèe pomanjkanje ustrezne akademske izobrazbe.

Daliborka Podboj,

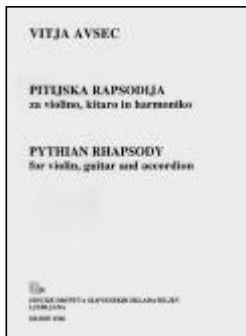
strokovna svetovalka za ples in selektorica pri javnem skladu RS za kulturo

GLASBENE EDICIJE PEDAGOGOV SGBŠ
(uèbeniki, skladbe, plošèe, kasete)

v šolskem letu 2000/2001

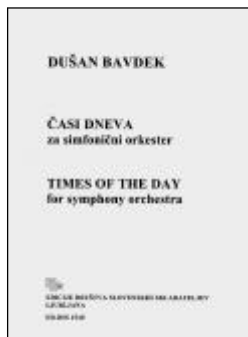
VITJA AVSEC

V. Avsec
PITIJSKA RAPSOĐIJA
za violino, kitaro in harmoniko
Založba: DSS 2000



DUŠAN BAVDEK

D. Bavdek
ČASI DNEVA
za simfonični orkester
Založba: DSS 2001

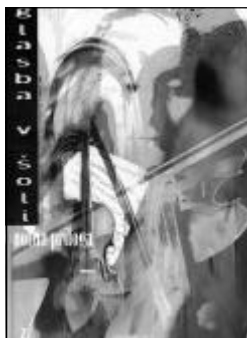


TOMAŽ HABE

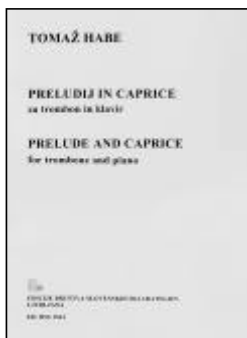
T. Habe
AD HOMINEM
Kvartet za flavto, violino,
violonèelo in kitaro
Samozaložba 2001



T. Habe
3 SKLADBE ZA ZBOR
in spremljavo
Notna priloga revije Glasba v šoli
Založba: Zavod RS za šolstvo 2001



T. Habe
PRELUDIJ IN CAPRICE
za trombon in orkester
Založba: DSS 2000



T. Habe
NAUK O GLASBI 2
Založba: DZS 2001



T. Habe
CVETOVI KOŠENIN
Pet pesmi za srednji glas,
altovski inštrument
in klavir
Samozaložba 2001





VERA SILIČ S.P.

UGLAŠEVANJE IN POPRAVLJANJE
KLAVIRJEV IN PIANINOV

tel./fax: 01 283 11
54
Mokrška 47 d



KAZALO

ZA UVOD	5
<i>OB PODELITVI ŠKERJANĚEVE DIPLOME (Tomaž Habe)</i>	6
RAZVOJ GLASBENEGA IN BALETNEGA IZOBRAŽEVANJA V LJUBLJANI	7
PROGRAMI, PREDMETI IN STATISTIKA	8
<i>TIHOŽITJE (Erik Potočnik)</i>	21
<i>GLASBENO DELO PO MOJI IZBIRI</i>	22
DIPLOMANTI SGBŠ V ŠOLSKEM LETU 2000/2001	26
<i>KAKO MEJE GLASBA PRIPELJALA NA SGBŠ</i>	32
VODSTVENO IN PEDAGOŠKO OSEBJE V ŠOLSKEM LETU 2000/2001	34
PEDAGOGI-ZUNANJI SODELAVCI V ŠOLSKEM LETU 2000/2001	37
ADMINISTRATIVNO IN TEHNIČNO OSEBJE V ŠOLSKEM LETU 2000/2001	39
STROKOVNO IZPOPOLNJEVANJE PEDAGOŠKIH DELAVCEV SGBŠ	40
<i>MOJ INŠTRUMENT IN JAZ</i>	51
NASTOPI	52
<i>VEĚER SKLADB BOJANA GLAVINE (Damjana Zupan)</i>	54
<i>GOSTOVANJE V KARLSTADU NA ŠVEDSKEM (Mateja Prem Kolar)</i>	72
TEKMOVANJA	86
ŠKERJANĚE NAGRADE, DIPLOME IN PRIZNANJA	96
IN MEMORIAM	109
KRITIKE IN ODMEVI	110
GLASBENE EDICIJE PEDAGOGOV SGBŠ	150
SPONZORJI	152