

Zbornik
1999-2000

ZBORNİK SREDNJE GLASBENE IN BALETNE ŠOLE LJUBLJANA

Izdala: SGBŠ Ljubljana
Uredil: Tomaž Buh
Uredniški odbor: Franci Ambrožič, Tomaž Habe, Nataša Hladnik, Helena Megušar,
Mojca Seliškar, Dušanka Stražar, Tomaž Šegula
Lektorirala: Mojca Seliškar
Ovitek oblikovala: Polona Zupančič
Tisk: Offset tisk Verènik s.p., Domžale
Naklada: 1300 izvodov
Ljubljana, januar 2001

Zbornik Srednje glasbene in baletne šole ima mednarodno standardno serijsko številko
ISSN 1318-7880

SREDNJA GLASBENA IN BALETNA ŠOLA LJUBLJANA

ZBORNIK



ZA ŠOLSKO LETO 1999/2000

ZA UVOD

Delo v šolskem letu 1999/2000 je potekalo v znamenju priprav na opravljanje prve celotne mature na naši šoli. Dober uspeh na maturi, tako pri glasbenih kakor tudi pri splošno-izobraževalnih predmetih, je nagradil velika prizadevanja pedagogov in dijakov. Dokazali smo, da je tak naèin zakljuèevanja šole mogoè, vendar pa ostaja odprto vprašanje o smiselnosti tako velikih naporov. Ker se velika veèina dijakov odloèa za nadaljevanje študija na akademijah za glasbo, se poraja vprašanje, ali se je pred sprejemnimi izpiti smiselno odpovedovati stroki in porabiti toliko energije v zadnjih mesecih šolanja na primer za naravoslovni predmet – matematiko. Verjetno bi bilo pametneje uvrstiti ta predmet med izbirne predmete in dijaku dati možnost izbire 2. tujega jezika, ki bi jim nedvomno bolj koristil pri nadaljevanju študija in kasneje tudi v življenju..



To leto si bomo zapomnili tudi po številu seminarjev za dijake in pedagoge ter po velikem številu internih (172) in zelo uspešnih javnih nastopih (163) v Ljubljani, po Sloveniji in v tujini.

Uèenci in dijaki so se udeležili tudi 14. regijskih, državnih in mednarodnih tekmovanj v Ljubljani, Marboru, Parizu, Gorici, Celju, Zagrebu, Povolettu, Beogradu, Meranu, na Bledu, Genovi in Pietru Ligure na katerih so osvojili v svojih kategorijah kar 26 prvih mest.

Tudi v tem letu smo zelo uspešnim dijakom, zaslužnim profesorjem in zunanjim sodelavcem podelili Škerjanèeve nagrade, diplome in priznanja. Prejeli so jih: prof. Majda Martinc, prof. Tomaž Lorenz, prof. Franci Ambrožič, prof. Slavko Zimšek, dr. Henrik Neubauer, Glasbena mladina ljubljanska, violinist Marko Radonič, hornistka Katja Pupis, sopranistka Nina Kompare, kitarist Anže Palka in glasbenica Nana Forte.

Kljub vidnim uspehom naših uèencev, dijakov in pedagogov nas še vedno, po tolikih letih, pesti velika prostorska stiska. Po številnih prošnjah, izdelanih elaboratih iz katerih je razvidno, da v teh prostorih ne moremo nadaljevati našega dela, se naši problemi ne premaknejo iz mrtve toèke. Še več. Kulturno društvo Glasbena matica, ki mu je na podlagi zakona o denacionalizaciji uspelo pridobiti dve tretjini naših prostorov, zahteva našo izselitev.

Kljub kritičnemu stanju pa smo še vedno ostali optimisti. Upamo, da bosta ustanovitelja t.j. Mestna občina Ljubljana in Ministrstvo za šolstvo in šport uvidela resnost in možne posledice nastale situacije ter naredila odloène korake za graditev, že tolikrat obljubljene, nove šole.

Ravnatelj SGBŠ
Tomaž Buh

OB PODELITVI ŠKERJANÈEVE DIPLOME

Kot glasbenik, ki sem se že v otroških letih zapisal komornemu muziciranju, sem se leta 1972 z velikim veseljem in zanimanjem odzval na razpis SGBŠ iz Ljubljane, ki je kot prva slovenska šola iskala pedagoga za komorno igro. Od takrat ostajam zvest temu zavodu in nikoli mi niti za trenutek ni bilo žal te odločitve. Čeprav sem pedagoško delo na tej šoli začel že kot razmeroma prekaljen poustvarjalec, lahko brez zadrege povem, da sem se nekaj let pošteno »lovil«. Če se spominjam, s kakšno nervozo sem spremljal prvi interni šolski nastop svojega ansambla, me je še zdaj groza ! Bog ne daj, da bi s takšno tremo kdaj stopil na oder! Vendar izkušnje prinesejo svoje in danes lahko z veliko manjšim naporom dosegam bistveno boljše rezultate.

Vseskozi pa se v mojem udejstvovanju pedagoško delo prepleta s koncertantskim. To je – vsaj zame – idealna kombinacija. Kot poustvarjalec si tako poleg izkušenj v našem bratovskem triu širim obzorja tudi kot solist in član številnih drugih komornih združenj. Tako si iz leta v leto bogatim repertoar, kar je pri mojem delu še kako dragoceno, pa tudi avtoriteta pedagoga – posebno še na tej stopnji – je gotovo večja, če z odra dokazuje tisto, kar zahteva od svojih učencev pri pouku.

Če potegnem črto pod moje skoraj tridesetletno pedagoško delo na ljubljanski SGBŠ, pa lahko rečem, da mi veliko več kot vsi uspeli nastopi, laskave strokovne ocene in številne nagrade, ki so jih dosegle komorne skupine iz mojega razreda, pomeni, da sem znal vrsti generacij zanetiti ljubezen do komornega muziciranja. To se mi zdi največje poslanstvo, ki sem ga in ga seveda še vedno vršim kot pedagog in poustvarjalec. Prijetno je slišati, ko se nekdani učenci – danes uveljavljeni in uspešni glasbeniki – z velikimi simpatijami in spoštovanjem spominjajo »komornih pri Lorenzu«. In kakšno veselje je spremljati dejavnost in nenehno rast naših vedno številnejših in kakovostnejših komornih ansamblov !

Če sem v svoji karieri prejel dolgo vrsto nagrad kot poustvarjalec, je Škerjančeva diploma pravzaprav prvo pomembnejše priznanje za moje pedagoško delo. Zato sem je toliko bolj vesel. Pomeni zahvalo moji predanosti, s katero se lotevam dela z mladimi komornimi skupinami, in veliko vzpodbudo za vse, kar načrtujem za prihodnost.

Ponosen sem, da sem član kolektiva SGBŠ v Ljubljani, ki v sramotnih prostorskih razmerah dosegajo vrhunske rezultate, marsikomu za zgled !

Tomaž Lorenz

KRONOLOŠKI PREGLED RAZVOJA GLASBENEGA IN BALETNEGA ŠOLSTVA V LJUBLJANI, KI JE POVEZANO Z USTANOVITVIJO SREDNJE GLASBENE IN BALETNE ŠOLE LJUBLJANA

1807 - 1810	Državna glasbena šola pri Ljubljanski stolnici
1815 - 1875	Glasbena šola pri Ljubljanski norimalki
1821 - 1919	Glasbena šola pri Filharmonični družbi
1882 - 1945	Šola Glasbene matice
1919 - 1939	Konzervatorij
1939 - 1946	Glasbena akademija
1944 - 1948	Operna baletna šola
1945 - 1963	Državna nižja glasbena šola / Glasbena šola Ljubljana - Center
1946 -	Akademija za glasbo
1948 - 1951	Državna nižja baletna šola
1951 - 1963	Srednja baletna šola
1953 - 1963	Srednja glasbena šola
1963 - 1983	Zavod za glasbeno in baletno izobraževanje
1983 -	Srednja glasbena in baletna šola Ljubljana



SGBŠ - Večova 7



SGBŠ - Gosposka 8



SGBŠ - Večova 5

PROGRAMI, PREDMETNIKI IN STATISTIKA

Srednja glasbena in baletna šola Ljubljana

Organizacijske enote:

I. nižja stopnja

A. GLASBENA ŠOLA

B. BALETNA ŠOLA IN ODDELEK ZA IZRAZNI PLES

II. srednja stopnja

A. SREDNJA GLASBENA ŠOLA

B. SREDNJA BALETNA ŠOLA

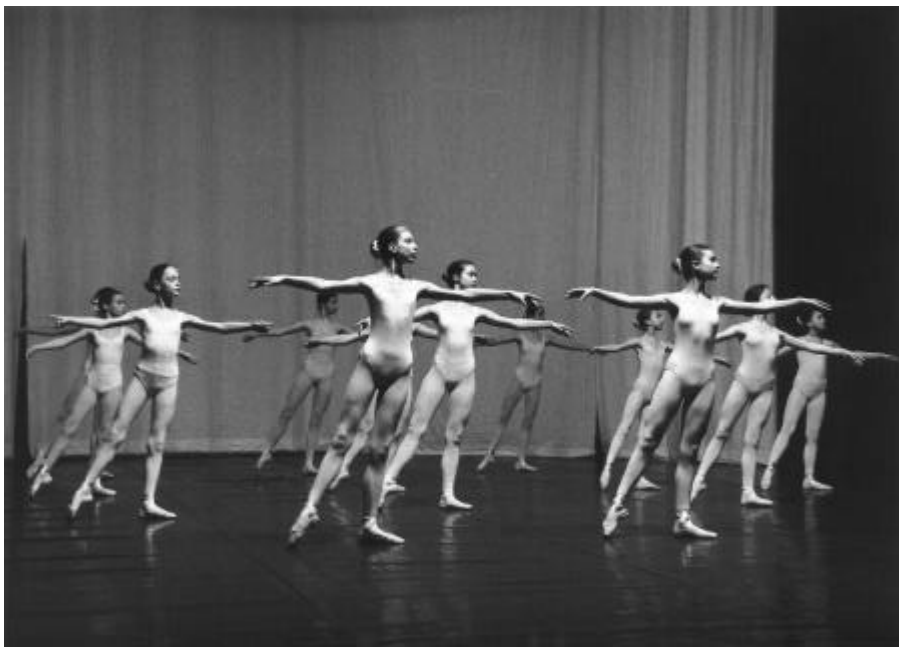
I. nižja stopnja

A. GLASBENA ŠOLA

V glasbeno šolo se lahko vpišejo otroci, stari vsaj sedem let, ki so uspešno opravili sprejemni preizkus. Pri tem preizkusu ugotavljamo otrokove glasbene in fiziènomotoriène sposobnosti, ki so potrebne za pouk inštrumentov.



*Nastop učencev Male glasbene šole pod vodstvom prof. Mihele Jagodic v Slovenski fil har mo niji,
14. maja 2000*



Nastop uèenk 2. razreda BŠ iz razreda prof. Darje Sebastian na letni predstavi BŠ v SNG Opera-balet, 16. aprila 2000

Predšolski otroci se lahko vpišejo v malo glasbeno šolo, ki ima dve stopnji. Tu spoznavajo glasbeni svet ob raznih didaktičnih igrah, glasbenih pravljicah in petju otroških pesmi.

Naslednja starostna skupina je pripravnica, kjer se otroci ob petju seznanijo že z nekaterimi glasbili in spoznavajo lastnosti tonov. Smoter predšolske vzgoje je tudi usmerjanje glasbenih želja in razvijanje otrokove sposobnosti.

Šoloobvezni otroci pa praviloma že obiskujejo pouk inštrumenta. Na šoli poučujemo naslednje inštrumente: klavir, harfo, harmoniko, violino, violo, violonèelo, kontrabas, kitaro, blokflavto, flavto, klarinet, saksofon, oboo, fagot, trobento, rog, pozavno, tubo, tolkala in petje. Ob instrumentalnem pouku uèenci obiskujejo tudi nauk o glasbi.

Na šoli delujejo tudi godalni orkester in različne komorne skupine.

B. BALETNA ŠOLA

V baletno pripravnico se lahko vpišejo otroci, stari že od 8 do 10 let. Vpis je brez posebnih pogojev (razen starosti), pouk pa je dvakrat tedensko. Otroci dobijo osnovno znanje o baletnih pozicijah rok, nog in vsega telesa. Pri pouku razvijajo muzikalnost, občutek za ritem in plesnost.

V prvi razred baletne šole se lahko vpišejo otroci v starosti od 10 do 11 let po opravljenem sprejemnem preizkusu. Ta obsega npr.: izgled celotne figure, mehkost in odprtost kolènega sklepa, gibljivost in odprtost stopala, gibljivost hrbtenice, muzikalnost itd. V prvi razred se lahko izjemoma vpišejo tudi starejši uèenci, ki pokažejo pri sprejemnem preizkusu veliko nadarjenost. Predmetnik obsega: balet (petkrat tedensko), nauk o glasbi, klavir in stilne plesne. Pouk v baletni šoli traja štiri leta. Po konèani nižji stopnji lahko uèenci opravljajo sprejemni izpit za srednjo baletno šolo.

ODDELEK ZA IZRAZNI PLES

V oddelek za izrazni ples se lahko vpišejo otroci, stari pet let. Predšolski otroci so v predšolskih skupinah, v katerih uvajamo osnovne elemente sodobne plesne tehnike preko organizirane igre, veèinoma vsebinsko povezane. Šoloobvezni otroci so v osnovnošolskih skupinah, v katerih se zahtevnost sodobne plesne tehnike stopnjuje glede na starost uèencev. Pouk je dvakrat tedensko.



Uèenke izraznega plesa iz razreda Jane Kovaè Valdes

Statistični podatki za šolsko leto 1999/2000 :

ŠTEVILO UČENCEV GŠ IN BŠ PO PREDMETIH IN RAZREDIH:

INDIVIDUALNI POUK:

Predmet	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	skupaj
KLAVIR	33	25	28	29	20	21	8	8	3	4	179
HARMONIKA	4	3	0	3	3	3	0	0	0	0	16
KITARA	12	12	7	4	3	5	2	3	2	0	50
VIOLINA	8	13	11	8	8	7	2	2	2	0	61
VIOLA	0	0	0	0	2	0	0	0	1	0	3
VIOLONČELO	4	2	3	3	4	3	1	1	1	0	22
KONTRABAS	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	2
PETJE	13	3	9	3	3	1	0	0	0	0	32
HARFA	3	1	0	1	0	1	0	0	0	0	6
BLOKFLAVTA	7	6	7	2	1	0	0	0	0	0	23
FLAVTA	10	5	4	6	3	4	0	0	0	0	32
OBOA	1	3	1	0	0	0	0	0	0	0	5
KLARINET	0	1	3	0	5	3	0	0	0	0	12
FAGOT	1	2	0	1	0	1	0	0	0	0	5
SAKSOFON	3	4	2	5	1	0	0	0	0	0	15
ROG	0	0	1	1	1	2	0	0	0	0	5
TROBENTA	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	5
POZAVNA	3	1	1	1	0	1	0	0	0	0	7
TUBA	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	2
TOLKALA	4	0	1	1	0	1	0	0	0	0	7
SKUPAJ	109	81	80	69	55	55	13	14	9	4	489

SKUPINSKI POUK:

Predmet	p	1	2	3	4	5	6	SKUPAJ
IZRAZNI PLES	38	35	23	20	13	17	14	160
BALET	12	13	14	16	11	0	0	66
MALA ŠOLA								33
PRIPRAVNICA								30
Skupaj								289

Skupno število učencev nižje stopnje

778



Godalni orkester GŠ pod vodstvom prof. Armina Seška na nastupu v Slovenski fil har mo niji, 14. maja 2000

II. SREDNJA STOPNJA

UMETNIŠKA GIMNAZIJA

Začetki preoblikovanja štiriletnega programa srednjih glasbenih in baletnih šol segajo že v leto 1991, ko so zahteve obeh srednjih glasbenih in baletnih šol, Glasbenega foruma, Sveta za glasbeno izobraževanje pri Ministrstvu za šolstvo, širše javnosti ter predlog strokovnega posveta o maturi v Škofji Loki privedle do priprave poskusnih programov strokovnih gimnazij.

Poskusni program glasbene gimnazije v smereh: A - glasbeni stavek, B - petje - inštrument, C - jazz - zabavna glasba in D - balet se je uspešno izvajal na srednjih glasbenih in baletnih šolah v Ljubljani in Mariboru v letih 1996/97 in 1997/98.

V šolskem letu 1998/99 pa je začel veljati program umetniške gimnazije, ki zajema: **I. glasbeno smer** (modul A - glasbeni stavek, modul B - petje - inštrument, modul C - jazz - zabavna glasba), **II. plesno smer** (modul A - balet, modul B - sodobni ples / program se izvaja na Srednji vzgojiteljski šoli / in **III. likovnosmer** / program se izvaja na Srednji šoli za oblikovanje in fotografijo/.

Cilji, ki jih bomo uresničevali v programu umetniške gimnazije, so usmerjeni v pripravo na maturo in nadaljnje izobraževanje na univerzi. Vezani so na sistematično

razvijanje, poglobljanje in razširjanje strokovne - glasbene, plesne, likovne - in splošne izobrazbe na temelju strokovno preverjenih in kvalitetnih vzgojno-izobraževalnih pristopov.

Poleg tega ima gimnazija nalogo, da:

- na mednarodno primerljivi ravni posreduje znanje, potrebno za nadaljevanje izobraževanja v visokem šolstvu,
- vsakemu posamezniku zagotovi optimalen razvoj njegovih sposobnosti, ustvarjalnosti in njegove specifične nadarjenosti,
- razvijamo sotojno in kritično presojanje in odgovorno ravnanje; vzgaja mladega človeka k strpnosti, humanosti, za skupinsko delo, za sodelovanje in življenje v pluralni družbi,
- razvija zavest o narodni identiteti in vzpodbuja kulturne in civilizacijske vrednote, ki temeljijo na slovenski in evropski tradiciji,
- vzbuja zavest odgovornosti za okolje, naravno in kulturno dediščino ter lastno zdravje.

Specifični cilji so usmerjeni v :

- usposabljanje za obvladovanje glasbenih področij, ki se nanašajo na ustvarjalne, poustvarjalne, zgodovinske in teoretične sestavine glasbene umetnosti (glasbenasmer),
- pridobivanje plesnega znanja in fizičnih sposobnosti ter širših strokovno-teoretičnih znanj, razvijanje in didaktičnih kvalitativnih in s tem postavljanje podlage za formiranje umetnika (plesnasmer),
- usposabljanje dijakov za temeljno poznavanje likovnih področij, ki se nanašajo na ustvarjalne, zgodovinske in teoretične sestavine likovne umetnosti (likovnasmer).

Za vključitev v program je potrebna uspešno končana osnovna šola ter posebna nadarjenost, ki se ugotavlja s preizkusom znanja.

Preizkus znanja zajema:

GLASBENA SMER : modul A - Glasbeni stavek

- znanje nauka o glasbi v obsegu 6 razredov GŠ
- znanje klavirja v obsegu 4 razredov GŠ

GLASBENA SMER : modul B - Petje - inštrument

- znanje nauka o glasbi v obsegu 6 razredov GŠ in:
 - za petje še znanje petja v obsegu 2 razredov GŠ in zdravniško potrdilo o zdravstvenem stanju pevskega organa; sta rosta dekleta je pravi loma 17 let, za fante pa 18 let z zaključeno matura;



Nastop godalnega ansambla SGBŠ (mentor prof. Tomaž Lorenz) v župnijski cerkvi v Šmihelu v Novem Mestu, 18. decembra 1999

- za vio lino, violo, vio lonèelo, klavir, ki taro, har moniko: znanje us treznega inštru menta v ob segu 6 razredov GŠ
- za flavto, klari net, oboo, fagot, sak so fon, rog, tro bento, po zavno, tubo, kon tra bas, tol kala: znanje us treznega inštru menta v ob segu 4 razredov GŠ; za skupino inštru- men tov pi hal in tro bil je potrebno zdrav niško potrdilo, s katerim se ugo tav lja us- trezna oblik ova nost spodn jega in zgorn jega loka in nor malni èel justni ob seg
- za harfo: znanje harfe v obsegu 4 razredov GŠ
- za or gle: znanje orgel v obsegu 2 razre dov GŠ in znanje klavirja v ob segu 6 razre dov GŠ

GLASBENA SMER : modul C - Jazz-zabavna glasba

Pogoji za vkljuèitev so enaki kot za modul B.

PLESNA SMER: modul A - Balet

- znanje kla siènega baleta in stil nih ple sov v ob segu 4 razredov baletne šole
- znanje nauka o glasbi v obsegu treh razre dov po pro gramu GŠ
- znanje inštru mentav obsegu 2 razredov baletne šole



Nastop dijakinj 2. in 4. letnika SBŠ iz razreda prof. Maruše Vidmar na letni predstavi SBŠ v SNG Opera- balet, 16. aprila 2000

- zdrav niško potrdilo, skaterim se ugo tav lja splošno zdravstveno stanje, ana tom ske znaèil nosti (gibl jivost skle pov in hrbten ice, odprtost nog, ob lika postave in nog, poseb nost sto pal), an tro pometriène mer itve (so raz merja med po sa meznimi deli telesa)

Šola, ki izvaja smer glasba ali ples, pripravlja na maturo poleg skupnih temeljnih predmetov (slov.j.,mat.,1.tuji jezik) tudi splošne izbirne predmete (zgodovina ali 2.tuji jezik) ter strokovni maturitetni predmet na podlagi maturitetnegaizpitnega kata loga Glasba, ki za jema naslednje vsebinskesklope:

- glasbenistavek,
- petje in inštrumenti,
- jazz in za bavna glasba,
- balet.



Glasilo dijakov SGBŠ

PREDMETNIKI

Umetniška gimnazija na SGBŠ ima naslednje smeri: glasbeno in plesno
Zaradi razlik v strokovnem delu v posameznih smereh so oblikovani modularni predmetniki, in to:

GLASBENA SMER:

- modul A - Glasbeni stavek
- modul B - Petje - inštrument
- modul C - Jazz - zabavna glasba

PLESNA SMER:

- modul A - Balet

Predmetniki se razlikujejo v strokovnem delu.

I. V skupini obveznih štiriletnih predmetov omogoča predmetnik pripravo na maturitetne predmete: slovenski jezik, tuji jezik, matematika in izbirni predmet: drugi tuji jezik.

V skupini obveznih predmetov pa predmetnik omogoča pripravo izbirnih maturitetnih predmetov: glasba in splošna zgodovina. Izmed treh naravoslovnih predmetov oziroma družboslovnih predmetov morajo dijaki poslušati najmanj dva. Šola ponudi predmete glede na interes dijakov oziroma možnosti izvajanja.

II. Nerazporejene ure za izbirne predmete omogočajo, da se poveča število ur tistim maturitetnim predmetom, za katere se izkažeta zanimanje in potreba.

III. V skupini drugih oblik samostojnega ali skupinskega dela so razporejeni predmeti, ki se izvajajo na skupinski ali individualen način in ne morejo obremenjevati fonda ur za splošnoizobraževalne in strokovnoteoretične predmete, ki je omejen na 33 ur.

IV. Obvezne izbirne vsebine so dejavnosti, ki jih šola ponuja dijakom z veliko mero avtonomije, izvaja pa jih praviloma v strnjeni obliki. Delimo jih na: 1. vsebine, obvezne za vse, 2. vsebine, obvezne za posamezno smer in 3. vsebine za dijakovo prosto izbiro.

Zaključevanje šolanja po programu umetniške gimnazije je možno samo z maturo. Opravljena matura omogoča dijakom vključitev v katerikoli visokošolski študij.



Nastop klavirskega tria (Tadej Podobnik-klavir, Lana Trotovšek-violina, Gregor Fele- violončelo) iz razreda prof. Matije Lorenza v Slovenski filharmoniji, 5. aprila 2000

Matura iz predmeta glasba obsega znanje temeljnega predmeta (glasbeni stavek, petje - inštrument /modul B ali C/, balet) in znanje vsebin dopolnilnih strokovnih predmetov. Izvaja se v dveh delih. Prvi del (70% ocene) se, razen pri glasbenem stavku, izvaja v obliki nastopa in to v času pred skupnim potekom mature. Drugi, teoretični del (30% ocene), ki se izvaja v pisni obliki, pa poteka v času drugih maturitetnih izpitov.

Statistični podatki za šolsko leto 1999/2000

ŠTEVILO DIJAKOV SGŠ IN SBŠ PO PREDMETIH IN RAZREDIH
UMETNIŠKA GIMNAZIJA 1. in 2. letnik, GLASBENA GIMNAZIJA 3. in 4. letnik

Predmet	smer	1.	2.	3.	4.	SKUPAJ
BOBNI	C	2	0	2	0	4
FAGOT	B	1	1	0	0	2
FLAVTA	B	6	6	6	6	24
GLASBENI STAVEK	A	8	7	8	15	38
HARFA	B	1	0	0	0	1
HARMONIKA	B	0	4	5	2	11
KITARA	B	2	4	3	7	16
KITARA	C	3	3	1	1	8
KLARINET	B	8	3	7	6	24
KLAVIR	B	9	6	8	12	35
KLAVIR	C	1	3	3	1	8
KONTRABAS	B	0	1	3	0	4
KONTRABAS	C	1	1	0	0	2
OBOA	B	1	0	1	1	3
PETJE	B	14	4	8	3	29
PETJE	C	1	2	0	1	4
POZAVNA	B	1	2	0	1	4
ROG	B	3	0	1	0	4
SAKSOFON	B	1	3	5	1	10
SAKSOFON	C	3	5	2	0	10
TOLKALA	B	2	0	3	0	5
TROBENTA	B	5	4	3	3	15
TROBENTA	C	1	0	0	0	1
TUBA	B	2	1	0	1	4
VIOLINA	B	9	9	5	6	29
VIOLA	B	2	3	0	0	5
VIOLONČELO	B	3	3	2	2	10
SKUPAJ		90	75	76	69	310
PLES (balet)		7	10	5	10	32
SKUPAJ (um.gim., glas.gim.,)		97	85	81	79	342

Število dijakov pri splošnoizobraževalnih predmetih:

Letnik	1.	2.	3.	4.a	4.b	Skupaj
	30	29	32	21	16	128

Skupno število učencev in dijakov SGBŠ:

Niža stopnj	GLASBENA ŠOLA	489
	BALETNA ŠOLA	66
	IZRAZNI PLES	289
Srednja stopnja	SREDNJA GLASBENA ŠOLA	310
	SREDNJA BALETNA ŠOLA	32
SKUPAJ		1186

ZVEÈER

*Zveèer stopim iz hiše na prašno cesto.
Vsa tuja mi je oko lica naša,
Skriv nostno iz teme se sova oglašā.
Kako ne pri jazno v noèi je me sto.*

*Po drevoredu se spre ho dim.
Nad me noj sklan jajo se dre vesa sumljiva,
Ko zašu mijo, so prav grozljiva.
Od strahu sploh ne vem, kje blo dim.*

*Èrno raz peto nad me noj je nebo.
Pred našo hišo pa vse je dru gaèe,
Èe prav je veèer, mi vse je do maèe.
Tako lepo.*

Jana Starman, 2.letnik

BITI TEORETIK NA SREDNJI GLASBENI ŠOLI

Éeprav se o tem ne govori prav dosti, èlovek po nekaj letih šolanja na srednji glasbeni šoli zlahka ugotovi, da je kot teoretik nekoliko zapostavljen in da nima enakih možnosti kot inštrumentalist, saj se na šoli potihem pojavljajo presodki do teoretikov oziroma mnenje, da jim je nekoliko lažje.

Malce poniževalno zveni že samo neuradno, pa zato najbolj popularno ime za dijake A-smeri (pravi èudež, da so nas oznaèili s prvo èrko abecede) – teoretiki. Ne vem, zakaj bi bilo naše delo, torej pisanje nalog po doloèenih tehniènih principih glasbenega stavka, kaj bolj teoretièno kot igranje inštrumenta. Le kaj bi poustvarjalci igrali, èe se v zgodovini nihèe ne bi uèil tega, kar poènemo teoretiki?!

Èe si ogledamo »poslanstvo« teoretika na srednji glasbeni šoli od samega zaèetka, nam bo tudi jasno, da naš pouk nikakor ni manj zahteven od pouka ostalih dijakov. Za teoretike v prvem letniku je njihov glavni predmet – glasbeni stavek – nekaj povsem novega, v nasprotju z inštrumentalisti, ki svoj inštrument igrajo že veè let. Medtem ko pri ostalih smereh ocen nižjih od štirice skoraj ne poznajo (seveda pri glavnem predmetu), se mnogo teoretikov v prvem letniku stežka lovi za pozitivno oceno. Tudi število ur v prvem letniku je za nas veèje kot za inštrumentaliste, tako da je takrat delo teoretikov po mojem mnenju precej bolj garaško kot delo ostalih dijakov. Kakšna graja v prvih dveh semestrih je nekaj povsem obièajnega, selekcija pa temu primerna ogromna. Zanimivo pa je, da se dijaki, ki se prebijejo skozi vse te ovire, do èetrtega letnika pogosto povzpnejo vsaj do prav dobre ocene.

Razlika je tudi v tem, da pri A-smeri ni tako ozke nedoreèenosti na en sam predmet. Predvsem solfeggio je tu eden temeljnih predmetov; pa tudi zgodovina glasbe ni nepomembna. Poleg tega potrebuje teoretik tudi dovolj razvito matematièno – logièno mišljenje in se mu izplaàa biti tudi nekoliko širši »gimnazijec«, ne samo ozko usmerjen strokovnjak. Tega pa na naši šoli, katere program se, mimogrede, imenuje umetniška oziroma glasbena **gimnazija** (!) tako ali tako nihèe ne ceni. (Še èudno, da z maturo ni hujših težav, glede na to, da so pri splošnih predmetih nekateri dijaki pripravljeni tri leta lenariti, profesorji pa jim gledati skozi prste!)

Najpomembnejše pa je za tako situacijo teoretikov nekaj drugega. Možnosti uveljavljanja so namreè bistveno manjše, vsaj v srednješolskem obdobju. Inštrumentalist lahko zaslovi z nastopi in tekmovanji, te možnosti pa teoretik nima. Lahko pa komponira, bi marsikdo ugovarjal, vendar pa je to nekaj povsem drugega, saj gre tu za dodatno dijakovo samostojno delo (navsezadnje pa kompozicija sploh ni edini cilj naše usmeritve), uveljavljanje inštrumentalistov pa je ponavadi bolj delo njihovih mentorjev, ki jih, predvsem vrhunske primerke, vodijo tako nepopustljivo, da sami niti niso veè sposobni imeti lastnega mnenja. Dijaki A-smeri pa morajo biti samostojni in ustvarjalni že pri samem rednem šolskem in domaèem delu, kar pravzaprav naredi tako imenovane teoretike bolj praktiène od »praktikov«.

Pa še ena precej bistvena razlika. Pri inštrumentalistih srednja glasbena šola nadgrajuje delo nižje, podobno se bo nadaljevalo še pri študiju na akademiji. Program A-smeri pa z nižjo glasbeno šolo ne vzpostavlja neposredne kontinuitete, pa tudi s študijem ne, saj program pripravlja dijaka na več različnih možnosti študijskih usmeritev.

Menda so problematiko teoretikov že želeli reševati z uvedbo nekaterih tekmovanj iz glasbenega stavka, kar bi nas vsaj navidezno približalo enakovrednosti z inštrumentalisti, a je tudi tu vse skupaj padlo v vodo. Tako bomo morali prednost pri slavi in uspehu zaenkrat še prepustiti našim sošolcem, dijakom B-smeri.

Tilen Bajec, 4.letnik



Podelitev maturitetnih spričeval prvim maturantom SGBŠ, 14. julija 2000

MATURANTI SGBŠ V ŠOLSKEM LETU 1999/2000

Srednja glasbena šola

Glasbena smer:

Modul A - glasbeni stavek



1. Božič Saša
Sevnica



2. Buh Neža
Gorenja vas



3. Deželak Irena
Laško



4. Forte Nana
Zagorje ob Savi



5. Hace Saša
Zagorje ob Savi



6. Jazbec Ana
Bovec



7. Kos Urška
Magdalena
Zagorje ob Savi



8. Kržišnik Lucija
Zagorje ob Savi



9. Montanič Emanuel
Loški Potok



10. Novak Diana
Kranj



11. Orel Mirjana
Sežana



12. Šenk Nina
Ribnica



13. Wolf Matej
Kranj



14. Zgaga Metka
Nova Gorica

Modul B - petje - inštrument

Oddelek za petje



1. Zapušek Naja
Ljubljana

Oddelek za klavir



1. Buh Neža
Gorenja vas



2. Lojvec Kaja
Ljubljana



3. Oražem Aleksander
Ribnica



4. Prus Mojca
Ljubljana



5. Sember Nevena
Krško

Oddelek za harmoniko



1. Malavašič Franc
Vrhnika



2. Tabakovič Saša
Ljubljana

Oddelek za godala



1. Ćarman Tanja
vio lina
Ljubljana



2. Derviši Samo
violončelo
Ljubljana



3. Junt Špela
kontrabas
Ljubljana



4. Radešek Kristina
violončelo
Ljubljana



5. Šketa An drea
violina
Ljubljana

Oddelek za kitaro



1. Božič Anja
Postojna



2. Frankovi Mihael
Ljubljana



3. Krsmanovi Mirko
Ljubljana



4. Mirnik Maruša
žalec



5. Pekarovi Andrej
Ljubljana



6. Sušnik Matevž
Ljubljana

Oddelek za pihala



1. Aškerc Nataša
klarinet
Laško



2. Bizjak Bo ris
flavta
Trebne



3. Božič Neža
flavta
Ljubljana



4. Budal Gre gor
klarinet
Ljubljana



5. Debeleč Sašo
klarinet
Ljubljana



6. Hribovšek Dominik
klarinet
Trbovlje



7. Jurgec Eva
oboa
Ljubljana



8. Mlakar Mateja
flavta
Sevnica



9. Pupis Vid
klarinet
Logatec

Od de lek za tro bila in tol kala



1. Bralič Gre gor
pozavna
Nova Gorica



2. Ćarman Samo
tolkala
Ljubljana



3. Klančar Aleš
trobenta
Postojna



4. Pavlovič Uroš
trobenta
Sežana



5. Tori Žiga
trobenta
Litija



6. Žnidaršič Janez
tuba
Cerknica

Modul C - jazz - za bavana glasba



1. Lapanja Dejan ki-
tara
Škofja Loka



2. Špacapan Ivan
petje
Nova Gorica



3. Wolf Matej
klavir
Kranj

Srednja baletna šola

Plesnasmer

Modul A - balet



1. Avbelj Matevž
Ljubljana



2. Ćakš Tonja
Grosuplje



3. Omahen Jerneja
Ljubljana



4. Osojnik Vita
Kranj



5. Pirnat Marjeta
Ljubljana



6. Radulovič živa
Ljubljana



7. Rudolf Gaj
Ljubljana



8. žitnik živa
Ljubljana

DIPLOMANTI SGBŠ V ŠOLSKEM LETU 1999/2000

Zaključni izpit



1. Dolenc Pavel
petje
Gorenja vas



2. Kajzer Matjaž tro -
benta
Kranj



3. Kunič Andrej
klavir
Ėrnomelj



4. Malkoč Piero
klavir
Ivančna Gorica

Di jaki, ki so končali 4.letnik



1. Ėrman Mateja
kitara
Cerklje



2. Hvala Janja
petje
Bohinj



3. Kozelj Barbara
petje
Kranj



4. Lužnik Klara
petje
Idrija



5. Molk Katarina
klavir
Vrhnika



6. Pustinek Katarina
oboa
Celje



7. Školc Vi kica
petje
Slovenska Bistrica

PLESALA SEM GISELLE ali SANJE SO SE MI URESNIÈILE

Da sem to vlogo zares plesala, še zdaj ne morem verjeti.

Ko sem na oglasni deski zagledala napisano svoje ime pod glavno vlogo, sem ves vikend jokala od sreèe. Èeprav to še ni pomenilo, da bom res plesala Giselle, kajti za zasedbo te vloge smo bile napisane tri plesalke, mi je bilo veè kot zadosti, da je tam pisalo moje ime.

In tako so se zaèele prve vaje. Vodil jih je naš takratni direktor Tomaž Rode, ki je postavljaj balet. Koreografijo sem se hitro nauèila, saj sem jo znala že vso na pamet iz video posnetkov, ki sem jih gledala doma. Giselle me je tako prevzela, da sem cele dneve in noèi mislila samo še nanjo. Vaje same so bile v bistvu zelo težke, ker sem se morala veliko novega nauèiti in veliko stvari izboljšati.

Èe sem bila kdaj slabe volje, je bilo samo zato, ker nisem bila zadovoljna s sabo. Drugaèe pa sem uživala v vsaki vaji in kljub utrujenosti sem bila vsak veèer zelo sreèna in sem komaj èakala na naslednjo vajo. Najbolj sta mi pomagala seveda Tomaž Rode in prvi solist naše opere Viktor Isaièev, ki je plesal Albrechta. Zaradi njiju mi je uspelo odplesati Giselle tako, kot sem jo.

Bližala se je premiera in poèasi je bilo že jasno, da bom jaz plesala obe predstavi, premiero in ponovitev. Ob tej novici sem bila seveda še bolj sreèna in sem uživala vsak dan. Seveda me je zelo skrbelo, kako bo, hkrati pa sem v tistih tednih pred premiero živela v èisto drugem svetu in sploh nisem registrirala trenutnega sveta okoli sebe. Živela sem samo za Giselle. V »njej« sem se zelo dobro poèutila, saj se mi zdi, da imam nekaj lastnosti Giselle tudi v sebi, predvsem kar se tièe ljubezni.

V tem romantiènem baletu ima glavni pomen veèna ljubezen. V prvem dejanju se naivna kmeèka deklica Giselle zaljubi v Albrechta, ki ima že zaroèenko na dvoru, a mu je Giselle vseeno tako všeè, da ji dvori in se pretvarja, da je navaden kmeèki fant. Sploh se ne zaveda posledic in se nevede tudi zaljubi. Posledice pa so usodne za Giselle, saj ima šibko srce in takega razeòaranja ne more prenesti. Zamraèi se ji um in umre. Takrat se Albrecht zave, kako zelo jo ljubi, a je prepozno. V drugem dejanju se pri grobu Albrechtu Giselle pojavi kot vila. Še vedno ga ljubi in mu »odpusti«, v bistvu pa mu ni nikoli zamerila. V tem dejanju pride do duhovne združitve Albrechta in Giselle, saj je ta tudi edina možna. Takrat pa se pojavijo tudi druge vile. Kraljica vil Mirtha ukaže Albrechtu, naj pleše do smrti. To je bila kazen za vsakega moškega, ki se je ponoèi pojavil v gozdu na njihovih grobovih. Giselle tega ne more dopustiti in prosi Mirtho za usmiljenje. Ta jo zavrne in Albrecht mora plesati. Giselle pa ne odneha, še naprej prosi, pleše z Albrechtom in ga spodbuja, da preživi. Vse to odlašà Albrechtovo smrt, dokler se ne zdani in vile nimajo veè moèi. Giselle tako reši Albrechta in se vrne v svoj grob. Albrecht pa si ne more odpustiti tega, kar je naredil. Ve samo še to, da jo bo za vedno nosil v svojem srcu, kot bo Giselle vedno ljubila njega.

Vanja Vitman
(Giselle) in Viktor
Isajëev (Albrecht)
na premieri baleta
Giselle v SNG
Opera-balet



To v bistvu ni celotna zgodba, saj sem se osredotočila samo na ljubezen Albrehta in Giselle. Za vzdušje take ljubezni pripomore še glasba A. Adama, v kateri jo začutiš in postaneš del nje, začutiš srce Giselle in Albrehta.

Tema Ljubezni je večna in zato je tudi ta balet večen. Vsak plesalec si želi začutiti Albrehta in vsaka balerina si želi vsaj enkrat v svojem življenju odplesati in biti Giselle. Zato sem še toliko bolj srečna, da mi je bilo to dano doživeti tako zgodaj. Hvaležna sem, da sem lahko plesala v baletu s tako lepo glasbo, godbo, koreografijo in ljubeznijo, ki je zame najpomembnejše čustvo v naših srcih. Daje mi moč, da živim, da plešem in sploh, da dosežem tisto, kar si želim.

In to se je zgodilo tudi pri predstavitvi Giselle. Plesala sem iz Ljubezni do Albrehta, plesala sem za sebe in nisem imela niti malo treme, saj sem komaj čakala, da grem na oder.

Tako je bilo moje doživljanje Giselle v Ljubljani in lahko vam zagotovim, da sem bila takrat najsrečnejša v svojem življenju do sedaj. Za take trenutke je vredno trdo delati, se odpovedati vsemu in sploh živeti samo za balet.

Vanja Vitman, 4. letnik

VODSTENO IN PEDAGOŠKO OSEBJE V ŠOLSKEM LETU 1999/2000

Vodstvo:

Ravnatelj prof. Tomaž Buh
Pomočnica ravnatelja prof. Nataša Hladnik

Vodje oddelkov:

- oddenek za balet	prof. Franci Ambrožič
- oddenek za glasbeno-teor. predmete	prof. Tomaž Habe
- oddenek za godala	prof. Dušanka Stražar
- oddenek za harmoniko	prof. Ernest Bastian
- oddenek za jazz in zabavno glasbo	prof. Matevž Smerkol
- oddenek za kitaro	prof. Igor Saje
- oddenek za klavir GŠ	prof. Tatjana Šporar Bratuž
- oddenek za klavir SGŠ	prof. Alenka Dekleva
- oddenek za piñalo	prof. Milan Švagan
- oddenek za solopetje	prof. Marcos Bajuk
- oddenek za splošno-izobr. predmete	prof. Darinka Marolt
- oddenek za trobila in tolkala	prof. Franc Žugelj

Pedagogi:

1. Ambrožič Franci	<i>balet</i>
2. Avbelj Duša	<i>klavir</i>
3. Avsec Vitja	<i>glasbeni stavek</i>
4. Ažman Draga	<i>flavta</i>
5. Baar Irena	<i>solopetje</i>
6. Bajuk Marcos	<i>solopetje</i>
7. Balžalorsky Volodja	<i>violina</i>
8. Batič Adrijana	<i>nauk o glasbi</i>
9. Bavdek Dušan	<i>gl.st., solfeggio</i>
10. Bitežnik Marko	<i>viola</i>
11. Brčar Darja	<i>korepeticije, klavir</i>
12. Brence Jernej	<i>violina, viola</i>
13. Čar Mirjana	<i>klavir, korepeticije</i>
14. Čestnik Spasič Doroteja	<i>solopetje</i>
15. Čvetko Damjana	<i>klavir, korepeticije</i>
16. Ėadež Lidija	<i>matematika SŠER</i>
17. Ėšarek Polonca	<i>violina</i>
18. Deferri Aljoša	<i>klarinet</i>
19. Dekleva Alenka	<i>klavir</i>

20.	Dor nik Boža	<i>korepeticije</i>
21.	Dragan Janja	<i>nauk oglasbi</i>
22.	Drevenšek Matjaž	<i>saksofon</i>
23.	Faganel Maja	<i>klavir, korepeticije</i>
24.	Garée viæ Koželj Ed ita	<i>solopetje</i>
25.	Glodiæ Veljko	<i>jazz klavir</i>
26.	Gom baè Zimšek Neva	<i>klavir, korepeticije</i>
27.	Go rièar Slavko	<i>klarinet</i>
28.	Go rišek Lidija	<i>mate ma tika SŠER</i>
29.	Grafenauer Andrej	<i>kitara</i>
30.	Grafenauer Jelka	<i>violonèelo</i>
31.	Haas Hinko	<i>klavir</i>
32.	Habe Tomaž	<i>solf., gl.st, zbor, orke ster</i>
33.	Hawl ina Miha	<i>saksofon</i>
34.	Hlad nik Nataša	<i>blok flavta, flavta</i>
35.	Hren Eva	<i>kitara</i>
36.	Hrup Božena	<i>klavir, korepeticije</i>
37.	Hudnik Hermina	<i>korepeticije</i>
38.	Hudnik Milan	<i>violonèelo</i>
39.	Ignjatoviæ Žarko	<i>kitara</i>
40.	Jagodic Mihaela	<i>nauk o glasbi</i>
41.	Janèar Alenka	<i>blok flavta, flavta</i>
42.	Jarc Andrej	<i>klavir</i>
43.	Je laèiæ Jasenka	<i>blok flavta, flavta</i>
44.	Jenko Ju rij	<i>klarinet</i>
45.	Jer man Riko	<i>fizika</i>
46.	Kacjan Aleš	<i>flavta</i>
47.	Kar lin Božena	<i>korepeticije</i>
48.	Karuza Bojana	<i>korepeticije</i>
49.	Ker enèiè Mrzljak Jelka	<i>klavir</i>
50.	Kipiæ Janja	<i>blok flavta, flavta</i>
51.	Klin ar Berton celj Maja	<i>klavir, korepeticije</i>
52.	Koch Alenka	<i>klavir</i>
53.	Kocijanèiè Marija	<i>klavir</i>
54.	Kocjanèiè Jana	<i>nemški jezik</i>
55.	Kojc Maja	<i>oboa</i>
56.	Kolariè Saška	<i>petje</i>
57.	Kosi Mi roslav	<i>violina</i>
58.	Kosmaè Andreja	<i>korepeticije, klavir</i>
59.	Ko tar Jože	<i>klarinet</i>

60.	Ko vaè Val des Jana	<i>izrazni ples</i>
61.	Krajter Matej	<i>pozavna</i>
62.	Krapež Sonja	<i>bio lo gija SŠER</i>
63.	Kregar Jože	<i>klarinet</i>
64.	Kuèan A. Saška	<i>lab. – bio lo gija SŠER</i>
65.	Le bar Russo Leo nida	<i>klavir</i>
66.	Le narèiè Irena	<i>športna vzgoja</i>
67.	Lomovšek Kaja	<i>klavir, korepeticije</i>
68.	Lorenz Matija	<i>vio lonèelo. kom. igra</i>
69.	Lo renz Tomaž	<i>komorna igra</i>
70.	Lovše Janez	<i>klavir</i>
71.	Ma la hodky Haas Lidija	<i>klavir, korepeticije</i>
72.	Markoviæ Zoran	<i>kontrabas</i>
73.	Ma rolt Dar inka	<i>zgodovina, svet. delo</i>
74.	Martinc Majda	<i>klavir</i>
75.	Megušar He lena	<i>klavir</i>
76.	Mel jnikov Vasilij	<i>violina</i>
77.	Mor dej Erika	<i>violina</i>
78.	Natek Ka tarina	<i>klavir</i>
79.	Novak Jerko	<i>kitara</i>
80.	Osredkar Janez	<i>glas beni stavek</i>
81.	Ožbolt Belak Ve dran	<i>kitara</i>
82.	Pan jan He lena	<i>knjižnica</i>
83.	Perko Neda	<i>klavir, korepeticije</i>
84.	Per van je Soèa	<i>klavir</i>
85.	Peter Katalin	<i>korepeticije</i>
86.	Peter Zoltan	<i>korepeticije</i>
87.	Pfeifer Lidija	<i>klavir</i>
88.	Pikš Bogomir	<i>klarinet</i>
89.	Podlesnik Lidija	<i>zgodovina plesa</i>
90.	Polanc Uroš	<i>pozavna</i>
91.	Pompe Urška	<i>glas beni stavek, solfeggio</i>
92.	Prem Ko lar Mateja	<i>harmonika</i>
93.	Prešieèk De jan	<i>saksofon</i>
94.	Primožiè Blažiè Jasna	<i>zgodovina glasbe</i>
95.	Prinèiè Bronislava	<i>harfa</i>
96.	Purg Dami jan	<i>mate ma tika SŠER</i>
97.	Rener Boris	<i>klarinet</i>
98.	Repše Darka	<i>nauk o glasbi</i>
99.	Rožmanec Suzana	<i>blok flavta, flavta</i>

100. Rupel Fedja	<i>flavta</i>
101. Saje Igor	<i>ki tara</i>
102. Sebastian Darja	<i>balet</i>
103. Sebastian Ernö	<i>harmonika</i>
104. Selan Matej	<i>balet</i>
105. Seliškar Mojca	<i>slovenski jezik</i>
106. Semiè Kar men	<i>klavir, korepeticije</i>
107. Sešek Armin	<i>vio lina, go dalni orkester</i>
108. Sever Tomaž	<i>ko morna igra, vio lonèelo</i>
109. Smer kol Matevž	<i>jazz kontr., zgod. jazz, osn. aranž., jazz orkester</i>
110. Sodja Dušan	<i>klarinet</i>
111. Spasiè Aleksandar	<i>ko morna igra, fagot</i>
112. Strajnar Aleš	<i>jazz ki tara, solfeggio</i>
113. Stražar Dušanka	<i>violina</i>
114. Šèek Lorenz Alenka	<i>klavir, korepeticije</i>
115. Šegula Tomaž	<i>kitara</i>
116. Šker bot Slavica	<i>geo grafija SŠER</i>
117. Šnofl Aleš	<i>po zavna, kom. igra</i>
118. Šporar Bratuž Tatjana	<i>klavir</i>
119. Švagan Milan	<i>fagot, ko morna igra</i>
120. Tomac Metod	<i>rog</i>
121. Tomc Alenka	<i>balet, psihologija</i>
122. Tratar Silvester	<i>in for ma tika SŠER</i>
123. Trèek Marjan	<i>solopetje</i>
124. Urbanek Irena	<i>angleški jezik</i>
125. Usenik Uroš	<i>kitara</i>
126. Vah tar Maja	<i>korepeticije</i>
127. Vasle Tatjana	<i>petje</i>
128. Vesel Aleš	<i>klavir</i>
129. Vièen tiè Poliè Štefka	<i>klavir, korepeticije</i>
130. Vidmar Maruša	<i>balet</i>
131. Vodeb Mitja	<i>športna vzgoja SŠER</i>
132. Vrhunc Larisa	<i>solfeggio</i>
133. Zalokar Marjan	<i>lab.- fizika SŠER</i>
134. Zalo kar Venier Nina	<i>violina</i>
135. Zorko Mli nariè Suzana	<i>klavir, korepeticije</i>
136. Zupan Damjana	<i>klavir, korepeticije</i>
137. Žefran Lidija	<i>ko re pe ti cije, nauk o glas bi</i>
138. Žgur Nada	<i>jazz petje</i>
139. Žugelj Franc	<i>trobenta</i>

PEDAGOGI - ZUNANJI SODELAVCI V ŠOLSKEM LETU 1999/2000

1.	Bajc Sonja	<i>klavir</i>
2.	Bernetiè Darinka	<i>klavir</i>
3.	Bizjak Ed vard	<i>rog</i>
4.	Bolha Mi ran	<i>oboa</i>
5.	Bravnièar Dejan	<i>violina</i>
6.	Bregant Možina Na taša	<i>izrazni ples</i>
7.	Cizej Jure	<i>saksofon</i>
8.	Èeh Franèiška	<i>zdravstvena vzgoja</i>
9.	Gracelj Olga	<i>solopetje</i>
10.	Hauptman Veronika	<i>klavir</i>
11.	Ivan Jakob	<i>kontrabas</i>
12.	Jarh David	<i>skupinska igra, jazz trobenta</i>
13.	Jevšnikar Peter	<i>trobenta</i>
14.	Kauèiè Tatjana	<i>korepeticije</i>
15.	Kocijan David	<i>saksofon</i>
16.	Kosi Ruda	<i>harfa</i>
17.	Krivo kapiè Igor	<i>tuba</i>
18.	Krstiè Ivan	<i>viola</i>
19.	Lopatiè Rok	<i>jazz klavir</i>
20.	Mally Gita	<i>klavir</i>
21.	Maroševiè Igor	<i>trobenta</i>
22.	Mlinariè Vladimir	<i>klavir, korepeticije</i>
23.	Ošljaj Vili	<i>harmonika</i>
24.	Pogaènik Jože	<i>flavta</i>
25.	Pojbiè Kristina	<i>sodobna plesna tehnika</i>
26.	Prevodnik Marjan	<i>likovna vzgoja</i>
27.	Ravnikar Petra	<i>balet</i>
28.	Rendlà Aleš	<i>jazz tolkala</i>
29.	Rogelja Božo	<i>oboa</i>
30.	Rus Ljubo	<i>klavir</i>
31.	Suša Aleš	<i>jazz saksofon</i>
32.	Šnajder Huterer Milica	<i>klavir</i>
33.	Špragar Tatjana	<i>violina</i>
34.	Šurbek Boris	<i>tolkala</i>
35.	Šurbek Jernej	<i>tolkala</i>
36.	Trèek Blaž	<i>saksofon</i>
37.	Vanovšek Desa	<i>filozofija</i>
38.	Verbuè David	<i>harmonika</i>

- | | | |
|-----|-----------------|------------------|
| 39. | VidmarVojko | <i>balet</i> |
| 40. | Zimšek Slavko | <i>violina</i> |
| 41. | ZimšekViktorija | <i>violina</i> |
| 42. | ZupanAlojz | <i>klarinet</i> |
| 43. | ZupanAndrej | <i>klarinet</i> |
| 44. | ZupanBlaž | <i>kontrabas</i> |
| 45. | Žerjal Mitja | <i>saksofon</i> |

ADMINISTRATIVNO IN TEHNIČNO OSEBJE V ŠOLSKEM LETU 1999/2000

- | | | |
|-----|--------------------|---------------------------|
| 1. | Bečan Milena | <i>knjigo vodja OD</i> |
| 2. | Grom Orešič Sabina | <i>računovodja</i> |
| 3. | Rudolf Vesna | <i>referentka SGŠ/SBŠ</i> |
| 4. | Tekavec Vanda | <i>tajnica SGBŠ</i> |
| 5. | Vrhovnik Zvonka | <i>referentka GŠ/BŠ</i> |
| 6. | Žagar Joži | <i>knjigo vodja OD</i> |
| 7. | Bašič Tehvida | <i>snažilka</i> |
| 8. | Ėoralič Jasmina | <i>snažilka</i> |
| 9. | Hafizović Esma | <i>snažilka</i> |
| 10. | Haličević Hava | <i>snažilka</i> |
| 11. | Janžić Branko | <i>hišnik</i> |
| 12. | Jugović Nada | <i>snažilka</i> |
| 13. | Novak Marija | <i>snažilka</i> |
| 14. | Suhadolec Marjan | <i>hišnik</i> |

KDO SI?

*Kdo si, da si drzneš go vor iti z mano,
kdo ti je do vo lil ostati v moji bližini?
Sem ti sluèajno namignila, da lahko prise deš,
sem sluèajno rekla, da lahko spre go vo riš,
kdo, le kdo mis liš, da si, da mi da ješ nas vet,
kdo pravi, da se me smeš do takniti.
Ko nas topi dan, da mi bo vsega do sti,
Ti pošl jem drobno misel: ne od ne haj.*

Jana Starman, 2.letnik



Nastop kvarteta kljunastih flavt iz razreda prof. Janje Kipiæ v Slovenski filharmoniji, 14. maja 2000

STROKOVNO IZPOPOLNJEVANJE PEDAGOŠKIH DELAVCEV SGBŠ

SEMINARJI ZA KITARO

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
12.10.1999	Ljubljana	Manuel Barrueco	Andrej Grafenauer Žarko Ignjatovič Jerko Novak Vedran Ožbolt Igor Saje Aleš Strajnar Tomaž Šegula Uroš Usenik
			
15.1.2000	Ljubljana	Eliot Fisk	Andrej Grafenauer Žarko Ignjatovič Jerko Novak Vedran Ožbolt Igor Saje Uroš Usenik
24.6.-1.7.2000	Škofja Loka Poletna šola	Andrej Grafenauer	
7.-18.7.2000	Koper Poletna šola	Jerko Novak	

SEMINARJI ZA PIHALA IN TROBILA

BLOKFLAVTA

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
28.-30.1.2000	Domžale	Mateja Bajt	Janja Kipič

FLAVTA

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
22.-24.10.1999	Domžale	Gilles Burgos	Draga Ažman Alenka Jančar Jasenska Jelačič Janja Kipič
8.-10.1.2000	Lovran	Pierre-Yves Artaud	Draga Ažman
13.-14.5.2000	Zagorje Srečanje flavtistov		Draga Ažman Jasenska Jelačič
24.-30.6.2000	Škofja Loka Poletna šola	Draga Ažman	



SAKSOFON

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ
14.-21.7.2000	Podsreda Poletna šola	Matjaž Drevenšek Dejan Prešiček



SEMINAR ZA KOMORNO IGRO

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
2.-12.2.2000	Ljubljana	David Nicholson	Edvard Bizjak Aljoša Deferri

SEMINARJI ZA KLAVIR

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
2.-4.12.1999	Ljubljana	Igor Lazko	Duša Avbelj Marijana Car Damjana Cvetko-Verèko Alenka Koch Marija Kocijanèiè Andreja Kosmaè Leonida Lebar-Russo Helena Megušar Katarina Natek Neda Perko Lidija Pfeifer Karmen Semiè Tatjana Šporar-Bratuž
6.-7.12.1999	Ljubljana	Igor Lazko	Alenka Dekleva Andreja Kosmaè Janez Lovše Majda Martinc Tatjana Šporar-Bratuž
15.12.1999	Koper	Sijavuš Gadžijev	Damjana Cvetko Helena Megušar Tatjana Šporar-Bratuž
9.2.2000	Ljubljana	Sijavuš Gadžijev	Duša Avbelj Veronika Hauptman Leonida Lebar-Russo Damjana Zupan

SEMINRA ZA HARFO

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
14.-17.10.1999	Velenje Mednarodna šola	Cecille Marichal	Bronislava Prinèiè

SEMINAR ZA HARMONIKO

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
5.-15.7.2000	Rogaška Slatina Poletna šola	Ernö Sebastian	

SEMINARJI ZA GODALA

VIOLINA

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
27.-28.11.1999	Ljubljana	Leonid Sorokov	Polona Ėešarek
22.-23.1.2000	Ljubljana	Dejan Bravničar	Polona Ėešarek
20.-28.2.2000	Domžale Šola za violino	Armin Sešek	
30.6.-17.7.2000	Bled	Jernej Brence Poletna šola	Duška Stražar Armin Sešek
7.-18.7.2000	Koper Poletna šola	Tomaž Lorenz	



7.7. – 18.7.2000

Pred veè kot dvema desetletjema sem se zaèel pedagoško udinjati tudi kot mentor teàajev za komorno igro na slovenskih poletnih glasbenih taborih. Kljub prijetnemu vzdušju in odliènim delovnim rezultatom pa me je nekaj iz leta v leto »žrlo«. Zakaj se teh poletnih taborov lahko udeležijo le tisti, ki zmorejo plaèilo ekonomske šolnine, namesto vseh, ki si to po svojem znanju, muzikalnosti in delovni vnemi najbolj zaslužiijo?

Zavzeto sem razmišljal o taki poletni glasbeni šoli, ki bi se je lahko udeležili na avdiciji izbrani najobetavnejši mladi slovenski glasbeniki brez šolnine. In prišel do rešitve: za nastalo vrzel poišèimo sponzorska sredstva!

Ėeprav sem moral poslušati mnenja, da je taka zamisel v našem prostoru norost in utopija, sem se odloèil, da pod prijaznim pokroviteljstvom Centra za glasbeno vzgojo iz Kopra, ki nam je ponudil predvsem idealne prostorske pogoje za tako poletno glasbeno druženje, in ob pomoèi nekaterih zagnanih kolegov-somišljenikov ta projekt izpeljem.

Ne trdim, da nisem èutil izjemne odgovornosti do naloge, ki sem si jo zadal, a veliko moènejše je bilo tisto pozitivno vznemirjenje in radovednost, kako se bodo stvari »obraèale«. Z vsemi moèmi sem se zagnal v akcijo, in kot bi nas uslišalo »nebo«, so bila sredstva za prvi Glasbeni julij na Obali 1996 v nekaj mesecih zbrana. Tisti prvi strah je bil tako premagan in veselje ob vzorno izpeljani poletni glasbeni šoli je bilo nepopisno. Delili smo si ga mentorji: sopranistka Irena Baar (petje), njena klavirska sodelavka Alenka



Nastop udeležencev poletnega tabora »Glasbeni julij na obali« v dvorani palače Besenghi degli Ughi v Izoli, 17. julija 2000

Ššek-Lorenz, Jerko Novak in Istvan Römer (kitara), Franc Žibert (harmonika), Andrej Petraè (violonèelo in komorna igra), violinist Tomaž Lorenz (komorna igra) ter moji organizatorski sodelavci na èelu z neumornim prof. Borutom Logarjem, tedanjim ravnateljem koprskega CGV-ja.

Zbiranje sredstev je postajalo èedalje napornejše in duhamornejše, sicer pa smo tabor, obogateni z mnogimi dragocenimi izkušnjami, iz leta v leto nadgrajevali. Tako slovi danes tudi po obsežnem spremljevalnem programu: številnih koncertih na Obali in v drugih slovenskih mestih, na katerih se lahko izkažejo tako udeleženci kot nekateri izbrani mladi gostje, predavanjih, sreèanjih s pomembnimi slovenskimi umetniki, strokovnih ekskurzijah, krstnih izvedbah del študentov kompozicije in ustvarjalnih udeležencev, prodajnih razstavah notnega gradiva in inštrumentov ... Seveda pa posveèamo posebno skrb tudi sprostitvi mladih teèajnikov (piknik, izlet, namiznoteniški turnir, disko ...). Trdo delo z vrhunskimi mentorji v sprošèenem in prijetnem vzdušju je tisti adut, ki so ga v anketi Primorskih novic pod naslovom »Škoda, da je julij samo enkrat v letu!« poudarili tudi sami mladi udeleženci.

Èe k temu dodamo še izredno medijsko odmevnost, je slika o našem taboru dovolj zaokrožena ... Glasbeni julij na Obali, ki ga strokovnjaki postavljajo za vzor vsem ostalim slovenskim poletnim glasbenim šolam, bo tudi letos potekal v Kopru med 7. in 18. julijem. Na njem bomo pozdravili novo mentorico, prof. Rudo Kosijevo, ki bo vodila teèaj harfe. 19.

in 20.julija pa bo pod okriljem GJ na Obali potekalo prvo tekmovanje VLADIMIR LOVEC-IVAN ŠĚEK, tokrat namenjeno slovenskim komornim ansamblom z izključno slovensko glasbo. Kaj več o tej novosti pa morda v prihodnjem zborniku ljubljanske SGBŠ.

Veselimo se že šestega srečanja z našimi starimi glasbeno-julijskimi znanci (med njimi je vedno več najboljših dijakov SGBŠ) in vsemi, ki se nam bodo pridružili prvič. Prepričani smo, da bomo z razširjeno in pomlajeno organizacijsko ekipo lahko še podrobnejši in mikavnejši.

Tomaž Lorenz
Umetniški vodja Glasbenega julija na Obali

VIOLONĚELO

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
11.-13.12.1999	Ljubljana	Dmitri Miller	Jelka Grafenauer

SEMINARJI ZA SOLOPETJE

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
15.1.2000	Ribnica	Doroteja Cestnik-Spasia	
25.-28.5.2000	Ljubljana	Matjaž Robavs	Markos Bajuk Saška Kolarič Tatjana Vasle

PLESNI SEMINARJI

BALET

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
3.3.2000	Ljubljana	Dražigost Pokorn	Franci Ambrožič Darja Sebastian Matej Selan

SEMINARJI ZA NAUK O GLASBI IN STROKOVNO TEORETIČNE PREDMETE

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
11.9.,9.10,27.10., 11.12.1999	Ljubljana	Ida Virt	Mihela Jagodic
23.-27.11.1999	Boswil /Švica/	Hp. Kyburz T. Kessler	Larisa Vrhunc
4.12.1999	Ljubljana	Janez Bole Lojze Lebič Branka Potočnik	Urška Pompe
15.-22.4.2000	Bruselj /Belgija/	L. Francesconi F. Romitelli	Larisa Vrhunc

SEMINARJI ZA SPLOŠNOIZOBRAŽEVALNE PREDMETE

ANGLEŠKI JEZIK

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
22.-23.10.1999	Ljubljana	mag.David Boulding dr.Meta Grosman dr.Irena Kovačič Tina Mahkota dr.Janez Skela	Irena Urbanek
5.4.-21.6.2000	Ljubljana	Nick de Sausmarez	Irena Urbanek

NEMŠKI JEZIK

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
24.-25.9.1999	Ljubljana	dr.Ina Schreiter	Jana Kocjančič
1.-3.12.1999	Ludmannsdorf /Avstrija/	dr.Robert Saxer dr.Ursula Esterl	Jana Kocjančič
17.-18.3.2000	Ljubljana	dr.Wolfgang Rug	Jana Kocjančič

PSIHOLOGIJA

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
5.5.2000	Ljubljana	Andreja Slavec	Alenka Tomc
20.5.2000	Ljubljana	Andreja Slavec	Alenka Tomc

ZGODOVINA

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
13.10.1999	Celje Dobrna	dr.Peter Vodopivec	Darinka Marolt

SEMINARJI ZA MATURO

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
19.4.2000	Maribor	Matej Selan	Franci Ambrožič Alenka Tomc
5.-6.5.2000	Rogaška Slatina	dr.Peter Vodopivec	Darinka Marolt
20.5.2000	Ljubljana	Vilma Djukič Meri Kolman Emilija Mesojedec Marusja Uhernik	Jana Kocjančič

UDELEŽBA NA DRUGIH SEMINARJIH, MEDNARODNIH TEKMOVANJIH IN FESTIVALIH TER STROKOVNIH ESKURZIJAH

SEMINAR ZA PEDAGOŠKE DELAVCE

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
16.-18.2.2000	Ljubljana	Teja Pelicon-Weber	Leonida Lebar-Russo
16.-18.3.2000	Nova Gorica	Teja Pelicon-Weber Blaž Weber	Tatjana Vasle
26.-28.1.2000	Rogaška Slatina	Nina Venier-Zalokar	

MEDNARODNA POLETNA ŠOLA ZA ROG IN KOMORNNE SKUPINE

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ
19.-30.7.2000	Piran	Metod Tomac



MEDNARODNA POLETNA ŠOLA ZA FLAVTO IN KOMORNE SKUPINE

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ
19.-30.7.2000	Piran	Aleš Kacjan

SEMINAR ZA ZBOROVODJE

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ
20.-21.11.1999	Maribor	Marcos Bajuk

MEDNARODNO TEKMOVANJE HARMONIKARJEV

DATUM	KRAJ	UDELEŽENCI
2.-3.10.1999	Dresden /Nemèija/	Ernő Sebastian

MEDNARODNA TEKMOVANJA PEVCEV

DATUM	KRAJ	UDELEŽENCI
22.-24.9.1999	Maribor "Ondina Otta"	Marcos Bajuk Doroteja Cestnik-Spasič Saška Kolarič Tatjana Vasle

11.-18.4.2000	Deutschlandsberg /Nemèija/ "Ferruccio Tagliavini"	Saška Kolarie
13.-23.6.2000	Santiago de Compostella /Španija/	Edita Garèeviz-Koželj

MEDNARODNA ZBOROVSKA TEKMOVANJA

DATUM	KRAJ	UDELEŽENCI
7.-9.4.2000	Maribor	Janja Dragan Mihela Jagodic
1.-5.6.2000	Amsterdam /Nizozemska/	Janja Dragan

EVROPSKI GLASBENI FESTIVAL ZA OTROŠKE IN MLADINSKE ZBORE

DATUM	KRAJ	UDELEŽENCI
28.4.-2.5.2000	Neerpelt /Belgija/	Mihela Jagodic

MEDNARODNA ŠOLA ZA MLADE DIRIGENTE

DATUM	KRAJ	UDELEŽENCI
20.-30.7.2000	Nevers /Francija/	Janja Dragan

MEDNARODNO TEKMOVANJE MLADIH KOMPONISTOV

DATUM	KRAJ	UDELEŽENCI
5.-13.9.1999	Amsterdam /Nizozemska/	Urška Pompe

SVETOVNI GLASBENI DNEVI

DATUM	KRAJ	UDELEŽENCI
26.9.-3.10.1999	Bukarešta /Romunija/	Dušan Bavdek

SVETOVNI KONGRES SAKSOFONISTOV

DATUM	KRAJ	UDELEŽENCI
5.-9.7.2000	Montreal /Kanada/	Matjaž Drevenšek Dejan Prešiček

GLASBENA TRIBUNA

DATUM	KRAJ	UDELEŽENCI
14.11.1999	Pula	Dušan Bavdek

STROKOVNO IZPOPOLNJEVANJE UČITELJEV NEMŠKEGA JEZIKA

DATUM	KRAJ	UDELEŽENCI
24.4.-5.5.2000	Schwabisch Gmund /Nemčija/	Jana Kocjančič
9.-22.7.2000	Freiburg, Strassburg, Basel /Nemčija, Francija, Švica/	Jana Kocjančič

STROKOVNE ESKURZIJE

DATUM	KRAJ	UDELEŽENCI
31.10.-7.11.1999	Izrael Egipt	Darinka Marolt

SVETA DEŽELA - SVETA TUDI ZA JUDE IN MUSLIMANE

Zibelka èloveštva v loku rodovitnega polmeseca - ekskurzija zgodovinarjev v Izrael in na Sinaj (30.10. - 7.11.1999)

Odpotujmo v Sveto deželo, obišeimo Jeruzalem, za katerega pravijo, da je sveto mesto ne le za kristjane, temveè tudi za muslimane in jude.

Sveta dežela pa ne pomeni samo Izrael, kot pogosto napaèno mislimo, ampak obsega še Jordanijo, Egipt, Libanon, Sirijo ter otoka Ciper in Rodos.

Svojo prvo samostojno strokovno ekskurzijo smo zgodovinarji prièeli pozno zveèer 30.10. na brniškem letališu, ko smo polni hrepenenja po zgodovinskih dogodivšèinah odleteli proti Levantu.

Prvi dan, ki je bil zelo naporen, smo iz Tel Aviva po neprespani noèi prepotovali približno 300 km proti jugu in si spotoma ogledali precej bolj ali manj pomembnih zgodovinskih znamenitosti. Prvi veèji postanek je bil v kibucu Ben Gurion. Ogledali smo si verjetno neke vrste vzorèni kibuc, ki se imenuje po prvem izraelskem predsedniku, ki je zelo pomemben za njihovo polpreteklo zgodovino in ki je tudi sam nekaj èasa živel tam. Na ogled je tudi njegova hiša in v bližini grobnic njega in njegove žene. V kibucih - tako se imenujejo izraelska kolektivna kmetijska posestva, organizirana po zgledu socialistiènih kolektivnih zadrug, se delo èlanov ne plaèuje v denarju, temveè si tu družina ustvari hrano za preživetje. Vsi delajo po svojih zmožnostih, moški in ženske so po poklicih izenaèeni.

Sledil je ogled Avdata, pomembnega središèa Nabatejcev v pušèavi Negev. To je ljudstvo, ki je zgradilo Petro (Jordanija), skrivnostno, v skalovju skrito mesto, ki so ga odkrili šele pred nekaj desetletji. Avdat sicer ni tako velièasten in znan kot Petra, vendar je zelo zanimiv. Znan je tudi po tem, da so tukaj snemali film Jezus Kristus superstar. Nabatejci so bili pušèavsko ljudstvo, ki se je preživljalo predvsem s "prevažanjem" blaga po karavanskih poteh, premagovali so jih s pušèavskimi ladjami - kamelami, ki so danes le še turistièna atrakcija. Odkrili so tudi sistem kapljiènega namakanja, ki ga Izraelci uporabljajo še danes in s katerim so dele negevske pušèave spremenili v nasade in rastlinjake, prave "rajske" vrtove.

Zveèer smo se znašli v Eilatu, mestu ob Rdeèem morju, ki je precej sodobno in mondeno, podobno Portorožu, vendar veèje.

Naslednji dan nas je pot vodila proti jugu. Najprej smo si pred egipèansko mejo ogledali zanimiv akvarij. Po nekajurni vožnji smo se ustavili sredi pušèave in se s terenskimi vozili zapeljali do oaze Ain - hudra. Vožnja po pušèavi brez cest je bila za vse pravo doživetje. Oaza je danes znana predvsem po tem, da je Mojzes v njej preživel štirideset let, ko je s svojim ljudstvom iskal pot v obljubljeno deželo. Danes v njej živi nekaj deset prebivalcev, ki se preživljajo s turizmom. Nam so skuhalì èaj in spekli nekvašen kruh na železni plošèi, položeni na ognjišèe.



Prof. Darinka Marolt na Oljski gori, v ozadju mesto Jeruzalem

Naslednji dan nas je čakal največji napor - vzpon na 2200 m visoki Mojzesov vrh. Zbudili so nas že ob pol dveh zjutraj. Takoj smo se z avtobusom odpravili do izhodišča, samostana sv. Katarine, in se v procesiji nepričakovano velikega števila romarjev in opremljeni z baterijami podali proti vrhu. Vzpon je bil težak, gneča, mraz, smrad kamel in neprestana vprašanja Arabcev: "Kamel, kamel?" In res, nekateri so se podali proti vrhu na hrbtih kamel. Na vrh smo prišli še v temi in mrazu, vendar vse je bilo poplačano, ko je prišlo vzhajati sonce. Razgled, vzdušje, toplota arabskega zavetišča - vse je bilo enkratno. Na vrhu je bil svet v malem, ljudje z vseh koncev sveta prihajajo na to sveto goro zaradi verskih potreb ali preprosto zaradi radovednosti. Ta gora je tako sveta, da judje ne smejo stopiti nanjo, za kristjane in muslimane pa je pomemben romarski cilj. Doživeli smo sončni vzhod in se poslikali z ustrežljivimi Arabci, nato pa se podali v dolino. Za večino je bil sestop še težji kot vzpon, kajti vračali smo se po zanimivi Elijevi poti, kjer prevladujejo velikanske skale in okorne stopnice, ki jih je naredil en sam menih. Nato smo se posvetili ogledu nadvse zanimivega samostana sv. Katarine, ki ga je ustanovila mati cesarja Konstantina, tudi sama pozneje razglašena za svetnico - sv. Heleno.

Še isti dan smo se vrnili v Eilat in se napotili proti severu. V naslednjih dneh smo si ogledali Masado, skalno trdnjavo zahodno od Mrtvega morja, ki so jo judje leta 73 branili pred Rimljani, ker pa je bil sovražnik premočan, so branilci naredili skupinski samomor. Odtlej je Masada simbol izraelskega odpora. Nato nas je pot vodila v Kumran, kjer so bili



V pušèavi na polotoku Sinaj

leta 1947 izkopani številni biblijski rokopisi (Mrtvomorski rokopisi), ki so jih verjetno zapisali eseni in v èasu vojne nevarnosti med prvim judovskim uporom leta 68 poskrili po votlinah ob Mrtvem morju. O esenih je judovski zgodovinar Jožef Flavij zapisal: "Eseni so na glasu zaradi posebno asketskega življenja, judje po rodu, med seboj povezani še z večjo ljubeznijo kot drugi. Èutnih užikov se ogibljejo kot greha, za vrlino pa imajo zdržnost in obvladovanje strasti. Poroko prezirajo, zato pa sprejemajo tuje otroke, dokler so še v nežni starosti in dojemljivi za vplive. Imajo jih za svoje in jim privzgajajo svoje nravi.... Bogastvo zanièujejo in obèudovanja vredno je pri njih skupno lastništvo dobrin."

Sledil je prijeten oddih ob obali Mrtvega morja, katerega vodna gladina je 394 m pod morskó gladino in je najnižja depresija na svetu. Zaradi velike slanosti (30-35%) je brez življenja, znano je po pridobivanju soli in magnezija.

Jeruzalem s svojimi neštetiimi znamenitostmi nas je prevzel. Staro, z zidom obdano mesto sestoji iz kršèanske èetrti z mnogimi cerkvami in samostani, iz muslimanske z mošejo na tempeljskem trgu, iz židovske in armenske èetrti. Po tridnevnem bivanju v središču sveta - po mnenju judov in kristjanov - in svetem mestu tudi za muslimane, smo se podali proti Jerihu, najstarejšem in najnižje ležèem mestu na svetu (250 m p.m.), katerega si je zaradi ugodnega podnebja za svojo zimsko rezidenco izbral tudi Herod Veliki (kralj Palestine, vladal 37 - 4 pr.Kr.). V bližini Jeriha raste in daje dišave (parfum, ki ga je

uporabljala Kleopatra) drevo myrobolanum. Severozahodno od Jerihe se dviguje Gora skušnjave, na kateri je hudič skušal Jezusa. V Matejevem evangeliju lahko preberemo, da se je Jezus postil štirideset dni in prav toliko noči. Med tem časom se mu je prikazal hudič in ga skušal speljati na svojo stran.

Ob Galilejskem jezeru smo si ogledali najpomembnejši zgodnjekrščanski center Kafernaum in zaključili pot v Nazaretu, kjer je živel in deloval Jezus Kristus.

Muslimani imajo praznik počitka ob petkih, judje ob sobotah, kristjani v nedeljo. Prazniki so lepo vidni v svetem mestu, saj verniki vseh treh veroizpovedi hitijo k molitvi.

Upam, da vam bo moj kratek prispevek pomagal, da boste tudi vi lažje razumeli, zakaj se dežela imenuje Sveta dežela in zakaj je tako pomembna za našo kulturo in civilizacijo.

Darinka Marolt

16.-20.2.2000 London /Anglija/

Alenka Tomc

8.4.2000 Koper

Matej Selan

13.-16.4.2000 Frankfurt /Nemčija/

Polona Ěešarek
Leonida Lebar-Russo
Janez Osredkar
Aleš Strajnar

27.-30.4.2000 Leipzig /Nemčija/

Tomaž Buh
Damjana Cvetko
Marija Kocijančič
Alenka Koch
Leonida Lebar-Russo
Katarina Natek
Darka Repše
Lidija Žefran



Udeleženci strokovne ekskurzije »Po poti Johanna Sebastiana Bacha« pred Bachovim spomenikom v Leipzigu, 29. aprila 1999

26.-28.5.2000	Praga	Franci Ambrožič Matej Selan Alenka Tomc Lidija Žefran
4.6.2000	Dunaj	Franci Ambrožič

AMPAK KAJ

*Kuha se.
 Besno privzdigu jem pok rovko.
 Ne nad zo rovana želja po izbruhu,
 da bi konèno iz prašila vse pre dale
 in ko tièke, da bi se
 razlila zanoh tana belina in bi vse bilo kot prej.
 Oèi plju vajo strele, ust nice drhtijo, a
 gla dina je mirna, za pore so trdne.
 Seveda je vse pod nad zo rom, ven dar vsa ta nes naga
 trmasto sili in pri tiska ob zid, dok ler ne
 naredi majhne majcene raz poke. Seveda je vse
 pod nad zo rom. Mora biti.
 Am pak kaj, èe se zid po ruši in
 zapore umaknejo?*

Jana Starman, 2.letnik



Pred tovarno klavirjev Steinway v Hamburgu, 30. septembra 1999



Gospa Hana Kasman – direktorica za izvoz tovarne Steinway, prof. Marija Ko ci janèrè, prof. Lidija Malahodky Haas in ravnatelj SGBŠ prof. Tomaž Buh v salonu klavirjev tovarne Steinway v Hamburgu

NASTOPI

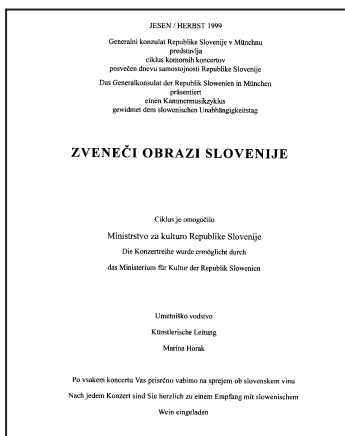
I. NTERNI NASTOPI

V šolskem letu 1999/2000 je bilo v glasbeni šoli 60 nastopov in v srednji glasbeni šoli 112 nastopov.

II. JAVNI NASTOPI

11. 9. 1999	Dobrodelni koncert Janja Hvala, sopran (prof. Doroteja Cestnik Spasiæ)	Cerkev sv. Nikolaja Bohinjska Bistrica
17. 9. 1999	Slavnostni koncert Tatjana Brinovec, flavta (prof. Draga Ažman)	Kulturni center Laško
25. 9. 1999	Dobrodelni koncert Tatjana Brinovec, flavta (prof. Draga Ažman)	Cerkev v Zgornji Reëici
29. 9. 1999	Mihael Frankoviè, kitara (prof. Žarko Ignjatoviæ)	Tobaèna tovarna, Ljubljana
20. 10. 1999	Mladi mladim (GML) Anja German, klavir (prof. Majda Martinc) Barbara Kozelj, sopran (prof. Marcos Bajuk) Ivan Arnšek, bariton (prof. Doroteja Cestnik Spasiæ) Cankarjev dom, Ljubljana	
23. 10. 1999	Dobrodelni koncert Janja Hvala, sopran (prof. Doroteja Cestnik-Spasiæ)	Cerkev Sv. Marjete, Borovnica

- | | | |
|--------------|---|---|
| 24. 10. 1999 | Koncert mladih talentov
ustanove Gallus
Marko Radonič, violina
(prof. Armin Sešek) | Slovenska filharmonija |
| 10. 11. 1999 | Nastop ob otvoritvi razstave
Mihael Frankovič, kitara
(prof. Žarko Ignjatovič) | Ministrstvo za obrambo |
| 14. 11. 1999 | Koncert
Anja German, klavir
(prof. Majda Martinc) | »Zveneči obrazi Slovenije«-
cikel komornih koncertov
pod pokroviteljstvom
Generalnega konzulata RS
v Münchnu
Hasting-studio, München |



- | | | |
|--------------|--|--|
| 22. 11. 1999 | Nastop tria violin
Rea Šribar, Tanja Sonc,
Domen Lorenz
(prof. Armin Sešek) | Unicef-počastitev
10. obletnice konvencije o
otrokovih pravicah
Mestna galerija Ljubljana |
| 26. 11. 1999 | Podelitev kristalnega krožnika
Mihael Frankovič, kitara
(prof. Žarko Ignjatovič) | Podjetje Sodexho, Slovenija |
| 27. 11. 1999 | Koncert godalnega ork. GŠ
s solisti-dirigent prof. A. Sešek | Waldorfska šola Ljubljana |

30. 11. 1999 Nastop trobentarja Aleša Klančarja
(prof. Igor Maroševič)

Cikel Mladi mladim (GML)
Cankarjev dom, Ljubljana



2. 12. 1999 Predstavitve knjige Pina Mlakarja
Ples kot umetnost in gledališče
Sodelovali učenci BŠ in SBŠ,
(prof. D. Sebastian)

Slovenski gledališki in
filmski muzej Ljubljana

5. 12. 1999 Nastop komornega
godalnega ansambla SGBŠ
(prof. Tomaž Lorenz)

Miklavžev koncert
TV Slovenija

7. 12. 1999 Nastop komornega ansambla SGBŠ
(prof. Tomaž Lorenz)

Srečanje ravnateljcev OŠ in SŠ
Magistrat, Ljubljana



10.12.1999	Božični koncert nastop godalnega orkestra GŠ dirigent: prof.Armin Sešek	Dvorana PORP-a Radeče
13. 12. 1999	Nastop tekmovalcev BŠ in SBŠ (prof. M. Vidmar, prof. D. Sebastian)	Svečani koncert ob koncu tekmovanja mladih slovenskih baletnih plesalcev SNG Maribor
14. 12. 1999	Javna nastopa učencev GŠ in SGŠ	Dvorana slovenskih skladateljev (ob 18. in 19.30)
15. 12. 1999	Nastop godalnega orkestra GŠ dirigent: prof. A. Sešek	Grad Brdo pri Kranju
15.-21.12.99	Nastop saksofonista Luke Goloba (prof. Dejan Prešihček)	Skopje, Makedonija
16. 12. 1999	Zapojmo v veselem decembru Nastop učencev petja GŠ in SGŠ (prof. Tatjana Vasle)	GŠ Nazarje
16. 12. 1999	Nastop učencev oddelka za izrazni ples (prof. Jana Kovač Valdes)	Migam 99, srečanje otroških plesnih skupin Slovenije Prešernovo gledališče Kranj
18. 12. 1999	Baročni večer Komorni godalni ansambel SGBŠ s solisti (prof. Tomaž Lorenz)	Župnijska cerkev v Šmihelu Novo mesto
18. 12. 1999	Nastop učencev 3. r BŠ (prof. Alenka Tomc)	Trgovski center Interspar
18. 12. 1999	Nastop solopevcev SGBŠ	GŠ Kamnik
21. 12. 1999	Baročni večer Komorni godalni ansambel SGBŠ s solisti (prof. Tomaž Lorenz)	Narodna galerija v Ljubljani



Godalni ansambel SGBŠ (men tor prof. Tomaž Lorenz) s solisti tom troben tar jem prof. Stan kom Arnoldom na nas topu v Narodni galeriji, 21. de cem bra 1999

22. 12. 1999	Veseli december Nastop BŠ in SBŠ	Pediatrična klinika Ljubljana
22. 12. 1999	Baroèni veèer Komorni godalni ansambel SGBŠ s solisti (prof. Tomaž Lorenz)	Uršulinska cerkev v Ljubljani
25. 12. 1999	Božično –novoletni koncert Janja Hvala, sopran (prof. Doroteja Cestnik Spasiæ)	Hotel Zlatorog, Bohinj
25. 12. 1999	Božični koncert Barbara Kozelj, mezzosopran (prof. Marcos Bajuk)	Cerkev sv. Simona, Èrnuèe
26. 12. 1999	Božično –novoletni koncert Janja Hvala, sopran (prof. Doroteja Cestnik Spasiæ)	Hotel Jezero, Bohinj
5. 1. 2000	Nastop violinistov SGBŠ (prof. Armin Sešek)	Kapela Puštalskega gradu v Škofji Loki

10. 1. 2000 Nastop uèencev violine GŠ Domžale
(prof. Armin Sešek)

13. 1. 2000 GML, »Prisluhnimo«
Nastop violinistov GŠ in SGŠ
Tanja Sonc, Domen Lorenz,
Maja Savnik
(prof. Armin Sešek)

OŠ Prežihovega Voranca, Ljubljana



18. 1. 2000 Javni nastop v počastitev Dvorana slovenskih
stoletnice rojstva L. M. Škerjanca skladateljev
(uèenci GŠ in SGŠ)

UVODNI NAGOVOR PROF. JASNE PRIMOŽIÈE BLAŽIÈE

REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO KULTURE
LJUBLJANA
Rokovje leta 1900-2000

JAVNI NASTOP

v počastitev 100 letnice rojstva skladatelja

LUCIJANA MARIJE ŠKERJANCA
(1900 - 1973)

Nastopajo :

Lina Kusi - klavir, Ana Šemšič Štarnad - klavir, Rea Štrihar - violina,
Gregor Dolosan - klavir, Maja Volč - klavir,
Primož Zalaznik - violončelo, Alenka Senega - violina,
Kata Golob - klavir, Niki Vuković - klavir, Peter Avdič - violončelo,
Tadej Podolšek - klavir, Polona Bizjak - klavir,
Kaja Hadevar - violončelo, Tadej Horvat - klavir,
Maja Savnik - violina, Barbara Koselj - alt,
Kristina Radetšek - violončelo, Katarina Moč - klavir

Korepetitorji :

prof. Andreja Karnač, prof. Lidija Malahodny Haan,
prof. Alenka Štek Lorenz, prof. Katalin Peter, prof. Maja Faganel

DVORANA SLOVENSkih SKLADATELJEV
Vojkova 7, Ljubljana
Torek, 18. januarja 2000 ob 19. uri

Spoštovane gospe, spoštovani
gospodje, spoštovani g. ravnatelj,
profesorji, uèenci in dijaki!

V èast mi je, da lahko danes
skupaj z vami obudim spomin na tisti
poznosenski dan leta 1900: decembra
letos bo namreè minilo sto let, odkar se
je v Gradcu rodil eden naših najveèjih
skladateljev, Lucijan Marija Škerjanc.
Kdo od naših mladih pianistov ni bil
deležen bogatih umetniških doživetij ob
njegovih obèutljivih Nokturnih in
Preludijih; kateri pevec ne pozna
njegovih samospevov in kateri naš
inštrumentalist se ni kalil ob njegovi
komorni in inštrumentalni glasbi ...?
Èas, ki je najbolj neusmiljen sodnik in ki
je s tokom zgodovine odplaval že
marsikatero glasbeno delo, nam na

obalah glasbe znova razkriva Škerjančev opus kot zbrušen kristal, ki ostaja in žari celo močnejše, bolj ko se čas Škerjančevega življenja odmika. Danes je nesporno, da si slovenske glasbe 20. stoletja brez Škerjanca ni moglo zamisljati: bil je vsestranska osebnost, ki je skozi več desetletij, od 20-ih do 70-ih let dajala pečat slovenskemu glasbenemu življenju. Kot je zapisal dr. Andrej Rijavec, stoji Škerjanc – »v svojem umetniškem poslanstvu na posebnem mestu v razvoju novejši slovenske glasbe.« Bil je ustvarjalec, pedagog, publicist, izvajalec in organizator, hkrati pa je s svojo dejavnostjo obogatil naše ustanove kot rektor Akademije za glasbo, dirigent Orkestralnega društva Glasbene matice in direktor Slovenske filharmonije; l. 1949 pa je postal tudi član Slovenske akademije znanosti in umetnosti.

Čas, v katerem je stopil na svojo umetniško pot, je nam Slovincem dal močno generacijo skladateljev. Tako kot nekoliko starejši Osterc, Kogoj in Bravničar ter cela vrsta od njega mlajših ustvarjalcev od Švare do Šivica in Lipovška, se je tudi Škerjanc oblikoval v času, katerega utrip so močno zaznamovali modernizem na eni in klasiki 20. stoletja na drugi strani. In če je Kogoj vnesel v našo glasbo duha najradikalnejše takratne smeri, dunajske atonalne šole, in je Bravničarjev ekspresionizem omiljen s slovensko folkloro, Osterc pa je v svojem bistvu oboje: modernist in neoklasicist – tedaj L. M. Škerjanc predstavlja izrazito poetično-lirski obraz generacije in je po občutljivosti, prefinjenosti izraza in barvitosti zvoka blizu impresionizmu in pozni romantiki. Svojo lastno in prepoznavno glasbeno naravo je odkril že v zgodnjih samospevih, ki jih je napisal še v rosnih, najstniških letih in jih prvič predstavil l. 1920. S študijem v Pragi, na Dunaju in nato v Parizu je ta slog le še utrdil in poglobil, ga obogatil s sodobnejšimi prijemi. Čutnost, občutenje, domišljija, lirčnost – to so najznačilnejše poteze njegove glasbe. In kljub temu, da je lirčnost, lahko rečemo, prepoznavna lastnost njegovega temperamenta, morda ni zanemarljivo, da je bila njegova usmeritev v lirčnost tudi zavestna: »Za naš narod so bolj značilni rahlost, nežnost pa tudi preudarnost in opreznost, kakor pa nebrzdani temperament, nasilnost, drznost,« je zapisal l. 1940 v svojem razmišljanju z naslovom Razvojni pogoji slovenske glasbe. Predvsem po drugi svetovni vojni so sicer mnogi skladatelji krenili po drugih poteh in slovensko glasbo tudi drugače osvetlili – današnji čas pa Škerjanca ponovno odkriva kot klasika stoletja, ki se izteka.

Njegov temeljni muzikalni impulz izhaja iz klavirja. Sam je bil izvrsten pianist in improvizator in zato ni čudno, da se nam njegova narava najčisteje in najpopolneje razkriva prav v klavirskem mediju – pa najsamo sta samostojen ali pa v povezavi z orkestrom, vokalom ali v komornem ansamblu. Njegove klavirske miniature nas vedno znova očarajo s svojim smislom za barvo razpoloženja; večja dela kot sta oba klavirska koncerta, Concertino za klavir in godala, koncert za violino in orkester, suite, simfonije, godalni kvarteti in kantata Sonetni venec dr. Franceta Prešerna pa nam približajo njegov širši ustvarjalni zamah, ki se nikoli ne odreče tenkočutnosti.

Lucijan Marija Škerjanc je verjel v inspiracijo in v lepoto glasbe; verjel je v harmoničnost skladateljevega glasbenega sveta in v to, da naj glasba izhaja iz doživljajskega. Prav to je tisto, kar tako intimno zazveni tudi samemu poslušalcu – posebno tistemu, ki verjame, da se lahko skozi umetnost zvoka razodene lepota sveta.

26. 1. 2000	Nastop mezzosopranistke Barbare Kozelj (prof. Marcos Bajuk) in baritonista Ivana Arnška (prof. Doroteja Cestnik Spasiš)	GŠ Postojna
28. 1. 2000	Nastop kitaristk Maruše Mirnik in Mateje Ćarman (prof. Igor Saje)	GŠ Viè-Rudnik
31. 1. 2000	Nastop kitaristov SGŠ (prof. Igor Saje)	Glasbena šola Hrastnik
1. 2. 2000	Nastop kitaristov – tekmovalcev (prof. Igor Saje)	GŠ Domžale
2. 2. 2000	Koncert simfoničnega orkestra in mešanega pevskega zbora SGBŠ dirigent: prof. Tomaž Habe	Šolski center Rudolfa Maistra Kamnik



*Simfonični orkester SGBŠ s solistko pianistko Nežo Buh
na koncertu v Kamniku, 2. februarja 2000*

- | | | |
|------------|---|--------------------------|
| 2. 2. 2000 | Nastop kvarteta saksofonov SGBŠ
(mentor: prof. Dejan Prešiček) | Cekinov grad v Ljubljani |
| 4. 2. 2000 | Koncert Simfoničnega orkestra in
MPZ SGBŠ v počastitev kulturnega
praznika ter podelitev Škerjančevih
nagrad, diplom in priznanj
dirigent: prof. Tomaž Habe | Slovenska fiharmonija |



- | | | |
|-------------|---|--|
| 8. 2. 2000 | Nastop Nataše Koroša, harmonika
(prof. Mateja Prem) | Dan slovenske poezije
Knjigarna Konzorcij |
| 8. 2. 2000 | Nastop dijakov SGBŠ v
simfoničnem orkestru MISOS | Slovenska filharmonija |
| 9. 2. 2000 | Nastop godalnega orkestra GŠ
v počastitev kulturnega praznika
dirigent: prof. Armin Sešek | OŠ Vencija Perka
Domžale |
| 10. 2. 2000 | Predtekmovalni nastop kitaristov
(prof. Igor Saje) | GŠ Škofja Loka |

10. 2. 2000	Koncert solopevcev SGBŠ (prof. Doroteja Cestnik Spasič)	GŠ Trebnje
12. 2. 2000	Nastop dijakov SGBŠ v simfoničnem orkestru MISOS	GŠ Velenje
14. 2. 2000	Koncert violinistov Žive Cigleneški in Marka Radoniča (prof. Armin Sešek)	Waldorfska šola Ljubljana



Violinist Marko Radonič in pianistka prof. Andreja Kosmač na koncertu v Slovenski filharmoniji, 23. maja 2000

15. 2. 2000	Javni nastop GŠ in SGŠ	Dvorana Slovenskih skladateljev (ob 18. in 19.30 uri)
15. 2. 2000	Koncert kitaristov (prof. Igor Saje)	Savinova hiša, žalec
16. 2. 2000	Nastop violinistov in violistov GŠ in SGŠ (prof. Jernej Brence)	GŠ Radovljica

17. 2. 2000	Nastop kitaristke Mateje Ěarman (prof. Igor Saje)	Slovenski šolski muzej
18. 2. 2000	Nastop harmonikarjev Jerneja Valanta in Źana Legata (prof. M. Prem, prof. E. Sebastian)	Galerija Avsenik, Begunje na Gorenjskem
20. 2. 2000	Nastop pianista Tadeja Horvata (prof. Majda Martinc)	Podelitev nagrad in koncert nagrajencev pianistiĚnega tekmovalnja Etide in skale v Zagrebu
26. 2. 2000	Nastop mezzosopranistke Barbare Kozelj (prof. Marcos Bajuk)	Koncert finalistov pevskega tekmovalnja Debut in Meran
29.2.2000	Nastop kitaristke Saraje Šribar (prof. TomaŹ Šegula) Piran	ObĚina Piran- Društvo prijateljev mladih
6. 3. 2000	Nastop violinistov – tekmovalcev GŠ in SGŠ (prof. Armin Sešek)	Zavod sv. Stanislava



*Vio lin istka Tanja Sonc (razred prof. A. Sešek) in pi an istka prof. BoŹena Hrup na kon certu v Slovenski
fil har moniji, 23. maja 2000*

6. 3. 2000 Nastop učencev izraznega plesa
(prof. J. Kovač Valdés)

Brezova metla-
prireditel pesne šole
Harlekin Celje



8. 3. 2000 Nastop harmonikarjev SGBŠ
Nataša Koroša, Sonja Mezgec
(prof. Mateja Prem)

Predstavitve harmonike
Narodni dom Celje

9. 3. 2000 Nastop kvarteta saksofonov
(mentor prof. Dejan Prešiček)

Otvoritev razstave
Koroški muzej
Ravne na Koroškem

11. 3. 2000 Nastop violinistov GŠ in SGŠ
(prof. Armin Sešek)

Klub Maona, Piran

11. 3. 2000 Nastop učencev baleta
(prof. D. Sebastian)

Kulturni večer slovenskega
ekološkega gibanja
Slovenska filharmonija

13. 3. 2000 Koncert kitaristov - tekmovalcev
(prof. Igor Saje)

GŠ Kamnik

13. 3. 2000 Nastop mezzosopranistke Barbare Kozelj
(prof. Marcos Bajuk)

Večer samospjevov
GŠ Kranj

14. 3. 2000 Nastop učencev solopetja SGBŠ

GŠ Domžale

15. 3. 2000 Nastop učencev klavirja GŠ

Klavirske risanice,
predstavitve učbenika
prof. I. Dekleve
Dvorana slovenskih
skladateljev

21. 3. 2000 Nastop uèencev GŠ GŠ Škofja Loka

21. 3. 2000 Koncert kitaristk SGBŠ GŠ Postojna
Andreja Tušar, Meta Skok
(prof. Tomaž Šegula)
Anja Božič
(prof. Andrej Grafenauer)

22. 3. 2000
Nastop kitaristk Mete Skok in
Andreje Tušar
(prof. Tomaž Šegula)

Pomladna èajanka poezije
v Tobaèni tovarni Ljubljana



23. 3. 2000 Nastop kitaristk Saraje Šribar
(prof. Tomaž Šegula) in Anje Božič
(prof. Andrej Grafenauer)

Slavnostni večer
za èlane Društva slovensko-
ameriškega prijateljstva
hotel Park na Bledu

26. 3. 2000 Nastop uèencev BŠ in SBŠ
(prof. M. Vidmar, prof. D. Sebastian)

Mozartovi družinski dnevi
Polhograjska grašèina

28. 3. 2000 Nastop kvarteta harmonik SGŠ

Slavnostna izroèitev certifikata
kakovosti KPL
Magistrat, Ljubljana

29. 3. 2000 Nastop prvonagrajencev SGBŠ
Zakljuèni koncert 29. tekmovanja mladih
slovenskih glasbenikov
Slovenska filharmonija

29. 3. 2000 Nastop harmonikarjev SGŠ
(prof. Mateja Prem)

Muza pri muzi
Grad Tivoli



2. 4. 2000	Koncert violinistov GŠ in SGŠ (prof. Armin Sešek)	Glasbena šola Zagreb
4. 4. 2000	Nastop flavtista Borisa Bizjaka (prof. Jasenka Jelačič)	Otvoritev Urada za zaposlovanje Novo mesto
4. 4. 2000	Nastop kvarteta harmonik SGBŠ (prof. Ernő Sebastian)	GŠ Domžale
5. 4. 2000	Koncert komornih ansamblov SGBŠ (mentorji: prof. Slavko Zimšek, prof. Milan Švagan, prof. Matija Lorenz, prof. Ernő Sebastian, prof. Dejan Prešiček)	Slovenska filharmonija



*Kvartet flaut SGBŠ (Boris Bizjak, Neža Božič, Špela Benčina, Mateja Na gode,
mentor: prof. Milan Švagan) na nastopu v Slovenski filharmoniji, 5. aprila 2000*

6. 4. 2000	Nastop klarinetista Vida Megliča (prof. Boris Rener)	Predstavitve Dijaških domov Dvorana ZZZS Ljubljana
7. 4. 2000	Koncert flavtista Borisa Bizjaka (prof. Jasenka Jelačič)	GŠ Trebnje
7. 4. 2000	Koncert ansamblov oddelka za jazz in zabavno glasbo ter jazz orkestra SGBŠ dirigent: prof. Matevž Smerkol	Slovenska filharmonija



*Big band SGBŠ pod vodstvom prof. Matevža Smerkola na nas topu v Sloven ski fil har mo niji,
7. aprila 2000*

8. 4. 2000

Nastop simfoničnega orkestra SGBŠ
(dirigent: prof. Tomaž Habe)

Revija simfoničnih orkestrów
slovenskih glasbenih šol
GŠ Velenje



11. 4. 2000

Javna nastopa GŠ in SGŠ ob 250.
obletnici smrti J. S. Bacha

Dvorana slovenskih
skladateljev
(ob 18. in 19.30 uri)

12. 4. 2000

Zaključni koncert
Vid Pupis, klarinet
(prof. Alojz Zupan)

Dvorana slovenskih
skladateljev

12. 4. 2000

Nastop flautista Borisa Bizjaka
(prof. Jasenka Jelačić)

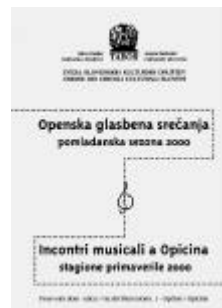
Slovenski dom, Zagreb

- | | | |
|-------------|--|---|
| 13. 4. 2000 | Nastop kitarista Mihaela Frankoviča
(prof. Žarko Ignjatovič) | Cikel »Grajski obiski-GML«
Cekinov grad v Ljubljani |
| 13. 4. 2000 | Nastop pianistke Kaje Lojevec
(prof. Tatjana Šporar Bratuž) | GŠ Franca Šturma,
podružnica Šentvid |
| 14. 4. 2000 | Nastop blokflavtista Matevža Vojeta
(prof. Suzana Rožmanec) | Otvoritev fotografske razstave-
Podvodni svet
Slovenski kulturni center |
| 14. 4. 2000 | Nastop kvarteta harmonik SGBŠ
Franc Malavašič, Saša Tabakovič,
Aleš Ogrin, Žan Legat
mentor: prof. Ernő Sebastian | Zdravilišče Rogaška Slatina |



- | | | |
|-------------|--|---------------------------------------|
| 15. 4. 2000 | Nastop saksofonistov in kvarteta
saksofonov (mentor prof. Dejan Prešiček) | Glasbeni dom na Ravnah
na Koroškem |
| 16. 4. 2000 | Nastop komornih skupin SGBŠ
Prosvetni dom Opèine

Openska glasbena srečanja | |





Trobilni kvintet SGBŠ (Aleš Klančar- trobenta, Uroš Pavlovič-trobenta, Damjan Medvešek-rog, Gregor Bratič-pozavna, Janez Žnidaršič-tuba; mentor: prof. Milan Švagan) na nastopu v Prosvetnem domu na Opèinah, 16. aprila 2000

16. 4. in
17. 4. 2000

Letni predstavi Baletne šole in
Srednje baletne šole SGBŠ

SNG opera in balet



17. 4. in
18. 4. 2000

Letna nastopa oddelka
za izrazni ples

KD Španski borci



17. 4. 2000 Nastop komornih skupin SGŠ na koncertu Zvoki mladih v Unionu (GML) (mentor: prof. Tomaž Lorenz)

Modri salon Grand hotela Union



29. 4. 2000 Koncert solopevcev SGBŠ
Klara Lužnik, sopran
(prof. Edita Garčevića Koželj)
Sebastjan Vrhovnik, tenor
(prof. Doroteja Cestnik Spasič)

GŠ Idrija

2.- 6.5. 2000 Nastopi nagrajencev Alpe Jadran 2000
Rea Šribar, Marko Radonič
(prof. Armin Sešek)

Benetke, Resana,
Salzburg, Nova
Gorica, Graz

4. 5. 2000 Zaključni koncert
Anja German, klavir
(prof. Majda Martinc)

Dvorana Slovenskih
skladateljev

4. 5. 2000 Zaključni koncert:
Gregor Budal, klarinet
(prof. Boris Rener)

Lajovčeva dvorana

5. 5. 2000 Zaključni koncert:
Nataša Aškerc, klarinet
(prof. Boris Rener)

Lajovčeva dvorana

9. 5. 2000 Koncert violinistov SGBŠ
(prof. Armin Sešek)

GŠ Škofja Loka

10. 5. 2000 Koncert oddelka za jazz in zabavno
glasbo "Prihodnost jazza"
(mentor: prof. Matevž Smerkol)

Galerija Veronika, Kamnik



10. 5. 2000

Nastop kitaristke Gaje Kmet
(prof. Jerko Novak)

Koncert kitaristov-
prvornagrajencev
državnega tekmovanja
Kulturni center "S.Kosovela"
Sežana

11. 5. 2000

Jazz koncert oddelka za jazz
in zabavno glasbo SGBŠ
(mentor: prof. Matevž Smerkol)

Kulturni dom Franca
Bernika Domžale



12. 5. 2000

Zaključni koncert:
Mojca Prus, klavir
(prof. Gita Mally)

Dvorana Slovenskih skladateljev

14. 5. 2000

Nastop najmlajših uèencev GŠ

Slovenska filharmonija

15. 5. 2000

Koncert pianistke Katarine Molk
(prof. Janez Lovše)

Dvorana Doma K. Grabeljška
Vrhnika

16. 5. 2000

Nastop godalnega orkestra GŠ
dirigent: prof. Armin Sešek

Cikel GML-»Prisluhnimo«
OŠ Prežihov Voranc



16. 5. 2000

Koncert simfoničnega orkestra SGBŠ s solisti
dirigent: prof. Tomaž Habe

Otvoritev kongresa ICAR
2000 v Kongresnem
centru na Bledu



ICAR 2000 Sekretariat
Grebšnje 3, 1230 Domžale
SLOVENIJA, EVROPA
Tel: +386 (0) 71 1 700 Fax: +386 (0) 724 1 001
E-mail: Marjeta.Slopec@ibn.si



OPENING CEREMONY

CONGRESS CENTER HALL A, TUESDAY, MAY 16 2000 AT 8 P.M.

STANDARD PROGRAM: ZDRAVLJICA (NATIONAL ANTHEM)

WELCOME WORDS: DR. HABE

CULTURAL PROGRAMME:

TOMAZ HABE: ČEU BO TETE STORICE - WHERE ARE THOSE FATHS (FOLK SONGS)

SOLO: AMERICE DAUO LAFANE - TENOR

TOMAZ HABE: TAJ KARI TICH BOSTA ZLA - WHERE THE BRIGHT RIVER ZLA FLOW (FOLK SONG)

SOLO: MARTA MOČNIK - SOPRANO, BARBARA KOZELJ - ALTO

ADDRESS: PRESIDENT OF ICAR DR. JOSEPH CHETENAND

ADDRESS: PRESIDENT OF ORGANISING COMMITTEE DRAGO KOMPAR, M.Sc.

ROK GOLDE: ROKA DULJANA - THE RIVER OF LIFE (SYMPHONIC PICTURE)

PAUL SAVAYE: ČERKARJANJEVI (GYMNASIUMS)

SOLO: NARNO RADNO - VIOLIN

MARIJA KODAK: BELA KRALJICA (SYMPHONIC GOSPEL)

ADDRESS: MR. CHR. SCHWILL, MINISTER
MINISTRY OF AGRICULTURE, FORESTRY AND FOOD

MUSIC: MUSIC AND BALLETS SCHOOL OF Ljubljana
SYMPHONIC ORCHESTRA

CONDUCTOR: PROF. TOMAZ HABE



17. 5. 2000

Zaključni koncert:
Klara Lužnik, sopran
(prof. Edita Garčević Koželj)

Dvorana Slovenskih
skladateljev

17. 5. 2000

Javni nastop
Uroš Pavlovič, trobenta
(prof. Franc Žugelj)

Vrabeva dvorana
GŠ Sežana

18. 5. 2000	Zaključni koncert: Mateja Novak, mezzosopran Naja Zapušek, sopran (prof. Tatjana Vasle)	Dvorana Slovenskih skladateljev
18. 5. 2000	Zaključni koncert Kaja Lojvec, klavir (prof. Tatjana Šporar Bratuž)	GŠ Moste-Polje
1. 5. 2000	»Oh, ta Bach« Nastop 2. in 4. I. SBŠ (prof. Maruša Vidmar)	TV Slovenija
19. 5. 2000	Nastop pianistk Kaje Lojvec in Maje Filipič (prof. Tatjana Šporar Bratuž)	Poročna dvorana GŠ Domžale
19. 5. 2000	Zaključni koncert Janja Hvala, sopran (prof. Doroteja Cestnik Spasič)	Dvorana slovenskih skladateljev
19. 5. 2000	Koncert kitaristke Mateje Ćarman (prof. Igor Saje)	GŠ Kranj
21. 5. 2000	Koncert flavtista Borisa Bizjaka (prof. Jasenka Jelačić)	Avla Centra za izobraževanje in kulturo Trebnje
22. 5. 2000	Samostojni recital ob zaključku šolanja, Janez Žnidaršič, tuba – helikon (prof. Igor Krivokapič)	Velika dvorana GŠ Postojna
22. 5. 2000	Zaključni koncert: Barbara Kozelj, mezzosopran (prof. Marcos Bajuk)	Hubadova dvorana
22. 5. 2000	Zaključni koncert: Neža Buh, klavir (prof. Alenka Dekleva)	Dvorana Slovenskih skladateljev
22. 5. 2000	Koncert ansamblov odd. za jazz in zabavno glasbo SGBŠ (mentor: prof. Matevž Smerkol)	KUD France Prešeren Trnovo



Violinist Domen Lorenz (razred: prof. Armin Sešek) in pianistka prof. Alenka Šček Lorenz



Saksofonist Blaž Kemperle (razred: prof. Dejan Prešiček) in pianist prof. Zoltan Peter

- | | | |
|-------------|---|--|
| 24. 5. 2000 | Zaključni koncert
Tadej Bregar, saksofon
(prof. Matjaž Drevenšek) | Lajovčeva dvorana |
| 24. 5. 2000 | Nastop harmonikarja Franca Malavašiča
(prof. Ernö Sebastian) | GŠ Logatec |
| 25. 5. 2000 | Nastop kitaristke Mete Skok
(prof. Tomaž Šegula) | Otvoritev razstave
akad. slikarke
Sonje Vončina Šegula
Galerija Kralj Ljubljana |

28. 5. 2000
Nastop učenk odd. za izrazni ples
(prof. J. Kovač Valdes)

Državno tekmovanje Opus-1
Celje

*Učenki izraznega plesa Brina Vidmar
in Hana Alhady na tekmovanju v Celju*



30. 5. 2000
Javni nastop GŠ in SGŠ

Dvorana slovenskih skladateljev

*Veronika Ramovš-kljunasta flavta
(razred: prof. Janja Kipič) in
pianistka prof. Nataša Hladnik*



31. 5. 2000
Zaključni koncert:
Boris Bizjak, flavta
(prof. Jasenka Jelačič)

Lajovčeva dvorana

- | | | |
|------------|---|---|
| 4. 6. 2000 | Nastop violinista Roka Hrvatina
(prof. Dušanka Stražar) | GŠ Ilirska Bistrica |
| 7. 6. 2000 | Nastop kvarteta saksofonov: Luka Golob,
Uroš Bregar, Matjaž Škoberne,
Dejan Prešiček (prof. D. Prešiček) | Ekonomska fakulteta -
podelitev diplom |

7. 6. 2000
Nastop učenk SBŠ
(prof. Maruša Vidmar)

KD Mengeš



Nastop baletne plesalke Marjete Pirnat., 4. letnik SBŠ(razred: prof. Maruša Vidmar) na letni predstavi SBŠ v SNG Opera- balet, 16. aprila 2000

- | | | |
|------------|--|--|
| 8. 6. 2000 | Nastop dua harmonik:
Nataša Koroša, Sonja Mezgec
(prof. Mateja Prem Kolar) | Ekonomska fakulteta -
podelitev diplom |
| 9. 6. 2000 | Nastop kvarteta saksofonov
(mentor: prof. Dejan Prešiček) | SŠ za gostinstvo in
turizem - podelitev
diplom |

13. 6. 2000
 Recital pianista Mihe Haasa
 (prof. Hinko Haas)

Kristalna dvorana
 zdravilišča Rogaška Slatina



16. 6. 2000
 Nastop kvarteta saksofonov
 (mentor: prof. Dejan Prešiček)

Brdo pri Kranju -
 zaključek Šole za ravnateljce



*Kvartet saksofonov SGBŠ (Uroš Brglez, Matjaž Škoberne, prof. Dejan Prešiček, Luka Golob;
 mentor: prof. Dejan Prešiček)*

17. 6. 2000
 Nastop učenk SBŠ
 (prof. Maruša Vidmar)

2. dobrodetni ples
 Festivalna dvorana

19. 6. 2000 Zaključni koncert:
Uroš Pavlovič, trobenta
(prof. Franc Žugelj)

Dvorana Slovenskih
skladateljev

20. 6. 2000
Komorni zdravniški koncert
Nastop učenk baleta BŠ
(prof. Darja Sebastian)

Cerkev sv. Florjana
Ljubljana



21. 6. 2000 Klavirski recital Mihe Haasa
(prof. Hinko Haas)

koncertna dvorana
GŠ Celje

24. 6. 2000 Nastop učenk 2. in 4. letnika SBŠ
(prof. Maruša Vidmar)

Tržič, Italija

24. 6. 2000 Nastop oddelka za jazz in
zabavno glasbo SGBŠ
(mentor: prof. Matevž Smerkol)

Kavarna Ploènik
41. Ljubljanski jazz festival

28. 6. 2000

Nastopa jazz oddelka SGBŠ
Ansambel višjih letnikov, Kvintet
saksofonov C, Diplomski ansambel C
(mentor: prof. Matevž Smerkol)

Klub Cankarjevega doma
41. Ljubljanski jazz festival



Kvintet saksofonov C smeri (Uroš Zupančič, Rudi Javornik, Tjaša Perigoj, Zala Kežar, Jasmina Arambašič; mentor: prof. Matevž Smerkol)

28.6.2000

Koncert zdravniškega tria v okviru
Rotary kluba
Nastop učenk baleta BŠ
(prof.D.Sebastian)

Dvorana ZZS Ljubljana

30. 6. – 1. 7. 2000

Nastopi kitarista Mihaela Frankoviča
(prof. žarko Ignjatović)

Zvezna gimnazija Stift Rein,
grad Pollau,
Ljudski dom Koflach

5. 7. 2000

Nastop oddelka za jazz in
zabavno glasbo SGBŠ
(mentor: prof. Matevž Smerkol)

Kavarna Samara

5. 7. 2000

Koncert simfoničnega orkestra SGBŠ
s solisti
dirigent: prof. Tomaž Habe

Mednarodni glasbeni festival,
Bled 2000



6. 7. 2000

Nastop oddelka za jazz in zabavno glasbo
(mentor: prof. Matevž Smerkol)
Kavarna Samara

6 . 7. 2000

Koncert simfoničnega orkestra SGBŠ s solisti
dirigent: prof. Tomaž Habe

Mednarodni poletni festival,
Ljubljanski grad



Četrtek, 6. julija 2000
Ljubljanski grad ob 20.30

**SIMFONIČNI ORKESTER
SREDNJE GLASBENE IN
BALETNE ŠOLE V LJUBLJANI**

Dirigent
Tomaž Habe

Solista

Anja German, klavir
Marko Radonić, violina

Spored:

Felix Mendelssohn-Bartholdy
Hebri, ouvertura v h-molu, op. 26

Ludwig van Beethoven
Koncert za klavir in orkester št. 3
v c-molu, op. 37

Allegro con brio

Largo

Rondo. Allegro

Georges Bizet
Arležanka, suite št. 2

Pastorale

Intermezzo

Momnet

Farandola

Pablo de Sarasate
Ciganski napevi, op. 20

Rok Gotlib

Reka življenja

Marian Kozina

Bela krajina, simfonični scherzo



22. 7. 2000

Nastop učenk 2. in 4. letnika SBŠ
(prof. Maruša Vidmar)

»Anin ples«
Rogaška Slatina

NAŠA ŠOLA JE PRAV ZANIMIVA ZADEVA

Predvsem moram priznati, da je naša šola prav zanimiva zadeva. Za večino dijakov, ki kolikor toliko redno obiskujemo pouk, je ta »legendarna« ustanova kraj, kjer se odvija naše življenje. Marsikdo bi rekel: »Ne, moje življenje ni samo ta šola!« Jasno, da ne, je pa že res, da smo med tednom dobesedno po ves dan prikovani med štiri stene (no ja, tudi veè) SGBŠ, za kar se lahko zahvalimo razdrobljenemu urniku. Tega si pravzaprav kombiniramo individualno, pa se kljub temu še vedno pritožujemo. Še vsak zase si ne more oblikovati urnika, ki bi mu ustrezal, kako pa naj potem to izvede prof. Osredkar ??? Poskrbeti mora za urnik, ki bo èimbolj ustrezal 150 dijakom ! Ob tem se velja zamisliti in mogoèe tudi nehati pritoževati.

*Program umetniške gimnazije JE krut, ampak te v njem prav nihèe ne sili k vztrajanju. Vsak trenutek lahko mirne duše zapustiš šolske klopi in ... Kaj pa potem? Èe hoèeš v življenju **KAJ** postati – da dne reèem **KDO** postati, se moraš sam boriti na poti k uspehu, se (na našo sreèò) podrežati profesorjem in delati, kar od nas zahtevajo. Èe je šola res taka nadloga, zakaj potem vsi dan za dnem èepimo v njej ? Ker nam odpira možnosti za naprej, èeprav se tukaj spet malce zatakne: matura je za glasbenika zastrašujoè pojem, vsi se je otepamo, a brez nje tudi ne bomo daleè prišli. Res pa je, da bi morala matematika kot sedaj obvezni maturitetni predmet postati izbirni predmet.*

No, naj se vrnem k šoli kot načinu življenja; meni osebno se je na tej šoli zgodilo toliko fantastičnih stvari, da me prav vsak kotiček šole spominja na kak poseben dogodek. Moram pa poudariti, da se prijetne zadeve v glavnem dogajajo v času odmorov in čakanja na popoldanske predmete. Nekaj ima ta šola v sebi. Nekaj, zaradi česar je še danes že tako ali tako premajhen kurnik poln študentov AG, bivših dijakov naše šole. Nekaj, zaradi česar se vsak dan veselim, da bom doživela ali izvedela kaj novega – mislim predvsem »izvenšolske dejavnosti«, ki se po mojem mnenju prepletajo med dijaki kot na redkokateri šoli.

Tako, to je nekaj misli in moje mnenje, ki ga, upam, delim s sošolkami in sošolci 3.letnika, saj bi res rada, da nam spomini na šolska leta ne bodo le stres, piflanje, trema in tekmovanje med sabo. Pod takimi pritiski glasbe ne bomo mogli izraziti v vsem njenem času. Vse težave, ki jih doživljamo zaradi šolskega sistema, se vrtijo v začaranem krogu, zato predlagam, da **ne** ustavimo in spremenimo smeri vrtenja, ampak izboljšamo os, okrog katere se vse to vrti. Začne se pri majhnih rečeh (npr. papir v ženskem stranišču)!

Upam, da bo teh majhnih korakov še veliko in bomo končno uživali popolno šolanje.

Alenka Semeja,
predsednica 3.letnika

TEKMOVANJA



MEDNARODNO TEKMOVANJE CONCORSO DI INTERPRETAZIONE MUSICALE »GENOVA 1999

Genova, 22. – 25. oktobra 1999

REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ LJUBLJANA

VIOLINA

učenec/dijak	kat.	učitelj	št. točk	mesto
CIGLENEČKI ŽIVA	B	A. SEŠEK	97	1.
DJORDJEVIĆ DANIJELA	C	A. SEŠEK	80	4.



4. TEKMOVANJE MLADIH SLOVENSKEH BALETNIH PLESALCEV

Maribor, 11. – 13. decembra 1999

REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ LJUBLJANA

učenec/dijak	kat.	učitelj	št.točk 1.etapa	št. točk finale	mesto	plaketa
REHAR SANJA	A	M.VIDMAR	65	71	1	PRIZNANJE
OGRINC NINA	A	D.SEBASTIAN	51,60	64,80	4	PRIZNANJE
ALEKSOVA KRISTINA	A	D.SEBASTIAN	39,20	-	-	-
GAŠPARIČ EVA	B	M.VIDMAR	57	68,50	3	PRIZNANJE
DOLINAR ANA	B	M.VIDMAR	41	-	-	-
RUDOLFGAJ	C	M.VIDMAR	74	76	2	PRIZNANJE
KRNEK MANCA	C	M.VIDMAR	47	-	-	-
PIRNAT MARJETA	C	M.VIDMAR	45	-	-	-



3. REGIJSKO TEKMOVANJE LJUBLJANE Z OKOLICO IN ZASAVJA

Ljubljana, 17. - 18. februarja 2000

REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ LJUBLJANA

VIOLINA

učenec/dijak	kat.	učitelj/korepetitor	št.točk	mesto	priznanje
1. LORENZ DOMEN	I.A	SEŠEK/ŠEEK-LORENZ	96,25	2	ZLATO
2. SONC TANJA	I.A	SEŠEK/HRUP	92,75	4	ZLATO
3. HEVKA ILENA	I.B	SEŠEK/KOSMAČ	92,75	4	ZLATO
4. RADONIČ MARKO	II.A	SEŠEK/KOSMAČ	100	1	ZLATO
5. SAVNIK MAJA	II.A	SEŠEK/KOSMAČ	99,00	2	ZLATO
6. TROTOVŠEK M. LANA	II.A	BALŽALORSKY/ŠEEK-LORENZ	99,00	3	ZLATO
7. ŽNIDERIČ NASTJA	II.A	BRENCE/MLINARIČ	95,00	4	ZLATO
8. SEMEJA ALENKA	II.A	STRAŽAR/ŠEEK-LORENZ	93,67	6	ZLATO
9. POROVNE MATJAŽ	II.A	STRAŽAR/ŠEEK-LORENZ	91,67	7	ZLATO
10. BREZAVŠEEK ANDREJ	II.A	BALŽALORSKY/MLINARIČ	91,33	8	ZLATO
11. CIGLENEČKI ŽIVA	II.A	SEŠEK/KOSMAČ	89,00	9	SREBRNO
12. VELUŠEEK VESNA	II.A	BRAVNIČAR/KARUZA	88,00	10	SREBRNO
13. KRIŽNIČ MOJCA	II.B	MELJNIKOV/KARUZA	93,00	2	ZLATO

VIOLA

učenec/dijak	kat.	uèitelj/korepetitor	št.toèk	mesto	priznanje
1 DEDAJ ARBER	I.C	BRENCE/MLINARIÆ	94,33	1	ZLATO
2 PRAPROTNIK URŠKA	II.A	BITEŽNIK/FAGANEL	91,00	1	ZLATO
3 IVANUŠ NADJA	II.B	BRENCE/MLINARIÆ	99,00	1	ZLATO

VIOLONĚELO

učenec/dijak	kat.	uèitelj/korepetitor	št.toèk	mesto	priznanje
1 NOWAK KATARINA	I.B	HUDNIK/FAGANEL	91,50	2	ZLATO
2 SKOBERNE MARJETA	I.B	GRAFENAUER/KOSMAÆ	91,00	3	ZLATO
3 ŠTANGELJ JAN	I.B	HUDNIK/FAGANEL	90,50	4	ZLATO
4 LOGAR POLONA	I.C	GRAFENAUER/KOSMAÆ	76,25	8	BRONASTO
5 FELE GREGOR	II.A	LORENZ/PERKO	94,33	1	ZLATO
6 BEGUŠ KATJA	II.A	LORENZ/PERKO	94,00	2	ZLATO
7 AVŠIÆ PETER	II.A	HUDNIK/FAGANEL	94,00	3	ZLATO
8 ZALAZNIK PRIMOŽ	II.A	SEVER/L.M.HAAS	76,75	4	BRONASTO

PETJE

učenec/dijak	kat.	uèitelj/korepetitor	št.toèk	mesto	priznanje
1 VRHOVNIK SEBASTJAN	I.	CESTNIK-SPASIÆ/MLINARIÆ	93,33	2	ZLATO
2 BAVĚAR ROK	I.	VASLE/KOSMAÆ	92,67	3	ZLATO
3 DRAŽIÆ URŠA	I.	GARĚVIÆ-KOŽELJ/CAR	81,67	5	SREBRNO
4 DOBRANIÆ DAMJAN	I.	GARĚVIÆ-KOŽELJ/CAR	69,00	10	PRIZNANJE
5 KOZELJ BARBARA	II.A	BAJUK/KOSMAÆ	97,00	1	ZLATO
6 BOHINEC MONIKA	II.A	CESTNIK-SPASIÆ/MLINARIÆ	93,33	2	ZLATO
7 SAKSIDA TEJA	II.A	BAAR/ŠĚEK-LORENZ	91,33	3	ZLATO
8 LOGAR MOJCA	II.A	BAJUK/KOSMAÆ	90,00	5	ZLATO
9 LUŽNIK KLARA	II.A	GARĚVIÆ-KOŽELJ/MLINARIÆ	90,00	6	ZLATO
10. RUDEL JERNEJ	II.A	TRĚEK/HRUP	90,00	8	ZLATO
11. MARKOVIÆ JOŽI	II.A	TRĚEK/HRUP	84,00	9	SREBRNO
12. BAJEC LAPAJNE AMBROŽ	II.B	GARĚVIÆ-KOŽELJ/KOSMAÆ	90,33	1	ZLATO

HARFA

učenec/dijak	kat.	uèitelj	št.toèk	mesto	priznanje
1 RENATA PODOBNIK	I.A	PRINĚIÆ	92,33	4	ZLATO
2 ANJA GABERC	II.A	KOSI	98,00	1	ZLATO

KITARA

učenec/dijak	kat.	uèitelj	št.toèk	mesto	priznanje
1 ŽUGELJ BLAŽ	I.A	NOVAK	93,25	5	ZLATO
2 JOVANOVIÆ OGNJEN	I.A	IGNJATOVIÆ	86,25	13	SREBRNO
3 BEŠTER ŽIGA	I.B	IGNJATOVIÆ	91,75	5	ZLATO
4 SMOLNIKAR MATIC	I.C	SAJE	97,50	1	ZLATO
5 ŠRIBAR SARAJA	I.C	ŠEGULA	95,33	2	ZLATO
6 KMET GAJA	I.C	NOVAK	93,50	4	ZLATO
7 TUŠAK ANDREJA	II.A	ŠEGULA	96,00	2	ZLATO
8 SKOK META	II.A	ŠEGULA	95,00	3	ZLATO

učenec/dijak	kat.	učitelj	št.točk	mesto	priznanje
9. GORENC UROŠ	II.A	SAJE	91,75	6	ZLATO
10. PEKAROVIČ ANDREJ	II.B	SAJE	97,00	1	ZLATO
11. FRANKOVIČ MIHAEL	II.B	IGNJATOVIČ	95,50	2	ZLATO
12. BOŽIČ ANJA	II.B	GRAFENAUER	95,00	3	ZLATO
13. VEHAR LUKA	II.B	SAJE	94,75	4	ZLATO
14. SUŠNIK MATEVŽ	II.B	NOVAK	93,50	5	ZLATO
15. MIRNIK MARUŠA	II.B	SAJE	92,00	6	ZLATO

KOMORNE SKUPINE S PIHALI

učenec/dijak	kat.	mentor	št.točk	mesto	priznanje
1. KVARTET SAKSOFONOV	II	PREŠIČEK	92,25	1	ZLATO
GOLOB LUKA BRGLEZ UROŠ ŠKOBERNE MATJAŽ BREGAR TADEJ					
2. KVARTET FLAVT	II	ŠVAGAN	91,00	2	ZLATO
BIZJAK BORIS BOŽIČ NEŽA BENČINA ŠPELA NAGODE MATEJA					
3. KVARTET KLARINETOV	II	ŠVAGAN	91,00	3	ZLATO
VUKOVIČ NIKOLA DRAGOLIČ MITJA HRIBOVŠEK DOMINIK GLAS GAŠPER					



MEDNARODNO TEKMOVANJE

MEĐUNARODNO NATJECANJE

»ETIDE I SKALE« - gla so vir

Zagreb, 16. – 20. februarja 2000

REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ LJUBLJANA

KLAVIR

učenec/dijak	kat.	učitelj	nagrada
GERMAN ANJA	3	M. MARTINC	II
HORVAT TADEJ	4	M. MARTINC	nagrada za najboljšo izvedbo etude posebna nagrada za izvedbo skladb J.S.Bacha

REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ LJUBLJANA

VIOLINA

učenec/dijak	kat.	uèitelj/korepetitor	št.toèk	mesto	plaketa	nagrada
1. LORENZ DOMEN	I.A	SEŠEK/ŠEEK L.	99.00	1	ZLATA	I
2. SONC TANJA	I.A	SEŠEK/HRUP	96.00	2	ZLATA	II
3. ŠRIBAR REA	I.B	SEŠEK/KOSMAÈ	92.33	4	SREBRNA	
4. HEVKA ILENA	I.B	SEŠEK/KOSMAÈ	91.33	6	SREBRNA	
5. RADONIÈ MARKO	II.A	SEŠEK/KOSMAÈ	99.00	2	ZLATA	II
6. TROTOVŠEK LANA	II.A	BALŽALORSKY/ŠEEK	94.00	3	SREBRNA	III
7. SAVNIK MAJA	II.A	SEŠEK/KOSMAÈ	90.33	5	SREBRNA	
8. BREZAVŠEEK ANDREJ	II.A	BALŽALORSKY/MLINARIÈ	87.67	8	BRONASTA	
9. ŽNIDERIÈ NASTJA	II.A	BRENCE/MLINARIÈ	84.00	10	PRIZNANJE	
10. KRIŽNIÈ MOJCA	II.B	MELJNIKOV/KARUZA	91.67	2	SREBRNA	II

VIOLA

učenec/dijak	kat.	uèitelj/korepetitor	št.toèk	mesto	plaketa	nagrada
1. DEDAJ ARBER	I.C	BRENCE/MLINARIÈ	96.00	1	ZLATA	I
2. PRAPROTNIK URŠKA	II.A	BITEŽNIK/FAGANEL	85.33	1	BRONASTA	
3. IVANUŠ NADJA	II.B	BRENCE/MLINARIÈ	97.00	1	ZLATA	I

VIOLONÈELO

učenec/dijak	kat.	uèitelj/korepetitor	št.toèk	mesto	plaketa	nagrada
1. ŠTANGELJ JAN	I.B	HUDNIK/FAGANEL	94.67	3	SREBRNA	III
2. NOWAK KATARINA	I.B	HUDNIK/FAGANEL	88.67	6	BRONASTA	
3. SKOBERNE MARJETA	I.B	GRAFENAUER/KOSMAÈ	80.00	10	PRIZNANJE	
4. FELE GREGOR	II.A	LORENZ M./PERKO	90.00	3	SREBRNA	III
5. BEGUŠ KATJA	II.A	LORENZ M./PERKO	87.00	5	BRONASTA	
6. AVŠIÈ PETER	II.A	HUDNIK/FAGANEL	84.00	6	PRIZNANJE	

KONTRABAS

učenec/dijak	kat.	uèitelj/korepetitor	št.toèk	mesto	plaketa	nagrada
1. MALKOÈ PIERO	IIIA	MARKOVIÈ/FAGANEL	90.00	1	SREBRNA	II

HARFA

učenec/dijak	kat.	uèitelj	št.toèk	mesto	plaketa	nagrada
1. PODOBNIK RENATA	I.A	PRINÈIÈ	73.00	6	PRIZNANJE	
2. GABERC ANJA	II.A	KOSI	83.00	3	PRIZNANJE	

KITARA

učenec/dijak	kat.	uèitelj	št.toèk	mesto	plaketa	nagrada
1. ŽUGELJ BLAŽ	I.A	NOVAK	88.67	15	BRONASTA	
2. BEŠTER ŽIGA	I.B	IGNJATOVIÈ	85.33	14	BRONASTA	
3. KMET GAJA	I.C	NOVAK	98.00	1	ZLATA	I
4. SMOLNIKAR MATIC	I.C	SAJE	92.00	4	SREBRNA	
5. ŠRIBAR SARAJA	I.C	ŠEGULA	89.67	7	BRONASTA	

učenec/dijak	kat.	učitelj	št.točk	mesto	plaketa	nagrada
6. TUŠAR ANDREJA	II.A	ŠEGULA	89.67	5	BRONASTA	
7. SKOK META	II.A	ŠEGULA	88.33	7	BRONASTA	
8. GORENC UROŠ	II.A	SAJE	85.33	12	BRONASTA	
9. PEKAROVIČ ANDREJ	II.B	SAJE	95.67	2	ZLATA	II
10. VEHAR LUKA	II.B	SAJE	94.67	3	SREBRNA	III
11. SUŠNIK MATEVŽ	II.B	NOVAK	94.67	4	SREBRNA	
12. MIRNIK MARUŠA	II.B	SAJE	93.00	6	SREBRNA	
13. BOŽIČ ANJA	II.B	GRAFENAUER A.	90.00	7	SREBRNA	
14. FRANKOVIČ MIHAEL	II.B	IGNJATOVIČ	89.00	9	BRONASTA	
15. ĆARMAN MATEJA	III.A	SAJE	94.00	2	SREBRNE	III

PETJE

učenec/dijak	kat.	učitelj/korepetitor	št.točk	mesto	plaketa	nagrada
1. VRHOVNIK SEBASTJAN	I	CESTNIK/MLINARIČ	95.00	2	ZLATA	II
2. BAVČAR ROK	I	VASLE/KOSMAČ	93.33	3	SREBRNA	III
3. KOZELJ BARBARA	II.A	BAJUK/KOSMAČ	98.00	1	ZLATA	I
4. BOHINEC MONIKA	II.A	CESTNIK/MLINARIČ	95.00	2	ZLATA	II
5. SAKSIDA TEJA	II.A	BAAR/ŠEEK	91.67	4	SREBRNA	
6. LUŽNIK KLARA	II.A	GARČEVIČ/MLINARIČ	90.00	5	SREBRNA	
7. LOGAR MOJCA	II.A	BAJUK/KOSMAČ	88.33	6	BRONASTA	
8. RUDEL JERNEJ	II.A	TRČEK/HRUP	85.67	8	BRONASTA	
9. BAJEC LAPAJNA AMBROŽ	II.B	GARČEVIČ/KOSMAČ	91.00	3	SREBRNA	III
10. HVALA JANJA	III.A	CESTNIK/MLINARIČ	90.83	5	SREBRNA	

KOMORNE SKUPINE S PIAHI

komorna skupina	kat.	mentor	št.točk	mesto	plaketa	nagrada
1. KVARTET SAKSOFONOV	II	PREŠIČEK	97.33	1	ZLATA	I
2. KVARTET FLAVT	II	ŠVAGAN	96.33	2	ZLATA	II
3. KVARTET KLARINETOV	II	ŠVAGAN	94.00	5	SREBRNA	

MEDNARODNO TEKMOVANJE

5. CONCOURS INTERNATIONAL DE PIANO »NIKOLAI RUBINSTEIN«

Pariz, april 2000

REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ LJUBLJANA

učenec/dijak	kat.	učitelj	nagrada
JENICEK DAVID	I	H. MEGUŠAR	II
ŠINKOVEC ANA	II	A. JARC	I



MEDNARODNO TEKMOVANJE

18. CONCORSO INTERNAZIONALE ALPE ADRIA »ALFREDO E VANDA MARCOSIG«

ZA MLADE VIOLINISTE IN VIOLONČELISTE

Go rica, 24. – 30. aprila 2000

REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ LJUBLJANA

VIOLINA

uèenec/dijak	kat.	uèitelj/korepetitor	nagrada
SONC TANJA	A	SEŠEK/HRUP	II in nagrada za najmlajšega tekmovalca
ŠRIBAR REA	B	SEŠEK/KOSMAČ	II
RADONIČ MARKO	C	SEŠEK/KOSMAČ	II

VIOLONČELO

uèenec/dijak	kat.	uèitelj/korepetitor	nagrada
GRASELLI DAVID	A	HUDNIK/HUDNIK	III



MEDNARODNO TEKMOVANJE

INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION

CITTA DI PIETRA LIGURE

Pie tra Lig ure, 8. – 14. maj 2000

REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ LJUBLJANA

VIOLINA

učenec/dijak	kat.	učitelj	št. točk	mesto	nagrada
CIGLENEČKI ŽIVA	B	A. SEŠEK	100	1	1



MEDNARODNO TEKMOVANJE III. MEĐUNARODNO TAKMIČENJE VIOLINISTA »PETAR TOŠKOV« Beo grad, 18. – 20. maja 2000

REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ LJUBLJANA

učenec/dijak	kat.	učitelj/korepetitor	mesto	nagrada
SONC TANJA	I	A. SEŠEK/B. HRUP	1.	I

8. REPUBLIŠKO TEKMOVANJE MLADIH PLESNIH USTVARJALCEV

OPUS 1

Celje, 28. maj 2000

REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ LJUBLJANA

učenec/dijak	kat.	učitelj	št.točk	mesto
ALHADY HANA	A	KOVAČ-VALDES	28	2
VIDMAR BRINA	B	KOVAČ-VALDES	30	1



MEDNARODNO TEKMOVANJE IV. CONCORSO INTERNAZIONALE PER GIOVANI STRUMENTISTI

Povoletto, 23. –25. ju nija 2000

REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ LJUBLJANA

KITARA

uèenec/dijak	kat.	uèitelj	št. toèk	mesto	nagrada
BEŠTER ŽIGA	B	Ž. IGNJATOVIÆ	87,1	3	DIPLOMA DI MERITO
FRANKOVIÆ MIHAEL	D	Ž. IGNJATOVIÆ	93	2	DIPLOMA DI MERITO



MEDNARODNI GLASBENI FESTIVAL “BLED 2000”

MEDNARODNO TEKMOVANJE VIOLINISTOV IN VIOLISTOV

Bled, 30. ju nija – 14. ju lija 2000

REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ LJUBLJANA

VIOLINA

uèenec/dijak	uèitelj	mesto	nagrada
ŽNIDERIÆ NASTJA	J.BRENCE	2	II
SLAKAN ANDRAŽ	J.BRENCE	5	posebna nagrada za najboljšo izvedbo skladbe J.S.Bacha

VIOLA

učenec/dijak	učitelj	mesto	nagrada
DEDAJ ARBER	J.BRENCE	2	III
IVANUŠNADJA	J.BRENCE	2	III
MALEJ TOMAŽ	J.BRENCE	6	štipendija CORSI ESTIVI FARA D ISONZO



Violinistka Živa Ciglenc (razred: prof. Armin Sešek) na mednarodnem tekmovanju v Pietra Ligure

OPREDELILA OŠ ŠKOFIJA, 29. MARČA 2014, OBČA LITURGIJA 4

ŠKOFIJA
**ŠKERJANČEVO
PRIZNANJE**

.....

ČE JE KAKOŠKA ZAROKA, KAKOŠKA ZAROKA, KAKOŠKA ZAROKA



OPREDELILA OŠ ŠKOFIJA, 29. MARČA 2014, OBČA LITURGIJA 2

ŠKOFIJA
**ŠKOFIJA
NAGRADO**

.....

ČE JE KAKOŠKA ZAROKA, KAKOŠKA ZAROKA, KAKOŠKA ZAROKA

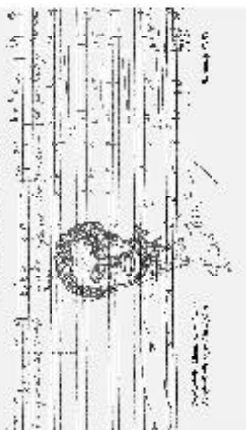


OPREDELILA OŠ ŠKOFIJA, 29. MARČA 2014, OBČA LITURGIJA 3

ŠKOFIJA
**ŠKOFIJA
DIPLOMO**

.....

ČE JE KAKOŠKA ZAROKA, KAKOŠKA ZAROKA, KAKOŠKA ZAROKA



ŠKERJANÈEVE DIPLOME, PRIZNANJA IN NAGRADE

Slovenska filharmonija, 4. 2. 2000

**SLAVNOSTNI NAGOVOR PREDSEDNIKA
SLOVENSKE AKADEMIJE ZNANOSTI
IN UMETNOSTI AKADEMIKA
PROF. DR. FRANCETA BERNIKA**

Spoštovani,

Srednja glasbena in baletna šola v Ljubljani ne bi mogla bolj ustrezno poimenovati nagrad, diplom in priznanj, ki jih podeljuje vsako leto v počastitev slovenskega kulturnega praznika. Lucijan Marija Škerjanc ni bil samo eden najpomembnejših slovenskih skladateljev dvajsetega stoletja, dirigent, glasbeni pisec in teoretik, bil je hkrati pedagog, dolga desetletja profesor na predvojnem konservatoriju v Ljubljani, potem na Akademiji za glasbo, v letih od 1945 do 1947 celo njen rektor. Vendar stiena točka s priznanji in diplomami Srednje glasbene in baletne šole ni samo v Škerjančevem pedagoškem delu. Èe reèemo Lucijan Marija Škerjanc, se nam obudi predstava o njegovem celotnem opusu, predstava o moèni osebnosti, ki je zaznamovala naše umetnostno dogajanje že pred drugo svetovno vojno, po vojni pa je nanj vplivala skoraj tri desetletja in èez. Kdo je torej bil Lucijan Marija Škerjanc, skladatelj in akademik, kakšno je njegovo mesto v zgodovini in pojmovanju glasbe na Slovenskem?

Kot èlovek druge stroke ne morem govoriti o Škerjančevih orkestralnih, komornih in solistiènih skladbah, o njegovih simfoniènih kantatah, o vokalnih delih, zborovskih in samospevnih, opozoriti hoèem predvsem na njegovo razumevanje glasbe, na vprašanje, ki je v vsakem èasu najbolj bistveno in bo ostalo bistveno, dokler bo obstajala umetnost. Kot izvrsten pedagog in pisec o glasbi, da ne reèem kar muzikolog, je Škerjanc razlikoval dvoje plasti v glasbeni umetnini. Ni on odkril take strukture muzikalne umetnine, povzel jo je po drugih, a s tem pokazal svojo pravilno estetsko usmeritev in trajno aktualnost takega pojmovanja umetnosti. Prvo, najbolj zunanjo, najprej slišno in dojemljivo plast glasbene umetnine predstavljajo – po takem pojmovanju – oblikovno tehniène prvine, tako imenovana glasbena slovnica, ki se dá priuèiti in jo skladatelj navadno osvoji v šoli, pri pouku teorije, harmonije, kompozicije, prvine torej, brez katerih ni umetnine, ki pa so vendar samo njena posoda, kot bi rekel Prešeren. Te prvine glasbene umetnine so poslušalcu najbolj dostopne, po Škerjancu »prijemljive«, vsekakor pa obvezne. Iz njih seveda še ni mogoèe sklepati niti o pravi vrednosti umetnine, ne o skladatelju. Do sem je



skladatelj še obrtnik, obvladuje nekaj, kar je neizogibno potrebno in brez katerega ne nastane nič tehtnejšega. In predvsem te prvine navadno široko opisujejo glasbeni kritiki in jih ocenjujejo, čeprav so, ponavljam, samo del glasbene umetnine, njen zunanji, manj bistveni del.

Tisto, spričo česar govorimo, da glasbe ni mogoče dojeti z razumom, niti razložiti, predstavlja druga, bolj skrita, notranja plast glasbene umetnine, plast, ki se odteguje mišljenju, zlasti znanstvenemu mišljenju. V tej plasti se izraža skladateljeva osebnost, njegova ustvarjalna nadarjenost, izražajo se prikriti, še ne uzavešene, morda samemu skladatelju neznane lastnosti. Ta plast je tista, iz katere glasbena umetnina pošilja sporočilo poslušalcem in jih nagovarja. Vanjo nas vodijo zgolj slušni dražljaji in odkrivajo nam težje dostopen svet močno samosvoje, izkristalizirane, domala breztelesne lepote. Ta lepota se poslušalcem odpira postopoma, pri vsakem ponovnem poslušanju zveni bolj domače in hkrati drugače, nikoli pa se ne razkrije do kraja. Taka je vsebinsko polna, mnogo več kot zgolj artistična glasba. In ni naključje, da je skladatelj Škerjanc, ko je segal po literarnih besedilih, izbral Prešerna in Alojza Gradnika za predlogo svojih vokalno-instrumentalnih del, pesnika, ki sta kot on ustvarjala v duhu neokrnjene, celostne estetike.

Dva odlomka iz Škerjančeve kantate Sonetni venec dr. Franceta Prešerna bomo slišali tudi nocoj. Izbor te instrumentalno-vokalne skladbe se povsem ujema z idejo slovenskega kulturnega praznika, z njegovo veličino in pomenom. Tako Prešernov Sonetni venec kot Škerjančeva uglasbitev te teme pooseblja, vsak s svojo lepotno močjo, najvišjo estetsko kakovost, najvišjo odličnost naše klasične umetnosti.



Škerjančevi nagrajenci na prireditvi v Slovenski filharmoniji, 4. februarja 2000

SREDNJA GLASBENA IN BALETNA ŠOLA
LJUBLJANA
Šolsko leto 1999/2000

KONCERT

Mešanega pevskega zbora in
simfoničnega orkestra Srednje glasbene
in baletne šole Ljubljana

V POČASTITEV
KULTURNEGA PRAZNIKA



Lust
ter

PODELITEV
ŠKERJANČEVH NAGRAD,
DIPLOM IN PRIZNANJ

DVORANA SLOVENSKE FILHARMONIJE
Petek, 4. februarja 2000 ob 19.30

Stanko Premrl /1880-1965/:
Zdravljica

Slavnostni nagovor:

Predsednik

Slovenske akademije znanosti in umetnosti
akademik prof. dr. France Bernik

Podelitev

Škerjančevih nagrad,
diplom in priznanj

Lucijan Marija Škerjanec /1900-1973/:
Concertino za klavir in godala

Allegretto grazioso

Adagio

Allegretto con spirito

Neža Buh, klavir

razred: prof. Alenka Dokleva



Jakob Francišek Zupan /1734-1810/:
Litanije in G za zbor, soliste in orkester

Kyrie

Solus

Regina

Agnus Dei

Janja Hvala, sopran

Barbara Kozelj, alt

Ambrož Bojce Lupažne, tenor

Alci Žepić, bas

Lucijan Marija Škerjanec:
Sonetni venec - kantata
XII. in XV. sonet

Marijan Kozina /1907-1966/:
Bela Krplina - simfonični scherzo

Mešani pevski zbor in
simfonični orkester
Srednje glasbene
in baletne šole Ljubljana

dirigent:
prof. Tomaž Habe

povezovalce programa:
Tone Fličar

Škerjanèevo diplomo za izredne zasluge pri vzgoji mladih slovenskih glasbenikov in velike zasluge pri umetniškem uveljavljanju šole *prejme*



profesor Tomaž Lorenz

Prof. Tomaž Lorenz je diplomiral leta 1966 in naslednje leto opravil še specializacijo iz violine in komorne igre na Ljubljanski Akademiji za glasbo v razredu prof. Leona Pfeiferja. Izpopolnjeval se je pri uglednih pedagogih v Rimu, Sieni, Trstu in Budimpešti. Kot solist in kot član Tria Lorenz je gostoval po Evropi, Ameriki, Aziji in Afriki. Snemal je za domače in tuje radijske in televizijske hiše. Izdal je vrsto plošč, audio in video kaset. Posebno skrb posveča domači ustvarjalnosti; tako je krstno izvedel več kot 70 del slovenskih skladateljev, od katerih so mnoga posvečena prav njemu. Za umetniške dosežke je prejel tri nagrade Prešernovega sklada, dve nagradi Društva slovenskih skladateljev, županèèèevo in Betettovo nagrado. Leta 1998 je postal prvi èastni èlan Glasbene mladine Ljubljanske, leta 1998 pa ga je za èastnega èlana imenovalo Društvo slovenskih skladateljev.

S pedagoškim delom je prièel leta 1972 na Srednji glasbeni in baletni šoli, kjer deluje še danes. Kot prvi redno zaposleni profesor komorne igre je postavil temelje sistematiène vzgoje tega predmeta za godalce, pianiste in kitariste. Svet komorne igre je približal mnogim generacijam glasbenikov, med katerimi so danes nekateri vodilni mlajši slovenski poustvarjalci in pedagogi na Srednji glasbeni šoli in Akademiji za glasbo v Ljubljani.

S svojimi komornimi skupinami je sodeloval na vseh najpomembnejših predstavitvah šole doma in na tujem, pripravil pa je tudi dolgo vrsto samostojnih, najveèkrat avtorskih ali tematsko zaokroženih veèerov z glasbo od baroène dobe do del sodobnih slovenskih ustvarjalcev, ki so jih ti prispevali prav za njegove mlade glasbenike. Komorne skupine iz razreda prof. Tomaža Lorenza so na nekdanjih republiških in zveznih tekmovanjih ter sedanjih regijskih in državnih tekmovanjih prejele kar 32 prvih nagrad. Kot docent za komorno igro deluje Tomaž Lorenz od leta 1995 tudi na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Redno vodi poletne teèaje komornega muziciranja doma in na tujem. Od leta 1996 je umetniški vodja odmevnega Glasbenega julija na obali - tabora za najobetavnejše mlade slovenske glasbenike.

V zahvalo za izredne uspehe pri vzgoji mladih slovenskih glasbenikov in izjemne zasluge pri umetniškem uveljavljanju Srednje glasbene in baletne šole podeljujemo prof. Tomažu Lorenzu Škerjanèevo diplomo.

Škerjanèevo diplomo za izredne zasluge pri vzgoji mladih slovenskih pianistov in velike zasluge pri umetniškem uveljavljanju šole prejme



profesorica Majda Martinc

Profesorica Majda Martinc je diplomirala leta 1969 na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu profesorice Dubravke Tomšič Srebotnjak, pri kateri je dve leti pozneje končala tudi podiplomski študij. Za študijske uspehe je prejela študentsko Prešernovo nagrado. Tri leta je bila urednica radijskega glasbenega programa. Veselje do pedagoškega dela jo je vodilo najprej na nižjo glasbeno šolo Domžale, nato pa v Ljubljano, kjer je poučevala na nižji stopnji takratnega Zavoda za glasbeno in baletno izobraževanje. Od leta 1979 poučuje na Srednji glasbeni in baletni šoli Ljubljana.

V dolgoletni pedagoški karieri je vzgojila vrsto mladih pianistov, ki so na tekmovanjih praviloma posegali po najvišjih mestih, danes pa nekateri izmed njih uspešno delujejo na umetniškem in pedagoškem področju. V času srednješolskega študija so pogosto javno nastopali in sodelovali z uglednimi orkestri. Kot solisti so koncertirali z italijanskim komornim orkestrom Di Padova e del Veneto, s simfoniki RTV Slovenija, Simfoničnim orkestrom Slovenske filharmonije in Simfoničnim orkestrom Srednje glasbene in baletne šole Ljubljana.

Njeni učenci:

*Peter Mihelič - jazzovski pianist v ZDA,
Andraž Hauptman - dirigent pevskega zbora Ave,
Tomaž Tobing - pianist v Kanadi,
pianisti Benjamin Govže, Maša Poljanec, Simon Krečič,
harfistka Mojca Zlobko,
izredno uspešna dijaka Anja German in Tadej Horvat
in še mnogi drugi*

potrjujejo uspešno in prizadevno delo profesorice Majde Martinc.

Poleg strokovnega pedagoškega dela se je profesorica Majda Martinc posvečala tudi poustvarjalnemu delu in posnela vrsto tujih in domačih glasbenih del za programske potrebe Radia Slovenija, sodelovala pa je tudi kot soavtorica pri izdajanju notnih zbirk za klavir.

V zahvalo za izredne uspehe pri vzgoji mladih slovenskih pianistov in izjemne zasluge pri umetniškem uveljavljanju Srednje glasbene in baletne šole podeljujemo profesorici Majdi Martinc Škerjanèevo diplomo.

*Škerjančeva diplomo za izredne zasluge pri vzgoji mladih slovenskih baletnih plesalcev
in velike zasluge pri umetniškem uveljavljanju šole prejme*



profesor Franci Ambrožič

Profesor Franci Ambrožič se je po končani osnovni šoli in nižji gimnaziji na Jesenicah vpisal na učiteljsko v Ljubljani in šolanje končal leta 1958. Vzporedno z obiskovanjem učiteljskega in kasneje študijem psihologije na Filozofski fakulteti je obiskoval tudi Srednjo baletno šolo, kjer je diplomiral v razredu prof. Lidije Wisiak.

Po diplomi se je zaposlil v Operi. Sedem gledaliških sezon, od leta 1966 do leta 1973, je bil angažiran na tujih plesnih odrih v Bruslju, Marseillu, ženevi in Lyonu. Tu je sodeloval v predstavah z znamenitimi koreografi in z vrhunskimi plesalci, kot so: M. Šparemblek, M. Bejart, G. Balanchine, R. Nurejev, J. Babilee, R. Hightower, M. Fontaine, N. Pontois, in drugimi.

Leta 1973 se je vrnil v ljubljanski balet in kot solozborist deloval še deset let. Po vrnitvi v Ljubljano se je odzval vabilu prof. Wisiakove in prišel s poučevanjem baleta na Srednjo baletno šolo najprej kot zunanji sodelavec, od leta 1983 pa kot redni učitelj. Od leta 1987 je vodja baletnega oddelka.

Z dolgoletnim in prizadevnim pedagoškim delom je vzgojil vrsto uspešnih plesalcev, ki danes uspešno delujejo na umetniškem in pedagoškem področju ali pa nadaljujejo študij na uglednih baletnih akademijah.

Njegovi učenci:

Goran Bogdanovski, Tomaž Rode - vodja baleta pri SNG Opera in balet, Špela Stele - študentka baletne šole v New Yorku, Žiga Jereb - študent baletne šole na Dunaju, Mojca Bandelj - zaključila baletno šolo Rudra Mauricea Bejarta, Uršula Teržan - zaključila šolo za sodobni ples v Londonu, poučuje na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo, Marjan Krulanovič, Tjaša Kmetec, Vanja Vitman in drugi

potrjujejo uspešno in prizadevno pedagoško delo profesorja Francija Ambrožiča.

Posebej pa moramo omeniti izredno pomembno organizatorsko delo, saj je kot vodja baletnega oddelka Srednje glasbene in baletne šole bistveno pripomogel k uspešnosti celotne baletne šole.

V zahvalo za izredne uspehe pri vzgoji mladih slovenskih baletnih plesalcev in izjemne zasluge pri umetniškem uveljavljanju Srednje glasbene in baletne šole podeljujemo prof. Franciju Ambrožiču Škerjančeva diplomo.



profesor Slavko Zimšek

Prof. Slavko Zimšek se je po študiju violine na nižji in srednji glasbeni šoli v Mariboru vpisal na Akademijo za glasbo v Ljubljani in študij končal v razredu prof. Leona Pfeiferja z javnim diplomskim koncertom v Slovenski filharmoniji leta 1957.

Ta nastop je bil hkrati tudi avdicija za delovno mesto koncertnega mojstra v orkestru RTV Ljubljana, ki ga je zasedal polnih 39 let. Podiplomski študij je na Akademiji za glasbo v Ljubljani zaključil leta 1958. Svojo violinsko igro je izpopolnjeval v Trautenfelsu pri prof. Eduardu Melkusu, v Muenchnu pri prof. Brunu Lenzu ter v Sionu pri prof. Tiborju Vargi. Kot solist je nastopal po Sloveniji, Avstriji, Nemčiji in Italiji. Na njegovo pobudo je bil leta 1967 ustanovljen Slovenski godalni kvartet, v katerem je deloval polnih 12 let.

Že v času študija je poučeval violino v Kulturno umetniškem društvu Jože Hermanko v Mariboru in na glasbeni šoli v Šentvidu. Leta 1957 je na povabilo takratne ravnateljice Srednje glasbene šole v Ljubljani prof. Vide Jeraj prišel s poučevanjem na srednji stopnji, kjer uspešno poučuje še danes. Po uspešno opravljeni habilitaciji za poučevanje violine, komorne in orkestralne igre je bil leta 1993 izvoljen za docenta na Akademiji za glasbo.

Z izjemno prizadevnostjo je svoje bogate umetniške izkušnje prenesel na učence, ki so pri študiju in na tekmovanjih dosegali vidne rezultate.

Njegovi učenci:

Marjetica Korošec - koncertna mojstrica Radijskega orkestra v Bruslju,

Breda Koch - članica istega orkestra,

Igor in Tomo Dražil - člana orkestra Slovenske filharmonije,

Matej Venier - direktor glasbene produkcije Radia Slovenije,

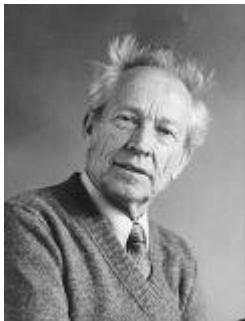
Franc Rizmal - violinist in dirigent Orkestra Slovenske vojske,

Viktorija Zimšek, Drago Arko, Katja Krajnik

in še mnogi drugi potrjujejo uspešno in prizadevno delo profesorja Slavka Zimška.

V zahvalo za uspešno delo pri vzgoji mladih violinistov, za njegovo 43-letno sodelovanje in velike zasluge pri umetniškem uveljavljanju Srednje glasbene šole podeljujemo prof. Slavku Zimšku Škerjančeve priznanje.

Škerjančevo priznanje za izjemne zasluge pri umetniškem uveljavljanju šole prejme



dr. Henrik Neubauer

Dr. Henrik Neubauer je leta 1953 diplomiral na Medicinski fakulteti v Ljubljani in istega leta tudi na Srednji baletni šoli v Ljubljani v razredu prof. Lidijske Wisiak. Izpopolnjeval se je na visoki koreografski šoli v Moskvi in v New Yorku, kjer je leta 1965 diplomiral iz plesne notacije. Že med študijem je postal član in solist ljubljanske Opere ter v letih od 1960 do 1972 tudi vodja baletnega ansambla ter koreograf. Kot koreograf številnih baletov in režiser mnogih opernih uprizoritev je gostoval v Mariboru, Splitu, Sarajevu, na Reki, v Avstriji in na Švedskem. Poleg umetniškega delovanja je prevzemal tudi vodstvena mesta. Bil je direktor Festivala Ljubljana, umetniški direktor Opere in baleta SNG v Mariboru, član in predsednik mnogih združenj in odborov doma in v tujini.

S pedagoškim delom je pričel leta 1958 na Srednji baletni šoli v Ljubljani. Kot zunanji sodelavec je poučeval klasični balet, ritmiko, karakterne in stilne ples, baletno terminologijo, zgodovino baleta in plesno pisavo. Svoje znanje in bogate umetniške izkušnje je vestno prenašal na mlade plesalce ter s tem veliko pripomogel k kvalitetni rasti baletne šole in popularizaciji baleta na Slovenskem. Kar 42 let že traja njegovo sodelovanje z baletno šolo v Ljubljani. V tem času je za letne baletne predstave koreografiral in pripravil 22 baletnih del in z nasveti pripomogel k uspešni predstavitvi šole.

Bil je pobudnik in predsednik 1. in 3. tekmovanja mladih slovenskih baletnih plesalcev. Kot izredni profesor poučuje operno igro, ples, gib in scensko interpretacijo v Operni šoli na Akademiji za glasbo v Ljubljani.

Napisal in objavil je tudi več samostojnih publikacij, kot so: Glasbenogledališka dela slovenskih skladateljev, Gib skozi stoletja, Razvoj baletne umetnosti v Sloveniji I. in II. del, Klasični balet I, Ples skozi stoletja ter Baletni besednjak.

V zahvalo za vzgajanje mladih baletnih plesalcev, za izredno požrtvovalno širjenje baletne umetnosti na Slovenskem, za dolgoletno sodelovanje s Srednjo baletno šolo in za njeno umetniško uveljavljanje podeljujemo dr. Henriku Neubauerju Škerjančevo priznanje.

Škerjanèevo priznanje za izjemne zasluge pri umetniškem uveljavljanju šole prejme

glasbena mladina ljubljanska



Te dni poteka 35 let, odkar je Glasbena mladina ljubljanska na pobudo prof. Cirila Cvetka kot prva v Sloveniji zaèela z rednimi glasbenimi prireditvami za mlade poslušalce. Cikli koncertov, kot so : Jesenske serenade, Mladi mladim, Muza pri muzi, Ob klavirju, Grajski obiski, Zvoki mladih v Unionu in Prisluhnimo; posamezni koncerti pod imeni: Veèer sonatin, Mladi muziki v klavirskem triu, Kitara v komorni igri, Oèetje in sinovi po klarinetno, Popoldne s simfoniki RTV Ljubljana, vrsta koncertov v likovni galeriji Equrna itd., kažejo na izjemno velik obseg odmevne dejavnosti, ki jo veè kot uspešno izvaja Glasbena mladina ljubljanska.

Ob tem velja izreèi priznanje tudi vsem dosedanjim odborom in njihovim predsednikom: dr. Heliju Modicu, Cvetku Budkovièu, dr. Janezu Hoeflerju, Tomažu Lorenzu, Josipu Korošcu, Jožetu Humru in Kristjanu Ukmarju, ki imajo velike zasluge za razcvet dejavnosti in popularizacijo klasiène glasbe med mladimi poslušalci.

Veè kot sto odlièno organiziranih koncertov v eni sezoni, ki jim prisluhne skoraj 30.000 mladih poslušalcev, daje mladim izvajalcem enkratno možnost za zaèetek njihove koncertantske kariere, po drugi strani pa uresnièuje namen in vodilo Glasbene mladine ljubljanske, kot pravi njen sedANJI predsednik Kristjan Ukmar, ustvarjati trdno povezavo med bodoèimi koncertanti in bodoèimi poslušalci.

Samo v letih od 1990 do danes se je v okviru te dejavnosti predstavilo mladim poslušalcem veè kot 90 solistov in komornih skupin Srednje glasbene in baletne šole ljubljana.

V zahvalo za požrtvovalno in neprecenljivo delo pri vzgoji mladih glasbenikov in poslušalcev ter za velike zasluge pri umetniškem uveljavljanju Srednje glasbene in baletne šole podeljujemo Glasbeni mladini ljubljanski Škerjanèevo priznanje.

Škerjanèevo nagrado za izjemne uspehe pri umetniškem uveljavljanju šole za leto 1999 prejme



violinist Marko Radonič

Marko Radonič se je rodil 4. maja 1983 v Nišu. Violino se je pričel učiti leta 1987 v Glasbenem ateljeju Tartini pri prof. Vildani Repše. Študij je leta 1993 nadaljeval pri prof. Arminu Sešku na Glasbeni šoli Viè - Rudnik in nato pri istem profesorju, od leta 1996 dalje, na Srednji glasbeni in baletni šoli Ljubljana.

Pri svojem študiju je pokazal izredno prizadevnost in nadarjenost, kar je potrdil na državnih in mednarodnih tekmovanjih. Na tekmovanjih je prejel 11 nagrad in od tega kar 6 prvih: leta 1996 v San Bartolomeu al Mare, leta 1997 v Genovi in Stresi in leta 1998 v Zagrebu, Gorici in Beogradu.

Med študijem se je udeleževal vsakoletnih poletnih violinskih delavnic v Domžalah pri prof. Arminu Sešku ter mojstrskih tečajev pri prof. Yehudinu Menuhinu, prof. Schuku, prof. Belkinu in nazadnje v Izraelu, kjer se je izpopolnjeval v sloviti mojstrski delavnici Keshet Eilon pri prof. Shlomo Mintzu.

Do sedaj je imel prek 200 nastopov, od katerih naj posebej omenimo solistični nastop v okviru cikla Mladi mladim v Cankarjevem domu, otvoritveni nastop tekmovanja Etide i skale v Zagrebu in nastop oktobra leta 1999 v Slovenski filharmoniji, kjer je kot solist odlično izvedel Sarasatejeve Ciganske melodije z orkestrom RTV Ljubljana pod vodstvom dirigenta Marka Muniha.

Za izjemne zasluge pri umetniškem uveljavljanju šole podeljujemo violinistu Marku Radoniču Škerjanèevo nagrado.

Škerjanèevo nagrado za izjemne uspehe pri umetniškem uveljavljanju šole za leto 1999 prejme



hornistka Katja Papis

Katja Papis se je rodila 10. januarja 1981 v Ljubljani. Rog se je prièela uèiti v Glasbeni šoli Moste - Polje pri prof. Jožetu Hriberšku. Študij je nadaljevala na Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani pri prof. Metodu Tomacu in ga konèala leta 1999 z javnim diplomskim koncertom. Zdaj študira na Akademiji za glasbo v Ljubljani pri prof. Jožetu Faloutu.

V èasu šolanja je pokazala izredno glasbeno nadarjenost, kar dokazujejo tudi doseženi uspehi na koncertih in tekmovanjih.

Na državnem tekmovanju leta 1996 je v svoji kategoriji dosegla 1. mesto in osvojila drugo nagrado. Istega leta je imela tudi solistièni koncert v ciklu koncertov Muza pri muzi Glasbene mladine ljubljanske. Leta 1997 je na državnem tekmovanju v disciplini komornih skupin s trobilnim kvintetom SGBŠ dosegla drugo nagrado. Na zadnjem tekmovanju leta 1999 pa je tako na regijskem tekmovanju kot na državnem tekmovanju osvojila prvi mesti, zlato priznanje, zlato plaketo in prvo nagrado. Ves èas študija na srednji glasbeni šoli je sodelovala v simfoniènem orkestru kot prva hornistka, v letu 1999 pa je nastopila na koncertu na Bledu tudi kot solistka in odlièno izvedla Mozartov koncert za rog in orkester.

V tretjem letniku srednje šole je bila povabljen k sodelovanju v orkester Slovenske filharmonije, kjer redno sodeluje tudi pri najzahtevnejših programih. Januarja tega leta pa je prviè nastopila z omenjenim orkestrom kot solistka.

Za izjemne zasluge pri umetniškem uveljavljanju šole podeljujemo hornistki Katji Papis Škerjanèevo nagrado.

Škerjanèevo nagrado za izjemne uspehe pri umetniškem uveljavljanju šole za leto 1999 prejme



sopranistka Nina Kompare

Nina Kompare se je rodila 23. decembra 1974 v Kranju. Izredno glasbeno nadarjenost je pokazala že v glasbeni šoli SGBŠ, kjer se je učila petja pri prof. Marjetki Podgoršek in prof. Editi Garèeviæ-Koželj. Na srednji glasbeni šoli se je šolala v razredu prof. Marcosa Bajuka in študij konèala leta 1999 z javnim diplomskim koncertom. V istem letu je konèala tudi študij angleškega jezika na Filozofski fakulteti v Ljubljani. Študij petja nadaljuje v Veliki Britaniji na konzervatoriju v Birminghamu.

Med študijem se je izpopolnjevala na seminarjih pri prof. Widmerju, prof. Burgstallerju, prof. de Lisiju, prof. Ritterju in pri prof. Ireni Baar v okviru poletne šole Glasbeni julij na obali, kjer je dobila priznanje za najvzornejšo udeleženko poletne šole na področju petja.

Z velikimi uspehi je predstavljala šolo na številnih javnih nastopih po vsej Sloveniji. Posebej velja omeniti odlièna nastopa na celovškem konzervatoriju in koncert na Bledu leta 1999, kjer je kot solistka nastopila s simfoniènim orkestrom Srednje glasbene in baletne šole. Kot solistka je nastopala s simfoniènimi orkestri GŠ Vrhnika, Domžale-Kamnik, RTV Slovenija, komornim orkestrom Slovenske filharmonije ter komornim zborom RTV Slovenija. Nastopila je tudi na razliènih televizijskih in radijskih oddajah.

Po uspešno opravljeni avdiciji je postala èlanica in solistka v Svetovnem mladinskem zboru, s katerim je nastopala na koncertih na Havajih, Filipinih, po Avstriji in Sloveniji.

Za izjemne uspehe pri umetniškem uveljavljanju šole podeljujemo sopranistki Nini Kompare Škerjanèevo nagrado.

Škerjančeva nagrada za izjemne uspehe pri umetniškem uveljavljanju šole za leto 1999 prejme



kitarist Anže Palka

Anže Palka se je rodil 22. oktobra 1980 v Ljubljani. Kitaro se je pričel učiti z enajstimi leti v Glasbeni šoli Moste - Polje pri prof. Petru Lagudinu. Po treh letih je uspešno opravil sprejemni izpit na Srednji glasbeni in baletni šoli Ljubljana in nadaljeval študij pri prof. Tomažu Šeguli, kjer je šolanje na srednji stopnji končal v treh letih z javnim celovečernim diplomskim koncertom. Po uspešno opravljenem sprejemnem izpitu na Akademiji za glasbo nadaljuje študij kitare pri prof. Andreju Grafenauerju.

Ob študiju na SGBŠ je na tekmovanjih prejel dve pomembni nagradi:

- prvo nagrado na 26. državnem tekmovanju v Ljubljani in*
- prvo nagrado v duetu ki tar na 28. državnem tekmovanju v Ljubljani.*

V času študija na SGBŠ je nastopal na mnogih javnih nastopih po Sloveniji, izmed katerih velja posebej omeniti nastop s simfoničnim orkestrom Srednje glasbene in baletne šole v Slovenski filharmoniji, kjer je kot solist odlično izvedel Meditacijo za kitaro in orkester slovenskega skladatelja Aleša Strajnarja.

Za izjemne uspehe pri umetniškem uveljavljanju šole podeljujemo kitaristu Anžetu Palki Škerjančeva nagrado.

*Škerjančeva nagrada za izjemne uspehe pri umetniškem uveljavljanju šole za leto 1999
prejme*



Nana Forte

Nana Forte, rojena 24. septembra 1981 v Zagorju ob Savi, je že v času šolanja na Srednji glasbeni šoli pri prof. Ambrožu Ćopiju in prof. Dušanu Bavdku pokazala izjemno umetniško zrelost in kar največjo sposobnost razumevanja vseh plasti glasbenega ustvarjanja. Njene skladbe že sedaj dosegajo visoko umetniško raven in se enakovredno primerjajo z deli že uveljavljenih skladateljev. To dokazujejo nagrade na natečajih in izvedbe njenih skladb na koncertih in zborovskih tekmovanjih, ki so sicer domena starejših skladateljskih kolegov.

Za mladinsko zborovsko skladbo Jadro je leta 1997 prejela tretjo nagrado na natečaju Zveze kulturnih društev Slovenije. Natisnjena je bila v zbirki Drobtine zvezd in predstavljena na seminarju za zborovodje mladinskih zborov. V začetku letošnjega leta jo je za arhiv Radia Slovenija posnel Radijski mladinski pevski zbor.

Po naročilu mladinskega pevskega zbora Veter je leta 1998 nastala skladba Ajda, ki je bila izvedena na slavnostnem koncertu ob 10-letnici zbora v Slovenski filharmoniji. Zbor se je s to skladbo uspešno predstavil na mednarodnem tekmovanju v Pohlenheimu v Nemčiji.

Novembra 1999 je na mednarodnem natečaju za zborovsko skladbo, ki ga je razpisal APZ Tone Tomšič, prejela za skladbo Moj rožmarin drugo nagrado /prva nagrada ni bila podeljena/. Ta skladba je uvrščena tudi v program APZ Tone Tomšič za sezono 2000/2001.

Poleg navedenih so dognane tudi ostale Nanine skladbe. Med njimi naj posebej omenimo klavirski skladbi Metulj in Valček ter klavirsko spremljavo Ljudske pesmi Vsi so venci bejli, ki je bila predstavljena v zbirki Slovenske ljudske in ponarodele pesmi v ugledni družbi slovenskih skladateljev.

Za izjemne uspehe pri umetniškem uveljavljanju šole podeljujemo Nani Forte Škerjančeva nagrado.

KRITIKE IN ODMEVI

ŠOLSKI RAZGLEDI (16.OKT.1999)

NAGRADE REPUBLIKE SLOVENIJE NA PODROČJU ŠOLSTVA

TOMAŽ ŠEGULA

Nagrada za avtorsko delo pri uèbenikih in uènih pripomoèkih na podroèju glasbenega šolstva

Akademski glasbenik Tomaž Šegula, profesor kitare na Srednji glasbeni šoli v Ljubljani, s svojim tihim, vendar vztrajnim in vsebinsko bogatim ustvarjalnim in poustvarjalnim delom odpira nove poglede na ponovno uveljavljanje kitare kot instrumenta. Tudi njegov pristop pri oblikovanju uèbenikov za zaèetne korake pri spoznavanju in uvajanju v svet brenkal je zaznamovan s poznavalsvom in sistematiko, ki z obèutkom za mero in svobodo povezuje glasbene vsebine in sistematiko priuèljive tehnike. Njegovo neutrudno in natanèno oblikovanje ter razvijanje sistematike glasbenih vsebin, potrebnih za dojemanje in poustvarjanje v razliènih obdobjih glasbenega razvoja uèee se mladine je nakopièeno v vzornih in razumljivih uèbenikih s skupnim naslovom *Mladi kitarist*. Zbirka, ki je zaèela izhajati v letu 1972, sistematièno prinaša vse potrebne prvine glasbene pedagogike in širi obzorje mlademu kitaristu ter ga sproti vpeljuje v svet glasbe preteklosti in današnjega èasa. Kitara je predstavljena kot enakovreden instrument s splošnimi in seveda tudi specifiènimi izraznimi možnostmi. To izredno pomembno delo je seveda samo podlaga, na kateri Šegula gradi svojo pedagoško in poustvarjalno pot, uspehi se kažejo v pomembni razširitvi prostora, v katerem dobiva tudi pri nas brenkalo kitara svoje dovolj tehtno mesto.



*Prof. Tomaž Šegula
sprejema èestitke
predsednika Republike
Slovenije Milana Kuèana*

NEDELO, 24. OKTOBER 1999

Balet ni mate ma tika, kjer počasi zo riš v mojstra

Mladi baletni potencial preobremenjen

De nar in poznan stva ena od poti v tu jino – Skromno število ští pen dij

Nižjo baletno šolo v Ljubljani obiskuje 66 učencev, v Mariboru 183; ljubljanska srednja baletna šola ima 32 dijakov, med njimi so le trije fantje, mariborska 27 deklet in dva fanta. Vpis zgolj v program srednje baletne šole ni mogoče. Obvezen je obisk učenih ur splošnoizobraževalnih predmetov na gimnaziji. Primerjava s tujino?! Nemogoča, saj drugod ob posebnih izobraževalnih programih različno, tudi denarno, podpirajo nadarjene in obetavne posameznike. Delo z njimi pa je pogosto zaupano uveljavljenim strokovnjakom.

»Imam učenko, ki določena dan zaradi šolskih obveznosti sploh ne more k meni na baletni trening. Vidiva se trikrat na teden – po devetih urah pouka, enkrat po sedmih, šestih ali po dveh. To je grozljivo,« pripoveduje profesorica baleta Maruša Vidmar. Mladi baletniki so po mnenju tujih vrstnikov in učiteljev neverjetni, če njihovo znanje in uspehe sodimo po obsegu baletnega pouka oziroma vadbe. Le-ta je zelo skromna, v primerjavi s tujino, kjer so modro prilagodili in razbremenili izobraževanje.

Na mednarodni gimnaziji v tujini dijak izbere nekaj predmetov, ta podrožja pogloblja in iz njih maturira. Naša politika teži k zelo dobri, vrhunski usposobljenosti, a hkrati marsikaj zapostavlja! Državni izpitni center je zanimivo oblikoval maturo. Baletni izpit, ki je bil v preteklosti šesti predmet, je zdaj uvrščen v osnovno peterico in poteka v učni dvorani, kjer ni dovolj prostora niti za izvedbo posameznih skokov, v telovadnem dresu, pred izpitno komisijo. Posameznikovo strokovno in umetniško vrednost bi bilo morda bolj primerno ocenjevati pod žarometi, v ustreznem kostumu, na velikem odru, v okolju, ki bi spominjalo na umetnost.

Kakšna je prihodnost tistih, ki vzdržijo? Opera – mariborska ali ljubljanska. »Morda se v zadnjem letu razmere nekoliko izboljšujejo, a leta in leta ni opera nikogar sprejela v baletni ansambel, kar je v Sloveniji edina mogoča zaposlitev za baletnega plesalca. Dela pa v njej veliko tujcev. To je pa posledica tržnega vedenja, ki vpliva tudi na to področje,« pravi profesor Tomaž Buh, ravnatelj Srednje glasbene in baletne šole v Ljubljani. »Ta politika velja ob vstopu v baletno šolo, v srednji baletni šoli, pri zaposlitvi, v sami operi, vse do ministrstva – vse je povezano.« Pri razvozlanju težav, iskanju vzrokov, krivcev je treba vzeti pod drobnogled celotno verigo!? Ministrstvo za kulturo ali ministrstvo za šolstvo ...

Programi na nizki kakovostni stopnji

Baletno šolo – nižjo in srednjo – ima Slovenija le v Ljubljani in Mariboru. Novorojena primorska Brinjevka (v okviru društva mednarodnih baletnih umetnikov je pred nekaj meseci nastala baletna šola s posebnim posluhom za nadarjene) in morda kakšen drug poskus gre pripisati posameznikom. Je bistvo obstoja v potrebah

opernih hiš, ki za svoje delovanje pač potrebujeta baletne plesalce?! Le-ti zgolj zadovoljujejo potrebe oziroma polnijo rezervno klop mogoče opere? Je to odgovor, zakaj tudi drugje v Sloveniji nimamo baletnega zaledja? »Vse učence moramo dobiti iz svoje baletne šole, posamezniki od drugod so izredno redki. Vsakih nekaj let se pojavi kdo, ki se je sposoben vključiti,« pravi profesor Buh. Če se vendarle odkrije talent, se pogosto izkaže, da ni bil deležen ustrezne oziroma strokovne baletne vzgoje! Kazalec časa je neizprosno in učitelji so, če smo odkriti: takšni in drugačni. »Programi v okviru glasbenih šol so na zelo zelo nizki strokovni stopnji in malokdo ima pozneje možnosti vstopiti v baletno šolo.« Zgolj petinštirideset minut baletnih igrice dvakrat na teden morda res ni najboljša pripravnica za bodoče primabalerine. A tu se ob besedi denar srečamo s pojmom pedagoga! Ima Slovenija vrhunske ali odlične baletne strokovnjake? Umetnost in stroka ne poznata rasizma – učenec se mora učiti od učitelja, ta pa je strahovito drag! Tuji namreč. Vir plačevanja: domači žep.

Do osemnajstega leta se mora posameznik (v danih razmerah) strokovno povsem izoblikovati in pridobiti znanje, ki ga postavlja na poklicni oder! Slovenija nima izobraževanja, ki bi nadgradilo srednjo baletno šolo. Pot pelje v tujino ... A balet ni matematika. Tam morda s tridesetimi leti šele dozorevaš v velikega mojstra, v baletnem svetu dopolnjeno štirideseto – ali kakšno več – pomeni slovo! »Posebnega nadstandardnega razreda ne moremo imeti, ker nimamo niti prostora niti učenih ur. Priprava na tekmovanje je posebno individualno delo, s katerim lahko daš nadarjenemu učencu več,« pravi profesorica Maruša Vidmar. Ljubljansko nižjo in srednjo baletno šolo menda tare grozljiva prostorska stiska, ki zahteva zelo okrnjeno delo, različna odpovedovanja in nadomeščanja med vikendi. Ustanova, ki dvorane – ima tri – potrebuje kot gimnazija učilnice, mora za osnovne potrebe občasno svoje dijake voditi celo v tuje prostore. »Šola kot takšna bi morala imeti svojo dvorano z večnamenskim odrom, na katerem bi lahko potekale vaje in nastopi vsaj enkrat na mesec. Stik z občinstvom je izredno pomemben za mlade plesalce.« Različne obljube v preteklosti so se razblinile.

Štipendije za ocene ...

Kaj pa štipendije? Zoisova - namenjena nadarjenim! Če primerjamo število tistih, ki si jo zaslužijo – zajema vsa področja – s skromnim številom štipendij, ki se milostno podeljujejo leto za leto, smo priča absurdu. Tako država res ne podpira umetnosti, za umetniško nadarjene otroke ni posebne kategorije, dajatve. Kako bi sploh mogli pričakovati razumevanje?! Baletna šola nima sredstev, da bi jih kot štipendije vlagala v posameznike ali le-te pošiljala na izobraževanje v tujino. Vselej je pred oči pojem nujnosti! Pogoji za ohranitev štipendije je lep učenjski uspeh v gimnaziji! Bleščeča nagrada na mednarodnem baletnem tekmovanju je neprimerljivo manj vredna kot šolska štirica. Zaradi dvojke ali celo trojke v spričevalu gre denarna podpora po zlu! Dokazovati se je treba z odliko na povsem tujih področjih ...

Slovensko baletno gladino je nedavno vzvalovila Barbara Škrlić. Konec letošnjega avgusta je odpotovala v Nemčijo in postala študentka baletne akademije v

Heidelbergu. Tamkajšnje strokovnjake so menda navdušili videoposnetki Barbarine baletne izvedbe. Njeno ime se ni izgubljalo med papirji na oglasni deski, temveč je nanj tuja univerza naslovila povabilo in dobrodošlico! Brez enega letnika srednje baletne šole je dekle blestelo na univerzitetnih sprejemnih izpitih – v ostro izbranem mednarodnem krogu izjemno nadarjenih mladih plesalcev. Odličen učenjski uspeh, znanje različnih tujih jezikov, igranje harmonike, klavirja, zgovorna in dragocena Stefanova, Preglova, Vegova, Cankarjeva priznanja, nagrada sežanske občine za vrhunske umetniške dosežke ... V Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani, ki naj bi si privoščila nelepe poteze na Barbarin račun, pa zdaj pravijo: »Naredila je izpit tretjega razreda in četrtega razreda nižje baletne šole, prav tako, brez težav, sprejemni izpit za srednjo baletno šolo, potem pa so se starši odločili, da jo pošljejo v Nemčijo, ker naša šola menda ni dovolj dobra. Celó telefonirali so, da pride k nam. Vse je bilo že dogovorjeno, a je kar nenadoma potihnilo,« pojasnjuje profesorica Maruša Vidmar. »Starši nas niso niti obvestili, zakaj ... Iz nekega časopisnega intervjuja smo izvedeli, da je sploh ne bo. Barbara Škrlj je bila pri nas sprejeta, njeno ime je bilo na oglasni deski, tudi zapisnik še imam. Nikoli pa nismo uradno izvedeli, da je ne bo,« pravi ravnatelj šole. »Pri dvanajstih letih zelo težko govorimo o talentu, o največjem slovenskem talentu! Spretna je. Ima vse dispozicije, a kaj bo v resnici postala, bomo videli, ko bo končala srednjo šolo in se pokazala na odru. Njeno telo še ni izoblikovano, puberteta še ni končana, vrsta dejavnikov bo vplivala na to, kaj se bo zgodilo z njo!« Mojmir Lasan, dobitnik Prešernove nagrade za življenjsko delo, pa je samo pripomnil: »Super, čudovito! To kaže, da so talenti tudi zunaj Ljubljane ... Škoda le, da te plesalke ne bomo več videli na domačih odrih.«

Mojca Vočko

DNEVNIK, 22.DECEMBER1999

Umetniki med dvema ognjema

Društvo Glasbena matica Ljubljana vztraja, ker hoče zagotoviti denar za vzdrževanje

Društvo Glasbena matica Ljubljana na eni in ministrstvo za šolstvo in šport ter mestna občina na drugi strani niso še nič bliže dogovoru, kakšna bo usoda Srednje glasbene in baletne šole Ljubljana. Ustanovitelj šole in matica, ki je po denacionalizaciji postala lastnik prostorov na Vegovi 5 in Gosposki 8, namreč še vedno vztrajata vsak pri svoji najemnici.

O težavah šole, ki jo obiskuje 1122 učencev, smo že pisali. Glasbena matica, ki je pred dobrim letom dobila nazaj omenjeni stavbi, za kvadratni meter zahteva dvajset nemških mark najemnine na mesec. Po drugi strani sta se ministrstvo in občina uskladila, da sta pripravljena plačati 663 tolarjev za kvadratni meter. Med dvema ognjema sta vodstvo šole in dijaki, ki že zdaj delajo v nemogočih pogojih. Bojijo se predvsem, da se bodo morali še za nekaj let posloviti od nove šole.

Glasbena matica zavrača očitke o astronomsko visoki najemnini, ustanoviteljema šole pa očeta nekorekten odnos. »Sklep višjega sodišča, s katerim smo dobili nepremičnini v last in posest, smo dobili lani decembra. Že od takrat poskušamo priti v stik z uporabniki stavb, prvič pa smo se sestali šele konec novembra,« je pojasnil predstavnik matice **dr. Tone Vengušt** in dodal: »Že zaradi tega, da po enem letu nismo ničesar ukrenili, je jasno, da ne želimo nikogar metati na cesto. Prostori naj ostanejo namenu, zaradi katerega je bila Glasbena matica desetletja nazaj ustanovljena.« Kot je povedal, se ministrstvo in občina za njihove prošnje, da bi se dogovorili, nista odzvala mesece. »Ker ni bilo odziva, smo jim marca poslali predlog najemne pogodbe, nad katerim se zdaj tako zgražajo,« je pojasnil dr. Vengušt.

Na vprašanje, ali se jim najemnina in še stroški za vzdrževanje, ki bi jih morala pokrivati ustanovitelj, ne zdijo previsoki, je odgovoril, da mora Matica kot lastnik nositi tudi odgovornost za posledice morebitne nesreče, saj sta hiši v zelo slabem stanju. Večina denarja od najemnine bi šla v obnovo, da bi z njimi lahko zagotovili reden vir za vzdrževanje objektov, ki sta ju ustanovitelja doslej zanemarjala, pravi Vengušt. »Poleg tega mora Glasbena matica vsaj delno obnoviti dejavnost, ki jo je imela do leta 1945. Srednjeročno pa si želimo, da bi dobili koncesijo za nižjo glasbeno šolo.«

Kako in kdaj se bo razpletla ta zgodba, je nemogoče napovedati, saj za zdaj vsak vztraja pri svojem. Na ministrstvu so nam ponovno zagotovili, da so z občino dogovorjeni, da vztrajajo pri prvotni ponudbi – 663 tolarjev za kvadratni meter na mesec, kar na leto zneso skupaj okoli enajst milijonov tolarjev. Na oddelku za nepremičnine so pojasnili, da so to ceno izračunali na podlagi odloka, po katerem občina zaračunava najemnino za svoje prostore. Kot osnovo so vzeli najemnino za pisarniške prostore in to ceno znižali za 40 odstotkov, ker gre za nepridobitno dejavnost. Upoštevali so še mesečno rast življenjskih potrebščin.

Pri svoji ceni bo vztrajala tudi Glasbena matica. »Ee bi pristali na ponujeno najemnino, bi bila to za nas škodljiva pogodba. Povedali pa smo jim, da smo se pripravljene pogajati o investicijskem vzdrževanju,« je povedal dr. Vengušt in napovedal strokovno analizo, s pomočjo katere bodo ocenili stanje objektov in potrebne naložbe.

V Glasbeni matici so prepričani, da ministrstvo in občina spet zavlačujeta. Ko so se srečali prvič (25. novembra), so se dogovorili, da se ponovno snidejo v kakšnem tednu. Toda sestanek še vedno ni bilo. Ko smo spet spraševali na ministrstvo, so pojasnili, da sestanek za zdaj ni predviden, saj bodo Glasbeni matici najprej poslali predlog pogodbe, ki je usklajen z občino. Načelnica mestnega oddelka za predšolsko vzgojo, izobraževanje in šport **Francka Trobec** je zavrnila očitke, da zavlačujejo. Dodala je, da ni tako enostavno zagnati kolesja državne in občinske uprave. »Z ministrstvom smo se ves čas dogovarjali in usklajevali tudi o reviziji postopka. Še vedno namreč menimo, da Glasbena matica ni upravičena do teh prostorov.« Zagotovila je še, da je sklicatelj sestankov ministrstvo, saj uporablja večino prostorov.

Vprašanje je, ali se jim bo počasnost obrestovala. Odnosi med glavnimi akterji so vedno bolj napeti, dr. Vengušt pa je že napovedal tožbo, če se v enem mesecu ne bodo dogovorili o najemni pogodbi.

(sr)

RADIO SLOVENIJA, 29.12.1999 ob 16.15

Božični čas, naelektren in nabit z intenzivnim obujanjem tradicije, naravnost kliče po obujanju stare glasbe. Po iskanju mladostnosti in vitalnosti v glasbi minulih dob, po iskanju in obujanju vznesenega glasbenega navdušenja, ki je bilo za skladatelje minulih dob nekaj samoumevnega in naravnega. Po iskanju muzikalne vedrine, življenske radosti. Po iskanju mladostnosti, ki ob izvedbi navdahnjenega glasbenega dela lahko vznikne iz prašnih podob in ikon, zastarelih zgodovinskih dejstev, podatkov in zapisov.

Nekako take misli so se prebudile v meni, ko so v Uršulinski cerkvi v Ljubljani zazveneli prvi akordi Poschevega Echa, preproste, igrive, ritmično vitalne baročne mojstrovine. Mladi godalci ljubljanske srednje glasbene šole so s svojo natančno, akcentirano igro spremenili akustično zanimivo in zračno cerkveno notranjost v izvir mladostnega nektarja.

Koncertni večer, organiziran na pobudo Stanka Arnolda, enega vodilnih slovenskih trobentarjev, uglednega virtuoza in glasbenega pedagoga, je bil sestavljen spretno, premišljeno. Ob bok dvema baročnima koncertoma, Hertlovemu koncertu za trobento, violino in godala v Es-duru in Telemannovemu koncertu za tri trobente in godala v D-duru, so bile postavljene štiri zvočno subtilnejše skladbe, v katerih se prepletajo nežnejše zvočne prvine (zvok godal, èembala in pevskega glasu): Echo, Pavana in Gaillarda Isaaca Poscha, Aria Benedetta Marcella ter Recitativ in aria iz oratorija Mesija Georga Friedericha Händla.

V veliko zadovoljstvo je bilo poslušati nastop mlade violinistke Mojce Arnold (dijakinje iz razreda prof. Dejana Bravničarja), ki je skupaj s Stankom Arnoldom nastopila v Koncertu za trobento, violino in godala v Es-duru Johanna Wilhelma Hertla. Njene koncertne ambicije sežejo prek meja zgolj tehnično korektne igre, njena sposobnost interpretacijskega niansiranja in tehnična stabilnost pa sta na zavidljivi ravni. Medsebojno prepletanje in dopolnjevanje violine in trobente, dveh zvočno popolnoma različnih svetov, je bila za oba solista nelahka naloga. Mojca in Stanko Arnold sta jo opravila odlično: uravnovešeno, uglajeno, sinhrono.

Drugi koncert, Koncert za tri trobente in godala v D-duru je s stališča razmerja med trobilnimi in godalnimi instrumenti morda nekoliko manj občutljiv. Tri trobente ustvarjajo stabilno, praviloma pompozno in vzneseno solistično jedro. Stanku Arnoldu sta se pri izvedbi pridružila njegova študenta z ljubljanske glasbene akademije, trobentarja Matjaž Jevšnikar in Simon Štelcer. Igra treh trobentarjev je bila prodorna, barvno učinkovita, njihova spretnost in jasnost pri izvajanju gibanih linij in baročnega okrasja pa je navdušila občinstvo.



Nastop godalnega ansambla SGBŠ (mentor: prof. Tomaž Lorenz) s solistom prof. Stankom Arnoldom v Uršulinski cerkvi, 22. decembra 1999

V Händlovem Recitativu in ariji je s komornim ansamblom srednje glasbene šole nastopil mladi tenorist Ambrož Bajec-Lapajne (dijak iz razreda prof. Edite Garèevič-Koželj); nadarjen interpret, glasbenik z neverjetnim občutkom za kontemplativnost, umetnik, ki se kljub svoji mladosti zaveda pomena časovnega poteka glasbe globlje kot marsikdo drug. Res je, da mu je v drugem, razgibanem delu, občasno nekoliko pošlo kohezivne moči, kljub temu pa to ni okrnilo doživetega in smelega muziciranja mladega tenorista.

Smelost in drznost sta vsekakor tudi lastnosti, ki bi ju bilo mogoče pripisati skupnemu muziciranju članov srednješolskega komornega godalnega ansambla pod mentorskim vodstvom violinista Tomaža Lorenza. Sem ter tja se seveda v ansambelsko igro prikrade kakšna tehnična ali interpretacijska pomanjkljivost, toda odprtost in zavzetost, smisel za ritem in tudi dobršna mera sproščenosti, ki so jo pokazali mladi glasbeniki, pričujejo o nadarjenosti in perspektivnosti mladih slovenskih glasbenih poustvarjalcev. Najpomembnejši ključ do uspeha se seveda skriva v magični besedi »mladostnost«. Verjamem, da bodo mladi umetniki kmalu dosegli tehnično popolnost, profesionalnost, želim pa jim, da (vsaj delček) magične besede v svojem umetniškem pristupu ohranijo tudi tedaj.

Gregor Pirš

RADIO SLOVENIJA, III program, 5. 1. 2000

Glasbena oddaja

MLADI V MOZAIKU GLASBE

Koncert solistov Srednje glasbene in baletne šole

Ljubljana1. oddaja

Cenjeni poslušalci, prijatelji mladih glasbenikov in njihovega muziciranja, v naslednjih minutah vas v oddaji *Mladi v mozaiku glasbe* vabimo na koncert dijakov Srednje glasbene in baletne šole v Ljubljani. Še enkrat bomo predvajali posnetek, narejen na njihovem koncertu konec aprila v veliki dvorani Slovenske filharmonije.

Zadnji tedni ob izteku šolskega leta so na slovenskih glasbenih šolah vedno tesno povezani tudi s številnimi koncerti.

Javni in interni nastopi, šolske produkcije, gostovanja na različnih koncertnih odrih so zanimivi in najbolj celovit prikaz tako glasbenega znanja posameznikov kot tudi dela celotne šole.

Koncertni oder je takorekoč končni cilj in velika želja večine mladih, ki se odpravijo na pot umetnosti in glasbe, nastop pred širšim avditorijem poslušalcev je za vse pomemben izziv in potrditev pridobljenega znanja.

Kot že povedano je konec aprila minulega leta na odru velike dvorane Slovenske filharmonije nastopilo 13 mladih glasbenikov, dijakov Srednje glasbene in baletne šole iz Ljubljane.

Šola, ki v svojih razredih vzgaja več kot 300 bodočih poklicnih glasbenikov, nam je tokrat ponudila celovečerni koncert z izbrano glasbo v interpretaciji svojih najbolj obetavnih solistov.

Spoštovani poslušalci, cenjeni prijatelji glasbe in muziciranja mladih glasbenikov, s koncerta solistov dijakov ljubljanske Srednje glasbene šole vam bomo v današnji oddaji *Mladi v mozaiku glasbe* predstavili prve štiri. Zaigrali vam bodo kitarist Mihael Frankovič, klarinetist Jakob Bobek, violončelist Gregor Fele in pianistka Katarina Tominec.

Mihael Frankovič, takrat še dijak tretjega letnika srednje glasbene šole in učenec prof. žarka Ignjatoviča, se je uvodoma predstavil z ognjevito in virtuosno, tudi zelo popularno skladbo, petim stavkom iz Španske suite, imenovanim Asturias skladatelja Isaaca Albeniza.

1. Albeniz: ASTURIAS iz Španske suite (posnetek)

Poslušali smo Asturias iz Španske suite skladatelja Isaaca Albeniza. Solist je bil dijak Srednje glasbene in baletne šole v Ljubljani Mihael Frankovič.

V naslednji točki se je na koncertu solistov, dijakov omenjene šole predstavil klarinetist Jakob Bobek. Ob klavirski spremljavi profesorice Maje Faganel je zaigral Tri bagatele angleškega sodobnega skladatelja Geralda Finzija. Slišali smo Preludij, beneški ples Furlano in Fugo. Jakob Bobek je dijak drugega letnika, njegov mentor je prof. Igor Karlin.

2. Finzi: TRI BAGATELE (posnetek)

Klarinetist Jakob Bobek, dijak drugega letnika Srednje glasbene in baletne šole v Ljubljani nam je zaigral Tri bagatele angleškega skladatelja Geralda Finzija. Pri klavirju je bila Maja Faganel.

Poslušamo posnetek, narejen konec aprila minulega leta v veliki dvorani Slovenske filharmonije na Koncertu solistov, dijakov Srednje glasbene in baletne šole.

Ta se je nadaljeval z nastopom violončelist Gregorja Feleta, dijaka prvega letnika in učenca prof. Matije Lorenza. Poslušali smo prvi stavek, Allegro iz Sonate v F-duru skladatelja Vandinija. Pri klavirju ga je spremljala profesorica Neda Perko.

3. Vandini: SONATA V F-DURU (posnetek)

Prvi stavek, Allegro iz Sonate v F-duru skladatelja Vandinija nam je zaigral violončelist, dijak prvega letnika Srednje glasbene šole v Ljubljani Gregor Fele. Pri klavirju je bila Neda Perko.

Današnje oddajo Mladi v mozaiku glasbe bomo zaokrožili z Nokturnom op. 27 št. 2 v Des duru Frederica Chopina. Zaigrala ga bo Katarina Tominec, dijakinja četrtega letnika iz razreda prof. Tanje Šporar Bratuž.

4. Chopin: NOKTURNO OP.27 ŠT. 2 DES DUR (posnetek)

Takšen je bil aplavz za mlado pianistko Katarino Tominec, dijakinjo četrtega letnika Srednje glasbene šole v Ljubljani in njeno interpretacijo Nokturna št. 2 v Des duru Frederica Chopina.

Poslušali smo posnetek, narejen lani konec aprila v veliki dvorani Slovenske filharmonije v Ljubljani, na Koncertu solistov Ljubljanske srednje glasbene šole.

S predvajanjem posnetka in predstavljanjem nastopajočih bomo nadaljevali danes teden v oddaji Mladi v mozaiku glasbe. Današnja je s tem tako končana.

Tonski mojster v Slovenski filharmoniji je bil Rado Cedilnik, glasbena producentka Janja Velkavrh.

Oddajo je pripravila urednica Magda Zaplotnik.

RADIO SLOVENIJA III. Program 12.1.2000

Glasbena oddaja

MLADI V MOZAIKU GLASBE

Koncert solistov Srednje glasbene šole Ljubljana II. del

Spoštovani poslušalci, cenjeni prijatelji glasbe in muziciranja mladih, pred tednom dni smo vam v oddaji Mladi v mozaiku glasbe predstavili štiri soliste, dijake Srednje glasbene in baletne šole v Ljubljani.

Šola je imela namreč lani, konec aprila, v veliki dvorani Slovenske filharmonije celovečerni koncert nekaterih najobetavnejših in v minulem šolskem letu tudi najuspešnejših dijakov. Poslušali smo 12 solistov, učencev različnih instrumentov in solopetja iz vseh štirih letnikov srednje šole.

Nastop na koncertnem odru, pred širokim avditorijem poslušalcev je velika želja mladih glasbenikov in resna vzpodbuda pri njihovem nadaljnjem delu in utrjevanju poklicne poti. Tudi zato je koncert v celoti posnela naša radijska postaja.

Tako lahko v današnji oddaji znova prisluhnemo in zaploskamo trem solistom. Najprej boste poslušali učenca solopetja, baritonista Ivana Arnška, za tem vam bo violinistka Maja Savnik zaigrala prvi stavek iz Španske simfonije Eduarda Laloja, oddajo pa bo s prvim stavkom iz koncerta za violončelo skladatelja Elgarja sklenila še violončelistka Špela Kermelj.

Ivan Arnšek vam bo uvodoma zapel dve skladbi ruskega romantika Petra Iljiča Čajkovskega. Slišali bomo pesem Mignon in nato še Serenado Don Juana.

Solist je v tem šolskem letu stopil že v tretji razred srednje glasbene šole. Petje ga uči profesorica Doroteja Cestnik-Spasič, na koncertu v Slovenski filharmoniji pa ga je pri klavirju spremljala prof. Kristina Babuder.

1. Čajkovski: PESEM MIGNON
SERENADA DON JUANA
(posnetek)

Baritonist Ivan Arnšek nam je zapel pesem Mignon in Serenado Don Juana skladatelja Petra Iljiča Čajkovskega. Dijaka ljubljanske srednje glasbene šole je pri klavirju spremljala prof. Kristina Babuder.

V naslednji točki smo poslušali prvi stavek – Allegro non troppo iz Španske simfonije skladatelja Eduarda Laloja. Z njim se je na koncertu solistov Srednje glasbene šole v Ljubljani predstavila violinistka Maja Savnik. Mlada Domžaleanka je bila lani dijakinja prvega letnika šole, njen učitelj violine je prof. Armin Sešek, pri klavirju pa je bila tokrat profesorica Hermina Hudnik.

2. Lalo: ŠPANSKA SIMFONIJA
1. stavek
(posnetek)

To je bil aplavz za mlado violinistko, dijakinjo prvega letnika srednje glasbene šole v Ljubljani, Majo Savnik. V veliki dvorani Slovenske filharmonije so ji poslušalci zaploskali za interpretacijo prvega stavka iz Španske simfonije skladatelja Eduarda Laloja. Pri klavirju je bila prof. Hermina Hudnik.

Poslušamo posnetek, narejen aprila lani v veliki dvorani Slovenske filharmonije v Ljubljani. Srednja glasbena in baletna šola je koncert pripravila ob izteku minulega šolskega leta in na njem predstavila 12 sijajnih solistov, dijakov in dijakinj iz vseh štirih letnikov.

Še eno bomo poslušali v današnji oddaji Mladi v mozaiku glasbe. To bo dijakinja četrtega letnika, violončelistka Špela Kermelj. Ob klavirski spremljavi pianistke Hermine Hudnik nam bo zaigrala prvi stavek (Adagio Allegro molto) iz Koncerta za violončelo in orkester v e-molu op. 85 skladatelja Edvarda Elgarja. Špela Kermelj je učenka prof. Milana Hudnika.

3. Elgar KONCERT ZA VIOLONÈELO IN ORKESTER E-MOL

1. stavek
(posnetek)

Dijakinja èetrtega letnika Srednje glasbene in baletne šole v Ljubljani, violonèelistka Špela Kermelj, nam je zaigrala prvi stavek iz Koncerta za violonèelo in orkester v e-molu op. 85 skladatelja Edvarda Elgarja. Pri klavirju je bila prof. Hermina Hudnik.

Poslušali ste posnetek, narejen aprila lani v veliki dvorani Slovenske filharmonije v Ljubljani, na Koncertu solistov, dijakov srednje glasbene šole. V današnji oddaji Mladi v mozaiku glasbe smo poleg violonèelistke Špele Kermelj predstavili še violinistko Majo Savnik in solopevca, baritonista Ivana Arnška.

S tem je današnja oddaja konèana. Že èez teden dni vam bomo s tega koncerta predstavili še tri soliste – pianistko Ano Šinkovec, violinista Matica Anžej in trobentaèa Uroša Pavlovièa.

Tonski mojster v veliki dvorani Slovenske filharmonije je bil Rado Cedilnik, glasbena producentka Janja Velkavrh.

Oddajo je pripravila glasbena urednica Magda Zaplotnik.

RADIO SLOVENIJA III. Program 13.1.2000

Glasbena oddaja

MLADI MLADIM

3. koncert cikla Mladi mladim

Aleš Klanèar – trobenta

Karmen Semiè – klavir

Zadnji novembrski veèer minulega leta je bil v Kosovelovi dvorani Cankarjevega doma v Ljubljani znova, tokrat že tretji, koncert cikla Mladi mladim. Glasbena mladina je svojim zvestim obiskovalcem tokrat predstavila odliènega solista na trobenti, dijaka Srednje glasbene in baletne šole v Ljubljani Aleša Klanèarja ter tri uèence pevskega oddelka Akademije za glasbo v Ljubljani iz razreda doc. Irene Baar.

V današnji oddaji Mladi mladim vas, cenjeni prijatelji glasbe, vabimo na prvi del tega koncerta. Poslušali bomo glasbo za trobento in klavir skladateljev Barata, Lortzinga, Purcella in Clarka., èez štirinajst dni pa vas bomo povabili na koncert opernih arij in odlomkov iz kantata, ki so jih na tem veèeru peli sopranistka Marta Moènik, baritonist Matjaž Prah in basist Janko Volèanšek.

Aleš Klanèar je z uèenjem trobente zaèel že kot osnovnošolec na glasbeni šoli v Postojni. Kot zelo nadarjen in obetaven je na pobudo svojih prvih mentorjev in po uspehih na državnih tekmovanjih (že leta 1996 je prejel kot solist v svoji kategoriji prvo nagrado) nadaljeval z uèenjem trobente na Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani.

Letošnje leto je njegovo zadnje šolsko leto na tej ustanovi. Skupaj s svojim uèiteljem trobente, prof. Igorjem Maroševičem sta v teh letih dosegla velik napredek, tako v komornem kot tudi v solistiènem igranju. Kar nekajkrat je nastopil na razliènih

koncertnih odrih kot solist ali prvi trobentaè simfoniènega orkestra Srednje glasbene in baletne šole. Na zadnjem državnem tekmovanju, spomladi 1999 je Aleš Klanèar znova osvojil eno najvišjih ocen in prvo nagrado. Glasbena mladina ljubljanska mu je za ta uspeh ponudila tudi nastop na koncertu Mladi mladim, katerega posnetek vam ponujamo v današnji oddaji.

Najprej bomo v njegovi interpretaciji poslušali Andante in Scherzo francoskega skladatelja Barata. Solista na trobenti Aleša Klanèarja je pri klavirju spremljala prof. Karmen Semiè

1. Barat: ANDANTE IN SCHERZO (posnetek)

Poslušali smo Andante in scherzo francoskega skladatelja Barata. Solist na trobenti je bil Aleš Klanèar, pri klavirju je bila Karmen Semiè.

To je bila uvodna skladba v koncert Mladi mladim, novembra v Kosovelovi dvorani Cankarjevega doma v Ljubljani. Solista sta ga nadaljevala s Temo in variacijami nemškega skladatelja prve polovice 19. stoletja Alberta Lortzinga.

2. Lortzing: TEMA IN VARIACIJE (posnetek)

Tako je na koncertu Mladi mladim, novembra v Kosovelovi dvorani, zaigral Temo in variacije skladatelja Alberta Lortzinga solist na trobenti Aleš Klanèar. Pri klavirju je bila prof. Karmen Semiè.

V drugi polovici svojega recitala se nam je trobentaè Aleš Klanèar predstavil še kot izvrsten interpret glasbe angleških mojstrov 17. stoletja. Najprej smo poslušali dva stavka – Pomposo in Allegro iz Suite v D-duru skladatelja Henryja Purcella.

3. Purcell: SUITA V D-DURU

Pomposo

Allegro

(posnetek)

Poslušali ste Pomposo in Allegro iz Suite v D-duru skladatelja Henryja Purcella.

Solist na trobenti – Aleš Klanèar nam bo ob spremljavi pianistke Karmen Semiè zaigral zdaj še Suito, prav tako angleškega renesanènega skladatelja Jeremiaha Clarka. Poslušali bomo stavke z naslovi: Prelude, Minuet in Hornpipe.

4. Clark: SUITA

Prelude

Minuet

Hornpipe

(posnetek)

Konèana je oddaja Mladi mladim. To je bil še zadnji aplavz za solista na trobenti Aleša Klanèarja in njegovo interpretacijo Suite za trobento in klavir angleškega skladatelja 17. stoletja Jeremiaha Clarka. Pri klavirju je bila prof. Karmen Semiè.

Poslušali smo posnetek, narejen na koncertu Mladi mladim, konec novembra v Kosovelovi dvorani Cankarjevega doma v Ljubljani.

Aleš Klančar, dijak četrtega letnika Srednje glasbene in baletne šole v Ljubljani, iz razreda prof. Igorja Maroševića, se je na tem večeru predstavil še z deli skladateljev Barata, Lortzinga, Purcella in Clarka.

Danes štirinajst dni vam bomo s tega večera predvajali še drugi del koncerta. Poslušali bomo tri študente solopetja, Marto Močnik, Matjaža Praha in Janka Volčianška, učenke pevskega razreda doc. Irene Baar.

Tonski mojster v Kosovelovi dvorani Cankarjevega doma je bil Miran Kazafura, glasbena producentka Janja Velkavrh.

Oddajo je pripravila glasbena urednica Magda Zaplotnik.

RADIO SLOVENIJA III. Program 19. 1. 2000

Glasbena oddaja

MLADI V MOZAIKU GLASBE

Koncert solistov SGBŠ Ljubljana

Spoštovani poslušalci, cenjeni prijatelji glasbe in mladih interpretov, danes vas v oddaji Mladi v mozaiku glasbe še zadnjikrat vabimo na koncert solistov Srednje glasbene in baletne šole v Ljubljani.

Lani, konec aprila, ob izteku šolskega leta se je na odru velike dvorane Slovenske filharmonije predstavilo nekaj najbolj nadarjenih in obetavnih dijakov te šole.

Sedem smo vam jih predstavili že v dveh minulih oddajah, danes pa vam bodo zaigrali še trije. Poslušali bomo pianistko Ano Šinkovec, violinista Matica Anžej in trobentača Uroša Pavloviča.

Uvod bo namenjen Chopinovi glasbi. Dijakinja drugega letnika srednje šole Ana Šinkovec je na koncertnem odru Slovenske filharmonije iz njegovega opusa etud in valčkov zaigrala dve skladbi.

Najprej bomo slišali Etudo v E-duru op. 10 št. 3, nato pa še skladatelj Veliki briljantni valček v Es duru op. 18 št. 1. Ana Šinkovec je učenka prof. Andreja Jarca, v zadnjih dveh letih pa je na tekmovanjih dosegla lepa priznanja. Najprej drugo nagrado na mednarodnem tekmovanju Nikolaj Rubinstein v Franciji, na državnem tekmovanju v Ljubljani pa so ji nato znova podelili drugo nagrado in zlato plaketo. Februarja je imela v studiu 14 naše radijske postaje, v okviru cikla koncertov OB KLAVIRJU, tudi zelo uspešen recital.

1. Chopin: ETUDA E-DUR OP. 10 ŠT. 1

VELIKI BRILJANTNI VALČEK ES DUR OP. 10

(posnetek)

Dijakinja drugega letnika Srednje glasbene in baletne šole v Ljubljani Ana Šinkovec nam je zaigrala Veliki briljantni valček v Es duru op 18 Frederica Chopina in pred tem še skladateljevo Etudo v E-duru op. 10 št. 3

Na koncertu solistov, dijakov ljubljanske srednje glasbene in baletne šole (poslušamo posnetek narejen aprila lani, ob koncu minulega šolskega leta) se je v naslednji točki na odru velike dvorane Slovenske filharmonije predstavil violinist Matic Anžej.

Takrat še dijak četrtega letnika šole in učenec prof. Volodje Balžalorskega se je predstavil z drugim stavkom Nigunom (Melodijo) iz suite Baal Šem švicarskega skladatelja židovskega rodu Ernesta Blocha. Matic Anžej je skladbo, oblikovano kot improvizacijo na versko petje hasidov, židovske verske skupnosti, zaigral ob spremljavi profesorice Hermine Hudnik.

2. Bloch: NIGUN (posnetek)

Poslušali smo drugi stavek z naslovom Nigun iz suite za violino in klavir Baal Šem švicarskega skladatelja Ernesta Blocha.

Solist na violini je bil dijak četrtega letnika srednje glasbene šole v Ljubljani Matic Anžej, pri klavirju ga je spremljala prof. Hermina Hudnik.

S koncertom solistov Srednje glasbene in baletne šole v Ljubljani – bil je aprila lani v veliki dvorani Slovenske filharmonije – poslušamo še nastop solista na trobenti. Uroš Pavlovič, dijak tretjega razreda in učenec prof. Franca Žuglja nam je zaigral dva stavka – Allegro con brio in Andante con espressione iz Sonate op. 18 skladatelja Hansa. Pri klavirju je profesorica Karmen Semič.

3. Hansen: SONATA OP. 18

Allegro con brio

Andante con espressione
(posnetek)

Dijak tretjega letnika Srednje glasbene in baletne šole v Ljubljani, trobentač Uroš Pavlovič nam je zaigral dva stavka Allegro con brio in Andante con espressione iz Sonate op. 18 skladatelja Hansa. Pri klavirju je bila Karmen Semič.

Poslušali smo posnetek, narejen aprila lani, v veliki dvorani Slovenske filharmonije v Ljubljani na koncertu solistov srednje glasbene šole.

V oddaji Mladi v mozaiku glasbe smo vam s tega dogodka danes predstavili tri nastopajoče – pianistko Ano Šinkovec, violinista Matica Anžej in trobentača Uroša Pavloviča.

Tonski mojster v Slovenski filharmoniji je bil Rado Cedilnik, glasbena producentka Janja Velkavrh. Oddajo Mladi v mozaiku glasbe je pripravila urednica Magda Zaplotnik.

NA KRATKO, DELO, 5. 2. 2000

Škerjanèeve nagrade

Letošnje Škerjanèeve nagrade, ki jih je sinoèi v Slovenski filharmoniji podelila Srednja glasbena šola Ljubljana, zaznamuje ob Prešernovi obletnici tudi stota obletnica rojstva skladatelja Lucijana Marije Škerjanca. Dijaki so obletnici proslavili s Škerjanèevo kantato Sonetni venec. Slavnostni govornik je bil akademik dr. France Bernik. Predvsem pa je bil koncert mešanega pevskega zbora in simfoniènega orkestra SGBŠ posveèen nagrajencem: profesorjem *Majdi Martinc, Tomažu Lorenzu, Franciju Ambrožiðu* in *Slavku Zimšku*, zunanjemu sodelavcu in prijatelju šole *dr. Henriku Neubauerju*, Glasbeni mladini ljubljanski in dijakom *Nani Forte, Nini Kompare, Katji Pupis, Anžetu Palki* in *Marku Radoniðu*.

ŠOLSKI RAZGLEDI, 5. 2. 2000

ŠKERJANÈEVA ODLIÈJA

Srednja glasbena in baletna šola Ljubljana je 4. februarja letos že tradicionalno podelila Škerjanèeva odlièja za dosežke pri vzgoji in uveljavljanju mladih glasbenikov. Ob letošnjem Prešernovem prazniku so prejeli diplome pianistka prof. Majda Martinc, violinist prof. Tomaž Lorenz in baletni pedagog prof. Franci Ambrožie; priznanja so dobili prof. Slavko Zimšek, dr. Henrik Neubauer in Glasbena mladina ljubljanska; nagrade pa so dobili dijaki: glasbenica Nana Forte, sopranistka Nina Kompare, hornistka Katja Pupis, kitarist Anže Palka in violinist Marko Radonið. Uvodni nagovor je imel predsednik Slovenske akademije znanosti in umetnosti akademik dr. France Bernik. K prazniènemu razpoloženju v Slovenski filharmoniji je prispeval koncert mešanega pevskega zbora in simfonièni orkester Srednje glasbene in baletne šole Ljubljana pod vodstvom prof. Tomaža Habeta s solisti: Neža Buh – klavir, Janja Hvala – sopran, Barbara Kozelj – alt, Ambrož Bajec Lapajne – tenor in Aleš Žepie – bas. Na sporedu so bila dela: L. M. Škerjanc: Concertino za klavir in godala, J. F. Zupan: Lithaniae in G za zbor, soliste in orkester, L. M. Škerjanc: Sonetni venec – kantata XII. in XV. sonet, in M. Kozina: Bela krajina – simfonièni scherzo.

RADIO SLOVENIJA III. Program 10. 2. 2000

Glasbena oddaja

MLADI MLADIM

Klavirski trio SGBŠ

Stanka Bukšek – klavir

Janez Podlesek – violina

Špela Kermelj – violonèelo

Dragi mladi prijatelji, poslušalci komorne glasbe in mladih interpretov, danes vas v oddaji Mladi mladim še enkrat vabimo na koncert treh mladih glasbenikov, dijakov Srednje glasbene in baletne šole v Ljubljani.

Konec aprila minulega leta so v Rdeči dvorani ljubljanskega magistrata v triu zaigrali pianistka Stanka Bukšek, violinist Janez Podlessek in violončelistka Špela Kermelj. Obetavni solisti, ki so v minulem šolskem letu uspešno zaključili šolanje na tej ustanovi, so se tokrat predstavili še kot sijajni komorni glasbeniki. Skupaj s svojim mentorjem prof. Tomažem Lorenzom so večer dali naslov Mladi muziki v klavirskem triu, poslušali pa smo komorna dela skladateljev Mozarta, Schuberta in Clare Schumann. S tem programom je trio marca nastopil tudi na lanskoletnem 28. državnem tekmovanju v Ljubljani in v svoji kategoriji prejel za odlično interpretacijo zlato plaketo ter posebno priznanje ljubljanskega Festivala.

Mladi solisti so iz razredov profesorjev Alenke Dekleva, Dušanke Stražar in Milana Hudnika, kot komorna skupina pa so začeli z intenzivnim delom v komornem razredu prof. Tomaža Lorenza. V zelo kratkem času, dobrem šolskem letu in pol, so dosegli izredno znanje v komornem muziciranju in z njim na koncertih v Ljubljani, Rogaški Slatini in Trstu poželi velike uspehe.

Na koncertu v ljubljanski mestni hiši so se predstavili s komorno glasbo Wolfganga Amadeusa Mozarta, Franza Schuberta, Clare Schumann in Mihaela Glinke. V današnji oddaji vas vabimo, da prisluhnete njihovi interpretaciji Tria v g-molu op. 17 skladateljice Clare Schumann in Elegije Mihaela Glinke.

I gra torej klavirski trio Srednje glasbene in baletne šole v Ljubljani - Stanka Bukšek, klavir, Janez Podlessek, violina in Špela Kermelj, violončelo.

Stavki tria so: Allegro moderato, Scherzo, Andante in Allegretto.

1. Clara Schumann: TRIO V G-MOLU OP 17

Allegro moderato

Scherzo

Andante

Allegretto

(posnetek)

Poslušali smo Trio v g-molu op. 17 skladateljice in pianistke Clare Schumann. Aplavz je namenjen mladim interpretom, zdaj že nekdanjim dijakom Srednje glasbene in baletne šole v Ljubljani – pianistki Stanki Bukšek, violinistu Janezu Podlesku in violončelistki Špeli Kermelj. Klavirski trio je iz razreda prof. Tomaža Lorenza.

Posnetek je nastal med njihovim nastopom, aprila lani v Rdeči dvorani ljubljanskega Magistrata, na večer z naslovom Mladi muziki v klavirskem triu. Sijajni komorni glasbeniki so ga sklenili z dodatkom. Poslušali smo še Elegijo skladatelja Glinke.

2. Glinka: ELEGIJA

(posnetek)

V interpretaciji tria Srednje glasbene in baletne šole v Ljubljani smo poslušali Elegijo skladatelja Mihaela Glinke. S skladbo je trio (v njem igrajo pianistka Stanka

Bukšek, violinist Janez Podlessek in violončelistka Špela Kermelj)) zaokrožil svoj koncert z naslovom Mladi muziki v klavirskem triu. Bil je aprila lani, v Rdeči dvorani ljubljanskega Magistrata. Mentor tria, ki se je na tem večeru predstavil s komornimi deli Mozarta, Schuberta, Clara Schumann in Glina, je prof. Tomaž Lorenz.

Posnetek je delo tonskega mojstra Rada Cedičnika in glasbenega producenta Silvana Baše.

Redakcija oddaje Magda Zaplotnik.

RADIO SLOVENIJA III. PROGRAM 16 .2. 2000

Glasbena oddaja

MLADI V MOZAIKU GLASBE

Koncert v počastitev slovenskega kulturnega praznika

Simfonični orkester SGBŠ Ljubljana

V nizu prireditve, posvečenih slovenskemu kulturnemu prazniku, je imela 4. februarja kot že leta doslej v veliki dvorani Slovenske filharmonije slavnostni koncert tudi Srednja glasbena in baletna šola v Ljubljani. Na svečanem dogodku je vodstvo šole tokrat že šestič podelilo svojim najzaslužnejšim pedagogom, uspešnim dijakom in zunanjim sodelavcem s posebnimi zaslugami za umetniško uveljavljanje šole Škerjančeve diplome, priznanja in nagrade.

Odbor za podelitev nagrad, imenovanih po velikem skladatelju, pedagogu, dirigentu, pianistu in glasbenem piscu, katerega 100. obletnico rojstva bomo praznovali v tem letu, je tokrat izbral kar 13 kandidatov. Najvišje priznanje, Škerjančeva *diploma*, so prejeli: klavirska pedagoginja prof. Majda Martinc, mentor in ustanovitelj komornega oddelka prof. Tomaž Lorenz in vodja baletnega oddelka prof. Franci Ambrožič.

Škerjančeva *priznanja* za delo in umetniški dvig šole so dobili prof. Slavko Zimšek, dr. Henrik Neubauer in Glasbena matica ljubljanska. Škerjančeve *nagrade* pa so kot uspešni mladi glasbeniki v minulem šolskem letu prejeli Nana Forte, Nina Kompare, Anže Palka, Katja Pupis in Marko Radonič.

Ob vsem tem pa je dogodek izzvenel predvsem v muziciranju mladih – simfoničnega orkestra, mešanega zbora in solistov.

Dva odlomka s koncerta vam bomo predvajali v današnji oddaji Mladi v mozaiku glasbe. Najprej bomo poslušali Concertino za klavir in godala Lucijana Marije Škerjanca in nato še Litanijske za zbor, soliste in orkester v Kamniku rojenega skladatelja poznega 18. stoletja Jakoba Frančiška Zupana.

V Concertinu za klavir in orkester Lucijana Marije Škerjanca (skladatelj ga je napisal leta 1949 in posvetil pianistki Jelki Suhadolnik – Zalokar) je kot solistka tokrat zaigrala Neža Buh, dijakinja Srednje glasbene šole, razred prof. Alenke Dekleva.

Orkestru ljubljanske Srednje glasbene in baletne šole je dirigiral prof. Tomaž Habe.

1. Škerjanc: CONCERTINO ZA KLAVIR IN GODALA
Allegro grazioso
Adagio
Allegretto con spirito
(posnetek)

Poslušali smo Concertino za klavir in godala skladatelja Lucijana Marije Škerjanca. Solistko Nežo Buh, dijakinjo srednje glasbene in baletne šole v Ljubljani, je spremljal simfonični orkester šole, dirigent je bil Tomaž Habe. Posnetek je bil narejen 4. februarja v veliki dvorani Slovenske filharmonije v Ljubljani, na Koncertu v počastitev kulturnega praznika in ob podelitvi Škerjančevih nagrad.

Koncert se je nadaljeval z vokalno-instrumentalnim delom skladatelja Jakoba Frančiška Zupana. Poslušali smo njegove Lithaniae in G za zbor, soliste in orkester. Tu so se zboru in orkestru Srednje glasbene in baletne šole pridružili solopevci: Janja Hvala, Barbara Kozelj, Ambrož Bajec Lapajne in Aleš Žepič.

2. Zupan: LITHANIAE IN G za zbor, soliste in orkester
Kyrie
Salus
Regina
Agnus Dei
(posnetek)

Sakralno delo skladatelja Jakoba Frančiška Zupana, njegove Lithaniae in G smo poslušali v interpretaciji zbora in orkestra Srednje glasbene in baletne šole iz Ljubljane ter solistov Janje Hvala, Barbare Kozelj, Ambroža Bajca Lapajne in Aleša Žepiča. Dirigent je bil prof. Tomaž Habe.

Oddaja Mladi v mozaiku glasbe – v njej smo vam predvajali posnetek, narejen 4. februarja v veliki dvorani Slovenske filharmonije na Koncertu v počastitev kulturnega praznika in podelitvi Škerjančevih nagrad – je s tem končana.

Tonski mojster v Slovenski filharmoniji je bil Branko Škrinjar, glasbeni producent Tone Jurca.

Oddajo je pripravila glasbena urednica Magda Zaplotnik.

VEČER, 25. 2. 2000

Škerjančevo leto in nagrade

Ob Prešernovih podeljujejo vsako leto tudi Škerjančeve nagrade, diplome in priznanja za umetniško in vzgojno uveljavljanje Srednje glasbene in baletne šole v Ljubljani

Letos so nagrade prejeli skladateljica Nana Forte, sopranistka Nina Kompare, hornistka Katja Pupis, kitarist Anže Palka in violinist Marko Radonič, diplome Majda Martinc, Tomaž Lorenz, baletni pedagog Franci Ambrožič, priznanja pa Slavko Zimšek, dr. Henrik Neubauer in Glasbena



Mešani pevski zbor in simfonični orkester SGBŠ pod vodstvom prof. Tomaža Habeta na koncertu v Slovenski filharmoniji, 4. februarja 2000

mladina ljubljanska. Slavnostni govornik je bil predsednik Slovenske akademije znanosti in umetnosti akademik prof. dr. France Bernik

Lucijan Marija Škerjanc (1900-1973), skladatelj, akademik, mentor dolge vrste slovenskih skladateljev, publicist, kritik, organizator, je nedvomno osrednja osebnost slovenske glasbe našega stoletja. Ob stoletnici rojstva bo letošnje leto tudi Škerjančevo, saj bomo slišali veliko njegove glasbe, ki je po umetniškem pomenu še vedno nekako v časovni stiski v programski igri naše poustvarjalnosti.

Na podelitvi je nastopil Simfonični orkester SGBŠ iz Ljubljane, ki ga vodi dirigent **Tomaž Habe**. Zahteven spored so mladi glasbeniki vestno pripravili, poustvarjalna kakovost orkestra raste, mladi člani orkestra pa so najbrž že začutili kakšen kašipot za svoj bodoči poklic. Časi za spremembe prihajajo, oba naša simfonična orkestra čaka nova prekravitev. Dirigent Tomaž Habe je odličen umetniški mentor, ki zna in hoče delati z mladimi glasbeniki. Rezultat je na dlani. Orkester igra z navdušenjem in mladostnim žarom, instrumentalne sekcije so izenačene in na tej stopnji razvoja kar vzorne. In če prav na hitro izberemo najlepše dosežke slavnostnega koncerta, so to sončni ljudski skerco Bela krajina Marjana Kozine, kjer je partitura skrila virtuosno instrumentalno težavnost. Pa simfonični zvočni prizor iz suite Arležanka G. Bizeta v dodatku. Letošnji Škerjančev nagrajenec violinist **Marko Radonič** je v Ciganskih melodijah P. De Sarasateja v živo dokazal, da je priznanje za

dosežke v pravih rokah. Pianistka **Neža Buh** je gladko in zanesljivo odigrala Concertino za klavir in godala L. M. Škerjanca, mešani pevski zbor, solisti **Janja Hvala, Barbara Kozelj, Ambrož Bajec Lapajne** in **Aleš Zupan** delo Lithaniae in G. Jakoba Frančiška Zupana, mešani pevski zbor pa dva odlomka iz kantate Sonetni venec L.M. Škerjanca.

Bogdan Uèakar

DELO, 28. 2. 2000

Odloèitev: umetniška gimnazija

Triperesno deteljico strokovnih gimnazij ob ekonomski in tehniški zaokrožuje še umetniška.

Triperesno deteljico strokovnih gimnazij ob prejšnji prilogi predstavljenih ekonomskih in tehniških zaokrožuje umetniška gimnazija. Èe jo je bilo v prvem letu obstoja moè oznaèiti kot zahtevam zakona o maturi prilagojeno nadaljevanje nekdanjega štiriletnega programa glasba-ples, sta se pozneje ob glasbeni in plesni smeri pojavili tudi likovna smer in plesna smer – sodobni ples.

Vseeno najveèji delež dijakov umetniških gimnazij še vedno predstavljajo dijaki srednjih glasbenih in baletnih šol. V Razpisu so prosta mesta na voljo na šolah v Celju, Velenju, Kopru, Mariboru in Ljubljani; slednji dve izvajata celoten program umetniške gimnazije, v Celju in Velenju glasbeni šoli »sodelujeta« z gimnazijo in se osredotoèata le na strokovni del, v Kopru pa je izvedba programa še odvisna od tega, ali bo dovolj prijav. Najnovejša pridobitev bo, kot kaže, zasebna Gimnazija Alojza Gradnika v Novi Gorici, ki je za šolsko leto 2000/01 ravno tako razpisala en oddelek glasbene in likovne smeri umetniške gimnazije.

Ravnatelj ljubljanske srednje glasbene in baletne šole, sicer najveèje v Sloveniji,

Tomaž Buh, je pojasnil, da so bili v uvedbo programa umetniška gimnazija kratkoma prisiljeni, sicer bi se pred leti z uvedbo mature vrata pedagoških programov Akademije za glasbo sicer zaprla za vse dijake, ki bi šolanje konèali brez mature. Z uvedbo umetniške gimnazije je bilo potrebno spremeniti predmetnik splošnoizobraževalnih predmetov, strokovni del starega programa glasba-ples s štirimi razliènimi smermi pa je ostal tako rekoè nedotaknjen.

»Stroke ni bilo mogoèe okrniti. Vseeno smo morali nivo splošnoizobraževalnih predmetov dvigniti na raven, ki jo paè zahteva zakon. To pa pomeni, da so naši dijaki na raùn višjih standardov pri matematiki in tujih jezikih bolj obremenjeni kot nekoè. Dodatna težava je v tem, da imajo na maturi štiri splošnoizobraževalne predmete. Resno delo z dijaki na strokovnem podroèju zaradi priprav na maturo v zadnjih mesecih èetrtega letnika tako skoraj ni možno. Trudimo se, da bi dosegli, da bi imeli naši dijaki na maturi lahko dva strokovna predmeta in bi jih tako vsaj do neke mere razbremenili oziroma jim v odloèilnem obdobju omogoèili veè èasa za glasbo oziroma ples,« je povedal Buh.

Tako kot nekoč je še vedno možno vzporedno obiskovati srednjo glasbeno in baletno šolo in splošno ali drugo gimnazijo oziroma program srednješolskega strokovnega izobraževanja. Taki dijaki obiskujejo na srednji glasbeni in baletni šoli le strokovne predmete, na matični šoli pa imajo status dijaka, ki se vzporedno izobražuje (status ureja pravilnik o prilagajanju šolskih obveznosti, ur. List RS 89/98). Nedorečeno pa ostaja izdajanje ustreznega spričevala ob zaključku strokovnega dela programa za tiste dijake, ki so končali ali pa končujejo srednje izobraževanje na drugi matični šoli. Edini dokaz o končanem srednjem glasbenem ali baletnem izobraževanju je zdaj za tiste, ki ne opravljajo mature, le letno spričevalo četrtega letnika.

Novost je modul sodobni ples

Novost v ponudbi plesne smeri umetniške gimnazije je modul sodobni ples, ki ga je kot edina v Sloveniji v tem šolskem letu začela izvajati Srednja vzgojiteljska šola in gimnazija v Ljubljani. »Za razliko od klasičnega baleta, kjer je najprimernejša starost za začetek osem ali devet let, se lahko mladi začnejo učiti sodobnega plesa šele pri štirinajstih ali petnajstih letih,« je dejala **Maja Delak**, strokovna sodelavka programa. Dnevna zaposlenost dijakin in dijakov (v prvi generaciji sta le dva fanta) je specifična. Približno štiri ure preživijo na šoli, tri ure, ki odpadejo na strokovno praktični del pouka, pa »gostujejo« v prostorih Plesne šole Urška.

Če za glasbene smeri umetniške gimnazije velja, da se velika večina maturantov odloči za študij na Akademiji za glasbo, je položaj maturantov plesnih smeri drugačen. Tisti, ki so končali modul balet, se praviloma takoj zaposlijo. Kariera baletnika ali balerine pač ne traja v nedogled, in čeprav po njenem zaključku večina ostane v plesni umetnosti tako ali drugače aktivna, je njen zgodnji začetek razumljiv. Kakšna pa je prihodnost dijakov, ki se bodo šolali po modulu sodobni ples? Možnosti nadaljnega študija enako kot za klasični balet obstajajo le v tujini. Z informacijami o njih bo zainteresiranim lahko pomagala tudi šola. Morda bomo v naslednjih letih tudi v Sloveniji dočakali visokošolski ali univerzitetni študij sodobnega plesa? V tem trenutku obstaja nekaj pobud za to, gotovo pa ni še nič – razen, da dijakom smeri sodobni ples opravljena matura in splošno znanje, ki je z izjemo naravoslovja več ali manj na ravni splošne gimnazije, dajeta številne možnosti nadaljnega študija. Druga možnost, ki se z nadaljnjim študijem ne izključuje nujno, je seveda pričetek profesionalnega ukvarjanja s sodobnim plesom.

Za konec naj ne bo odveč opozorilo, da je potrebno za sprejem v vse smeri umetniške gimnazije opraviti preizkus nadarjenosti. Z njim se bodo učenci na želenih šolah srečali v prvi polovici marca. Če bo na njem uspešnih več učencev, kot je razpisanih mest, se bodo preostali razvrstili po točkah.

Likovna smer

Program likovne smeri umetniške gimnazije je prva razpisala ljubljanska Srednja šola za oblikovanje in fotografijo, v letošnjem razpisu pa ji družbo že delata gimnaziji v Kopru in Novi Gorici ter Zasebna umetniška in splošna gimnazija Alojz

Gradnik iz Nove Gorice v ustanavljanju. Za razliko od »glasbene gimnazije« likovna smer pri nas nima posebne tradicije, je pa dobrodošla možnost za mlade, ki so likovno nadarjeni in želijo svoj smisel za likovnost razvijati naprej, obenem pa doseči ustrezno raven splošne izobrazbe in šolanje nadaljevati na univerzitetnih programih. Splošni del predmetnika likovne smeri je na moč podoben splošnemu delu glasbene smeri (manj kot v splošni gimnaziji je torej predvsem naravoslovja), skupno število ur »umetniških« predmetov – med njimi sta najpomembnejša bivalna kultura ter likovna teorija, vsa štiri leta pa so v predmetniku tudi tri ure risanja in slikanja tedensko – pa je nekoliko manjše kot v glasbeni smeri. Razliko zapolni večje število ur izbirnih predmetov. Likovna gimnazija je torej pametna izbira za bodoče študente arhitekture in likovne umetnosti, opravljena matura pa je jamstvo, da so uspešnim dijakom te smeri vrata odprta tudi drugod.

Matevž Zgaga

DELO, 4. 3. 2000

Uspeh pianistov SGBŠ Ljubljana

Na mednarodnem tekmovanju pianistov Etude i skale v Zagrebu sta dijaka Srednje glasbene in baletne šole v Ljubljani iz razreda prof. Majde Martinc dosegla izvrsten uspeh. **Anja German** je v 3. kategoriji, v kateri je bilo 49 tekmovalcev, zasedla drugo mesto, **Tadej Horvat** pa je v 4. kategoriji dobil nagrado za najboljšo izvedbo obvezne etude ter posebno nagrado za izvedbo skladb J. S. Bacha v vseh kategorijah.

RADIO SLOVENIJA I. program 7. 3. 2000

Glasbena oddaja

IZ GLASBENIH ŠOL

Koncert v počastitev 100 obletnice rojstva L. M. Škerjanca

SGBŠ Ljubljana

Dober večer, cenjeni poslušalci I. programa Radia Slovenija.

Zelo bomo veseli, če si boste vzeli nocoj nekaj minut časa in prisluhnili oddaji iz glasbenih šol ter njenim tokratnim gostom, učencem in dijakom Srednje glasbene in baletne šole v Ljubljani.

Šola velja prav gotovo za eno največjih, tudi najstarejših glasbenih ustanov v Sloveniji, njeno dolgoletno delo, izobraževanje ter vzgoja številnih glasbenih generacij pa so v veliki meri oblikovali podobo današnjega glasbenega utripa.

Tudi sam sem že nekaj let dijak te šole, moje ime je Tadej Horvat, v nocojšnji oddaji pa vas vabim na prvi del koncerta, ki je bil na naši šoli v drugi polovici januarja pripravljen v spomin na 100 obletnico rojstva skladatelja Lucijana Marije Škerjanca.

Srednja glasbena in baletna šola v Ljubljani je po tem velikem, vsestranskem slovenskem glasbeniku imenovala tudi posebne nagrade, priznanja in diplome. Že nekaj let jih ob slovenskem kulturnem prazniku podeljuje svojim najzaslužnejšim

pedagogom, uspešnim dijakom in za posebne zasluge tudi nekaterim zunanjim sodelavcem.

V počastitev njegove stoletnice rojstva so učenci klavirja, godal in solopetja pripravili na naši šoli, v Dvorani slovenskih skladateljev, poseben koncert. Skupaj s svojimi mentorji so ga oblikovali z najlepšimi skladbami iz skladateljevega bogatega opusa, v katerem ni pozabil tudi na najmlajše izvajalce.

Prav z njimi se je koncert začel.

Lina Kosi nam je najprej zaigrala njegov diatonični preludij, skladbico z naslovom Na vasi. Takoj za tem pa je Ana Semič Bursać zaigrala iz skladateljeve zbirke 10 mladinskih skladb še dve – Zimsko in Božično.

1. Škerjanc: ZIMSKA
 BOŽIČNA
 (posnetek)

To so bile tri drobne klavirske skladbe mojstra Škerjanca – Na vasi nam je zaigrala Lina Kosi – Zimsko in Božično pa Ana Semič Bursać.

Iz zbirke 10 mladinskih skladb, imenovanih po mesecih in napisanih v razporedjenju letnih časov, bosta tudi naslednji dve. Grega Dešman nam bo zaigral Poletno in Nočno.

2. Škerjanc: POLETNA
 NOČNA
 (posnetek)

Tako je skladbici Poletna in Nočna skladatelj Lucijana Marije Škerjanca zaigral na koncertu učencev in dijakov Srednje glasbene in baletne šole v Ljubljani, januarja v dvorani Slovenskih skladateljev – pianist Grega Dešman. Koncert je bil posvečen 100. obletnici rojstva skladatelja, pedagoga, dirigenta, glasbenega pisca in pianista Lucijana Marije Škerjanca.

Več se je nadaljeval z interpretacijo njegovih treh preludijev. Iz zbirke 24 mladinskih diatoničnih preludijev (skladatelj jih je napisal že leta 1936) nam je pianistka Nina Volk zaigrala sedmega, osmega in devetega.

4. Škerjanc: PRELUDIJ ŠT. 7
 PRELUDIJ ŠT. 8
 PRELUDIJ ŠT. 9
 (posnetek)

Poslušali smo dijakinjo klavirskega oddelka SGBŠ v Ljubljani Nino Volk in v njeni izvedbi Preludije št. 7, 8 in 9 skladatelja Lucijana Marije Škerjanca.

Kot že povedano so na večeru, posvečenem skladateljevi obletnici, zaigrali tudi učenci violine in violončela. V naslednji točki smo slišali eno najlepših in zato tudi pogosto slišanih skladb za ta dva instrumenta – Arietto na G struni. Na violončelo jo je zaigral Primož Zalaznik. Pri klavirju je bila prof. Lidija Malahodky – Haas.

5. Škerjanc: ARIETTA NA G-STRUNI
(posnetek)

Arietto na G-struni skladatelja Škerjanca nam je na violonèelo zaigral Primož Zalaznik, pri klavirju je bila prof. Lidija Malahodky – Haas.

Na koncertni oder naše dvoranice, imenovane po slovenskih skladateljih, je takoj za njim prišla dijakinja iz oddelka za violino Alenka Semeja. Ob klavirski spremljavi prof. Alenke Ššek – Lorenz nam je zaigrala dve Škerjanèevi skladbici za violino in klavir – Ostinato in Scherzino.

6. Škerjanc: OSTINATO
 SCHERZINO
(posnetek)

Takšen je bil aplavz za violinistko Alenko Semeja in njeno izvedbo skladbic Ostinato in Scherzino skladatelja Lucijana Marije Škerjanca.

Pri klavirju je bila Alenka Ššek – Lorenz.

V nocojšnji oddaji Iz glasbenih šol bomo s koncerta uèencev in dijakov ljubljanske SGBŠ, posveèenega obletnici rojstva Lucijana Marije Škerjanca, poslušali še eno skladbo in z njenim razpoloženjem tudi sklenili to oddajo. Pianistka Saša Golob nam bo zaigrala skladateljev Nocturno. Mojster Škerjanc jih je napisal sedem, o njih pa danes pišejo, da veljajo za skladateljeva najboljša klavirska dela

7. Škerjanc: NOCTURNO
(posnetek)

To je bil Nocturno št. 1 skladatelja Lucijana Marije Škerjanca. Zaigrala ga je Saša Golob, dijakinja Srednje glasbene in baletne šole v Ljubljani.

S tem se je naš èas v nocojšnji oddaji iz glasbenih šol tudi iztekel... Poslušali ste prvi del koncerta, ki so ga januarja, v dvorani Slovenskih skladateljev Srednje glasbene in baletne šole v Ljubljani, pripravili dijaki in mentorji te šole. Veèer je bil namenjen skladatelju Lucijanu Mariji Škerjancu, njegovi obletnici rojstva, predvsem pa njegovi glasbi.. Soliste so pripravili mentorji, profesorji Tatjana Bratuž, Helena Megušar, Duša Avbelj, Lidija Malahodky – Haas, Tomaž Sever, Dušanka Stražar in Alenka Dekleva.

Oddajo sem povezoval Tadej Horvat.

K poslušanju drugega dela koncerta vas bomo povabili v eni prihodnjih oddaj iz glasbenih šol. Hvala za vašo pozornost.

Oddajo so oblikovali tonski tehnik Zoran Crnkoviè in glasbena urednica Magda Zaplotnik.

DELO, 10. 3. 2000

Uspeh mlade slovenske pevke

Na tretjem mednarodnem pevskem tekmovanju Debut in Meran v južnotirolskem mestu v Italiji, ki ga prireja meransko Koncertno združenje in Operni studio, je slovenska udeleženka, 21-letna mezzosopranistka **Barbara Kozelj**, študentka 4. letnika solopetja na Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani v razredu Marka Bajuka, v mednarodni konkurenci 84 udeležencev dosegla velik uspeh. Na večetažnem tekmovanju, kjer je po izboru žirije ob arijah in samospevih Bacha, Schumanna, Brahmsa, Ėajkovskega in Duparca izvajala tudi pesmi Lucijana Marije Škerjanca, ji je mednarodna žirija v kategoriji samospeva dodelila prvo nagrado.

SOTOĖJE – SODEXHO 5. 4. 2000

100-letnica rojstva skladatelja Škerjanca

V PoĖastitev kulturnega praznika ter ob 100-letnici rojstva skladatelja Lucijana Marije Škerjanca je Srednja glasbena in baletna šola v Ljubljani v Veliki dvorani Slovenske filharmonije priredila koncert svojega mešanega pevskega zbora in simfoniĖnega orkestra. Ob tej priloŖnosti so bile podeljene ŠkerjanĖeve nagrade, diplome in priznanja zasluŖnim glasbenikom in baletnikom. Slavnostni govornik je bil predsednik Slovenske akademije znanosti in umetnosti akademik prof. dr. France Bernik.

In kaj povezuje Sodexho s šolo in njenimi uĖenci? Kultura umetnosti in jedi. Sodexho je Ŗe veĖkrat poskrbel za slavnostno pogostitev ob dogodkih Srednje glasbene in baletne šole in prav prijetno je bilo z njimi tudi tokrat.

PRIMORSKI DNEVNIK – 18. 4. 2000

OPĖINE / GLASBENA SREĖANJA

Trije kakovostni sestavi ljubljanske srednje šole Zaigrale so mlade harmonike, saksofoni in trobila

Ljubljanska srednja glasbena in baletna šola je Ŗe sedeminŖtirideset let srediŖĖe glasbenega izobraŖevanja mladih slovenskih izvajalcev. Slovenska ustanova ima namreĖ za seboj temeljito tradicijo in nudi svojim uĖencem visoko raven Ŗolske priprave pod mentorstvom priznanih pedagogov. V plodovito vsakoletno dejavnost šole spada tudi podpiranje skupnega igranja v okviru simfoniĖnega orkestra ali raznovrstnih komornih skupin, ki so na domaĖih in tujih koncertnih odrih »zveneĖi« dokaz dobrega nivoja, ki ga uĖenci dosegajo na tej šoli.

Tri komorne zasedbe so v nedeljo zastopale ljubljansko ustanovo na predzadnjem koncertu pomladanske sezone Openskih glasbenih sreĖanj (f. KROMA). Glasbeni popoldan se je priĖel z nastopom kvarteta harmonik, ki ga sestavljajo Franc MalavaŖiĖ, Saša TabakoviĖ, AleŖ Ogrin in Ŗan Legat. Harmonikarji so otvorili koncert s Fugo Johanna Christiana Bacha, ki je bil najmlajŖi dediĖ številne druŖine nemŖkih

glasbenikov, kateri je predsedoval velikan baroènega obdobja Johann Sebastian. Skladba je v inaèici za harmonikarski kvartet izkoristila zvoèno sorodnost z orglami, izvajalci pa niso dovolj osvojili in poudarili zvoènih, a tudi muzikalnih zahtev tega dela. Sledili so trije slovenski ljudski spevi v eklektiènih priredbah harmonikarja in skladatelja madžarskega rodu Ernõja Sebastiana, ki je tudi mentor kvarteta. Izvedba tega dela je gotovo predstavljala spodbudljivo izkušnjo za te mlade harmonikarje, saj je profesor, ki je istoèasno tudi izvajalec in ustvarjalec, prav gotovo pomembnejši lik za svoje uèence.

Harmonikarji so zakljuèili svoj nastop s skladbo »Gladiolus rag« ameriškega skladatelja Scotta Joplina, ki se ga danes spominjamo kot mojstra klavirske oblike »ragtime« (predhodnica bodoèih jazz-zvrsti in prvi instrumentalni izraz afro-ameriške glasbe). Kljub nevzdržljivemu ritmiènemu utripu, pa se izvajalci niso oddaljili od nekoliko šolskega pristopa, razumljivo pa je tudi, da je cilj sporoèilnega izražanja eden najtežjih dosežkov za mlade glasbenike, ki so še sredi šolske dobe.

Drugi na vrsti je bil kvartet saksofonov, ki je na letošnjem državnem tekmovanju mladih glasbenikov Slovenije prejel prvo nagrado. Kvartet sestavljajo Luka Golob, Uroš Brglez, Matjaž Škoberne in Tadej Bregar, ki delujejo pod mentorstvom prof. Dejana Prešihka. Zliti izvajalci so se najprej izkazali z duhovito izvedbo Kromariènega valèka Pierra Vallonesa, potem pa so z mehkim fraziranjem podali skladbo »Canzona variee« Aleksandra Glazunova v kateri so slišni vplivi iz razliènih izvorov in obdobj. Nastop skupine se je zakljuèil z razposajenim »Original rag« Scotta Joplina, ki ga je kvartet kot dodatek ponovil navdušeni publikli.

Glasbeni popoldan je dosegel svoj vrh z nastopom kvinteta trobil, ki ga sestavljajo Aleš Klanèar, Uroš Pavloviè (trobenta), Damjan Medvešek (rog), Rok Štirn (pozavna) in Janez Źnidarših (tuba). Èlani skupine, katere mentor je prof. Milan Švagan, so pokazali odlièno soglasje in so se tudi odlikovali zaradi dobre intonacije, kar je pri tovrstnih sestavih vse hvale vredna lastnost. Kvintet je najprej zaigral Suito št. 2 angleškega skladatelja Gustava Holsta, v kateri so izvajalci znali dojeti in primerno podati razliène znaèaje štirih delov, od zmagoslavne koraènice do otožnega speva. Èlani skupine, med katerimi sta izstopala temperamenten trobentaè in zelo preprièljiv pozavnist, so se izkazali tako v skupni igri kot tudi v solistiènih prehodih. Njihova ritmièna in muzikalna uèinkovitost se je razkrila tudi v skladbi »Tri epizode« Alana Harniessa, s katero se je koncert zakljuèil.

Ljubljanska šola je nudila openskim poslušalcem zanimiv prerez svojega aktivnega in kakovostnega delovanja, ki so ga obarvali pestri toni mladostnega navdušenja. Obèinstvo je s toplim aplavzom nagradilo izvajalce in pozdravilo njihove mentorje in ravnatelja Srednje glasbene in baletne šole iz Ljubljane Tomaža Buha, ki so v dvorani prisluhnili nastopu svojih uèencev.

Rossana Paliaga

DNEVNIK – 19. 4. 2000

SNG OPERA BALET

Plesni obeti

Veèer Srednje glasbene in baletne šole je bil bogat, zanimiv in dobro pripravljen.

Srednja glasbena in baletna šola je v nedeljo pripravila letno predstavo baletne šole in srednje baletne šole v Slovenskem narodnem gledališču. Program je bil razdeljen na tri dele: v prvem so bile baletne etude in variacije, v drugem delu Slovenski ljudski ples s področja Istre, ki ga je postavil dr. Bruno Ravnika, in nato še plesi z delovnim naslovom Skozi moje oči in Kornos kvartet ter dve klasični plesni postavitvi, P. I. Ėajkovskega Vals fresco in J. Robbinsa Oh, ta Bach na glasbo J. S. Bacha.

Program se je stopnjeval od prvih stopinj do vedno samozavestnejših nastopov. Od pripravnice baletne šole na Mozartovo Eine kleine Nachtmusik v kategoriji Petre Ravnika in po vrsti prvega, drugega do dveh tretjih in èetrtega razreda, od slavnostnega priklona do samozavesti in discipline, pa spet ob plahih in negotovih korakih, ki lovijo ravnotežje, do lepih plesnih venèkov in zanesljivih dobro uigranih nastopov z občutkom za soigro, z zanesljivostjo in disciplino. V etudah so nastopili še prvi, drugi in tretji letnik Srednje baletne šole. Navdušili so z elegantnimi in zanesljivimi skoki in liričnim podajanjem pa lahkotnostjo. Fantov je na žalost tako



Nastop dijakinj 2. 3. in 4. letnika SBŠ iz razreda prof. Maruše Vidmar na letni predstavi SBŠ v SNG Opera- balet, 16. aprila 2000

malo, da navdušujejo že s svojo prisotnostjo, sicer pa se jim vse oprostí. Adamova Giselle, P. I. Ėajkovskega Trnjulčica, Minkusova Paquita, Coppelijeva Delibesa in Minkusova Bayadera.

MatevĖ Avbelj, Vita Osojnik, Manca Krnel, Jerneja Omahen, Marjeta Pirnat in Gaj Rudolf, vsi so diplomanti ěetrtega letnika, samo Miha ŹvegliĖ je med njimi iz drugega letnika. Nekateri so imeli tremo, drugi so bili samozavestni, pokazali so tudi izjemen smisel za humor in nekatere plesalke so zelo visoko dvigale noge. Eni so imeli teŹave z ritmom, vmes pa je bila plesalka s silno izraznimi rokami, izjemno zanesljiva na ŹpiĖkah in posebno preciozna. Seveda je oběinstvo ploskalo vsem, ampak fantu, ki je navduŹil z zanesljivimi in in bliskovitimi obrati, so ploskali malo bolj. Vse variacije je pripravila MaruŹa Vidmar, etude pa Źe Alenka Tomc, Darja Sebastjan, Matej Selan, MaruŹa Vidmar in Franci AmbroŹiĖ.

Istrski plesi so zelo navduŹili, saj so plesalci dokazali, da imajo veselje do narodnega bogastva, ěeprav Źe malo plaho. Zelo dobro so nosili kostume, ki jih je oblikovala Alenka MikuŹ. Ėajkovski in Oh, ta Bach sta na koncu dokazala, da so mladi plesalci veŹi tudi modernega plesa. Imajo smisel za abstraktne plesne variacije, kot bi plesali na verze kakŹne postmoderne pesnitve. VeĖer je bil bogat, zanimiv in dobro pripravljen. Źkoda, da se ne bodo predstavili Źolam, saj bi se morebiti tako odzvalo na povabilo za vpis veĖ fantov, da bi lahko bili plesi v parih uravnoteŹeni. Osebnó, izpovedno in poetiĖno pa ostaja program za prihodnost.

Jasna Źkrinjar Taufer

DELO, 20. 4. 2000

Ljubljanski uĖenci baleta

Ob Mozartu in Bachu

Na letni predstavi Srednje baletne Źole Ljubljana (v Operi in baletu SNG Ljubljana 16. aprila) je plesalo nekaj manj kot devetdeset uĖencev baleta v pripravnici, osnovni in srednji Źoli. Med njimi smo lahko preŹeli le sedem fantov.

NajmlajŹi so svoje znanje pokazali ob glasbi Wolfganga Amadeusa Mozarta, vsi od prvega razreda osnovne do tretjega letnika srednje Źole pa ob skladbah Johanna Sebastiana Bacha. Z dodanimi variacijami iz klasiĖnih baletov v izvedbi najbolŹjih posameznikov iz ěetrtega in enega iz drugega letnika je bil pregled doseŹenega obvladanja klasiĖne baletne tehnike podan lepo in pregledno ter z ustreznim poudarkom na gibih rok in naklonih teles.

Od preŹjnjih letnih predstav Źole se je letoŹnja najbolj razlikovala v drugem delu. Po dolgem ěasu so se namesto v dvornih in plesih drugih narodov zavrteli v slovenskem ljudskem plesu z obmoĖja Istre. V postavitvi *dr. Bruna Ravnikarja* je osem parov (nekaj deklet je nadomestilo manjkajoĖe fante) prav posebno ogrelo gledalce. V koreografiji *Kristine PojbiĖ Champaigne* naslovljeni Skozi moje oĖi, smo lahko opazili, da je letoŹnje videno obvladovanje Hortonove plesne tehnike manj temeljito kot



Nastop uèenk 4.razreda BŠ iz razreda prof. Mateja Selana na letni predstavi BŠ v SNG Opera –balet, 16. aprila 2000

prejšnja leta, ko je ta predmet pouèeval Fred Lasserre. Posebno hvalevredna je odloèitev vodstva šole, da je omogoèilo koreografiranje tudi *Tanji Pezdir*, diplomantki šole leta 1996, ki zdaj študira plesno pedagogiko in koreografijo na The College of Royal Academy of Dancing v Londonu. Odloèitev kaže na spremljanje umetniškega uveljavljanja nekdanjih uèencev in vzpodbujanje mladih za koreografiranje. Kompozicija Pezdirjeve, naslovljena *Do-po-od-èez*, ni izvedbeno tehnièno zahtevna, zato pa upodablja joèa igrivost, radovednost, želje in naèrtovanje mladih in jim omogoèa predstavitev njihovih gledaliških sposobnosti, brez katerih ni dobrega plesalca.

Etude v prvem delu sporeda so koreografirali uèitelji in profesorji razredov, vse variacije iz baletne klasike in dve novejši baletni koreografiji za tretji del predstave pa je z uèenci zgledno pripravila *Maruša Vidmar*, vodeèa najvišji letnik šole. *Vals fresco* (glasba Peter Iljiè Èajkovski, za šolo je leta 1994 koreografiral Mihajlo Džuriæ) in *Oh, ta Bach* (glasba J. S. Bach, koreografska zamisel Jeroma Robbinsa) so dijaki šole izvedli zelo dobro, upodablja joèa razpoloženje, in v drugi kompoziciji z nakazanim smislom za humor. Ob bližajoèih se diplomskih izpitih se je v solistiènih variacijah najbolj izkazala *Marjeta Pirnat*, nato *Manca Krmel*, malo slabše *Vita Osojnik* in *Jerneja Omaha*, od dijakov pa je bil *Gaj Rudolf* boljši od *Matevža Avblja*.

Andreja Tauber

**Srednji glasbeni in baletni šoli grozi selitev v še manj primerne prostore
Baletniki na majavih tleh**

O najemninini se niso pogodili, zato Glasbena matica toži obèino, MŠŠ in šolo.

LJUBLJANA, 4. – *Srednji glasbeni in baletni šoli Ljubljana ob hudi prostorski stiski, s katero se ubada že nekaj let, zdaj nad glavo visi še tožba, ki jo je vložil denacionalizacijski lastnik osrednjih šolskih prostorov, društvo Glasbena matica Ljubljana. Obèina in ministrstvo za šolstvo in šport (MŠŠ) kot ustanovitelja namreè ne pristajata na zahtevano najemnino, saj se jim zdi obèutno previsoka. Da bi objekta obdržala, je obèina celo zahtevala revizijo denacionalizacijskega postopka, a v tem ni uspela, zato jo skupaj z ministrstvom in šolo zdaj društvo toži. Koliko prostora bo šoli ostalo za prihodnje šolsko leto in za koliko dijakov bo sploh klopi, pa nihèe ne ve povedati.*

Kot znano, je država stavbi na Vegovi 5 in na Gosposki 8, v kateri domuje Srednja glasbena in baletna šola ter pod njenim okriljem nižja baletna šola, decembra leta 1998 v naravi vrnila Glasbeni matici Ljubljana. Ta je lani spomladi na ministrstvo in obèino naslovila predlog o obraèunavanju najemnine, ki pa sta ga oba ostro zavrnila. Približno dva tisoèaka na kvadratni meter se jima je namreè zdelo obèutno preveè, saj bi znesek za obe stavbi v tem primeru meseèno nanesele kar tri milijone tolarjev. Poleg tega pa je bila obèina, kot je pojasnila naèelnica oddelka za prešolsko vzgojo, izobraževanje in šport **Francka Trobec**, tudi mnenja, da Glasbena matica ni upravièena do povraèila lastnine v naravi. »Država je z odvzemom lastništva objektov društva prevzela tudi izobraževalno dejavnost, ki jo je prej opravljala Glasbena matica. Zato smo menili, da društvo kot neprofitna ustanova, katere edina dejavnost je ljubiteljski pevski zbor, ni bila upravièena do vrnitve nepremiènin v naravi.« Obèina je zato zahtevala revizijo denacionalizacijskega postopka, vendar je bila ta zavrnjena.

Tako je Glasbena matica Ljubljana vložila tožbo, saj niti obèina niti ministrstvo do zdaj še nista plaèala niti tolarja najemnine. »Na predlog Glasbene matice za najemnino nismo pristali v roku, ki ga je društvo postavilo, in tudi nismo niè plaèali, zato nas zdaj tožijo. Glede na razdelitev prostorov naj bi obèina krila najemnino za petsto kvadratnih metrov, ki jih zaseda nižja baletna šola, ministrstvo pa najemnino za preostalih 1100 kvadratnih metrov srednje šole. Èe bo Glasbena matica tožbo dobila, bomo morali poravnati najemnino za ves èas od decembra 1998, upam pa, da bomo v tem primeru vendarle uspeli skleniti kompromis za razumnejšo ceno,« je povedala Francka Trobec.

Najvišja najemnina, na katero bi ministrstvo in obèina še pristala, je, kot je pojasnil **Tone Vrhovnik Sraka** z ministrstva, tisoè tolarjev za kvadratni meter. »O tem smo Glasbeno matico obvestili že marca, vendar odgovora še zdaj nismo dobili.« Ker ne kaže, da se bodo stvari razrešile v njihov prid, obèina skupaj z ministrstvom že išèe nadomestne prostore, kamor bi lahko baletnike in glasbenike preselili vsaj

začasno, do zidave nove šolske stavbe. To naj bi začeli graditi že čez dve leti, vendar za zdaj niso našli še niti primerne lokacije. »Pospešeno iščemo nadomestne prostore, vendar še nimamo nobene prave rešitve. Morda se bo kaj našlo v okviru naših javnih zavodov, se pravi, v kakšni osnovni šoli ali vrtcu,« je pojasnila Francka Trobec.

Toda ta rešitev šolnikom, milo rečeno, ni pogodu. Že zdaj so namreč dijaki raztreseni na petih lokacijah, med drugim morajo nekateri pouk obiskovati celo v nekem najetem stanovanju, ob selitvi v kakšen vrtec ali osnovno šolo pa bi bilo še slabše. »Ne gre, da bi nas naselili kar v neko šolsko telovadnico, ki bi bila popoldne pač prosta. Za uspešen pouk potrebujemo dvorane, akustične učilnice, pa tudi prostor za shranjevanje glasbil, zato bi morali na občini in ministrstvu tudi začasno rešitev iskati skupaj s strokovnjaki,« je poudaril **Tomaž Buh**, ravnatelj Srednje glasbene in baletne šole. Tudi organizacija pouka in nadzor nad učenci bi bila v takem primeru nemogoča. A ne le to, ob sedanjih zapletih in vprašljivi prihodnosti na šoli niti ne vedo, koliko učencev naj za prihodnje šolsko leto sploh sprejmejo. »Sprejemni izpiti so že ta mesec, ko glede tožbe ne bo še nič jasno, in tudi ob vpisovanju verjetno še ne bomo vedeli, koliko prostora bomo sploh imeli na voljo prihodnje šolsko leto. Tako bomo sprejeli toliko novih učencev, kolikor imamo tačas prostora, seveda pa jih bomo morali veliko prav zaradi prostorskih težav tudi zavrnila.«

Katja Goljevšček

DNEVNIK, 5. maja 2000

Pod zmajškovo glavo

Tenko piskanje

Okoli ljubljanskih Vegove in Gosposke ulice se je zlasti spomladi, takoj ko se je ogrelo, slišala kakofonija različnih instrumentov in pevskih organov. Se je prav vedelo, kje domuje slovensko glasbeno šolstvo, od nižjega prek srednjega do visokega.

V stavbi Glasbene matice je bila nižja glasbena šola in je še zdaj, tam poleg mimo znamenitih glav, ki mrko zro na Vegovo ulico, kakor da se bodo zdaj zdaj prevrnile naprej, in je še danes tako, da se nevarno nagibajo naprej, so potem določili prostor srednji glasbeni šoli, ki je šeasoma postala Zavod za glasbeno in baletno izobraževanje in se je vkopal v vogelni hiši, kjer je segala prav do Gosposke, tam zadaj nekoliko umaknjena je bila Akademija za glasbo.

Saj so bile v Ljubljani in so še vedno tudi druge glasbene šole, na primer tista, ki je na Viču in iz katere je prof. Matija Tercelj prignal v glasbeni utrip mesta znameniti trio Lorenz, ali ona v Šiški, kjer je bil kot ravnatelj pogonska sila skladatelj otroških pesmic Janez Bitenc, ali pa mošjanska glasbena šola, kjer so učili tudi harmoniko in je imela harmonikarski orkester, vendar je bila znana tudi po svojih solopevcih.

Na splošno je bilo tako, da so vsi, ki so hodili v zgradbo nekdanje Glasbene matice, v kateri se je s spremenljivo umetniško srečo ohranjal amaterski pevski zbor, hodili muzicirat v Matico in nikdar ni nihče rekel drugače. Seveda je tako kot z vsemi

imeni, ki se primejo: trdijo, da se v zavesti ljudi tako korenite spremembe, kot je preimenovanje zgradb, dogajajo skozi dve generaciji prebivalcev.

Nekaterim se je zdelo vse to skupaj zelo naravno, in pred hišo, v kateri je bila ta glasbena šola, je bilo mogoče ob vsakih urah videti vso plejado vidnih slovenskih glasbenikov, med njimi najbolj pogosto tudi postavbo skladatelja Lucijana Marije Škerjanca.

Seveda so bili drugi časi, ko se o lastništvu zgradb in najemninah niso toliko pogovarjali, kot se pogovarjamo danes, ko so znova drugi časi.

Eno bistvenih pravil za ravnanje, pa ne le v tem primeru, temveč tudi v drugih, je, da najemnika z najemnino ne spraviš v tak položaj, ko se počuti zadavljen.

Tone Janežič

GLASBA V ŠOLI, maj – 2000

Kulturni praznik in Škerjančeva priznanja

Srednja glasbena in baletna šola Ljubljana

Srednja glasbena in baletna šola Ljubljana že več let zaznamuje počastitev slovenskega kulturnega praznika s slavnostnim nastopom svojega simfoničnega orkestra in podelitvijo Škerjančevih diplom, priznanj in nagrad. Letos je 4. februarja v dvorani Slovenske filharmonije koncertni program poleg simfoničnega orkestra Srednje glasbene in baletne šole Ljubljana sooblikoval tudi mešani pevski zbor te šole, dirigent je bil **Tomaž Habe**.

Slavnostni govornik je bil predsednik Slovenske akademije znanosti in umetnosti akademik **prof. dr. France Bernik**, ki je večino svojega govora posvetil skladatelju in pedagogu **Lucijanu Mariji Škerjancu** (1900-1973). Ob vključitvi odlomkov iz Škerjančeve kantate *Sonetni venec* je poudaril simboliko programa slavnostnega koncerta.

Ravnatelj Srednje glasbene in baletne šole Ljubljana **Tomaž Buh** in predsednik Odbora za podelitev Škerjančevih nagrad, diplom in priznanj **Tomaž Habesta** nato nagrajencem izročila diplome, priznanja in nagrade.

Škerjančevo diploma za izredne zasluge pri vzgoji mladih slovenskih glasbenikov sta prejela pianistka **Majda Martinc** in violinist ter komorni glasbenik **Tomaž Lorenz** za izredne zasluge pri vzgoji mladih slovenskih baletnih plesalcev pa Franci **Ambrožič**. Vsi trije pa imajo tudi izjemne zasluge pri umetniškem uveljavljanju Srednje glasbene in baletne šole. **Škerjančevo priznanje** za zasluge pri umetniškem uveljavljanju šole in kot zahvalo za uspešno delo pri vzgoji mladih violinistov je prejel **Slavko Zimšek**, za vzgajanje mladih baletnih plesalcev in za izredno požrtvovalno širjenje baletne umetnosti na Slovenskem profesor in koreograf **dr. Henrik Neubauer**, za neprecenljivo delo pri vzgoji mladih glasbenikov in poslušalcev pa **Glasbena mladina ljubljanska**. **Škerjančevo nagrado** za izjemne uspehe pri umetniškem uveljavljanju šole za leto 1999 so tokrat prejeli mlada skladateljica **Nana**

Forte, sopranistka **Nina Kompare**, hornistka **Katja Pupis**, Kitarist **Anže Palka** in violinist **Marko Radonič**.

Sledil je koncertni program, ki je obsegal dela slovenskih skladateljev Škerjanca, Zupana in Kozine. *Concertino za klavir in godala* je skladatelj Škerjanc napisal leta 1949. Skladba je simpatična, klavirski part pa dovolj virtuozen. Solistka, pianistka **Neža Buh** (iz razreda Alenke Dekleva), je v izvedbo vtakla pravišnjo mero barvnih in izraznih raznolikosti: kristalno svežino, skrito bolečino, a tudi šaljivost, duhovitost in vedrino. Primerna in solidna je bila orkestralna igra. V izvedbi dela Jakoba Frančiška Zupana (1724-1810) *Lithaniae in G za zbor, soliste in orkester* so sodelovali pevski solisti **Janja Hvala** – sopran, **Barbara Kozelj** – alt, **Ambrož Bajec Lapajne** – tenor in **Aleš Žepić** – bas. Navdušil je mešani zbor Srednje glasbene in baletne šole, njegov zvok je bil kultiviran, primerno poln, mladi pevci so peli z žarom in muzikalnim občutjem.

Malce manj nas je navdušila izvedba dveh sonetov (XII. in XV.) iz Škerjančeve kantate *Sonetni venec*. Razumljivost zborovskega teksta je bila posebno v drugem sonetu občutno šibkejša. Pač pa je tu orkester zablestel v bogastvu vznemirljivosti zvoka, pohvala velja enovitim godalom, kultiviran je bil zven trobil.

S simpatičnimi folklornimi citati in jasnostjo gradnje poslušalce vedno znova navdušuje simfonični scherzo *Bela krajina* skladatelja Marjana Kozine (1907 – 1966). S polnostjo orkestralnega zvoka in zvečine mojstrskimi izvedbami posameznih solističnih partov je tokratna izvedba kljub malim ritmičnim ohlapnostim izzvenela kot navdušujoča kaskada belokranjskega ljudskega izročila.

Za odlično izbran program in lepo pripravljeno izvedbo zaslužijo vsi, torej celoten, zelo številni korpus izvajalcev, orkester, zbor, solisti in dirigent, pohvalo in čestitke.

Milena Nograšek

RADIO SLOVENIJA III. program 24. 5. 2000

Glasbena oddaja

NAPOVED V ŽIVO

Pri vzgoji mladih jazzovskih glasbenikov postavljamo v slovenskem glasbenem šolstvu takorekoč šele temelje.

V veliko veselje mnogih ljubiteljev jazza, artikulacijsko tako samosvoje glasbene zvrsti, so pred osmimi leti na Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani ustanovili prvi tovrstni oddelek v Sloveniji. Kažejo se prvi vzpodbudni rezultati, vendar morajo mladi, željni nadaljnjega visokošolskega izobraževanja, po to znanje še vedno v tujino.

Priznana slovenska jazz vokalistka in v zadnjem obdobju tudi uspešna in prizadevna pedagoginja prof. Nada Žgur, nam bo v današnji ter dveh prihodnjih oddajah Mladi v mozaiku glasbe predstavila delo s svojimi učenci petja na Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani in na Univerzi za glasbo v Gradcu.

V današnji bomo ob pogovoru in muziciranju spoznali delo treh njenih učencev Andraža Hribarja, Kristine Oberžan in Iva Špacapana.

ODPOVED V ŽIVO

Končana je oddaja Mladi v mozaiku glasbe. Njeni gostje so bili danes: priznana slovenska jazz vokalistka in pedagoginja na Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani profesorica Nada Žgur ter njeni učenci Andraž Hribar, Kristina Oberžan in Ivo Špacapan. Mlade pevce je spremljal trio – pianist Peter Mihelič, kontrabasist Sašo Borovec in bobnar Drago Gajo.

Tonski mojster je bil Januš Luzar, glasbeni producent Deo Žgur.

Oddajo smo v studiu radia Slovenija oblikovali tehnik Franci Pfeiffer, asistent Vito Plavčak in glasbena urednica Magda Zaplotnik.

K poslušanju drugega dela oddaje vas vabimo znova danes teden.

DELO, 29. 5. 2000

Nagrajenci RS za šolstvo

Tomaž Šegula: Ni vsak Mozart ali Pavarotti

Po zaslugi neverjetnega razvoja avdio-tehnologije v zadnjih desetih letih nas glasba spremlja oziroma se nam vsiljuje vsepovsod, na vsakem koraku, razlaga Tomaž Šegula, nagrajenec za avtorsko delo pri glasbenih učbenikih in učnih pripomočkih. »Prevladuje zabavna glasba vseh zvrsti, od milozvočnih popevk do trdega rocka. Za mladino je ta glasba izjemno privlačna, ima nanjo velik vpliv, včasih žal tudi negativen.«

Glavni namen predmeta glasba v osnovni šoli naj bi bil razvijanje sposobnosti sprejemanja in vrednotenja glasbenih stvaritev trajne vrednosti; to, kar malce nerodno imenujemo resna glasba, pojasnjuje naš sogovornik. »S tem bi mladim obogatili njihovo čustveno doživljanje in jim oblikovali estetski okus. Vsak učitelj bi želel imeti za svoj predmet čim več ur, a kaj, ko nas pri tem omejuje zakonsko določeno število tedenskih učnih ur. Morda smo tudi učitelji sami nekoliko krivi, ker si zamišljamo izvajanje glasbenega pouka preveč idealno, premalo v duhu izzivov našega časa in upoštevanja vplivov okolja. Prepričan sem, da lahko vse bistvene sestavine glasbene dejavnosti v razredu (izvajanje in poslušanje glasbe, razvijanje glasbene ustvarjalnosti in glasbenih sposobnosti) strokovno usposobljen in širše razgledan učitelj uspešno udejani tudi v okviru danih ur. Za vse tiste učence, ki čutijo potrebo po intenzivnejšem glasbenem izobraževanju, pa je na voljo razprostranjena mreža glasbenih šol.«

Vsi učbeniki Tomaža Šegule pod skupnim naslovom »Mladi kitarist« so namenjeni individualnemu pouku klasične kitare v glasbenih šolah. Prvi je izšel leta 1972, nato pa mu je v naslednjih letih sledilo še pet. »Pisati sem jih začel zato, ker smo do tedaj pri pouku uporabljali učbenike, stare okrog 150 let in tudi novejši, a neustrezni našemu času. Takrat smo imeli pri nas le pešično strokovno usposobljenih učiteljev kitare, drugi so bili amaterji, a veliki entuziasti.«

Z leti se je pri delu z učenci še marsikaj naučil, svoje znanje pa plemenitil in preverjal tudi na strokovnih srečanjih s tujimi kitarškimi pedagogi in koncertanti.

»Leta 1992 sem se lotil korenite prenove svojih starih uèbenikov, pri èemer je zasnova ostala v bistvu nespremenjena. Prvi novi uèbenik je izšel leta 1995, zadnji (osmi) pa je v tisku. Upam, da sem z novimi uèbeniki uspel »humanizirati« strokovno materijo in jo s pomoèjo besedil (navodila za izvajanje, razlaga pojmov) med notnim gradivom še bolj približal uèencem.«

Med mladimi, še šolajoèimi se glasbeniki, je precejšnje število izjemnih talentov, kar dokazujejo nagrade tako na slovenskih kot na mednarodnih tekmovanjih. Le na zborovskem podroèju imamo komaj nekaj pevskih zborov, ki dosegajo mednarodno raven, kar je ob obilici delujoèih pevskih zborov, pa èeprav amaterskih, nekolikanj skrb vzbujajoèe.

V zabavni glasbi vseh zvrsti deluje kar precejšnje število izjemnih glasbenih talentov. Žal pa se veèini izmed njih pozna pomanjkanje ustreznega profesionalnega znanja. Posledica tekmovanj v popularnosti med našimi ansambli oziroma pevci je poplava avtorskih zgošèenk na tržišèu, vendar so le redke med njimi po kakovosti na dostojni, mednarodno primerljivi ravni. Vsakdo res ne more biti kar na silo Mozart in tudi ne Pavarotti. Upam, da se bodo Kranjcem tudi na tem podroèju vremena sèasoma zjasnila. Za to si prizadevamo na oddelku za jazz in zabavno glasbo na Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani.

Aleš Èakš

RADIO SLOVENIJA III. PROGRAM 1. 6. 2000

Glasbena oddaja

MLADI MLADIM

1. koncert cikla *Mladi mladim koncertne sezone 99/00*

Anja German – klavir

Zdaj vas, dragi mladi prijatelji glasbe, vabimo na koncert mlade pianistke Anje German iz Ljubljane. Poslušali bomo posnetek njenega koncerta, ki je bil oktobra lani v Kosovelovi dvorani Cankarjevega doma v Ljubljani.

Z njim je – takrat komaj 14 letna pianistka – zaèela koncertno sezono enega najbolj odmevnih ciklov Glasbene mladine ljubljanske – MLADI MLADIM.

Samozavestna predvsem pa izjemno nadarjena glasbenica vzbuja s svojimi interpretacijami pozornost že dobrih sedem let. Kljub svojim letom se lahko pohvali že z najvišjimi nagradami, ki jih je v minulih letih prejela na državnih tekmovanjih, na koncertne odre pa jo redno vabijo orkestri, kot so Simfoniki RTV Slovenija, orkester Slovenske filharmonije, Orchestra di Padova e del Veneto in Simfonièni orkester Srednje glasbene in baletne šole v Ljubljani.

Na tej šoli obiskuje Anja German tudi prvi letnik umetniške gimnazije in èetrtri letnik klavirja. Tega je z odliko in uspešnim diplomskim koncertom maja v dvorani Slovenskih skladateljev na Srednji glasbeni in baletni šoli, tudi konèala.

Njena mentorica je že vrsto let prof. Majda Martinc. Skupaj sta tudi oblikovali in pripravili program, ki vam ga bomo v naslednjih minutah predvajali takorekoè v celoti.

Zaèel se bo s Preludijem in fugo v d-molu Johanna Sebastiana Bacha, nadaljeval z Mozartovimi variacijami na temo »Ah, vous dirai-je, maman«, nato pa bodo na vrsti še trije Glasbeni utrinki skladatelja Sergeja Rahmaninova. Svoj recital v Kosovelovi dvorani – poslušalci koncerta Mladi mladim so ga napolnili do zadnjega kotička – je Anja zaokrožila še z virtuosno skladbico Skušnjava skladatelja Sergeja Prokofjeva. Po dolgem in prisrènem aplavzu pa je dodala še Rahmaninova Etudo – Podobo.

Spoštovani poslušalci 3. programa radia Slovenije, prijatelji mladih slovenskih interpretov, vabimo vas k poslušanju pianistke Anje German. Najprej nam bo zaigrala, kot že povedano – Preludij in fugo v d-molu Johanna Sebastiana Bacha.

1. Bach: PRELUDIJ IN FUGA V D-MOLU
(posnetek)

Pianistka Anja German nam je zaigrala Preludij in fugo v d-molu Johanna Sebastiana Bacha. Svoj recital na koncertu Mladi mladim – bil je 20. oktobra v Kosovelovi dvorani Cankarjevega doma v Ljubljani – je mlada solistka nadaljevala z Mozartovo skladbo. Slišali smo 12 variacij v C-duru, ki jih je ta ustvarjalni fenomen vseh glasbenih obdobj napisal na francosko pesem »Ah, vous dirai-je maman« »Ah, rekel vam bom, mama«.

2. Mozart: VARIACIJE V C-DURU
na francosko pesem »Ah, rekel vam bom, mama«
(posnetek)

To so bile Variacije v C-duru na francosko pesem »Ah, rekel vam bom, mama« skladatelja Wolfganga Amadeusa Mozarta. Solistka je bila 14 letna dijakinja, zdaj že absolventka Srednje glasbene in baletne šole v Ljubljani, Anja German.

Poslušali smo posnetek, narejen med njenim recitalom, na koncertu Mladi mladim lani oktobra v Kosovelovi dvorani Cankarjevega doma v Ljubljani. Mlada interpretinja je na tem veèeru glasbi Bacha in Mozarta dodala še rahloèutno, na lepoto ubrano glasbo ruskega romantika, enega najveèjih klavirskih virtuofov z zaèetkov stoletja Sergeja Rahmaninova. Iz zbirke šestih Glasbenih utrinkov op. 16 nam je zaigrala tri: Andante cantabile št. 3, Presto št. 4 in Adagio sostenuto št. 5.

3. Rahmaninov: GLASBENI UTRINKI op. 16
Andante cantabile
Presto
Adagio sostenuto
(posnetek) (aplavz)

Takšen je bil aplavz v Kosovelovi dvorani Cankarjevega doma v Ljubljani za sijajno, komaj 14 letno pianistko Anjo German in njeno interpretacijo treh Glasbenih utrinkov op. 16 skladatelja Sergeja Rahmaninova.

Anja German, absolventka Srednje glasbene in baletne šole v Ljubljani, se je na tem veèeru, prvem v ciklu koncertov Mladi mladim, predstavila s skladbami Bacha,

Mozarta, Rahmaninova in Prokofjeva. Skrbno in poustvarjalno izredno obèuteno oblikovane skladbe je pripravila pod mentorstvom svoje dolgoletne uèiteljice klavirja prof. Majde Martinc.

S tem je tudi konèana današnja oddaja Mladi mladim. Danes štirinajst dni vam bomo v njej predstavili še dva solista tega veèera – sopranistko Barbaro Kozelj in baritonista Ivana Arnška.

Tonski mojster v Kosovelovi dvorani Cankarjevega doma v Ljubljani je bil Rado Cedilnik, glasbeni producent Boris Renèr.

Oddajo je pripravila glasbena urednica Magda Zaplotnik.

DELO, 9. 6. 2000

Prostorska stiska v ljubljanskih glasbenih šolah

Kje bodo igrali uèenci?

Zaradi denacionalizacije grozi nekaterim ljubljanskim glasbenim šolam zaprtje – Negotova usoda srednje glasbene in baletne šole

Ljubljana – V petih ljubljanskih glasbenih šolah je gneèa, saj jih obiskuje v tem šolskem letu kar 3281 uèencev v 156 oddelkih. V primerjavi s prejšnjim šolskim letom je letos vpisanih 39 uèencev veè.

V mestni obèini Ljubljana obiskuje glasbeno šolo 13,5 odstotka osnovnošolcev, to je najveè v Sloveniji. Že nekaj let se jih želi èedalje veè vpisati v ljubljanske glasbene šole, toda zaradi pomanjkanja prostora so morali poostriti sprejemne pogoje. Odklonjeni otroci nato hodijo v zasebne šole, ki so praviloma dražje in razliène kakovosti, v javnih pa lahko opravljajo izpite.

Prostorska zmogljivost glasbenih šol Franca Šturma, Center, Moste, Viè in glasbenega ateljeja Tartini – slednji na podlagi koncesije izvaja javni program glasbene šole – je premajhna za številne otroke. Stiska pa se utegne še poveèati, saj jim zaradi denacionalizacije grozi izguba prostorov.

Kot je povedala naèelnica mestnega oddelka za predšolsko vzgojo, izobraževanje in šport **Francka Trobec**, je zaradi denacionalizacijskih procesov ogroženo glasbeno izobraževanje v Ljubljani. Ker je devetletka zakonska obveznost, mora obèina prednostno zagotoviti razmere za njeno uvajanje in ne more veliko vlagati še v glasbene šole.

Glasbena šola Moste na primer deluje na dveh krajih. Objekt pri kinu Triglav je bil vrnjen Cerkvi, kateri obèina plaèuje za 764 kvadratnih metrov 341.000 tolarjev na mesec. V Polju, kjer je že oddelek glasbene šole, je obèina leta 1996 kupila od Saturnusa še drugi del objekta. Prenoviti ga ne more, ker bo treba prej urediti cesto zaradi novozgrajene vzhodne obvoznice.

Glasbena šola Franca Šturma deluje na sedmih lokacijah, od katerih so štiri v denacionalizacijskem postopku, in sicer oddelek na Zupanovi, oddelek in uprava na Celovski, podružnica v Šentvidu in oddelek v športni dvorani Ilirija. Èe se bo

walfdorska šola izselila iz OŠ Milana Šušteršiča, bodo dobili še nekaj dodatnih prostorov, sicer pa imajo na Brilejevi rezerviran prostor za zidavo novega poslopja.

Za glasbeno šolo Franca Šturma plačuje občina za 264 kvadratnih metrov 391.000 tolarjev najemnine na mesec. Prav tako plačuje najemnino glasbenemu ateljeju Tartini, in sicer za 450 kvadratnih metrov 524.000 tolarjev na mesec, kar vključuje tudi stroške vzdrževanja.

Tožba in grožnja z izselitvijo – Največji zaplet zaradi denacionalizacije ljubljanskih glasbenih šol se je zgodil, ko je bila leta 1998 vrnjena stavba Srednje glasbene in baletne šole kulturnemu društvu Glasbena matica. Mestna občina Ljubljana, ki je soustanoviteljica tistega dela šole, kjer se izvaja osnovnošolski glasbeni in baletni program, ter ministrstvo za šolstvo in šport sta se pritožila, vendar je vrhovno sodišče odločilo, da se objekt vrne v naravi. Glasbena matica je predlagala najemnino dva tisoč tolarjev na kvadratni meter na mesec. Ker se zdi občini in ministrstvu tolikšna najemnina za tovrstno dejavnost previsoka, ju zdaj kulturno društvo oziroma v njegovem imenu predsednik dr. Anton Vengušt toži. Za 1.397 kvadratnih metrov zahteva 2,857 milijona tolarjev najemnine na mesec in neizplačano najemnino za 15 mesecev, kar znaša skoraj 43 milijonov tolarjev.

Zdenko Matoz

RADIO SLOVENIJA III. program 4. avgusta 2000

Glasbena oddaja

MEDNARODNI GLASBENI FESTIVAL BLED 2000

(Posnet pogovor urednice z J. Brencetom in V. Demšarjem)

živo:

Poslušali ste pogovor z ustanoviteljem in umetniškim vodjem Mednarodnega glasbenega festivala na Bledu, magistrom Jernejem Brencetom in priznanim izdelovalcem violin, goslarjem profesorjem Vilimom Demšarjem. Pogovor je vodila urednica Magda Zaplotnik.

Zdaj vas, cenjeni poslušalci programa Ars Radia Slovenija, vabimo na koncerte letošnjega blejskega festivala. Kot je v uvodu že omenila urednica oddaje, smo izbrali daljše odlomke s štirih koncertov, ki jih je v dneh festivala posnela naša radijska ekipa v cerkvi na blejskem otoku (tam je bil več baročne in virtuosne glasbe za violino, violončelo in orgle) v vili Bled (tu so predstavili dela sodobnih avstrijskih skladateljev) ter v Festivalni dvorani. Na tamkajšnjem koncertnem odru je v prvih dneh festivala z dvema izvrstnima mladima solistoma – pianistko Anjo German in violinistom Markom Radoničem – gostoval Simfonični orkester Srednje glasbene in baletne šole iz Ljubljane.

Ta je svojo raznoliko in privlačno koncertno ponudbo popestril tudi z gostovanjem simfoničnega orkestra Srednje glasbene in baletne šole iz Ljubljane. Orkester velja za enega najuspešnejših šolskih orkestrrov. S svojim programom in muziciranjem je dobrodošel na marsikaterem koncertnem odru.

V Festivalni dvorani na Bledu je zaigral 5. julija, že dan pozneje pa je nastopil tudi na Ljubljanskem gradu v okviru Festivala Ljubljana.

Poustvarjalni vrh tokratnih večerov simfoničnega orkestra dijakov Ljubljanske srednje glasbene šole je bil vsekakor nastop nadarjenih solistov, dijakov te šole, pianistke Anje German in violinista Marka Radoniča.

Nocoj bomo predvajali posnetek Beethovnovega Koncerta za klavir in orkester št. 3 v c-molu op. 37 s petnajstletno solistko Anjo German. Nastajal je v Festivalni dvorani na Bledu.

Mlada glasbenica velja za eno najobetavnejših slovenskih pianistk. Že pri desetih letih je začela obiskovati Srednjo glasbeno šolo (razred profesorice Majde Martinc) in v tem obdobju prejela številne nagrade in priznanja. Po odlično opravljeni diplomu na Srednji glasbeni šoli je bila junija sprejeta na Akademijo za glasbo v Ljubljani, v razred profesorice Dubravke Tomšič-Srebotnjak.

Poslušajmo torej Beethovnov Koncert za klavir in orkester št. 3 v c-molu op. 37 v izvedbi pianistke Anje German in simfoničnega orkestra Srednje glasbene in baletne šole iz Ljubljane. Dirigent je bil profesor Tomaž Habe.

7. Ludwig van Beethoven: Koncert za klavir in orkester št. 3 v c-molu, op. 37

I. stavek

II. stavek

III. stavek

Izv.: Anja German – klavir; Simfonični orkester SGBŠ, dirigent Tomaž Habe (posnetek)

Oddajo je pripravila glasbena urednica Magda Zaplotnik

GLASBA V ŠOLI , št. 3-4, letnik VI, 2000

48. mednarodni poletni festival

Koncert simfoničnega orkestra Srednje glasbene in baletne šole v Ljubljani

V toplem poletnem večeru v juliju 2000 na odprtem prizorišču Ljubljanskega gradu v okviru prireditve Festivala je nastopil *Simfonični orkester Srednje glasbene in baletne šole v Ljubljani*, dirigent je bil **Tomaž Habe**.

Dvorišče Ljubljanskega gradu akustično nikakor ni idealen prostor za koncertne prireditve, vendar pa je uvodna skladba, Mendelssohnova uvertura *Hebridi*, zazvenela izjemno zvočno zanimivo: mladi izvajalci so presenetili še zlasti z mehkobo godal, jasno je bilo vodenje glavne melodike in primerno dozirana dinamika v spremljevalnih glasovih, odlično je bila izpeljana gradacija, izredno lepo so zazveneli lirični odlomki.

Kot solistka je v Beethovnovem *Koncertu za klavir in orkester št. 3 v c-molu* nastopila pianistka **Anja German**, ki je pravkar končala četrty letnik klavirja na srednji stopnji v razredu **Majde Martinc**, hkrati pa šele prvi razred (!) umetniške gimnazije,

kar govori o njeni mladosti. Čeprav torej še zelo mlada, a nadarjena Anja German, uspešno obvladuje široko paleto izraza Beethovnovnega klavirskega stavka. Zlasti v prvem stavku je prišla do izraza njena imenitna tehnična spretnost in hkrati simpatična muzikalnost, vseskozi je bila spominsko suverena. Žal pa je njen klavirski ton zaradi neustrezne akustičnosti prostora v nadaljevanju izgubljal izrazitost in pianistiki je v tretjem stavku tudi že zmanjkovalo moči. Zalogaj je bil morda malce prezahteven.

Orkester je spored nadaljeval s prijetno, mestoma kar čarobno glasbo skladatelja Bizeta, s *Suito št. 2* z naslovom *Arležanka*.

Virtuozno, iskriivo, z zanosom in odličnim občutkom za številne agogične spremembe je v *Ciganskih napevih op. 20* de Sarasateja nastopil kot solist violinist **Marko Radonič**, učenec Srednje glasbene šole v razredu **Armina Seška**.

Sledila je izvedba »filmsko obarvanega« glasbenega dela z naslovom *Reka življenja*, skladbo je napisal mladi slovenski skladatelj **Rok Golob** (rojen l. 1975).

Za zaključek smo slišali še simfonični scherzo z naslovom *Bela krajina* kjer so prišle do polnega izraza kvalitete vsake orkestralne skupine posebej in celotnega ansambla.

Prijazen in lep koncertni večer je bil to: navdušila sta nas oba solista, navdušili so nas mladi, disciplinirani člani orkestra, ki ob solidnem pedagoškem vodenju uživajo v skupnem muziciranju, dosegajo lepe rezultate in pridobivajo dragocene izkušnje za svoje poklicno delovanje.

Milena Nograšek

ODLIKOVANJA, PRIZNANJA, NAGRADE ŠOLI IN PEDAGOGOM SGBŠ v šolskem letu 1999/2000

TOMAŽ ŠEGULA

Nagrada Republike Slovenije na področju šolstva 1999

GLASBENE EDICIJE PEDAGOGOVSGBŠ

(uèbeniki, skladbe, plošèe, kasete)
v šolskem letu 1999/2000

DUŠAN BAVDEK

D. Bavdek

PESMI O PESMI

Za tenor in klavir

Založba: DSS 1999



MATJAŽ DREVENŠEK

CD

ZAGREBAŠKI KVARTET SAKSOFONA

Založba: Croatia records 2000



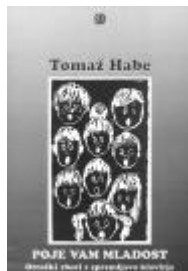
TOMAŽ HABE

T. Habe

POJE VAM MLADOST

Otroški zbori s spremljavo klavirja

Založba: SLKD 2000



TOMAŽ LORENZ

CD

PROKOFJEV KVINTET

Matej Šarc, oboa

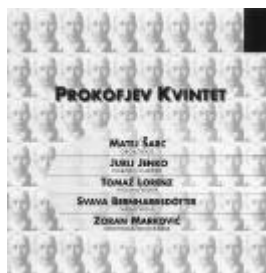
Jurij Jenko, klarinet

Tomaž Lorenz, violina

Svava Bernhrdsdotir, viola

Zoran Markovič, kontrabas

Založba: RTV Slovenija, 1999



TOMAŽ ŠEGULA

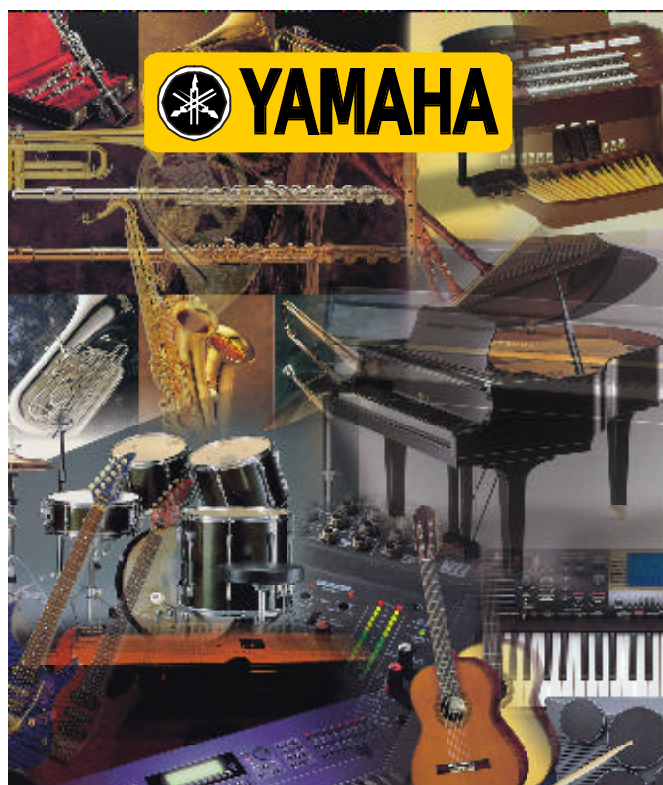
T. Šegula

MLADI KITARIST 3

Skladbe 2. del

Založba: DZS 2000





BOGATA PONUDBA GLASBIL IN OPREME



YAMAHA



viscount

Orto Jos. Klav.

Schubert

GEWA

- glasbeni instrumenti
- studijska oprema
- oprema za ozvočenje
- multimedia
- digitalne sakralne orgle
- godala
- dodatna oprema in pribor

UGODNI PLAČILNI POGOJI

- kreditne kartice
- odloženo plačilo na več obrokov
- potrošniški kredit
- (pobresti že od **TOM + 0%**)
- popust pri naslednjem nakupu
- vsak mesec ugodne ponudbe in akcije

avtotehna GLASBILA d.o.o.

TRGOVINA GLASBIL IN OPREME Slovenska c. 54, 1000 LJUBLJANA

Tel.: 01/47 48 082, 47 48 408

E-mail: glasbila@avtotehna.si

Internet: www.avtotehna.si/glasbila



VERA SILIČ S.P.

UGLAŠEVANJE IN POPRAVLJANJE
KLAVIRJEV IN PIANINOV

tel./fax: 01 283 11
54
Mokriška 47 d



KAZALO

ZA UVOD	5
<i>OB PODELITVI ŠKERJANÈEVE DIPLOME (T. Lorenz)</i>	6
RAZVOJ GLASBENEGA IN BALETNEGA IZOBRAŽEVANJA V LJUBLJANI	7
PROGRAMI, PREDMETNIKI IN STATISTIKA	8
<i>ZVEÈER (J. Starman)</i>	21
<i>BITI TEORETIK NA SREDNJI GLASBENI ŠOLI (T. Bajec)</i>	22
MATURANTI SGBŠ V ŠOLSKEM LETU 1999/2000	24
DIPLOMANTI SGBŠ V ŠOLSKEM LETU 1999/2000	29
<i>PLESALA SEM GISELLE ALI SANJE SOSE MI URESNIÈILE (V. Vitman)</i>	30
VODSTVENO IN PEDAGOŠKO OSEBJE V ŠOLSKEM LETU 1999/2000	32
PEDAGOGI - ZUNANJI SODELAVCI V ŠOLSKEM LETU 1999/2000	36
ADMINISTRATIVNO IN TEHNIÈNO OSEBJE V ŠOLSKEM LETU 1999/2000	37
<i>KDO SI (J. Starman)</i>	38
STROKOVNO IZPOPOLNJEVANJE PEDAGOŠKIH DELAVCEV SGBŠ	39
<i>GLASBENI JULIJ NA OBALI (T. Lorenz)</i>	42
<i>SVETA DEŽELA – SVETA TUDI ZA JUDE IN MUSLIMANE (D. Marolt)</i>	50
<i>AMPAK KAJ (J. Starman)</i>	54
NASTOPI	56
<i>NAGOVOR PROF. JASNE PRIMOŽIÈ BLAŽIÈ</i>	61
<i>NAŠA ŠOLA JE PRAV ZANIMIVA ZADEVA (A. Semeja)</i>	85
TEKMOVANJA	87
ŠKERJANÈEVE DIPLOME, PRIZNANJA IN NAGRADE	99
KRITIKE IN ODMEVI	113
ODLIKOVANJA, PRIZNANJA IN NAGRADE	153
GLASBENE EDICIJE PEDAGOGOVI SGBŠ	153
SPONZORJI	155

