



Srednja
& glasbena
baletna šola
Ljubljana

Zbornik
1998-1999

ZBORNİK SREDNJE GLASBENE IN BALETNE ŠOLE LJUBLJANA

Izdala: SGBŠ Ljubljana
Uredil: Tomaž Buh
Uredniški odbor: Franci Ambrožič, Tomaž Habe, Nataša Hladnik,
Helena Megušar, Mojca Seliškar, Dušanka Stražar,
Tomaž Šegula
Lektorirala: Mojca Seliškar
Ovitek oblikovala: Polona Zupančič
Tisk: Offset tisk Verènik s.p., Domžale
Naklada: 1300 izvodov
Ljubljana, januar 2000

Zbornik Srednje glasbene in baletne šole ima mednarodno standardno serijsko številko
ISSN 1318-7880

SREDNJA GLASBENA IN BALETNA ŠOLA LJUBLJANA

ZBORNIK



ZA ŠOLSKO LETO 1998/99

ZA UVOD

Šolsko leto 1998/99 nam bo ostalo v spo minu kot ju bilejno leto ljubljanske baletne šole, ki je v letu 1998 praznovala 50-letnico ustanovitve. Pro slava je po tekala v prijetnem vzdušju v ljubljanski operni hiši z uvodnima nagovoroma županje Mestne občine Ljubljane gospe Vike Potočnik in predsednika Društva baletnih umetnikov dr. Henrika Neubauerja. Na predstavi so nas topili sedanjí in bivši dijaki šole. Ob tej priliki je šola izdala tudi ju bilejno knjižico.



To leto si bomo zapomnili tudi po številnih uspešnih nastopih naših učencev. Nas topili so na 120 in ter njih nas topih v šoli, na več kot 130 javnih nastopih v Ljubljani in po raznih krajih Slovenije in kar 29 diplomantov je imelo javni zaključni nastop. Uspešno so naši učenci in dijakí gos tovali v Trstu, Rimu in Celovcu, sodelovali v Münchenskem mladinskem orkestru, v Svetovnem pevskem zboru mladih in Mednarodnem mladinskem simfoničnem orkestru. Udeležili so se državnih in mednarodnih tekmovanj v Ljubljani, Celju, Bledu, Mariboru, Puli, Zagrebu, Gorici, Cremoni, Weimarju, Genovi in San Bartolomeu al Mare, od koder so se vrnili z odličnimi rezultati ter s številnimi nagradami in priznanji.

V zahvalo zelo uspešnim učencem, za služnim profesorjem in zunanjim sodelavcem smo tudi letos podelili Škerjančeve nagrade, diplome in priznanja. Prejeli so jih: prof. Jelka Stergar, prof. Igor Karlin, prof. Janez Lovše, mag. Franc Križnar, Magda Zaplotnik, obojstka Eva Jurgec, baletna plešalka Ana Klačnja in violonist Janez Podlek.

Bilo je uspešno in plodno šolsko leto 1998/99 - opomni naša spodbuda za delo in življenje šole.

Ravnatelj SGBŠ
Tomaž Buh

OB PODELITVI ŠKERJANÈVEGA PRIZNANJA

Škerjanèvo priznanje ljubljanske Srednje glasbene in baletne šole je prišlo ne na doma. A morda celo v ravno pravšnjem èasu, ob rednem in tenzivnem spremljanju šolskih uspehov, ki mi kot kritiku, publičistu in novejcu pomenijo največkrat že èisto prave umetniške dosežke; zlasti nas topi simfonienega orkestra, zborov, big-bandov šole itd.. Tudi nekatere soliste sem ob posebnih priložnostih slišal in se z vso poklicno glasbeno razdovednostjo ter novejciško etikoj nanje odzval: poročevalsko, kritično presegovalsko ali pa tudi obšel kakšnega odmanj za nimivih naslovov. Šolo, SGBŠ, sem se sam osebnostno srečal že večkrat prej, v letih 1966 - 71 sem bil njen dijak. Že tedaj so me moji sošolci I. Grafenauer, N. Hladnik, J. Jeraša, J. Kocjanèiè, B. Lotriè, N. Perko, A. Pušar, M. Stropnik itd. prepričali, da je ta šola ena najpomembnejših "valilnic" slovenske glasbene produkcije in reprodukcije.

Zakaj je prišlo omenjeno Škerjanèvo priznanje ravno v pravem èasu? Malo po tem, ko sem v Cisterijanski opatiji v Stienji prejel odličje reda sv. Bernarda spet za izključno glasbeno delovanje (ko producent pri oratoriju Avgusta Ipavca Maša na polju in Missi populorum istega skladatelja), potem ko se je odvilo zadnje dejanje (uspešna javna obramba) moje doktorske disertacije na ljubljanski Akademiji za glasbo in ko sem v Kranju na mednarodnem glasbenem simpoziju Prešernovi dnevi nas topil z referatom na temo Prešeren v glasbi. S Prešernom pa so že vsa leta tesno povezane Škerjanèeve diplome, nagrade in priznanja, ki jih na èast slovenskemu kulturnemu prazniku podeljuje ljubljanska SGBŠ. Leta 1997 sem imel kot avtor knjig Sodobni slovenski skladatelji / Contemporary Slovene Composers / in Slovenskih skladateljev èast podeliti diplome in priznanja diplomantom SGBŠ. Sodeloval sem pri jubilejnem zborniku in dvojnem albumu ob 45-letnici SGBŠ. Kar nekaj delov njih in prijateljev tre nutkov me je povezovalo s šolo in s podeljenim Škerjanèvim priznanjem, ki se ga vsekakor vese lim. Saj lahko èisto na koncu koncev ugotovim, da mi je to najvišje profesionalno priznanje za moje več kot 20-letno poklicno delovanje v glasbeni stroki.

Hkrati pa je to tudi priznanje me diju, Radiu Slovenija, kjer od leta 1992 delujem kot glasbeni urednik in novinar in brez katerega verjetno tega priznanja ne bi bilo. Vese lim se ga skušaj s številnimi odličnimi pedagoški, didaktični in vodstvom šole, na prvem mestu ravno profesor Tomazem Buhom, po moènico ravnatelja profesor Našo Hladnik in speda gogom, skladateljem, dirigentom, zborovodjo profesor Tomazem Habetom.

dr. Franc Križnar

KRONOLOŠKI PREGLED RAZVOJA GLASBENEGA IN BALETNEGA ŠOLSTVA V LJUBLJANI, KI JE POVEZANO Z USTANOVITVIJO SREDNJE GLASBENE IN BALETNE ŠOLE LJUBLJANA

1807 - 1810	Državna glasbena šola pri Ljubljanski stolnici
1815 - 1875	Glasbena šola pri Ljubljanski normalki
1821 - 1919	Glasbena šola pri Filharmonični družbi
1882 - 1945	Šola Glasbene matice
1919 - 1939	Konzervatorij
1939 - 1946	Glasbena akademija
1944 - 1948	Operna baletna šola
1945 - 1963	Državna nižja glasbena šola / Glasbena šola Ljubljana - Center
1946 -	Akademija za glasbo
1948 - 1951	Državna nižja baletna šola
1951 - 1963	Srednja baletna šola
1953 - 1963	Srednja glasbena šola
1963 - 1983	Zavod za glasbeno in baletno izobraževanje
1983 -	Srednja glasbena in baletna šola Ljubljana



SGBŠ - Ve gova 7



SGBŠ - Go spo ska 8



SGBŠ - Ve gova 5

PROGRAMI, PREDMETNIKI IN STATISTIKA

Srednja glasbena in baletna šola Ljubljana

Organizacijske note:

I. nižja stopnja

A. GLASBENA ŠOLA

B. BALETNA ŠOLA IN ODDELEK ZA IZRAZNI PLES

II. srednja stopnja

A. SREDNJA GLASBENA ŠOLA

B. SREDNJA BALETNA ŠOLA

I. nižja stopnja

A. GLASBENA ŠOLA

V glasbeno šolo se lahko vpišejo otroci, stari vsaj sedem let, ki so uspešno opravili sprejemni preizkus. Pri tem preizkusu ugotavljamo otrokove glasbene in fizično-motorno sposobnosti, ki so potrebne za pouk inštrumentov.



Nas top učencev Male glasbene šole pod vodstvo prof. Mihele Jagodice v Slovenski filharmoniji, 22. maja 1999



Nastop Otroškega pevskega zbora pod vodstvo prof. Janje Dragan v Slovenski filharmoniji, 7. junija 1999

Predšol ski otroci se lahko vpišejo v malo glasbeno šolo, ki ima dve stopnji. Tu spozna vajo glasbeni svet ob raznih didaktičnih igrah, glasbenih pravljicah in petju otroških pesmi.

Na slednja stopnja skupina je priprava, kjer se otroci ob petju seznanijo že z nekaterimi glasbenimi in spozna vajo lastnosti tonov. Smoter predšolske vzgoje je tudi usmerjanje glasbenih želja in razvijanje otrokove sposobnosti.

Šoloobvezni otroci pa praviloma že obiskujejo pouk instrumenta. Na šoli poučujemo naslednje instrumente: klavir, harfo, harmoniko, violino, violo, violončelo, kontrabas, kitaro, blokflavto, flavto, klarinet, saksofon, oboe, fagot, trobento, rog, pozavono, tubo, tolkala in petje. Ob instrumentalnem pouku učenci obiskujejo tudi nauk o glasbi.

Na šoli delujejo tudi otroški pevski zbor, godalni orkester in različne komorne skupine.

B. BALETNA ŠOLA

V baletno pripravo se lahko vpišejo otroci, stari od 8 do 10 let. Vpis je brez posebnih pogojev (razen starosti), pouk pa je dvakrat tedensko. Otroci dobijo osnovno znanje o baletnih pozicijah rok, nog in vsega telesa. Pri pouku razvijajo muzikalnost, občutek za ritem in plesnost.



Nastop uèenk BŠ iz razreda prof. Alenke Tomc na letni predstavi BŠ v SNG Opera-balet, 18. aprila 1999

V prvi razred baletne šole se lahko vpišejo otroci v sta rosti od 10 do 11 let po opravljenem sprejemnem preizkusu. Ta obsega npr.: izgled celotne figure, mehkost in odprtost kolènega sklepa, gibljivost in odprtost stopala, gibljivost hrbtenice, muzikalnost itd. V prvi razred se lahko izjemoma vpišejo tudi starejši uèenci, ki pokažejo pri sprejemnem preizkusu veliko nadarjenost. Predmetnik obsega: balet (petkrat tedensko), nauk o glasbi, klavir in stilne plesne. Pouk v baletni šoli traja štiri leta. Po konèani nižji stopnji lahko uèenci opravljajo sprejemni izpit za vpis v srednjo baletno šolo.

ODDELEK ZA IZRAZNI PLES

V oddelku za izrazni ples se lahko vpišejo otroci, stari pet let. Predšolski otroci so v predšolskih skupinah, v katerih uvajamo osnovne elemente sodobne plesne tehnike preko otroških igranih dejavnosti, veèi noma vsebinsko povezane. Šoloobvezni otroci so v osnovnih šolskih skupinah, v katerih se zahtevnost sodobne plesne tehnike stopnjuje glede na starost uèencev. Pouk je dvakrat tedensko.



*Nas top učencev od delka za izrazni ples iz razreda Jane Ko vaè Val des na letni pred stavi
v Kul turnem hramu Mo ste, 20. aprila 1999*



Godalni orkester GŠ pod vodstvom prof. Armina Seška na nastopu v Slovenski filharmoniji, 7. junija 1999

Statistični podatki za šolsko leto 1998/99:

ŠTEVILO UČENCEV GŠ IN BŠ PO PREDMETIH IN RAZREDIH:

INDIVIDUALNI POUK:

Predmet	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	skupaj
KLAVIR	33	28	30	22	26	15	11	4	5	4	178
HARMONIKA	2	1	3	3	1	1	0	0	0	0	11
KITARA	12	8	7	3	5	1	4	1	1	1	43
VIOLINA	13	14	10	9	6	6	1	0	2	0	61
VIOLA	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1
VIOLONČELO	4	3	3	4	3	2	1	0	1	1	22
KONTRABAS	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
SOLOPETJE	5	9	5	5	3	0	0	0	0	0	27
HARFA	3	0	0	1	0	0	0	0	0	0	4
BLOKFLAVTA	9	14	4	3	2	0	0	0	0	0	32
FLAVTA	3	5	7	6	5	3	0	0	0	0	29
OBOA	4	1	0	0	0	0	0	0	0	0	5
KLARINET	1	3	1	3	3	1	0	0	0	0	12
FAGOT	1	3	1	0	0	1	0	0	0	0	6
SAKSOFON	3	3	5	1	0	1	0	0	0	0	13
ROG	0	1	2	0	2	0	0	0	0	0	5
TROBENTA	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	3
POZAVNA	1	1	2	0	1	0	0	0	0	0	5
TUBA	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	2
TOLKALA	1	1	1	2	1	0	0	0	0	0	6
SKUPAJ	96	97	81	64	58	32	17	6	9	6	466

SKUPINSKI POUK:

Predmet	p	1	2	3	4	5	6	SKUPAJ
IZRAZNI PLES	44	45	33	19	22	17	16	197
BALET	13	17	20	14	17	0	0	81
MALA ŠOLA								28
PRIPRAVNICA								15
Skupaj								321

Skupno število učencev nižje stopnje

787

II. srednja stopnja

UMETNIŠKA GIMNAZIJA

No vost v glas be nem šol stvu v letu 1998 je uvedba umet niške gim na zije, ki je dobila dokončno podobo po dveh letih poskusnega delovanja glasbene gimnazije. Začetki preoblikovanja štiriletnega programa srednjih glasbenih in baletnih šol se gajo že v leto 1991, ko so zahteve obeh srednjih glasbenih in baletnih šol, Glasbenega fofuma, Sveta za glas beno izo braževanje pri Ministrstvu za šol stvo, širše javnosti ter predlog strokovnega posveta o maturi v Škofji Loki privedli do priprave po skusnih programov strokovnih gimnazij.

Po skusni program glasbene gimnazije v smereh: A - glasbeni stavek, B - petje - inštrument, C - jazz - zabavna glasba in D - balet se je uspešno izvajal na srednjih glasbenih in baletnih šolah v Ljubljani in Mariboru v letih 1996/97 in 1997/98.

V šolskem letu 1998/99 pa je začel veljati program umetniške gimnazije, ki zajema: **I. glasbeno smer** (modul A - glasbeni stavek, modul B - petje - inštrument, modul C - jazz - zabavna glasba), **II. plesno smer** (modul A - balet, modul B - sodobni ples / program se izvaja na Srednji vzgojiteljski šoli / in **III. likovno smer** / program se izvaja na Srednji šoli za oblikovanje in fotografijo/.

Cilji, ki jih bomo uresničevali v programu umetniške gimnazije, so usmerjeni v pripravo maturo in nadaljnje izobraževanje na univerzi. Vezani so na sistematično razvijanje, poglobljanje in razširjanje strokovne - glasbene, plesne, likovne - in splošne izobrazbe na temelju strokovno preverjenih in kvalitetnih vzgojno-izobraževalnih prispevkov.

Poleg tega ima gimnazija na logo, da:

- na mednarodno primerljivi ravni posreduje znanje, potrebno za nadaljevanje izobraževanja v visokem šolstvu,
- vsakemu posamezniku zagotovi optimalen razvoj njegovih sposobnosti, ustvarjalnosti in njegove specifične nadarjenosti,
- razvijamo sotojno in kritično presojanje in odgovorno ravnanje; vzgaja mladega človeka k strpnosti, humanosti, za skupinsko delo, za sodelovanje in življenje v pluralni družbi,
- razvijamo zavest o narodni identiteti in vzpodbujamo kulturne in civilizacijske vrednote, ki temeljijo na slovenski in evropski tradiciji,
- vzbuja zavest odgovornosti za okolje, naravno in kulturno dediščino ter lastno zdravje.

Specifični cilji so usmerjeni v:

- usposabljanje za obvladovanje glasbenih področij, ki se nanašajo na ustvarjalne, poustvarjalne, zgodovinske in teoretične glasbene umetnosti (glasbeno smer),

- pridobivanje plesnega znanja in fizičnih sposobnosti ter širših strokovno-teoretičnih znanj, razvijanje in didaktični kvaliteti, ki s tem postavljanje podlaga za formiranje umetnika (plesasmer),
 - usposabljanje dijakov za temeljno poznavanje likovnih področij, ki se nanašajo na ustvarjalne, zgodovinske in teoretične sestavine likovne umetnosti (likovnasmer).
- Za vključitev v program je potrebna uspešno končana osnovna šola ter posebna nadarjenost, ki se ugotavlja spreizkusom znanja.



Nas top kvar teta SGBŠ (Neža Buh - klavir, Mojca Arnold - violina, Špela Kermeš - violončelo, Eva Jurgec - oboa) iz razreda prof. Tomaža Lorenza v Mojem salonu hotelu Union, 19. aprila 1999

Preizkus znanja za jema:

GLASBENA SMER : modul A - Glasbeni stavek

- znanje nauka o glasbi v obsegu 6 letnikov GŠ
- znanje klavirja v obsegu 4 letnikov GŠ

GLASBENA SMER : modul B - Petje - inštrument

- znanje nauka o glasbi v obsegu 6 letnikov GŠ in:
 - za petje še znanje petja v obsegu 2 letnikov GŠ in zdravniško potrdilo o zdravstvenem stanju pevskega organa; starost za dekleta je pravičnejša 17 let, za fante pa 18 let z zaključeno maturacijo

- za vio lino, violo, vio lonèelo, klavir, ki taro, har moniko: znanje us treznega inštru-
menta v ob segu 6 let nikov GŠ
- za flavto, klari net, oboo, fagot, sak so fon, rog, tro bento, po zavno, tubo, kon tra bas,
tol kala: znanje us treznega inštru menta v ob segu 4 let nikov GŠ; za skupino inštru-
men tov pi hal in tro bil je potrebno zdrav niško potrdilo, s katerim se ugo tav lja us-
trezna ob lik ova nost spodn jega in zgorn jega loka in nor malni èel justni ob seg
- za harfo: znanje harfe v ob segu 4 let nikov GŠ
- za or gle: znanje or gel v ob segu 2 let nikov GŠ

GLASBENA SMER: modul C - Jazz- zabavna glasba

Po goji za vkljuèitev so enaki kot za modul B.

PLESNA SMER: modul A - Balet



Letna pred stava SBŠ v dvo rani SNG Op era -balet, 18. aprila 1999

- znanje kla siènega baleta in stil nih ple sov v ob segu 4 let nikov baletne šole
- znanje nauka o glasbi v ob segu treh let nikov po pro gramu GŠ
- znanje inštru menta v ob segu 2 let nikov baletne šole
- zdrav niško potrdilo, s katerim se ugo tav lja splošno zdravst veno stanje, ana tom ske zna èil nosti (gibl jivost skle pov in hrbten ice, odprtost nog, ob lika postave in nog, poseb nost sto pal), an tro pometri ène mer itve (so raz merja med po sa meznimi deli telesa)

Šola, ki izvaja smer glasba ali ples, pripravlja na maturo poleg skupnih temeljnih predmetov (slov.j.,mat.,1.tuji jezik) tudi splošne izbirne predmete (zgodovina ali 2.tuji jezik) ter strokovni ma turitetni pred met na pod lagi ma turitet nega iz pit nega ka ta loga

Glasba, ki za jema na slednje vse bin ske sklope:

- glas beni stavek,
- petje in inštru menti,
- jazz in za bavana glasba,
- balet.

PREDMETNIKI

Umet niška gim na zija na SGBŠ ima na slednji smeri: glas beno in ple sno

Zaradi razlik v strokovnem delu v posameznih smereh so oblikovani modularni pred met niki. Toso:

GLASBENA SMER:

modul A - Glas beni stavek

modul B - Petje - inštru ment

modul C - Jazz - za bavana glasba

PLESNA SMER:

modul A - Balet

Pred met niki se razliku jejo v strok ov nem delu.

GLASBENA SMER: MODUL A - GLASBENI SLAVKI

Zvrst %	Predmet	Letnik				Skupni ur letno
		1.	2.	3.	4.	
I. Obvezni širilečni predmeti						
1.	Slovenščina	4	4	4	4	560
2.	Matematika	4	4	4	4	560
3.	Tuji jezik I	3	3	3	3	420
4.	Tuji jezik II	2	3	3	2	350
5.	Splošna uspešja	3	3	3	3	420
Obvezni predmeti						
6.	Zgodovina	3	2	2		210
7.	Geografija	3				105
8.	Biologija, fizika	4	4			280
9.	Psihologija, filozofija			2	2	140
10.	Likovna					55
11.	Informatika			2		70
12.	Sport	3	2	2	2	315
13.	Zgodovina glasbe			3	3	210
14.	Glasbeni arhiv z oblikovalstvom	4	4	4	4	560
15.	Klasični		2	2	2	210
III. Druge oblike samostojnega ali skupinskega dela						
16.	Zbor - odsevi		1	2	3	210
17.	Klasični	2				70
IV. Obvezne izbirne vsebine						
SKUPAJ VSEBILNA TEŽENJA		90	90	90	90	360
SKUPAJ VSEBILNA TEŽENJA		39	34	35	36	145

GLASBENA SMER: MODUL B - PETER - INSTRUMENT

Zvrst %	Predmet	Letnik				Skupni ur letno
		1.	2.	3.	4.	
I. Obvezni širilečni predmeti						
1.	Slovenščina	4	4	4	4	560
2.	Matematika	4	4	4	4	560
3.	Tuji jezik I	3	3	3	3	420
4.	Tuji jezik II	2	3	3	2	350
5.	Splošna uspešja	3	3	3	3	420
Obvezni predmeti						
6.	Zgodovina	2	3	2		210
7.	Geografija	3				105
8.	Biologija, fizika	4	4			280
9.	Psihologija, filozofija			2	2	140
10.	Likovna				1	55
11.	Informatika			2		70
12.	Sport	3	2	2	2	315
13.	Zgodovina glasbe			3	3	210
14.	Glasbeni arhiv z oblikovalstvom	4	4	2	2	260
15.	Klasični		1	1	1	140
16.	Perje - instrumenti	2	3	3	3	120
II. Ure za izbirne predmete						
III. Druge oblike samostojnega ali skupinskega dela						
17.	Zbor - odseki		3	1	2	210
18.	50 normiranih ur			2	2	140
19.	Digitalni instrumenti				1	55
Obvezne izbirne vsebine		90	90	90	90	360
SKUPAJ VSEBILNA TEŽENJA		33	36	36	36	145

GLASBE NA SMER: MODUL C - JAZZ - ZABAVNA GLASBA

Zap. št.	Predmet	Letnik				Skupaj ur letno
		1.	2.	3.	4.	
I. Obvezni šolski predmeti						
1.	Slovensčina	2	1	1	4	96
2.	Matematika	2	4	4	4	360
3.	Tuj jezik I	3	3	3	3	420
4.	Tuj jezik II	2	3	3	2	90
5.	Slovenska zgodovina	3	3	3	3	420
Obvezni predmeti						
6.	Zgodovina	2	2	2		210
7.	Geografija	3				105
8.	Biologija, fizika	4	2			280
9.	Patologija, kmetijska		2	2		140
10.	Likovna		1			95
11.	Lafocapila		3			90
12.	Solfeggio	1	2	2	2	315
13.	Zgodovina glasbe	1	3	3	3	345
14.	Glasbeni stroji z oblikovanjem		2	2	2	210
15.	Klavir		1	1	1	140
16.	Teorija in praksa	3	3	3	3	420
II. Ure za izbirne predmete						
17.	Ure za izbirne predmete skupinskega dela			2		30
III. Druge oblike samostojnega ali skupinskega dela						
18.	Samostojno delo	1	1	1	2	235
19.	Samostojno delo	1		1		95
IV. Obvezne izbirne vsebine						
20.	Obvezne izbirne vsebine	90	90	90	90	420
SKUPAJ VŠETI UR NA TEDEN						
		94	96	98	98	5270

GLASBE NA SMER: MODUL A - RAITT

Zap. št.	Predmet	Letnik				Skupaj ur tedni
		1.	2.	3.	4.	
I. Obvezni šolski predmeti						
1.	Slavencina	4	4	4	4	560
2.	Matematika	4	4	4	4	560
3.	Tuji jezik I	3	3	3	3	420
4.	Tuji jezik II	2	3	3	2	330
Obvezni predmeti						
5.	Zgodovina	2	2	2		210
6.	Geografija	3				105
7.	Biologija, fizika	4	4			280
8.	Patologija, kmetijska			2	2	140
9.	Likovna			1		35
10.	Arhitektura		2			70
11.	Zgodovina glasbe	10	8	8	8	1120
12.	Klasicna glasbila in repertoar		2	2	4	280
13.	Teorija in praksa	1	1			70
14.	Sočasna glasbena umetnost			3	3	210
15.	Zgodovina, glasba in praksa			1	1	70
16.	Ure za izbirne predmete				2	70
III. Druge oblike samostojnega ali skupinskega dela						
17.	Klasicni bolni - skupinske ure		2	2	5	210
18.	Solistični					70
19.	Karaoke pley			1	1	105
20.	Obvezna izbirna vsebina	50	90	90	50	340
SKUPAJ VŠETI UR NA TEDEN						
		95	96	96	96	5305

I. V skupini obveznih štirilet nih pred me to v omo goèa pred met nik pri pravo na ma turitetne pred mete: slovenski jezik, tuji jezik, mate ma tika in izbirni pred met: drugi tuji jezik.

V skupini obveznih predmetov pa predmetnik omogoèa pripravo izbirnih maturitetnih predmetov: glasba in splošna zgodovina. Izmed treh naravoslovnih pred me to v ozi roma družno slov nih pred me to v mo rajo di jaki poslušati najmanj dva. Šola po nudi pred mete glede na in teres di jakov ozi roma možnosti iz va janja.

II. Neraz pore jene ure za izbirne pred mete omo goèajo, da se poveèa število ur tis tim ma turitet nim pred me tom, za katere se izkažeta za ni manje in potreba.

III. V skupini dru gih ob lik sa mos to jnega ali skupin skega dela so raz pore jeni predmeti, ki se izvajajo na skupinski ali individualen naèin in ne morejo ob re men je vati fonda ur za splošnoi zo braževalne in strokov no teo re tiène pred mete, ki je ome jen na 33 ur.

IV. Ob vezne izbirne vse bine so de jav nosti, ki jih šola po nuja di jakom z ve liko mero avtonomije, iz vaja pa jih pravi loma v strnjeni ob liki. De limo jih na: 1. vse bine, obvezne za vse, 2. vsebine, obvezne za posamezno smer in 3. vsebine za dijakovo prosto izbiro.

Zakljuèevanje šolanja po programu umetniške gimnazije je možno samo z maturo. Opravljena matura omogoèa dijakom vkljuèitev v katerikoli visokošolski študij.

Matura iz predmeta glasba obsega znanje temeljnega predmeta (glasbeni stavek, petje - inštrument /modul B ali C/, balet) in znanje vsebin dopolnilnih strokovnih predmetov. Izvaja se v dveh delih. Prvi del (70% ocene) se, razen pri glas be nem stavku, iz vaja v ob liki nas topa in to v èasu pred skupnim po te kom ma ture.



Nastop kitarskega dua (Eva Jelenc, Anže Palka) iz razreda prof. Tomaža Šegule v Slovenski filharmoniji, 18. aprila 1999

Drugi, teoretični del (30% ocene), ki se iz vaja v pisni obliki, pa po teku v času drugih maturitetnih izpitov.

V šolskem letu 1998/99 so prvi dijaki, ki so obiskovali samo strokovni del programa (18. člen Zakona o gimnazijah) na srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani in Mariboru, že uspešno opravljali maturo iz predmeta glasba.

Statistika po podatkih za šolsko leto 1998/99

ŠTEVILO DIJAKOV SGŠ IN SBŠ PO PREDMETIH IN RAZREDIH

UMETNIŠKA GIMNAZIJA 1. letnik, GLASBENA GIMNAZIJA 2. in 3. letnik, GLASBA, PLES 4.letnik

Predmet	smer	1.	2.	3.	4.	SKUPAJ
FAGOT	B	2	0	0	0	2
FLAVTA	B	7	6	5	5	23
GLASBENI STAVEK	A	8	10	15	4	37
HARFA	B	1	0	0	0	1
HARMONIKA	B	3	6	3	4	16
KITARA	B	6	4	7	5	22
KITARA	C	4	1	1	0	6
KLARINET	B	3	10	5	3	21
KLAVIR	B	8	11	11	11	41
KLAVIR	C	4	2	1	1	8
KONTRABAS	B	2	4	0	2	8
KONTRABAS	C	2	0	0	1	3
OBOA	B	0	2	1	1	4
PETJE	B	8	6	9	0	23
PETJE	C	2	0	3	0	5
POZAVNA	B	2	1	1	3	7
ROG	B	1	1	0	2	4
SAKSOFON	B	3	5	1	5	14
SAKSOFON	C	5	5	0	1	11
SOLOPETJE	B	0	0	0	3	3
TOLKALA	B	0	3	0	0	3
TOLKALA	C	2	2	0	0	4
TROBENTA	B	5	3	3	5	16
TUBA	B	2	1	1	2	6
VIOLINA	B	11	8	7	8	34
VIOLA	B	3	0	0	1	4
VIOLONČELO	B	5	3	2	1	11
SKUPAJ		99	94	76	68	337
PLES (balet)		10	6	10	5	31
SKUPAJ (um.gim, glas.gim., glasba-ples)		109	100	86	73	368

Število dijakov pri splošni in izbirni predmeti:

Letnik	1.	2.	3.a	3.b	4.	Skupaj
	32	34	21	18	29	134

Skupno število učencev in dijakov SGBŠ:

Nižja stopnja	GLASBENA ŠOLA	509
	BALETNA ŠOLA	81
	IZRAZNI PLES	197
Srednja stopnja	SREDNJA GLASBENA ŠOLA	337
	SREDNJA BALETNA ŠOLA	31
SKUPAJ		1155



*Razstava likovnih del 3.a letnika (mentorica prof. Beatrice Èerkez- Tomšič)
v dvorani Slovenskih skladateljev, 13. januarja 1999*

Dejanje

*Sonce;
pa ven dar dežuje.
Pri jatelj mi stoji ob strani;
pa sem ven dar osamljena.
Ptiè sedi na klopi,
pa si mis lim:
sreèen ptiè!
ni nik oli sam,
mu nik oli ne dežuje.*

*Grem,
pa ne pridem.
Delam,
pa ne nare dim.
Vedno me moti trkljanje dežja
in trkljanje dežja
in trkljanje dežja; dežja,
ki mi to liko pomeni!*

*Ko konèno pridem,
še vedno trklja.
Dež!
Kako te spoštu jem,
ko si in ko te ni;
èe prav si ne vihta,
pa kaj!!!*

Urška Pra prot nik, 1. let nik



*Dijaki 4.a letnika z razredničarko prof. Darinko Marolt na maturitetnem plesu v kavarni Hotela Slon,
7. maja 1999*

DIPLOMANTI SGBŠ V ŠOLSKEM LETU 1998/99

Srednja glas bena šola

A- smer: glas be nik splošne smeri



1. Bajželj Tomaž
Kranj



2. Lekšan Va lerija
Loška Dolina



3. Mele Mar jeta
Cerknica



4. Prašni kar Špela
Lukovica

B- smer: solopevec- inštrumentalist

Od de lek za so lopetje



1. Brlec An dreja
Ljubljana



2. Kom pare Nina
Mengeš



3. Krt Primož
Kamnik



4. Ogor evcv Niko
Brežice



5. Tišler Bar bara
Tržiè



6. Žviè Mart ina
Ljubljana

Od de lek za klavir



1. Bog danova Olga
Kijev



2. Bukšek Stanka
Šmarje pri Jelšah



3. Cetin Es tera
Brežice



4. Gla vaè Maja
Kočevje



5. Kozelj Bar bara
Kranj



6. Maver Polona
Ljubljana



7. Sever Jan
Ljubljana



8. Stan tiè Ingrid
Komen



9. Tomi nec Ka tarina
Dobrova

Od de lek za har moniko



1. Hat lak Marko
Idrija



2. Jeronèiè Luka
Postojna



3. Rožanec Tomaž
Ljubljana



4. Spe tiè Špela
Pivka

Od delezagoda



1. Anže Ma tic
violina
Kranj



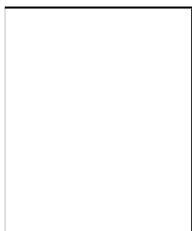
2. Avšič Matej
violina
Brezovica



3. Benko Kle men
violina
Zagorje



4. Grošelj Nina
violina
Ravne na Koroškem



5. Jova nič Mi loš
kontrabas
Ljubljana



6. Ker meļ Špela
violončelo
Vrhnika



7. Ker meļ Živa
violina
Vrhnika



8. Ljurič Jan
violina
Ljubljana



9. Murn Mateja
kontrabas
Krško



10. Pod le sek Janez
violina
Domžale



11. Ris tič Bo jan
violina
Ernomelj



12. Šal jič Bo ja na
viola
Limbuš



13. Udo vič Polona
violina
Ljubljana

Oddelek za kitaro



1. Boh Tomaž
Škofljica



2. Je lenc Eva
Radovljica



3. Palka Anže
Ljubljana



4. Pir jevec Anja
Nova Gorica



5. Štrus Jože
Grosuplje

Oddelek za pi halo, tro bila in tol kala



1. Begano viž Denis
pozavna
Piran



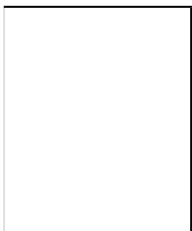
2. Ein falt Luka
tuba
Kamnik



3. Hlad nik Šte fan
rog
Ljubljana



4. Ivanko viž Vanja
flavta
Brežice



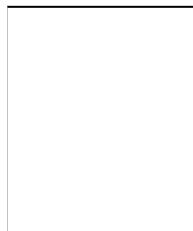
5. Ivšek Me tod
saksofon
Radeèe



6. Jakšiè Mladen
saksofon
Hrvaška



7. Košir Milena
saksofon
Ljubljana



8. Kozole Dam jan
pozavna
Krško



9. Križnar Matjaž
trobenta
Škofja Loka



10. Le derer Dimitrij
klarinet
Domžale



11. Loštrek Luka
saksofon
Logatec



12. Mlinar Katja
flavta
Cerknica



13. Mušej Marko
trobenta
Jesenice



14. Nedoh Tomaž
saksofon
Divaja



15. Povše Maja
tolkala
Ljubljana



16. Puhar Katja
rog
Ljubljana



17. Savnik Daniel
trobenta
Domžale



18. Sila Matevž
pozavna
Trebnoje



19. Šega Aljoša
klarinet
Cerknica



20. Šuler Mihael
pozavna
Slovenj Gradec



21. Tomažin Damjan
tuba
Kamnik



22. Zupan Marko
flavta
Zagorje



23. Žnidaršič Dejan
pozavna
Krško

C- smer: od de lek za jazz in za bavno glasbo



1. Flajšman Primož
saksofon
Ljubljana



2. Ko tar Kle men
saksofon
Grosuplje



3. Skoèiè Da vor
tolkala
Ljubljana



4. Škrin jar Zo ran
klavir
Ljubljana



5. Zorko Matjaž
kontrabas
Krško

Srednja baletna šola

Od de lek za balet



1. Jereb Žiga
Kamnik



2. Ko paè Pe ter
Ljubljana



3. Živko viè Na taša
Ljubljana



Di rek to rica Sloven ske fil har mo nije Mo jca Menart podel juje diplome in priznanja diplo mantom SGBŠ

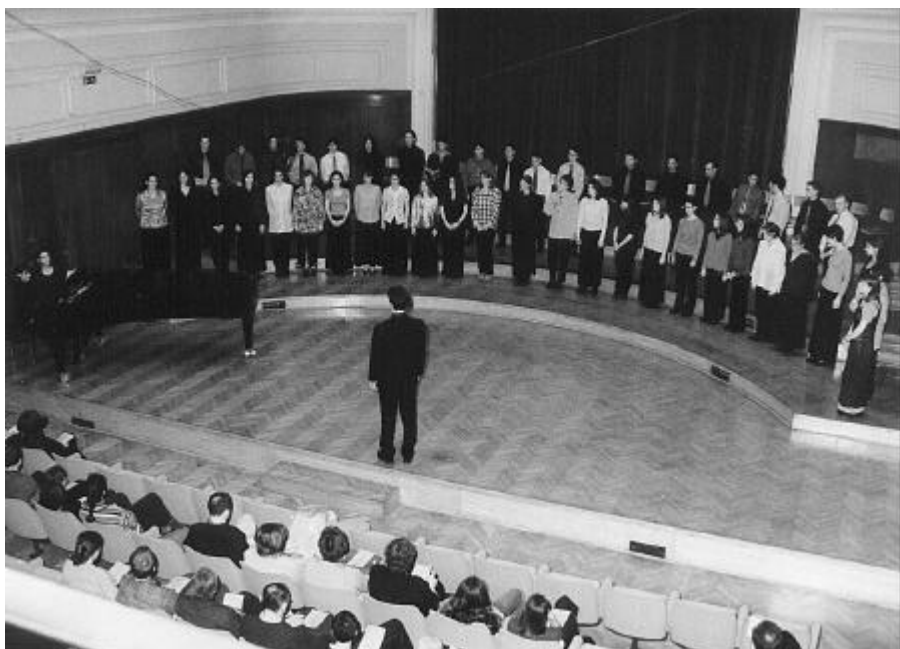
V ÈETRTEM LETNIKU

Imam ga! List pa pirja, o katerem sem v zadnjem času že kar sanjala. In v tem trenutku niso pomembne niti ocene, niti trud, niti povprečje... Samo, da ga imam.

V tretjem letu sem vstopila kar neko liko prestrašena, pa ven dar z za go nom. Ve dela sem, da bo hi tro mimo. Saj vsi vemo, kako je. Misliš, da je do konference še ve liko časa, si vzameš nekaj tednov prosto, pa se že po tiš pri kon trol kah. Trudila sem se, da splošnih predmetov nisem preveč zane marjala. Več en er gije sem posvetila pred me tom, ki so me opozarjali na to, da ven dar le hočem biti glasbenica. Zato sem se iz tedna v teden trudila pri solfeggiu, sodelovala pri zanimivih urah razvoja glasbene umetnosti in se pri drugih predmetih učila novo snov, ki jo bom potrebovala v življenju. Glavni predmet pa je bil razred zase. V življenju se me po gosti držijo sreča. Dvomim, da bi se mi lahko zgo dilo še kaj boljšega od profesarja, ki me je vzel pod svoje okrilje. Ne samo, da je eden izmed najboljših pedago gov, je tudi izredno dober človek. V Ljubljani mi je na do mešal družino, ki sem jo za radi življenja v in ter natu precej po grešala. S prof. Tomažem Šegulo sva se iz leta v leto bolj razumela. V tretjem letu ni je že sa mo me vno, da se s pri pra vami na zaključni nas top veča tudi mi nutaža glav nega predmeta. Zelo sem bila vesela, da me je prof. Šegula učil tudi ko morno igro. Le malo mi je bilo žal za edbo iz prejšnjega leta, saj gresta vilo lina in ki tara res lepo sku paj, še posebno, če na potke daje prof. Tomaž Lorenz. Le to pa ki tar ski

duo! Stvari smo se lo tili malo manj resno, pa smo se kmalu streznili, saj nas je čakalo tekmo vanje. Vzdušje na va jah je bilo sprošeno, ven dar ga raško, in delo je pri neslo uspeh. Z Anžetom Palko sva se dobro zbrala, odi grala ter šoli, pro fe sor jem in sebi pri nesla prvo na grado. Že èez nekaj ted nov je sle dil zakl juèni nas top, pa še ocene za splošne pred mete sem pridno nabi rala. In èe trti let nik je na ta naèin hi tro minil.

Eva Je lenc, 4. letnik



Mešani pevski zbor SGBŠ pod vodstvom prof. Ambroža Ėopija na koncertu v Slovenski filharmoniji, 15. aprila 1999

VODSTVENO IN PEDAGOŠKO OSEBJE V ŠOLSKEM LETU 1998/99

Vodstvo:

Ravnatelj prof. Tomaž Buh
Pomočnica ravnateljice prof. Nataša Hladnik

Vodje oddelkov:

- oddelka za balet	prof. Franci Ambrožič
- oddelka za glasbeno teor. predmete	prof. Tomaž Habe
- oddelka za godala	prof. Dušanka Stražar
- oddelka za harmoniko	prof. Erno Sebastian
- oddelka za jazz in zabavno glasbo	prof. Matevž Smerkol
- oddelka za kitaro	prof. Igor Saje
- oddelka za klavir GŠ	prof. Tatjana Šporar Bratuž
- oddelka za klavir SGŠ	prof. Alenka Dekleva
- oddelka za piñalo	prof. Milan Švagan
- oddelka za solopetje	prof. Marcos Bajuk
- oddelka za splošno in zbr. predmete	prof. Darinka Marolt
- oddelka za trobila in tolkala	prof. Albert Kolbl

Pedagogi:

1. Ambrožič Franci	<i>balet</i>	<i>svetovalec</i>
2. Avbelj Duša	<i>klavir</i>	<i>svetovalka</i>
3. Ažman Draga	<i>flavta</i>	<i>svetnica</i>
4. Baar Irena	<i>solopetje</i>	<i>svetnica</i>
5. Bajuk Marcos	<i>solopetje</i>	<i>svetovalec</i>
6. Balžalorsky Volodja	<i>violina</i>	<i>svetnik</i>
7. Bavdek Dušan	<i>gl.st., solf., part. igra</i>	
8. Babuder Kristina	<i>korepeticije, klavir</i>	
9. Bitežnik Marko	<i>viola</i>	
10. Brčar Darja	<i>korepeticije, klavir</i>	
11. Brence Jernej	<i>violina, viola</i>	
12. Buh Tomaž	<i>flavta</i>	<i>svetnik</i>
13. Cestnik Spasić Doro teja	<i>solopetje</i>	<i>svetnica</i>
14. Cvetko Verèko Damjana	<i>klavir, korepeticije</i>	<i>mentorica</i>
15. Èšarek Polonca	<i>violina</i>	<i>mentorica</i>
16. Èopi Ambrož	<i>solfeggio, zbor</i>	
17. Deferri Aljoša	<i>klarinet</i>	

18.	Dek leva Alenka	<i>klavir</i>	<i>svetnica</i>
19.	Dor nik Boža	<i>korepeticije</i>	
20.	Dragan Janja	<i>nauk oglasbi</i>	
21.	Dre venšek Matjaž	<i>saksofon</i>	<i>svetovalec</i>
22.	Faganel Maja	<i>klavir, korepeticije</i>	<i>svetovalka</i>
23.	Garèe viæ Koželj Ed ita	<i>solopetje</i>	
24.	Glodiæ Veljko	<i>jazz klavir</i>	
25.	Gom baè Zimšek Neva	<i>klavir, korepeticije</i>	<i>mentorica</i>
26.	Grafenauer Andrej	<i>kitara</i>	<i>svetnik</i>
27.	Grafenauer Jelka	<i>violonèelo</i>	
28.	Haas Hinko	<i>klavir</i>	
29.	Habe Tomaž	<i>sof., gl. st., orkester</i>	<i>svetnik</i>
30.	Hawl ina Miha	<i>saksofon</i>	
31.	Hladnik Nataša	<i>blok flavta, flavta</i>	<i>svetovalka</i>
32.	Hrup Božena	<i>klavir, korepeticije</i>	<i>svetovalka</i>
33.	Hudnik Hermina	<i>korepeticije</i>	
34.	Ignjatoviæ Žarko	<i>kitara</i>	<i>svetovalec</i>
35.	Jagodic Mihaela	<i>nauk o glasbi</i>	<i>mentorica</i>
36.	Janèar Alenka	<i>blok flavta, flavta</i>	
37.	Jarc Andrej	<i>klavir</i>	
38.	Jelaèi æ Jasenka	<i>blok flavta, flavta</i>	<i>svetnica</i>
39.	Jenko Jurij	<i>klarinet</i>	
40.	Kacjan Aleš	<i>flavta</i>	
41.	Kar lin Božena	<i>korepeticije</i>	<i>svetovalka</i>
42.	Kar lin Igor	<i>klarinet</i>	<i>svetnik</i>
43.	Kar uza Bojana	<i>korepeticije</i>	
44.	Ker enèè Mrzljak Jelka	<i>klavir</i>	
45.	Kipiæ Janja	<i>blok flavta, flavta</i>	<i>mentorica</i>
46.	Klinar Ber ton celj Maja	<i>klavir, korepeticije</i>	<i>mentorica</i>
47.	Koch Alenka	<i>klavir</i>	<i>mentorica</i>
48.	Kocjanèèè Jana	<i>nemški jezik</i>	
49.	Kocijanèèè Marija	<i>klavir</i>	<i>svetovalka</i>
50.	Kojc Maja	<i>oboa</i>	
51.	Kolbl Al bert	<i>pozavna</i>	<i>svetnik</i>
52.	Kosi Mi roslav	<i>violina</i>	
53.	Kosmaè Andreja	<i>korepeticije, klavir</i>	
54.	Ko vaè Val des Jana	<i>izrazni ples</i>	<i>svetovalka</i>
55.	Kre gar Jože	<i>klarinet</i>	
56.	Las serre Fred	<i>sodobna plesna tehnika</i>	
57.	Le bar Russo Leonida	<i>klavir</i>	<i>mentorica</i>

58.	Le narèiè Irena	<i>športna vzgoja</i>	<i>mentorica</i>
59.	Lo movšek Kaja	<i>klavir, korepeticije</i>	<i>mentorica</i>
60.	Lorenz Matija	<i>vio lonèelo. kom. Igra</i>	<i>svetnik</i>
61.	Lorenz Tomaž	<i>komorna igra</i>	<i>svetnik</i>
62.	Lovše Janez	<i>klavir</i>	<i>svetnik</i>
63.	Ma la hodky Haas Lidija	<i>klavir, korepeticije</i>	<i>svetovalka</i>
64.	Markoviæ Zo ran	<i>kontrabas</i>	
65.	Marolt Darinka	<i>zgo do vina, svet. delo</i>	<i>mentorica</i>
66.	Martinc Majda	<i>klavir</i>	<i>svetnica</i>
67.	Megušar He lena	<i>klavir</i>	<i>mentorica</i>
68.	Meljnikov Vasilij	<i>violina</i>	
69.	Mik lavèiè Primožiè Jasna	<i>zgodovinaglasbe</i>	
70.	Mlinariæ Vladimir	<i>klavir, korepeticije</i>	<i>svetovalec</i>
71.	Mor dej Erika	<i>violina</i>	
72.	Natek Ka tarina	<i>klavir</i>	
73.	No vak Jerko	<i>kitara</i>	<i>svetnik</i>
74.	Obreza Andreja	<i>izrazni ples</i>	
75.	Osredkar Janez	<i>glasbeni stavek</i>	<i>svetnik</i>
76.	Ožbolt Be lak Ve dran	<i>kitara</i>	
77.	Pan jan He lena	<i>knjižnica</i>	
78.	Perko Neda	<i>klavir, korepeticije</i>	<i>svetovalka</i>
79.	Per vanje Soèa	<i>klavir</i>	<i>svetovalka</i>
80.	Peter Katalin	<i>korepeticije</i>	
81.	Pfeifer Lidija	<i>klavir</i>	<i>svetovalka</i>
82.	Pikalo Petra	<i>izrazni ples</i>	
83.	Pompe Urška	<i>glasbeni stavek, solfeggio</i>	
84.	Prem Ko lar Mateja	<i>harmonika</i>	<i>mentorica</i>
85.	Prešièek De jan	<i>saksofon</i>	
86.	Prinèiè Bronislava	<i>harfa</i>	
87.	Rener Bo ris	<i>klarinet</i>	
88.	Repše Darka	<i>nauk o glasbi</i>	<i>mentorica</i>
89.	Rogelja Božo	<i>oboa</i>	
90.	Rožmanec Suzana	<i>blok flavta, flavta</i>	<i>mentorica</i>
91.	Ru pel Fedja	<i>flavta</i>	
92.	Saje Igor	<i>kitara</i>	<i>svetnik</i>
93.	Sebastian Darja	<i>balet</i>	<i>svetovalka</i>
94.	Sebastian Ernö	<i>harmonika</i>	<i>svetnik</i>
95.	Se lan Matej	<i>balet</i>	<i>svetovalec</i>
96.	Seliškar Mojca	<i>slovenski jezik</i>	<i>svetovalka</i>
97.	Semiè Kar men	<i>klavir, korepeticije</i>	<i>svetovalka</i>

98.	Sešek Armin	<i>violina, godalni orkester</i>	<i>svetnik</i>
99.	Sever Tomaž	<i>komorna igra, violončelo</i>	
100.	Smerkol Matevž	<i>jazzkontrabas, zgod. jazz, osn. aranžiranja</i>	
101.	Spasić Aleksandar	<i>komorna igra, fagot</i>	
102.	Strajnar Aleš	<i>jazzkitara, solfeggio</i>	<i>svetovalec</i>
103.	Stražar Dušanka	<i>violina</i>	<i>svetnica</i>
104.	Šček Lorenz Alenka	<i>klavir, korepeticije</i>	<i>svetovalka</i>
105.	Šegula Tomaž	<i>kitara</i>	<i>svetnik</i>
106.	Šnofl Aleš	<i>pozavna, kom. igra</i>	
107.	Šporar Bratuž Tatjana	<i>klavir</i>	<i>svetovalka</i>
108.	Švagan Milan	<i>fagot, komorna igra</i>	<i>mentor</i>
109.	Tomac Metod	<i>rog</i>	
110.	Tomc Alenka	<i>balet, psihologija</i>	<i>mentorica</i>
111.	Trček Marjan	<i>solopetje</i>	<i>svetnik</i>
112.	Udovič Erika	<i>harmonika, komorna igra</i>	
113.	Urbanek Irena	<i>angleški jezik</i>	<i>mentorica</i>
114.	Vahar Maja	<i>korepeticije</i>	
115.	Vasle Tatjana	<i>petje</i>	
116.	Vesel Aleš	<i>klavir</i>	
117.	Vičentič Polič Štefka	<i>klavir, korepeticije</i>	<i>mentorica</i>
118.	Vidmar Maruša	<i>balet</i>	<i>svetovalka</i>
119.	Zalokar Venier Nina	<i>violina</i>	<i>mentorica</i>
120.	Zorko Mlinarič Suzana	<i>klavir, korepeticije</i>	
121.	Zupan Damjana	<i>klavir, korepeticije</i>	
122.	Žefran Lidija	<i>kompozicije, nauko glasbi</i>	
123.	Žgur Nada	<i>jazz petje</i>	
124.	Žugelj Franc	<i>trubenta</i>	<i>mentor</i>

PEDAGOGI - ZUNANJI SODELAVCI V ŠOLSKEM LETU 1998/99

1.	Azarov Domanjko Maja	<i>računalništvo</i>	<i>mentorica</i>
2.	Bajc Sonja	<i>klavir</i>	
3.	Bernetič Darinka	<i>klavir</i>	
4.	Bizjak Edvard	<i>rog</i>	
5.	Bolhamiran	<i>oboa</i>	
6.	Bravničar Dejan	<i>violina</i>	
7.	Čadež Lidija	<i>matematika</i>	
8.	Čeh Frančiška	<i>zdravstvena vzgoja</i>	
9.	Gorišek Lidija	<i>matematika</i>	<i>mentorica</i>

10.	Gracelj Olga	<i>solopetje</i>	
11.	Haupt man Majda	<i>nauk o glasbi</i>	
12.	Haupt man Ve ronika	<i>klavir</i>	
13.	Hren Eva	<i>kitara</i>	
14.	Hriberšek Andreja	<i>karak terni plesi</i>	
15.	Hudnik Milan	<i>violonèelo</i>	
16.	Ivan Jakob	<i>kontrabas</i>	
17.	Jarh David	<i>skupinska igra</i>	
18.	Jer man Riko	<i>fizika</i>	
19.	Jevšnikar Peter	<i>trobenta</i>	
20.	Kosi Ruda	<i>harfa</i>	
21.	Krivo kapiæ Igor	<i>tuba</i>	
22.	Krstiè Ivan	<i>viola</i>	
23.	Lopatiè Rok	<i>jazz klavir</i>	
24.	Mally Gita	<i>klavir</i>	
25.	Maroševiè Igor	<i>trobenta</i>	
26.	Ošlaj Vili	<i>harmonika</i>	
27.	Perko Bašelj Alenka	<i>biologija</i>	
28.	Peter Zoltan	<i>korepeticije</i>	
29.	Pikš Bogomir	<i>klarinet</i>	
30.	Pod lesnik Lidija	<i>zgo do vina plesa in glasbe</i>	
31.	Pogaènik Jože	<i>flavta</i>	
32.	Purg Dam jan	<i>matematika</i>	<i>mentor</i>
33.	Rendla Aleš	<i>jazz tol kala</i>	
34.	Rogina Miha	<i>saksofon</i>	
35.	Rus Ljubo	<i>klavir</i>	
36.	Suša Aleš	<i>saksofon</i>	
37.	Šinigoj Bo ris	<i>filozofija</i>	
38.	Šker bot Slavica	<i>geografija</i>	<i>mentorica</i>
39.	Šnajder Huterer Milica	<i>klavir</i>	
40.	Šur bek Bo ris	<i>tolkala</i>	
41.	Tomšiè Èerkez Bea triz	<i>lik ovna vzgoja</i>	
42.	Usenik Uroš	<i>kitara</i>	
43.	Ve ble Dušan	<i>sak so fon, jazz orke ster</i>	
44.	Vodeb Mitja	<i>športna vzgoja</i>	
45.	Zimšek Slavko	<i>violina</i>	
46.	Zimšek Viktorija	<i>violina</i>	
47.	Zupan Alojz	<i>klarinet</i>	
48.	Zupan Blaž	<i>kontrabas</i>	
49.	Zver Sonja	<i>nemški jezik</i>	

ADMINISTRATIVNO IN TEHNIČNO OSEBJE V ŠOLSKEM LETU 1998/99

1.	Bečan Milena	<i>knjigovodja OD</i>
2.	Curk Sabina	<i>tajnica SGBŠ</i>
3.	Grom Orešič Sabina	<i>računovodja</i>
4.	Rudolf Vesna	<i>referentka SGŠ/SBŠ</i>
5.	Tekavec Vanda	<i>tajnica SGBŠ</i>
6.	Vrhovnik Zvonka	<i>referentka GŠ/BŠ</i>
7.	Žagar Joži	<i>knjigovodja OD</i>
8.	Bašič Tehvida	<i>snažilka</i>
9.	Čoralič Jasmina	<i>snažilka</i>
10.	Hafizović Esma	<i>snažilka</i>
11.	Halilović Hava	<i>snažilka</i>
12.	Janžić Branko	<i>hišnik</i>
13.	Novak Marija	<i>snažilka</i>
14.	Suhadolec Marjan	<i>hišnik</i>
15.	Jugović Nada	<i>snažilka</i>

On

*Sa motno tam stoji
ena stara hiša,
bajtica, ki nima imena –
avtor neznan.
Sam, stoletja dolgo,
tam, z gozdom obdan
in
jesenskoobarvan –
avtor neznan;
neznan kot grad, z gozdom obdan.*

*Tišina kipi, kot slap, ki šumi;
ognjevi tost, iskrivost; bojeèa in timnost,
mine vanje èasa
in igra vetrov –
èakaje na pisma ljubezni.*

UrškaPraprotnik, 1. letnik



Klavirski trio GŠ iz razreda prof. Armina Seška na naslovu v Rdeči dvorani Magistra 12. aprila 1999

STROKOVNO IZPOPOLNJEVANJE PEDAGOŠKIH DELAVCEV SGBŠ

SEMINARJI ZA KITARO

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
15.10.1998	Ljubljana	Edu ardo Isaac	Andrej Grafenauer Eva Hren Žarko Ignjatovič Jerko Novak Ve dran Ožbolt Igor Saje Tomaž Šegula



Udeleženci kitarskega seminarja na SGBŠ s predavateljem prof. Edu ardom Isaacom

8.5.1999 Ljubljana Anniello Desiderio



Andrej Grafenauer
Eva Hren
Žarko Ignjatovič
Jerko Novak
Ve dran Ožbolt
Igor Saje

Udeleženci kitarskega seminarja na SGBŠ s predavateljem prof. Anniellom Desideriom

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
3.7.-10.7.1999	Mikulov (Ešska)	Zoran Dukić	Eva Hren
26.6.-3.7.1999	Škofja Loka Poletna šola	Andrej Grafenauer	
5.-16.7.1999	Koper Poletna šola	Jerko Novak	

SEMINARJI ZA PIHALA IN TROBILA

BLOKFLAVTA

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
15.-17.1.1999	Domžale	Hans Martin Linde	Jasenska Jelanić Janja Kipić

FLAVTA

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
5.-7.2.1999	Domžale	Alexa Still	Draga Ažman Alenka Jančar Jasenska Jelanić Janja Kipić Suzana Rožmanec
22.2.-2.3.1999	Lovran	Pierre-Yves Artaud	Draga Ažman
26.6.-3.7.1999	Škofja Loka Poletna šola	Draga Ažman	

*Udeleženci seminarja za saksofon
na SGBŠ s predavateljem
prof. Eugenom Rousseaujem*



SAKSOFON

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
7.-8.12.1998	Begunje	Otto Vrhovnik	Jože Kregar
18.3.1999	Ljubljana	Eugene Rousseau	Jože Kregar Matjaž Drevenšek
7.-13.8.1999	Podsreda Poletna šola	Matjaž Drevenšek Dejan Prešiček	

TROBENTA

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
26.-28.10.1998	Begunje	Edward H. Tarr	Milan Švagan Franc Žugelj
31.10.-3.11.1998	Pariz	Pierre Thibaud	Franc Žugelj
29.5.-2.6.1999	Pariz	Pierre Thibaud	Franc Žugelj

SEMINARJI ZA KLAVIR

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
5.-7.11.1998	Ljubljana	Igor Lazko	Duša Avbelj Damjana Cvetko-Verèko Alenka Dekleva Maja Faganel Alenka Koch Marija Kocijanè Leonida Lebar-Russo Majda Martinc Helena Megušar Katarina Natek Neda Perko Soèa Pervanje Lidija Pfeifer Karlen Semiè Tatjana Šporar-Bratuž Aleš Vesel



22.-26.2.1999	Dunaj	Oleg Maisenberg	Andreja Kosmaè
---------------	-------	-----------------	----------------

HARMONIKA

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
26.-30.10.1998	Begunje	Mateja Prem- Kolar Ernő Sebastian	
23.-27.8.1999	Rogaška Slatina Poletna šola	Ernő Sebastian	

SEMINARJI ZA GODALA

VIOLINA

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
27.-31.1.1999	Dubrovnik	Armin Sešek	
30.4.-2.5.1999	Ljubljana	Sergej I. Kravčenko	Polona Ćešarek Armin Sešek
1.-9.7.1999	Domžale Poletna šola	Armin Sešek	
5.-16.7.1999	Koper Poletna šola	Tomaž Lorenz	

VIOLONČELO

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
21.-23.5.1999	Ljubljana	Michael Flaksman	Jelka Grafenauer

SEMINARJI ZA PETJE

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
18.-20.11.1998	Dunaj	Thomas Hampson	Edita Garčević-Koželj
21.-29.1.1999	Dubrovnik	Doro teja Cestnik-Spasie	
19.-20.2.1999	Maribor	R. Ćešek-Remic Jasna Krump	Marcos Bajuk Tatjana Vasle

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
22.-24.3.1999	Ljubljana	Leonardo de Lisi	Marcos Bajuk Doro teja Cestnik- Spasie Ed ita Garèevia- Koželj Marjan Trèek Tat jana Vasle



19.-30.6.1999 Mendoza Marcos Bajuk

PLESNI SEMINARJI

BALET

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
26.-27.9.1998	Ljubljana	G.Tina Hessel	Franci Am brožie Jana Kovaè- Valdes Petra Pikalo Darja Sebastian Matej Se lan
23.-25.4.1999	Ljubljana	dr. Ju Iija Buck royd	Jana Kovaè- Valdes Kaja Lo movšek Matej Se lan Alenka Tomc
16.5.1999	Škofja Loka	mag.Michael Lutz- Malckwich	Alenka Tomc

SEMINARJI ZA NAUK O GLASBI IN STROKOVNOTEORETIČNE PREDMETE

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
24.10.1998	Rogaška Slatina	Tomaž Buh	
	Glasbeni forum	Tomaž Habe	
9.1. in 23.1.1999 6.2. in 13.2.1999	Ljubljana	Ida Virt	Mihela Jagodic
20.-22.1.1999	Ljubljana	Doro teja Cestnik- Spasič, Tomaž Habe Alenka Peric Brigita Torniè- Milharèè Mojca Tratar	Janja Dragan Mihela Jagodic Darka Repše
19.-21.2.1999	Maribor	Erkki Pahjola Sanna Valvane	Janja Dragan Mihela Jagodic
8.-22.7.1999	Avignon	Helmut Lachenmann	Dušan Bavdek Urška Pompe

SEMINARJI ZA SPLOŠNOIZOBRAŽEVALNE PREDMETE

ANGLEŠKI JEZIK

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
11.1.1998 1.4.1999	Ljubljana	Laura Coleman	Irena Urbanek

NEMŠKI JEZIK

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
25.-31.10.1998	Nemèija	Luèka Pristavec	Jana Kocjanèè
	Strokovnaekskurzija		
9.-10.4.1999	Fiesca	Bolko Bullerdieck	Jana Kocjanèè

PSIHOLOGIJA

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
24.-25.5.1999	Radovljica	mag.Sandi Redenbach	Alenka Tomc

ZGODOVINA

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
14.-15.5.1999	Bela krajina	dr. Peter Vodopivec	Darinka Marolt
	Strokovnaekskurzija		

SEMINARJI ZA MATURO 1999

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ	UDELEŽENCI
21.10.1998	Ljubljana	Soèa Fidler Vi neta Eržen	Irena Ur banek
15.1.1999	Ljubljana	Dimitrij Beuer mann dr. An drejka Slavec	Matevž Smer kol Aleš Strajnar
14.5.1999	Ljubljana	Dimitrij Beuer mann	Milan Švagan
29.5.1999	Ljubljana	dr. An drejka Slavec	Alenka Tomc

UDELEŽBA NA DRUGIH SEMINARJIH, MEDNARODNIH TEKMOVANJIH IN FESTIVALIH TER STROKOVNIH EKSURZIJA

MEDNARODNA POLETNA ŠOLA ZA ROG IN KOMORNE SKUPINE

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ
20.-31.7.1999	Piran	Metod Tomac

MEDNARODNA POLETNA ŠOLA ZA FLAVTO IN KOMORNE SKUPINE

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ
20.-31.7.1999	Piran	Aleš Kacjan

MEDNARODNA POLETNA ŠOLA ZA KLARINET IN KOMORNE SKUPINE

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ
20.-31.7.1999	Piran	Jure Jenko

MEDNARODNI GLASBENI FESTIVAL

DATUM	KRAJ	PREDAVATELJ
3.-17.7.1999	Bled	Jernej Brence

MEDNARODNO TEKMOVANJE PIANISTOV

DATUM	KRAJ	UDELEŽENCI
2.2.1999	Zagreb	Marija Kocijančič Katarina Natek
26.-30.9.1998	Bolzano	Marija Kocijančič

MEDNARODNO ZBOROVSKO TEKMOVANJE

DATUM	KRAJ	UDELEŽENCI
20.-22.5.1999	Marktobendorf	Janja Dragan

MEDNARODNI ZBOROVSKI SIMPOZIJ

DATUM	KRAJ	UDELEŽENCI
13.-18.10.1998	Stockholm	Janja Dragan

STROKOVNE EKSKURZIJE

DATUM	KRAJ	UDELEŽENCI
19.-22.11.1998	Praga	Marcos Bajuk Dušan Bavdek Tomaž Buh Dorotheja Cestnik-Špasič Damjana Cvetko Polona Ešarek Alenka Dekleva Maja Faganel Hinko Haas Tomaž Habe Nataša Hladnik Božena Hrup Mihela Jagodic

Alenka Janèar
Jasenka Je laèiæ
Jelka Kerenèiè- Mrzljak
Janja Kipiæ
Alenka Koch
Marija Koci janèiè
Jana Kocjanèiè
Leonida Lebar- Russo
Irena Le narèiè
Janez Lovše
Lidija Mala hodky
Darinka Marolt
Helena Megušar
Katarina Natek
Neda Perko
Soèa Per vanje
Mateja Prem- Kolar
Dejan Prešieèek
Darka Repše
Suzana Rožmanec
Igor Saje
Karmen Semiè
Tatjana Šporar- Bratuž
Maja Vah tar
Tatjana Vasle
Neva Zimšek- Gombaè



Udeleženci strokovne ekskurzije v Pragi

NASTOPI

I. INTERNI NASTOPI

V šolskem letu 1998/99 je bilo v glasbeni šoli 38 nastopov in v srednji glasbeni šoli 88 nastopov

II. JAVNI NASTOPI

11. 9. - Nas top di jakov SGBŠ na kon cer tih
1. 9. 1998 Münchenskem mladinskega orkestra
Podsreda
Mo jca Arnold, Maja Bevc,
Katja Klanènik, Janez Pod le sek,
Mateja Murn, Rok Piletiè

Ro gaška Slatina



15. 9. 1998 Nastop violinistov SGŠ
na Sloven skem dnevu
Društva učiteljev go dal nih
inštru mentov Esta
Mo jca Križniè, Marko Ra donia
Janez Pod le sek, Ma tic Anžej,
Stanka Bukšek, Špela Ker melj

Trst



30. 9. 1998

Koncert simf. orkestra SF
s solisti prvonagajenci
27. drž. tekmovalja
Tadej Horvat, klavir
(prof. Majda Martinc)

Dvorange SF



3. 10 -
17. 10. 1998

Nastop dijakov SGBŠ na koncertih
Munhenskega mladinskega orkestra
Mojca Arnold, Maja Bevc,
Katja Klančnik, Janez Podlesek,
Mateja Murn, Rok Piletič

Freudenstadt, Heidelberg,
Marktoberdorf, München

9. 10. 1998

Koncert solo pevcev SGŠ
udeležencev poletne šole
Glasbeni južni Obali 98

Viteška dvorange Počrkega
muzeja Brežice

16. 10. 1998

Recital Anje German, klavir
(prof. Majda Martinc)

Glasbenišola Koper

18. 10. 1998

Proslava ob 50-letnici ustanovitve
baletne šole v Ljubljani

SNG Opera in balet

21. 10. 1998

Recital Anje German, klavir
(prof. Majda Martinc)

Dvorange Zavoda za
zdravstveno zavarovanje



22. 10. 1998	Nas top uèenke izraznega plesa Brine Vid mar na sreèanju ple snih sku pin SREDI PROSTORA	Kul turni dom, Nova Go rica
23. 10. 1998	Nas top di jakov SGBŠ na ot voritvi Srednje zdravst vene šole	Srednja zdravst vena šola, Ljubljana, Pol jan ska cesta
15. 11. 1998	Zakljuèni koncert med narodnega harfistiènegaseminarja Mateja Godnjavec SGBŠ (prof. B. Prinèiè)	Glasbena šola Ko per
15. 11. 1998	Nas top violinistke Tanje Sonc (prof. A. Sešek) naprireditvi fondacije ValentinoBucchi DvoranaBorromini, Rim	
18. 11. 1998	Koncert uèencev solopetja iz razreda prof. Tatjane Vasle Vesna Simiè, Borut Mozetiè, Mateja Novak, Naja Zupšek	Poroèna dvorana GŠ Domžale
18. 11. 1998	Koncert nekdanjih uèencev šole Tadej Horvat, Anja German, Ana Šinkovec	Glasbena šola Franca Šturma Ljubljana
28. 11. 1998	Nas top ansamblavio lin in godalnegarkestra GŠs solisti dirigent: prof. Armin Sešek	DvoranaWaldorfskešole Ljubljana
1. 12. 1998	Javni nas top GŠ in SGŠ	DSS, Ve gova 7
3. 12. 1998	Javni nas top GŠ in SGŠ	DSS, Ve gova 7
4. 12. 1998	Nas top uèencev klavirja iz razreda prof. Soèe Per vanje	Galerija Dvorni trg Ljubljana

10. 12. 1998

Nas top flavtista
Bo risa Bizjaka
(prof. J. Je laëiaë)
na podel itvi kristal nega
krožnika najbolj šsemu
vodji restavracije
pod jetja Sodexho Slovenija

Ljubljana



15. 12. 1998

Nas top kvar teta po zavni SGBŠ
(men tor: prof. A. Kolbl)
na podel itvi diplom diplo man tom
višjih strokovnih šol

Narodna galerija, Ljubljana



15. 12. 1998	Nastop seksteta saksofonov SGBŠ (men tor: prof. D. Prešihček)	Srednja poljiška šola Tacen
16. 12. 1998	Nastop dijakin SGŠ Sonja Mezgec, harmonika Naša Koroša, harmonika (men tor: M. Premkolar)	Kobariški muzej
17. 12. 1998	Nastop klavirskega tria SGŠ, Janez Podlessek, violina prof. Alenka Šček Lorenz, klavir (men torja: prof. T. Lorenz, prof. D. Stražar) Ceki novograd, Ljubljana	
21. 12. 1998	Koncert učencev slopetja iz razreda prof. E. Garševič Koželj	DSS, Vegova 7
21. 12. 1998	Nastop učencev klavirja iz razreda prof. S. Zorko Mlinarič	Hudobna dvorana, Vegova 5
21. 12. 1998	Božični koncert učencev violine in godalnega orkestra GŠ (prof. A. Sešek)	DSS, Vegova 7
23. 12. 1998	Božično novoletni koncert SGŠ Miha Jahn, Dimitrij Lederer, Špela Močnik, Petra Maček prof. K. Peter, klavir	Lajovčeva dvorana, Gospoška 8



Nastop violinistke Tanje Sonc iz razreda prof. Armina Seška in pianistke prof. Božene Hrup na Božično - novoletnem koncertu v Rdeči dvorani Magistrata, 24. decembra 1998

24. 12. 1998	Božično novoletni koncert uencev violine in godalnega ansambla pod vodstvom prof. A. Seška	Rdeča dvorana Magistrata
12. 1. 1999	Po poldne s simfoniki RTV Slovenija Mojca Križnič, violina (prof. V. Melnjikov)	Galilejska dvorana CD
19. 1. 1999	Nastop uencev glasbene šole	DSS, Večgova 7
22. 1. 1999	Nastop uencev klavirja iz razreda prof. G. Mally	DSS, Večgova 7
23. 1. 1999	Nastop uencev solopetja iz razreda prof. E. Garčević-Koželj	Dvorna GŠ v Mostah
25. 1. 1999	Nastop uencev glasbene šole	DSS, Večgova 7
26. 1. 1999	Javni nastop GŠ in SGŠ Spominski koncert G. F. Haendel	DSS, Večgova 7

27. 1. 1999

Nas top uèencev GŠ



Pozavnista Urban Kurent iz razreda prof. Alberta Kolbla

Dvorana GŠ Grosu plje



Harfistka Mateja Godnjavec iz razreda prof. Bronislave Prinèè

28. 1. 1999

Nas top di jak inj SBŠ
(prof. D. Se bas tian)

Baletna dvo rana SGBŠ

2. 2. 1999

Nas top tek moval cev iz
razreda prof. Er na Se bast i ana

Dvo rana Glas bene šole
Logatec

3. 2. 1999

Koncert sim fo niènega orkes tra SGBŠ
v poèas titev kul tur nega dne

Dvo rana KD Men geš



*Koncert simfoniènega orkestra SGBŠ s solistom trobentarjem Alešem Klanèar jem
in diri gen tom prof. Tomažem Ha be tom v KD Mengeš, 3. februarja 1999*

4. 2. 1999

Koncert simfoničnega
orkestra SGBŠ v počastitev
kulturnega dne
ter podelitev Škerjančevih
na grad, diplom in priznanj
dirigent: prof. Tomaž Habe

Dvorana Slovenske
filharmonije



*Simfonični orkester SGBŠ s solistom flavtistom Markom Zupanom (razred prof. Jože Pogačnik)
na koncertu v Slovenski filharmoniji, 4. februarja 1999*

VÈASIH JE POTREBNO TVEGATI

Že v prvih sep tembrskih dneh sem iz ve del, da me bo do le tela èast, a obe nem tudi precej zahtevna na loga – igrati s šolskim orkestrom SGŠ vio linsko skladbo In tro dukcija in Rondo Capriccioso skladatelja Camilla Saint-Saënsa, ki je po mnenju nekaterih eno najlepših del, napi sanih za vio lino. Danes se mi sicer zdi ta do godek manj "stre sen", kot je bil zame tak rat, toda potrebno je ve deti, da je tak rat ta skladba zame pred stavljala kar ve lik izziv, tako v smislu teh nika, im provi zacije, zlasti pa in ter pre tacije. Ker je bil koncert v dvorani Slovenske filhar monije v Ljubljani, 4. feb ru arja, do godek v počastitev kul tur nega praznika, kjer so bile podel jene tudi Šker jančeve diplome in priznanja, je to dejstvo zame pomenilo še to liko večjo odgo vor nost. Do daten pri tisk pa so pred stavljali tudi namigi, èeš

da je pro gram pretežak in torej težko iz vedl jiv za mojo stopnjo znanja. Skrbelo me je tudi, ali bo orke ster "zmo gel" svojo vlogo.

Jasno je, da je v skladbi precej mest, o katerih sem sam (verjetno pa tudi diri gent prof. Tomaž Habe) večkrat razmišljal, ali bodo taka, kot bi rad, ali ne. Zame verjetno najbolj koel jivo me sto je bilo ti sto, kjer naj bi igral stac cato, ven dar sem se za radi tega, ker so vèasih tam rogovi malce "ponoreli", raje odloèil za drugo tehniko (sautille). Lahko reèem, da je bila "zamenjava" potrebna tudi zaradi delikatnosti igranja zelo hitrega staccata.

Drugo mesto je bila "zadnja stran", s katero sem verjetno malce preveè strašil nekatere, am pak dejstvo je, da je to del, kjer se igra na vse ali niè. Imaš možnost, da se "spus tiš" ali "zapla vaš" in tve gaš, da te lahko kar na lepem nekam "od nese". In tega sem se bal. Druga možnost pa je, da tempo "pri la go diš situa ciji" in igraš na bolj varne karte. Toda v primeru, da se ti tudi tak rat pripeti kakšna na paka, je to lahko dvo jna polo mija. Zato sem se od loèil za prvo možnost. Vèa sih je potrebno tve gati, da kaj dosežeš!

Nekaj mi nut pred od ho dom na oder se je trema zaèela stopn je vati. Tak rat sem se tolažil s tem, da je to v redu in da je sko raj ne mo goèe igrati do bro brez treme. Glo boko sem vdih nil in stopil na oder. Jasno mi je bilo, da gre se daj za res in da je prišel èas, ko bodo kljuèno vlogo igrali zbranost, sodelovanje in usklajenost z dirigentom in orkestrom, pre mišl je nost v kom bi na ciji s pravo mero tve ganja, kot vedno pa je bil tudi tak rat us peh precej od visen od sreèe.

Zaèe tek je bil morda malce zadržan, toda ko je bil za nami "navi dezni stac cato", se je po ka zala tista druga stran in nape tost se je stopn je vala vse do tre nutka, ko sem malce pozabil na os tale stvari in paè igral za to, za kar se pona vadi igra – za užitek. In ravno tam, kjer sem najmanj prièako val, je prišla vmes na paka – na paèno zai gran ton v enem iz med ak or dov – in mo goèe je bila to sreèa v nes reèi. Ravno ti ak ordi so nam reè tik pred "zadnjo stranjo" in ta napaka je povzroèila v meni nekakšno nezadovoljstvo, ali jezo, kar je pri po mo glo k temu, da sem ne hal raz mišl jati o "zadnji strani" (ki me je najbolj skrbela) in o tem, kako je možno, da bom nekje "odletel" ven. Lahko bi rekel, da je bila zato bolj "avto mat sko" zai grana, kar pa niti ni kakšna posebna škoda, ker – èe je tempo postavljen precej vi soko (- 120) in so od zaèetka do konca strani same šest najs tinke, po tem tu kaj ne mo rem go vor iti o kakšni posebni in ter pre ta ciji (seveda je pomem ben naèin igranja, toda kakšnih èust venih izli vov pri takšnem tempu paè ni prièako vati). In bilo je toèno tako, kot bi moralo biti – usk la jeno z ork es trom in do kaj pre prièl jivo.

Pomembno se mi zdi povedati, da je precej veliko vlogo pri vsem tem igrala zbra nost diri genta in ork es tra, seveda pa je ogromno pri po mo gel k temu, da je stvar stekla tako, kot je, moj uèitelj vio line prof. Vo lodya Balžal or sky. Na koncu bi omenil tudi izèrpane po go vore in nas vete nekaterih mo jih do brih pri jateljev, ki so tudi po svo jih moèeh ve liko pri po mogli kuspehu nakon certu.

Seveda je jasno, da je dejansko bilo nekaj napak, ki niso bile ravno "nujno potrebne", in da sem ravno to poletje pri do bil nekaj korist nih in for ma cij, kako bi lahko izbol jšal iz vedbo te skladbe. Hvala bogu, da je tako, ker – kot je nekdo ne koè zapi sal: "Kdor z obema nogama stoji trdno na tleh, ne bo naredil niti ko raka na prej!"

Ma tic Anžej, 4. let nik

5. 2. 1999	Pred stavitev stil nih plesov nas top di jak inj 1. let nika SBŠ (prof. D. Sebastian)	GŠ Koper
15. 2. 1999	Kon cert uèencev so lopetja iz razreda prof. T. Va sle	GŠ Id rija
15. 2. 1999	Kon cert uèencev SGBŠ iz razreda prof. Armina Seška	GŠ Domžale
16. 2. 1999	Javni nas top uèencev GŠ in SGŠ	DSS, Ve gova 7
19. 2. 1999	Nas top uèencev SGŠ od delka za har moniko (prof. Ernö Se bas tian)	Kul turni dom Dol sko
24. 2. 1999	Nas top uèencev har monike SGBŠ Jer nej Val ant, Na taša Koroša, Marko Maršiè, Sonja Mezgec, Žan Le gat (prof . M. Prem Ko lar)	Dvo rana GŠ, Radovljica



*Harmonikarji Nataša Koroša, Jernej Valant in Sonja Mezgec
z razreda prof. Mateje Prem Kolar na tekmovanju v Pulji*

26. 2. 1999	Pol urice ob zvokih šet stih strun Anja Pir jevec, Andrej Peka ro viè (men tor: prof. I. Saje)	Dvo rana GŠ v Šem pe tru
1. 3. 1999	Nas top har moni kar jev SGBŠ Marko Marš iè, Na taša Koroša, Jer nej Val ant, Sonja Mezgec, Miha Pin teriè, Žan Le gat (prof. M. Prem Ko lar)	Dvo rana GŠ Ko èev je
3. 3. 1999	Kon cert u èencev SGBŠ od de lek za har moni ko (prof. E. Se bas tian)	Glas be na šola Pos to jna
3. 3. 1999	Nas top u èencev har moni ke SGŠ Marko Marš iè, Sonja Mezgec, Jer nej Val ant, Na taša Koroša, Žan Le gat, Miha Pin teriè (prof. M. Prem Ko lar)	Dvo rana GŠ Gro su plje
4. 3. 1999	Kon cert ni cik el in štru men tal ni ha se db Marko Ra doni è, vio li na prof. Her mi na Hud nik, klavir (prof. A. Sešek)	Za vod sv. Stan islava Ljubljana-Šentvid



*Violinist Marko Radonič (razred prof. A. Sešek) in pianistka prof. Hermina Hudnik
na nas topu v Slovenski filharmoniji, 23. aprila 1999*

ORCHESTERKONZERT
SREDNJA GLASBENA IN BALETNA ŠOLA LJUBLJANA

AUSTAUSCHKONZERT
MONTAG, 8. MÄRZ 1999, 19.30
KÄRNTNER LANDESKONSERVATORIUM

PROGRAMM

- Janez Krstik Dolar** Sonata a 12
- W. A. Mozart** Essulterio, Jubilate - Allalaja
für Sopran und Orchester
Ninja Kompara, Sopran
Klasse Prof. Marce Bajuk
- Giuseppe Torelli** Konzert in D - Dur
für Trompete Streicher und Continuo
Allegro
Adagio
Presto
Adagio
Allegro
Ales Klanec, Trompete
Klasse Prof. Igor Marosevic
- Camille Saint Saens** Introduction und Rondo Capriccioso
für Violine und Orchester
Matic Anzej, Violine
Klasse Prof. Volodja Batzakovski
- Cecile Chaminade** Concertino für Flöte und Orchester
Marko Zupan, Flöte
Klasse Prof. Jose Pogacnik
- Lutjan M. Skerjanc** „V onem cerhom lese“
Chaconne für Streichorchester
Judika Ouverture
- E. Masak - U. Krek**
- Matija Bevanec** Hymnus Slavicus
für großes Orchester
- AUSFÜHRENDE:**
Sinfonieorchester der Mittelschule für Musik und Ballett Ljubljana
Leitung: Prof. Tomaž Habe

8. 3. 1999
Konzertsimfoniënega
orkestra SGŠ

diri gent: prof. T. Habe

Koroški deželni
konzervatorij, Celovec



*Simfoniëni orkester
SGBŠ pod vodstvom
prof. Tomaža Habeta
s solistom
violinistom
Maticom Anžejem
na koncertu
v Celovcu,
8. marca 1999*

10. 3. 1999	Nas top uèenk baleta SBŠ Vanje Vit man In Mar jete Pir nat ter uèenk 1. in 2.a razreda v baletni pred stavi Trnul jèica	SNG Op era in balet
16. - 19. 3. 1999	Nas topi uèenk od delka za izrazni ples iz razreda prof. J. Kovaè- Valdes	Dnevi slovenskega izobraževanja Plesni mozaik, Cankar jevdom
22. 3. 1999	Koncert nagrajencev v kategoriji harmonik na regijskem tek movanju	Glas bena šola Vrhnika
22. 3. 1999	Re cital ki tar skega dua SGBŠ Anja Pir jevec, Andrej Peka ro viæ (men tor: prof. I. Saje)	Dvo rana SGBŠ Mari bor
23. 3. 1999	Nastop di jakov iz razreda prof. Franca Žuglja	GŠ Franca Ger bièa, Cer knica
24. 3. 1999	Koncert mladih glas benikov SGBŠ ter GŠ Viè	Glas bena šola Ra dovljica
24. 3. 1999	Nas top uèencev ki tare iz razreda prof. Ž. Ign ja to viæa Hu ba dova dvo rana, Vegova 5	
31. 3. 1999	Koncert prvonagrajencev 28. tek movanja mladih glas benikov RS	

Kitarist Žiga Bešter

31. 3. 1999	Muza pri muzi Matič Anžej, violina prof. Hermina Hudnik, klavir (prof. V. Balžalorsky)	Grad Ti voli
31. 3. 1999	Nastop na otvoritvi razstave akad. slikarja Jakoba Barabara Marko Radonić, violina prof. Hermina Hudnik, klavir (prof. A. Sešek)	Galerija Dvorni trg
31. 3. 1999	Recital SGŠ Špela Benčina, flauta Mateja Ešarman, kitara (mentor: prof. T. Lorenz)	Dvorana GŠ Koševje
1. 4. 1999	Veliki javni nastop spredstavitvijo oddelka za jazz SGBŠ Ljubljana	Glasbenišola Nova Gorica
7. 4. 1999	Meseckulturneljubljanskih dijaških domov Otvoritveni koncert	Dvorana Zavoda sv. Stanislava v Šentvidu
8. 4. 1999	Nagrajenci državnega tekmovanja dijakov 1999 Eva Jelenc - Anže Palka (prof. T. Šegula) KC S. Kosovel, Sežana	
9. 4. 1999	Nastop učencev flavte iz razreda prof. S. Rožmanec na otvoritvi razstave ki parja Janeza Pereniča	

11. 4. 1999

Koncertnagrajencev
tekmo vanjavolinistov
in vionèel istov A. in V. Mar co sig
Do men Lo renz, Maja Sav nik
(prof. A. Sešek)

Kul turni cen ter Lo jze Bratuž, Go rica



Violinist Domen Lorenz
(razred prof. Armin Sešek)
in pianistka prof. Alenka Ššek Lorenz
na nastopu v Slovenski filharmoniji,
7. junija 1999

12. 4. 1999

Koncert vion is tovis iz razreda
prof. Armina Seška

Rdeèa dvo rana Mag istrata

13. 4. 1999

Javni nas top GŠ in SGŠ
v poèas titev 150-let nice
smrti skla datelja Fre derica Chop ina

DSS, Ve gova 7

14. 4. 1999

Koncert dekliškega
pevskega zbora SGŠ
(dirigent: prof. A. Ćopi)
Narodni muzej Ljubljana



15. 4. 1999

Javni nastop
od dela za jazz SGBŠ

Jazz klub Gajo

15. 4. 1999

Koncertnagrajencev
tekmovanjaviolinistov
in viorončelis tova. in V. Marcosig
Lorenz Domen, Maja Savnik
(prof. A. Sešek)

Koroški deželni
konservatorij, Celovec
Modradvorana



15. 4. 1999

Koncert
komornih ansamblov in
mešanega pevskega zbora
(dirigent: prof. A. Ćopi)

Dvo rana SF



Sekstet saksofonov iz razreda prof. Dejana Prešička v Slovenski filharmoniji



Pevski trio iz razreda prof. Aleksandra Spasića v Slovenski filharmoniji

18. in 19. 4. 1999
Letna predstava BŠ in SBŠ
SNG Opera in balet



*Baletna plesalca Vanja Vitman
in Žiga Jereb (razred prof. F. Ambržič)
na letni predstavi SBŠ*

19. 4. 1999 Pomladni koncert
od delka za pi halo in tro bila
Lajovčeva dvorana, Gosposka 8

19. 4. 1999 Zvoki mladih v Unioni
Ko morne sku pine SGŠ in
Akademije za glasbo
(men tor: prof. T. Lorenz)

Modri salon, Grand hotel Union



20. in 21. 4.
1999

Letni predstavi od delka za
izrazni ples

Kulturni hram Moste

22. 4. 1999

Nas top pi an is tov
iz razreda
prof. T. Šporar Bratuž

Hubadovadvorana



22. 4. 1999

Nas top učencev GŠ

DSS, Večgora

22. 4. 1999

Mladi muziki v klavirskem triu
Stanka Bukšek - klavir,
Janez Podlesek - violina
Špela Kermeš - violončelo
(mentor: prof. T. Lorenz)

Rdečadvo rana Magistrala



23. 4. 1999

Koncert
Vanja Ivanko viš, flavta
prof. Katalin Peter, klavir
(prof. D. Ažman)

Grad Mokrice

23. 4. 1999

Nas top dijakov SGBŠ
na svečani podelitvi priznanj
ZZB NOB Slovenije

Muzej novejšezgodovine
v Ljubljani



Kitarist Mihael Franković
iz razreda prof. Žarka
Ignjatovića na nastopu v SF

Tartinijeva ekstaza

Tišina. Vzraku je èu titi ne mir. Srce mi že znatno razbija, ko nare dim prvi ko rak na oder. Ve lik aplavz pri po more še k veèji odgo vor nosti, kajti zelo nerad bi razoèaral tiste, ki so prišli delit glasbo z menoj. Priklonim se. "D, prosim", reèem korepetitorki; in že sva uglašena. Prikimam pianistki in spektakel se zaène s kvartami, ki napovedujejo igrivo skladbo s pankovskim pridihom. Po klavirski predigri nestrpno èakam na svoj vstop. Zaènem. Po mir jen sem, saj sem že v svetu glasbe – Tartinija. Prav z lah koto si pred stavljam tega malega, no satega možiclja, iz pod peresa katerega "letijo" note. Pre lepe me lo dije in raznolikost har mo nij me prive dejo do tega, da me spre leti srh po telesu. Naježim se. Po po skoènem final nem delu in zakl juènem predlošku se us ta vim. Na vrsti je drugi stavek. Po skušam ust variti no tranji mir in odi grati lirièni – drugi stavek kar se da po polno. Z du ro vim zaèet kom postavi Tartini te melje tej stvaritvi, ki jo v sredn jem delu privede v mol. Tu obèu tim pravo bo leèino. Jo kam – a le navznoter. Temu delu sledi raz vez zo pet v dur, ki je izrazito izpostavljen, kakor da bi z njim želel reèi: "Še sem živ, tu sem!" V tem slogu pripel jem drugi stavek h koncu s svetleèim se, življenja pol nim A – jem. "Se daj pa tretji stavek," si reèem, da bi se spod bu dil in v njem po ka zal vse, kar znam. Izra zite, punk ti rane os minke zazna mu jejo zaèe tek tret jega stavka in na povedo, da bo zelo smešen – scherzo skratka.

Po spretni iz men javi me lo dij s klavir jem nas topi najtežji del s sekven cami do Ds. Zberem vse moèi, skušam ostati zbran. Us pelo mi je. Še nik oli tako. Mirna medi gra pripelje do kadence, kjer lahko izra zim svojo vir tuoznost. V njem se poèu tim prijetno, saj sem sam. Vem, da to zmo rem. In že se mi pridruži klavir, s katerim konèava v ek sta tiènem vrhuncu, pol nem zanosa in prevze to sti.

Pikolo trobenta gloriozno izzveni svojo toniko. Utrga se hrupen aplavz. Malo omo tièen od igranja in veselja se priklo nim in zahvalim publiki za vroè sprejem. Ves moj trud je poplaèan. Hvala vam, poslušalci – za to živim.

Aleš Klanèar, 3.b letnik

6. 5. 1999	Nas top uèencev iz razreda prof. S. Rožmanec	Hu badova dvo rana, Vegova 5
6. 5. 1999	Koncert uèencev harmonike iz razreda prof. E. Sebestiana	GŠ Moste - Polje
12. 5. 1999	Nas top uèenk klavirja iz razreda prof. T. Šporar Bratuž	GŠ Domžale
12. 5. 1999	Koncert Nina Kompare, sopran Tomaž Pirnat, klavir (prof. M. Bajuk)	Kulturni dom Franca Bernika Domžale
14. 5. 1999	Nas top pianistov iz razreda prof. H. Megušar	DSS, Vegova 7
14. 5. 1999	Koncert Eva Jelenc, kitara (prof. T. Šegula)	Cerkev sv. Trojice v Kamni Gorici



*Fagotist Aljaž Bekš iz razreda prof. Milana Švagana in pianistka prof. Andreja Kosmaè
na nastopu v SF, 22. maja 1999*

18. 5. 1999	Javni nas top GŠ in SGŠ	DSS, Ve gova 7, ob 18.00 uri
18. 5. 1999	Javni nas top GŠ in SGŠ	DSS, Ve gova 7, ob 19.00 uri
18. 5. 1999	Koncert Janez Pod lesek, vio lina prof. A. Šeek- Lorenz, klavir (prof. D: Stražar)	Mala dvo rana GŠ Domžale
20. 5. 1999	Koncert Eva Je lenc, ki tara (prof. T. Šegula)	Grad Khis el stein v Kranju Modradvo rana
20. 5. 1999	Javni nas top Luka Loštrek, sak so fon prof. Pe ter Zol tan, klavir (prof. M. Drevenšek)	Lajovčeva dvo rana, Gosposka 8
21. 5. 1999	Nas top učencev iz razreda prof. Gite Mally	DSS, Ve gova 7
22. 5. 1999	Nas top najmlajših učencev GŠ	Dvo rana SF



Trobentar Blaž Zabel iz razreda prof. Petra Jevšnikarja in pianistka Maja Zabel na nastopu v SF, 22. maja 1999

22. 5. 1999	Javni nas top od delka za JAZZ SGBŠ pod Prešernim spomenikom	Prešernov trg, Ljubljana
-------------	--	--------------------------

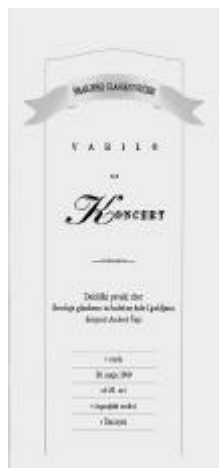
- | | | |
|-------------|---|---------------------------|
| 22. 5. 1999 | Koncert SGŠ
Katja Mlinar, flavta
prof. Katalin Peter, klavir
(prof. D. Ažman) | GŠ Franca Gerbič Cerknica |
| 24. 5. 1999 | Nastop učencev klavirja
(prof. T. Bratuž Šporar) | GŠ Šentvid |
| 24. 5. 1999 | Koncert harmonikarjev
Marko Hatlak, Tomaž Rožanec
(prof. E. Sebastian) | Dvorna GŠ Idrija |
| 24. 5. 1999 | Koncert
Špela Spešček, harmonika
(prof. E. Sebastian) | Dvorna GŠ Postojna |
| 24. 5. 1999 | Koncert
Matic Anžej, violina
prof. Hermína Hudnik, klavir
(prof. V. Balžalorsky) | |
| | Rdeča dvorna Magistrata | |
| 25. 5. 1999 | Koncert simfonienega
orkestra SGBŠ
dirigent: prof. T. Habe | |
| | Dvorna SF | |



26. 5. 1999

Koncert dekliškega
pevskega zbora SGŠ
diri gent: prof. A. Ćopi

Źupnijska cerkev v Šmar jeti



26. 5. 1999

Ba roeni veer
koncert komor nih sku pin SGŠ
(men tor: prof. T. Lorenz)

Grad Ti voli



Baroeni kvartet SGBŠ : Barbara Tišler - sopran,
Mojca Arnold - violina, Špela Kermelj - violončelo,
Neža Buh - špinet



27. 5. 1999	Nas top uèencev iz razreda prof. D. Cvetko in prof. T. Va sle na raz stavi "Vsako ob bolje ima svoj èar"	Dom upoko jencev Pol jane, Ljubljana
27. 5. 1999	Bar bara Tišler, so pran Primož Krt, bari ton Na taša Val ant, klavir (prof. I. Baar)	Kul turni dom Franca Ber nika, Domžale
28. 5. 1999	Nas top na ot voritvi raz stave uni kat nih keramiènih izdelkov Matjaža Matka Bo ris Bizjak, flavta Matevž Sušnik, ki tara	Avla Mestne obèine Mari bor
29. 5. 1999	Nas top pian istov iz razreda prof. D. Ber netiè	DSS, Ve gova 7
31. 5. 1999	Nas top uèencev GŠ	Inšti tut RS za re ha bili ta cijo, Lin har tova 51, Ljubljana
3. 6. 1999	Javni nas top Špela Ker melj, vio lonèelo prof. H. Hud nik, klavir	DSS, Ve gova 7
3. 6. 1999	Nas top pian istov iz razreda prof. L. Le bar Russo	Hubadovadvorana, Vegova 5
4. 6. 1999	Mali kon cert Luka Ve har, ki tara (prof. I. Saje)	Kapela Puštal skega gradu Škofja Loka
4. 6. 1999	Nas top Anje Pir jevec, ki tara (prof. I. Saje)	Dvo rana GŠ Nova Go rica
7. 6. 1999	Zakl juèni kon cert GŠ	Dvo rana SF
8. 6. 1999	Nas top pian istov iz razreda prof. D. Cvetko	Hubadovadvorana, Vegova 5
10. 6. 1999	Nas top vio lin istov iz razreda prof. P. Èešarek	Hubadovadvorana, Vegova 5

10. 6. 1999	Koncert violinistov in violistov SGŠ	Viteška dvo rana, Križanke, Ljubljana
10. 6. 1999	Javni nastop Marko Zupan, flavta prof. K. Peter, klavir (prof. J. Pogačnik)	Lajovčeva dvo rana, Gosposka 8
12. 6. 1999	Nastop dijakov SGBŠ v pihalnem orkestru KAŠA	Križanke, Ljubljana
14. 6. 1999	Klavirski recital Maja Glavač, klavir (prof. G. Mally)	Dvo rana GŠ Ribnica
17. 6. 1999	Koncert kitaristov SGŠ Tomaž Boh (prof. T. Šegula) Jože Štrus (prof. J. Saje)	Dvo rana GŠ Grosuplje
20. 6. - 30. 6. 1999	Sodelovanje učenke GŠ	Postojna
10. 7. - 18. 7. 1999	Viktorije Lebar v Mednarodnem	
25. 8. - 5. 9. 1999	mladinskem simfoničnem orkestru	

Mladinski mednarodni simfonični orkester

Prva dva tedna letošnjih poletnic v času od 20. junija do 30. junija 1999 sem preživela v Postojni. Prvič sem se udeležila orkestra "YMISO" (Young Musicians International Symphony Orchestra). Iz Slovenije je sodelovalo 7 otrok. Bilo nas je okoli 60 otrok, starih od 11 do 17 let. Prišli smo iz različnih držav, govorili različne jezike, igrali različne instrumente. Med seboj smo večinoma govorili angleško.

Dnevni raspored je bil zelo natrpan. Zjutraj smo 3-4 ure vadili po sekcijah s priznanimi profesorji iz Italije, Hrvaške, Madžarske in Avstrije. Po popoldanskem poletku pa smo imeli 3-4 ure skupno vajo s prof. Igorjem Kuretom. Igrali smo dela Beethovna, Brahmsa, Dvořaka, Men delsohna, Schuberta in Straussa v Posojnski jami in pred njo. Bivali smo v kampu Pivka jama, vaje pa smo imeli v posojnski glasbeni šoli.

Ko smo imeli ure za poletek, smo igrali odbojko, košarko in tenis, poslušali smo glasbo, se kopali v bazenu, hodili na sprehode in se sončili. Ob večerih smo se zbrali s profesorji in poslušali različne izvedbe del, ki smo jih igrali.

Od 10. julija do 18. julija 1999 smo se ponovno zbrali v Postojni, konec avgusta v času od 25. do 5. septembra smo štiri najstnejši dni preživeli v Gradcu v Avstriji, kjer smo imeli tudi zelo uspešen koncert.



V je sen skih poèit ni cah smo obis kali Prago. Po dvodnev nih in ten ziv nih va jah smo imeli zelo od meven kon cert na sreèanju go spo darstvenikov iz 16 ev rop skih držav.

Konec leta 1999 se bomo ponovno sreèali v Bu dim pešti, kjer bomo tudi prazno vali novo leto. Tega sreèanja se zelo vese lim, saj so med nami stkale niti pri jatel jstva, tihe ljubezni, predvsem pa nas druži ljubezen do glasbe in skup nega muzi ci ranja pod vodstvom profesorja Igorja Kureta.

Vik to rija Le bar, 7.r. vio line GŠ

29. 6. 1999

Koncert ki tar skega dua
Eva Je lenc, Anže Palka
(prof. T. Šegula)

Cerkev v Crngrobu



1. 7. 1999

Otvoritveni koncert
6. med narodne poletne vio lin ske šole
Tanja Sonc GŠ, Maja Sav nik SGŠ,
Marko Ra doniè SGŠ
pre da vatelj: prof. Armin Sešek

Mala dvo rana GŠ Domžale

4. 7. 1999

Koncertsimfoničnega
orkestra SGBŠ
dirigent: prof. T. Habe

Cerkev sv. Marije na Bledu



Simfonični orkester SGBŠ s solistko hornistko Katjo Pušnik

5. 7. 1999

Koncert udeležencev 6. medn.
poletne violinske delavnice
SGBŠ: Rea Šri bar, Tanja Sonc
Živa Cigle nečki, Marko Radonič, Maja Savnik,
predvaterj: prof. Armin Sešek

Mala dvorana GŠ Domžale

9. 7. 1999

Zaključni koncert
6. mednarod. poletne violinske šole
SGBŠ: Tanja Sonc, Viktorija Lebar,
Rea Šri bar, Vanja Vinkovič, Živa Cigle nečki,
Maja Savnik, Marko Radonič

Glasbenišča Domžale

15. 7. 1999

Koncert violinistov SGBŠ
Tanja Sonc, Maja Savnik,
Rea Šri bar
(prof. Armin Sešek)

Hotel Park, Bled

18. 7. 1999 Mednarodna poletna
klavirska šola, zaključni koncert
Kris tina Rus, Ta dej Hor vat,
Anja Ger man
pre davatelj: prof. Igor Lazko

Dvorec Ze mono pri Vi pavi

1. - 16. 8. 1999 Nas topi di jak inj SGBŠ
Nine Kom pare in Bar bare Kozelj
na kon cer tih (9)
Sve tov negazbora mladih

Pa do va, Ve rona,
Pos tonjska jama,
Du brov nik, Spit tal,
Ljubl ja na, Ve len je,
Stutt gart, Wies ba den



Jaz

*Krasno!
Tako lep dan.
In ne most mo jih ust mi ne gre z jezika.*

*Butasto!
Ne ma ram sonènih dni, ki me ne ma rajo.*

*Sonce je na nebu
in je žalost tam no tri,
prava žalost.
Nièe sar ni;
le Žalost,
ki mi to liko pomeni!
In solza mi polzi po licu;
Žalost ji po maga
in moje srce
teèe za njo.*

Urška Praprotnik, 1. letnik

III. JAVNI ZAKLJUČNI NASTOPI DIPLOMANTOV

22. 4. 1999 LUKA EINFALT - tenor, saksofon, razred prof. Igorja Krivo kapiča
program: T. Albinoni: Adagio (iz koncerta v g-molu), M. Poot:
Im promptu, I. Petriè: Sonatina, P. Hindemith: Sonatina, J. Horowitz:
Koncert.
4. 5. 1999 ALJOŠA ŠEGA - klarnet, razred prof. Igorja Karlina
program: L. v. Beethoven: Sonata (F-dur, op. 24, Pomladna, arr:
S. Korody - Kreutzer
M. Lipovšek: 3 Pravljice (O gozdu, O zimi, Groteska)
A. Giampè: Beneški karneval (Variacijski capriccio)
C. Debussy: Deklica z lanenimi lasmi (preludij 1/8),
C. M. Weber: Veliki koncertni duo op. 48.
10. 5. 1999 BARBARA TIŠLER sopran, PRIMOŽ KRT bariton,
razred prof. Irene Baar
program: Martini: Plaisir d'amour, H. Purcell: Arija za sopran, violino
in basso continuo iz opere The Fairy Queen, G. F. Haendel: Arija za
sopran, violino in basso continuo iz cikla 9 nemških arij Flamende
Rose, W. A. Mozart: Abendempfindung, F. Schubert: Der Doppel-
gänger, R. Schumann: Ich grolle nicht, Er, der Herrlichste von allen,
E. Grieg: Zur Rosenzeit, G. Mahler: Urlicht, R. Strauss: Ach Lieb, ich
muss nunscheiden, J. Perceval: Simpatias amorosas, Ernska duhovna:
I heard of a city call led Heaven, W. A. Mozart: Recitativ in kantata
Figara iz opere Figaroova svatba, L. van Beethoven: Arija Marzeline iz
opere Fidelio F. J. Haydn: Duet Adama in Eve iz oratorija Stvarjenje,
J. Pavè: Uspevanka, A. Lajovic: Mešev izbi, L. M. Škerjanc: Večerna
imprezija, Beli oblaki, D. Buèar: De lavec, S. Premrl: Bolhaè.
31. 5. 1999 ANŽE PALKA, klarnet, razred prof. Tomaža Šegule
program: J. Dowland: Go From My Window, J. S. Bach: Preludij in
fuga v a-molu, F. Sor: Fantazija: elegija op. 59 v e-molu,
M. Giuliani: Sonatina eroica op. 150 v A-duru, F. Sor: Etudi št. 1 in 17 iz
op. 35, M. Casati nuovo te desco: Sonata v D-duru, M. de Falla: Danza
del molinero.
17. 5. 1999 DIMITRIJ LEDERER - klarnet, razred prof. Jurija Jenka
program: G. Finzi: Koncert za klarnet in klavir, K. Penderecki:
3 Miniatüre, Petar Bergamo: Concierto abreviato, klarnet solo
E. Bozza: Pulcinella, I. Petriè: Sonatina.

20. 5. 1999 BARBARA KOZELJ - klavir, razred prof. Maje Fa ganel
program: Georg Haendel: Arija za variacijami v B- duru, Johann Sebastian Bach: Preludij in fuga v As- duru BWV 862, Ludwig van Bee tho ven: So nata v As- duru, op. 26, Jo sip Ipavec: Scherzo, Maurice Ravel: Valses no bles et sen ti men ta les, Fre deric Chopin: Etuda v Ges- duru, op. 25, št. 9, Bal ada v As- duru, op. 47, št. 3.
24. 5. 1999 NINA KOMPARE - so pran, razred prof. Mar cosa Ba juka
pro gram: G. F. Haen del: Pi an gero la sorte mia, O Had I Ju bal's Lyre
G. Faure: Rencontre, H. Wolf: Verschwiegene Liebe, R. Strauss: Seit dem dein Aug' in meines schaute, P. I. Ėajk ovski: Tak što že?, P. Šivic: Malo le, A. La jovic: Pe sem o tkalcu, J. Michl: Nezak on skamati, G. Don izetti: Com' e bello, G. Puc cini: Quando men vo.
26. 5. 1999 MATEJ AVŠIĖ - vio lina
razred prof. Dušanke Stražar in prof. De jana Brav nièarja
pro gram: J. S. Bach (Par tita III): Ga vota in Gigue v E- duru za vio lino solo, G. Tartini: Di dona aban do nata v g- molu, G. Pug nani - F. Kre is ler: Prelu dij in Al legro, D. Ka balevski: Kon cert op. 48
A. Sre botnjak: III - Pri mor ska, VII - Prek mur ska.
27. 5. 1999 EVA JELENC - ki tara, razred prof. Tomaža Šegule
pro gram: N. Coste: An dante op. 38, št 14, F. Sor: So nata op. 22 v C- duru N. Coste: Al legro mode rato op. 38, št. 22, J. S. Bach: Suita št. 1 v e- molu (BWV 996), M. Cas tel nuovo te de sco: Tar an tella, M. de Falla: Home naje, A. La goya: Ca price.
28. 5. 1999 MARKO HATLAK in TOMAŽ ROŽANEC - har monika,
razred prof. Ernö Se bas ti ana
pro gram: J. S. Bach: Par tita št. 2, J. Dvo raèek: So nata, H. Her mann: Kon certna Etuda št. 1, H. Kunz: Toc cata, H. Brehme: Paganini ana, J. S. Bach: Par tita št. 1
V. Trojan: Razrušena katedrala, F. Fugazza: Sonatina, P. Fiala: Štiri in ven cije, B. Precz: 3 - 3 - 2.
28. 5. 1999 DAMJAN TOMAŽIN - tenor tuba, razred prof. Ig orja Krivo kapièa
program: J. S. Bach: Wachtet auf, ruft uns die Stimme, P. Petit: Fan tazija, J. Casterede: Sonat ina, E. Spruk: Im promptu, A. Arut jun jan: Kon cert za tubo.

1. 6. 1999 MATIC ANŽEJ - vio lina, razred prof. Vo lodje Balžal or skega
pro gram: A. Sre botnjak: So nat ina za vio lino in klavir št. 1, J. S. Bach:
Par titta za vio lino solo št. 3 v E- duru, BWV 1006, E. Bloch: Baal Shem -
Nigun (Im provi sa tion) za vio lino in klavir
M. Bruch: Škot ska fan tazija op. 46.
1. 6. 1999 VANJA IVANKOVIÆ - flavta, razred prof. Drage Ažman
pro gram: J. S. Bach: So nata v e- molu, W. A. Mo zart: Konz ert nr. 2
D- dur, G. Ene sco: Cant abile et presto, A. Ajdiè: Zvoèni pejsaž,
A. F. Dop pler: Fan ta sie pas torale Hon groise.
2. 6. 1999 KATJA PUPIS - rog, razred prof. Me toda Tomaca
pro gram: L. Che rubini: So nata v B- duru, W. A. Mo zart:
Kon cert v Es- duru, št. 3, K. V. 447, F. Strauss: Noc turno op. 7,
F. Ju va nec: Dva frag men ta, A. Reich: iz šes tih triov op. 82.
2. 6. 1999 JANEZ PODLESEK - vio lina, razred prof. Dušanke Stražar
pro gram: J. S. Bach. Par tita št. 2. v d- molu, N. Pa ganini: Ca pric cio
št. 20
M. Brav nièar: Fan tazija za vio lino in klavir, J. Brahms: Scherzo,
M. Bruch: Kon cert v g- molu op. 26.
4. 6. 1999 KATARINA TOMINEC - klavir, razred prof. Tat jane Šporar- Bratuž
pro gram: J. S. Bach: Prelu dij in fuga v h- molu WTK II., A. Soler: So nata
v c- molu, L. van Bee tho ven: So nata quasi una fan ta sia op. 27/1, v
Es- duru, F. Chopin: Etuda op. 25/1 v As- duru, S. Rahmaninov:
Prelu dij op. 23/7 v c- molu, J. Ma tièiè: Gro te skni ples, št. 5,
C. De bussy: Vrtovi v dežju.
8. 6. 1999 MATINA ŽIVIÈ - mez zo so pran, razred prof. Ed ite Garèviæ Koželj
pro gram: C. W. Gluck: O del mio dolce ar dor, G. B. Per go lesi: Quae
moe re bat et dole bat, H. Wolf: Ver bor gen heit, S. Rach mani nov:
O dolga budu ja, P. I. Ėajk ovski: Pe sem ci ganke, I. Zajc: Na gon doli,
J. Strauss: Ich lade gern' mir Gaste ein, J. Pavèiè: Žen jica, A. La jovic:
Cveti, cveti rožica, G. Gershwin: Some body loves me, W. A. Mo zart:
Voi che sa pete.
8. 6. 1999 NIKO OGOREVC - bari ton, razred prof. Ed ite Garèviæ Koželj
pro gram: A. Caldara: Selve ami che om brose pi ante, G. F. Haen del:
Gib Rach, Gib Rach, H. Wolf: Uber Nacht, uber Nacht, H. Wolf: Ge bet,
F. Schu bert: Fruh ling straum, A. Dvo rak: Ci gan ske pesmi, št. 2,

- P. I. Èajk ovski: Zabit tak skora, Z. Pre lovec: Mrzeèa je zu naj trda noè,
B. Ipavec: Tvoje goste èrne lase, S. Barber: A slumber song of the
Ma donna, W. A. Mo zart: Deh vi eni alla fin estra.
8. 6. 1999 TOMAŽ NEDOH - sak so fon, razred prof. Matjaža Dre venška
pro gram: P. Maurice: Tab leaux de Provence, P. Bon neu: Con certo,
A. Glazu nov in A. Petiot: Con certo, I. Petriè: So nat ina; J. B. Sin ge lee:
Fan tai sie bril lante.
9. 6. 1999 ANDREJA BRLEC - mezzo so pran,
razred prof. Doro teje Cestnik- Spasiæ
pro gram: B. B. Per go lesi: Sta bat mater- arija, F. Du rante: Vergin tutto
amor, A. Dvo rak: Bib lijske pesmi št. 4, R. Schu mann: Die Lo toshlume,
P. I. Èajk ovski: Pe sem ci ganke, H. Wolf: Ge sang Wey las, M. de Falla:
Špan ske pesmi št. 1, M. Ko goj: Spre hod v zimi, L. M. Šker janc: Vi zija
R. Si mo niti: Po dežju, C. W. Gluck: Arija Or feja iz op ere Or fej.
10. 6. 1999 ANJA PIRJEVEC - ki tara, razred prof. Ig orja Sa jeta
pro gram: F. Sor: Etuda op. 6, št. 9, J. S. Bach: Suita IV E- dur BWV
10006 a, F. Mo reno Tor roba: Suita Cas tel lana, H. Villa Lo bos: Etuda
št. 11, M. Giuli ani: So nata op. 15, R. Dy ens: Sau dade No 3, De diee a
Francis Kleyn jans.
11. 6. 1999 POLONA MAVER - klavir, razred prof. Alenke Dek leva
pro gram: D. Scar latti: So nata v F- duru, J. S. Bach: Prelu dij in Fuga v
E- duru, WTK 1, L. van Bee tho ven: So nata v D- duru, op 10 / št. 3
L. M. Šker janc: Al legro agi tato, S. Prok ofjev: Slovo Romea in Ju lije,
F. Chopin: Etuda op. 25 / št. 1, R. Schu mann: Pa pil lons op. 2.
11. 6. 1999 DANIEL SAVNIK, MARKO MULEJ - tro benta,
razred prof. Ig orja Ma roševiæa
pro gram: G. F. Haen del: Con certo, T. Al bi noni: Kon cert,
H. Busser: Ade ste fi de les, E. Bozza: Ca price,
R. Bou try: Trom pe tu nia, P. J. Vejva novsky: So nata a 4
J. Hu beau: Sonate, G. Torelli: Con certo,
Tomaž Habe: Mi pri fa, si pa ne.
14. 6. 1999 EVA JURGEC - oboa, razred prof. Boža Ro gelje
pro gram: So nata v g- molu, C. Saint - Saens: So nata op. 166
R. Schu mann: Ro manca op. 34, E. Bozza: Fan tai sie pas torale op. 37

15. 6. 1999 MATEJA MURN, MILOŠ JOVANIČ - kon tra bas,
 razred prof. Zo rana Markovič
 pro gram Mateje Murn: B. Mar cello: So nata v e- molu,
 J. S. Bach: II. Suita, K. D. von Dit ters dorf: Kon cert v E- duru,
 S. Koussevitzky: Chan son triste
 pro gram Mi loša Jovaniča:
 H. Ec cles: So nata v a- molu, J. S. Bach: II. Suita,
 K. D. von Dit ters dorf: Kon cert v E- duru, Lo ren ziti: Ga votte.



Trobilni kvintet SGBŠ iz razreda prof. Milana Švagana na nastopu v SF, 15. aprila 1999

TEKMOVANJA



2. REGIJSKO TEKMOVANJE LJUBLJANE Z OKOLICO IN ZASAVJA

Ljubljana, 5. - 7. marca 1999

REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ LJUBLJANA

HARMONIKA

učenec/dijak	kat.	Učitelj/korepetitor	št.točk	mesto	priznanje
MARŠIČ MARKO	1.C	PREM	91,33	1	ZLATO
LEBEN KLEMEN	2.A	SEBASTIAN	94,00	1	ZLATO
MALAVAŠIČ FRANC	2.A	SEBASTIAN	93,33	2	ZLATO
LEGAT ŽAN	2.A	PREM	91,67	3	ZLATO
KOROŠA NATAŠA	2.A	PREM	88,00	4	SREBRNO
VALANT JERNEJ	2.A	PREM	87,00	5	SREBRNO
PINTERIČ MIHA	2.A	PREM	86,67	6	SREBRNO
MEZGEC SONJA	2.A	PREM	86,67	7	SREBRNO
JERONČIČ LUKA	2.B	SEBASTIAN	94,00	1	ZLATO
ROŽANEC TOMAŽ	2.B	SEBASTIAN	92,67	2	ZLATO

TOLKALA

MAROLT ANDREJ	1.B	ŠURBEK / PETER K.	91,33	1	ZLATO
PERŠL SAŠA	1.C	ŠURBEK / PETER K.	90,67	1	ZLATO
PERŠL GAŠPER	2.A	ŠURBEK / PETER K.	92,67	1	ZLATO
POVŠE MAJA	2.B	ŠURBEK / PETER K.	97,00	1	ZLATO

TROBENTA

GRADIŠNIK JURE	2.A	JEVŠNIKAR / SEMIČ	93,75	1	ZLATO
MATKOVIČ IGOR	2.A	ŽUGELJ / L.M.HAAS	90,00	2	ZLATO
PAVLIČ ALJOŠA	2.A	ŽUGELJ / L.M.HAAS	87,00	3	SREBRNO
KLANČAR ALEŠ	2.B	MAROŠEVIČ / SEMIČ	95,25	1	ZLATO
KRIŽNAR MATJAŽ	2.B	ŽUGELJ / L.M.HAAS	92,75	2	ZLATO

učenec/dijak	kat.	Učitelj/korepetitor	št.točk	mesto	priznanje
MULEJ MARKO	2.B	MAROŠEVIÆ / SEMIË	88,50	4	SREBRNO
PAVLOVIË UROŠ	2.B	ŽUGELJ / SEMIË	86,25	5	SREBRNO
TORI ŽIGA	2.B	ŽUGELJ / L.M.HAAS	83,25	6	SREBRNO
SAVNIK DANIEL	3.A	MAROŠEVIÆ / SEMIË	90,37	3	ZLATO
KAJZER MATJAŽ	3.A	ŽUGELJ / L.M.HAAS	90,12	4	ZLATO

ROG

LOVEC AJDA	1.A	TOMAC / TOMAC	90,33	2	ZLATO
HAFNER MIHA	1.B	BIZJAK / PETER K.	87,75	3	SREBRNO
ŠTRMËNIK KRIŠTOF	1.C	TOMAC / PETER K.	89,00	2	SREBRNO
MAËEK PETRA	2.A	TOMAC / PETER K.	93,33	1	ZLATO
MEDVEŠEK DAMJAN	2.A	BIZJAK / PETER K.	89,00	2	SREBRNO
PUPIS KATJA	2.B	TOMAC / PETER K.	99,00	1	ZLATO

POZAVNA

KURENT URBAN	1.A	KOLBL / SEMIË	94,25	1	ZLATO
BRALIË GREGOR	2.B	KOLBL / SEMIË	92,00	1	ZLATO
ŠTIRN ROK	2.B	KOLBL / SEMIË	91,25	2	ZLATO

TUBA

EINFALT LUKA	3.B	KRIVOKAPIÆ / PERKO	93,67	1	ZLATO
--------------	-----	--------------------	-------	---	-------

KITARSKI DUO

BOŽIË ANJA					
SUŠNIK MATEVŽ	2.	NOVAK	95,75	1	ZLATO
JELENC EVA					
PALKA ANŽE	2.	ŠEGULA	94,33	3	ZLATO
PIRJEVEC ANJA					
PEKAROVIË ANDREJ	2.	SAJE	93,67	4	ZLATO

KOMORNE SKUPINE Z GODALI IN KLAVIRJEM

ŠABIÆ SANDA					
ŠRIBAR REA					
NOWAK KATARINA	1.	SEŠEK	92,00	3	ZLATO
BUKŠEK STANKA					
PODLESEK JANEZ					
KERMELJ ŠPELA	2.	LORENZ T.	98,00	1	ZLATO



28. TEKMOVANJE MLADIH GLASBENIKOV REPUBLIKE SLOVENIJE LJUBLJANA, 26. - 28. marca 1999

REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ LJUBLJANA

TROBENTA

Učenec/dijak	kat.	Učitelj/korepetitor	št.točk	mesto	plaketa	nagrada
1. GRADIŠNIK JURE	II.A	JEVŠNIKAR/SEMIŠ	90.67	2	SREBRNA	III
2. MATKOVIČ IGOR	II.A	ŽUGELJ/MALAHODKY	80.33	4		
3. KLANČAR ALEŠ	II.B	MAROŠEVIČ/SEMIŠ	96.33	1	ZLATA	I
4. KRIŽNAR MATJAŽ	II.B	ŽUGELJ/MALAHODKY	85.67	4	BRONASTA	
5. KAJZER MATJAŽ	III.A	ŽUGELJ/MALAHODKY	88.17	3	BRONASTA	
6. SAVNIK DANIEL	III.A	MAROŠEVIČ/SEMIŠ	88.16	4	BRONASTA	

ROG

Učenec/dijak	kat.	učitelj/korepetitor	št.točk	mesto	plaketa	nagrada
1. LOVEC AJDA	I.A	TOMAC/TOMAC	92.67	2	SREBRNA	II
2. MAČEK PETRA	II.A	TOMAC/PETER K.	93.00	1	SREBRNA	II
3. PUPIS KATJA	II.B	TOMAC/PETER K.	97.00	1	ZLATA	I

POZAVNA

Učenec/dijak	kat.	Učitelj/korepetitor	št.točk	mesto	plaketa	nagrada
1. KURENT URBAN	I.A	KOLBL/SEMIŠ	92.33	1	SREBRNA	II
2. BRALIČ GREGOR	II.B	KOLBL/SEMIŠ	92.33	1	SREBRNA	II
3. ŠTIRN ROK	II.B	KOLBL/SEMIŠ	89.33	5	BRONASTA	

TUBA

Učenec/dijak	kat.	učitelj/korepetitor	št.točk	mesto	plaketa	nagrada
1. EINFALT LUKA	III.B	KRIVOKAPIČ/PERKO	97.33	1	ZLATA	I

HARMONIKA

Uèenec/dijak	kat.	uèitelj/korepetitor	št.toèk	mesto	plaketa	nagrada
1. MARŠIÈ MARKO	I.C	PREM / KOLAR	86.33	4	BRONASTA	
2. MALAVAŠIÈ FRANC	II.A	SEBASTIAN	92.67	3	SREBRNA	III
3. LEBEN KLEMEN	II.A	SEBASTIAN	91.00	5	SREBRNA	
4. LEGAT ŽAN	II.A	PREM / KOLAR	87.00	6	BRONASTA	
5. JERONÈIÈ LUKA	II.B	SEBASTIAN	94.67	2	SREBRNA	II
6. ROŽANEC TOMAŽ	II.B	SEBASTIAN	92.00	4	SREBRNA	

TOLKALA

Uèenec/dijak	kat.	Uèitelj/korepetitor	št.toèk	mesto	plaketa	nagrada
1. MAROLT ANDREJ	I.B	ŠURBEK/PETER K.	90.67	1	SREBRNA	II
2. PERŠL SAŠA	I.C	ŠURBEK/PETER K.	88.67	1	BRONASTA	
3. PERŠL GAŠPER	II.A	ŠURBEK/PETER K.	95.33	1	ZLATA	I
4. POVŠE MAJA	II.B	ŠURBEK/PETER K.	95.00	3	ZLATA	III

KITARSKI DUO

Uèenec/dijak	kat.	uèitelj/korepetitor	št.toèk	mesto	plaketa	nagrada
1. JELENC EVA PALKÀ ANŽE	II	ŠEGULA	99.00	1	ZLATA	I
2. BOŽIÈ ANJA SUŠNIK MATEVŽ	II	NOVAK	96.00	3	ZLATA	III
3. PIRJEVEC ANJA PEKAROVIÈ ANDREJ	II	SAJE	92.33	5	SREBRNA	

KOMORNE SKUPINE Z GODALI IN KLAVIRJEM

Uèenec/dijak	kat.	uèitelj/korepetitor	št.toèk	mesto	plaketa	nagrada
1. ŠABIÈ SANDA ŠRIBAR REA NOWAK KATARINA	I	SEŠEK	96.67	2	ZLATA	II
2. BUKŠEK STANKA PODLESEK JANEZ KERMELJ ŠPELA	II	LORENZ T.	95.00	3	ZLATA	III



28. MEĐUNARODNI SUSRET HARMONIKAŠA Pula, 27. - 30. maja 1999

REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ LJUBLJANA

Učenec/dijak	kat.	učitelj	na grada
NATAŠA KOROŠA	D	PREM-KOLAR	III
ŽAN LEGAT	D	PREM-KOLAR	-
SONJA MEZGEC	D	PREM-KOLAR	III
MIHA PINTARIČ	D	PREM-KOLAR	-
JERNEJ VALANT	D	PREM-KOLAR	III

MEDNARODNO TEKMOVANJE

MEĐUNARODNO NATJECANJE VIOLINISTA "ETIDE I SKALE"

Zagreb, 18. - 20. feb ru arja 1999

REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ LJUBLJANA

Učenec/dijak	kat.	učitelj/korepetitor	št.točk	me sto	nagrada
DOMEN LORENZ	I	SEŠEK/ŠEEK-LORENZ	97,60	2	II
TANJA SONC	I	SEŠEK/HRUP	95,20	4	IV
MAJA SAVNIK	III	SEŠEK/HUDNIK	97,00	3	III
ŽIVA CIGLENEČKI	III	EEŠAREK/BABUDER	91,60	6	-
JANEZ PODLESEK	IV	STRAŽAR/ŠEEK-LORENZ	95,20	1	II
MARKO RADONIČ	IV	SEŠEK/HUDNIK	92,60	3	IV



MEDNARODNO TEKMOVANJE
17. CONCORSO INTERNAZIONALE ALPE ADRIA
“ALFREDO E VANDA MARCOSIG”
 Go rica, 5. - 11. april 1999

REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ LJUBLJANA

VIOLINA

Uèenec/dijak	kat.	Uèitelj/korepetitor	nagrada
DOMEN LORENZ	A	SEŠEK/ŠEEK-LORENZ	I
TANJA SONC	A	SEŠEK/HRUP	III in na grada za najmlajšegatekmovalca
MAJA SAVNIK	B	SEŠEK/HUDNIK	I

VIOLONÈELO

Uèenec/dijak	kat.	uèitelj/korepetitor	nagrada
KATARINA NOWAK	A	HUDNIK/HUDNIK	III
MARJETA SKOBERNE	A	GRAFENAUER/KOSMAË	-
PETER AVŠIË	C	HUDNIK/HUDNIK	-

MEDNARODNO TEKMOVANJE FLAVTISTOV
 Cremona, 23. - 31. maj 1999

REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ LJUBLJANA

Uèenec/dijak	uèitelj	me sto	na grada
MARKO ZUPAN	POGAËNIK	6	-



MEDNARODNO TEKMOVANJE KITARISTOV
4. ANNA - AMALIA GITARRENWETTBEWERB
 Wei mar, 6. - 10. april 1999

REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ LJUBLJANA

Uèenec/dijak	kat.	uèitelj	nagrada
MIHAEL FRANKOVIË	II	IGNJATOVIË	-

REGIJSKO TEKMOVANJE IZ ANGLEŠKEGA JEZIKA - 1. tuji jezik
Ljubljana, 19. marec 1999

REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ LJUBLJANA

Učenec/dijak	učitelj	št.točk
RADEŠEČEK KRISTINA	URBANEK	63
SUŠNIK MATEVŽ	URBANEK	36

REGIJSKO TEKMOVANJE IZ ANGLEŠKEGA JEZIKA - 2. tuji jezik
Ljubljana, 19. marec 1999

REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ LJUBLJANA

Učenec/dijak	učitelj	št.točk
NINA ŠENK	URBANEK	67

DRŽAVNO TEKMOVANJE IZ ANGLEŠKEGA JEZIKA - 2. tuji jezik
Ljubljana, 10. april 1999

REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ LJUBLJANA

Učenec/dijak	učitelj	št.točk	priznanje
NINA ŠENK	URBANEK	76	ZLATO

7. REPUBLIŠKO TEKMOVANJE MLADIH PLESNIH USTVARJALCEV
"OPUS 1"

Celje, 30. maj 1999

REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ LJUBLJANA

Učenec/dijak	kat.	Učitelj	št.točk	me sto
HANA ALHADY	I	KOVAČ-VALDES	28,5/30	1

MEDNARODNO VIOLINSKO TEKMOVANJE
CONCORSO DI INTERPRETAZIONE MUSICALE GENOVA 1998, Genova,
12. - 14. oktobra 1998

REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ LJUBLJANA

Učenec/dijak	kat.	učitelj/korepetitor	št.točk	nagrada
REA ŠRIBAR	A	SEŠEK	97	I



MEDNARODNO KITARSKO TEKMOVANJE CONCORSO DI INTERPRETAZIONE MUSICALE CITTA DI ARENZANO 1999, Ge nova, 29. maja 1999

REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ LJUBLJANA

Uèenec/dijak	kat.	uèitelj	št.toèk	nagrada
SARAJA ŠRIBAR	B	ŠEGULA	86	III



TEKMOVANJA MLADIH GLASBENIKOV "Dr. ROMAN KLASINC" KLAVIRSKI DUO Mari bor, 3. in 4. ju lija 1999

REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ LJUBLJANA

Klavir ski duo	kat.	uèitelj	št. toèk	mesto	plaketa
INGRID STANÈIÈ-MAJA GLAVAÈ	V	V.HAUPTMAN	96,33	2	ZLATA
ESTERA CETIN-PETER MALKOÈ	V	V. HAUPTMAN	85,00	4	BRONASTA



MEDNARODNI GLASBENI FESTIVAL "BLED 99" MEDNARODNO TEKMOVANJE VIOLINISTOV IN VIOLISTOV ZA NAGRADO MESTA BLED Bled, 3. - 17. ju lija 1999

REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ LJUBLJANA

Učenec/dijak	kat.	učitelj	št- točk	mesto	nagrada
NADJA IVANUŠ	viola	BRENCE	87,75	2	II
MAŠA SENČAR	viola	BRENCE	87,00	3	III
MAJA SAVNIK	violina	SEŠEK	89,67	3	III
REA ŠRIBAR	violina	SEŠEK	82,33	5	-
VESNA VELUŠČEK	violina	BRAVNIČAR	80,25	7	-

Tekmovanje violistov

Udeležila sem se I. mednarodnega tekmovanja mladih violistov na Bledu. Po tekalu je dva dni, od 8. do 9. julija 1999. Prvi dan je bil predizbor, drugi dan finalni.

V predizboru nas je bilo devet violistov: dva moška, tri Slovenke in štiri Avstrijci. Nas topili smo v finalni dvorani, ki nima prav nič ugodne akustike. Nisem se počela nič kaj umetniško razpoložena, bolj sem razmišljala samo o tem, da do bro pokažem svojo tehnično stran igranja.

Bila sem tretja po abecednem redu in ko so me poklicali na oder, sploh nisem vedela, kako naj se obnašam. Za momljala sem "dober dan" kot pozdrav komisiji, ki mi je povedala, naj začnem obvezno skladbo in eno od etud po svoji izbiri. V tretjo nutko sem se začela uglaševati. "No, pa gremo", sem si rekla. Začela sem s preludjem iz druge Bachove suite v d-molu. Noge so se mi tresle, ves čas sem mislila samo na to, da se ne bom spomniti zmotila. V sebi nisem čutila niti trohice prelepega gibanja fraz. Vse sem čutila enako. Zbrala sem se, pregledala večino strahu in na daljavo z Al Le mando, ki mi je dala več užitka pri nastopanju. Začel tila sem gibanje me lo dije, le poto okraše vanja in igračkanka z notami. Obvezna skladba je bila za mano in z veseljem sem ugotovila, da lahko zdaj res pokažem, kaj znam: s svojim najljubšim capricciom Henrija Vieuxtempsa. Ob vsakem igranju me spreleti srh, ko se nežen in skrivnosten začne tek razvijati v eno eno skladbo, ki pre mika gore in se na koncu spet umakne v svojo temno skrivnost.

Iz skrivnosti sem se spet vrnila v finalni dvorani na Bledu, ko sem pred pošteno medlim nas meškom in pozdravom omočeno zapustila oder.

Zunaj je bilo vse drugače. Moj profesor Jernej Brence je poskakoval od veselja in mi čestital za zelo dober nastop.

Skupekaj s štiri rimi tekmovalci sem se, z največjim številom točk, uvrstila v petkov finalni izbor. Za tega sem pripravila koncert za violo v c-molu, najmlajšega sina J. Sebastian Bacha, J. Christiana Bacha. Odločilni del tekmovanja se je začel v petek zvečer v dvorani hotelu Golf, s toplesjo in prijetno akustiko tiko kot v finalni dvorani. Spet sem bila tretja po vrsti. Sproščena sem bila kot še nikoli. Kljub rahli tremi se nisem tresla ali si grizla nohtov. Veselila sem se nastopa. Ko naj sem čakala, da stopim na oder in pokažem, kaj znam.

Končno sem prišla na vrsto. Samozavestno sem stopila na oder, se priklonila in malo ukrotila svojo sproščeno nost. "Zberi se, ne bodi razpuščena!" sem karala samo sebe. Spet

se je delno pono vila zgodba iz pre dizbora. Nisem si do vo lila, da bi zaèela pre veè užívatí, da ne bi izgu bila glave in se zmo tila. Prví stavek je šel gladko in brez na pake skozi. Popus tila sem si. Zadržanost, ki me je krèila, je popustila. Drugi stavek sem zaèela idealno. Pre pušèala sem se prek rasnim har mo ni jam, ki so kar va lovile po mo jem telesu. Èu tila sem, kako je pub lika postala moja. Za roko sem jih vo dila, ka mor sem ho tela, in ubo gali so me. Ver jeli so vsaki moji zai grani besedi.

Nato pa strašen bum. V svo jem uživanju sem pus tila glavo na stran skem tiru in se v vrhuncu in ob kljuènem taktu zmo tila. Besna sem bila kot cela èreda razjar jernih bikov. Zavila sem z oèmi in se spaèila. "Zakaj? Kako si mo gla?" sem se spraše vala. Zazdelo se mi je, kot da sem poslušalce kresnila po glavi sredi najlepših sanj. Am pak vsa ta vprašanja in slut nje niso v tis tem tre nutku bili pomembni. Èim boljše sem po sku sila zakl juèiti ta stavek in se pri praviti na boj z vir tuoznim tret jim stavkom, ki mi je že ka zal zobe.

Tudi jaz sem mu jih pokazala in jih stisnila. Prve tri takte, zaradi katerih si zaznamovan èez cel stavek, sem odlièno zaigrala. Borila sem se do konca in nisem popustila. Uspel mi je. Vendar vedela sem, da je prva na grada že izgubl jena. Glede na konkurencu sem prièako vala drugo me sto in sem ga tudi do bila.

Na ti sto na pako se zdaj že požívižgam. Neumna sem bila in ta iz kušnja me je izuèila, da se to ne bo veè pono vilo.

Pre ce nila sem svoje sa modejno de lovanje možganov. Vem, da se mo ram pri hodn jiè bolj zbrati.

Pred se boj imam še ogromno dela. Hvaležna sem vsem, ki me spod bu jajo, predvsem pa prof. Jer neju Brencetu za vse nje govo znanje, ki mi ga po darja. Vem, da mi bo z nje govo po moèjo us pelo pos tati do bra vio listka in glas be nica.

Nadja Ivanuš, 3.b let nik

MEDNARODNO TEKMOVANJE

CONCORSO INTERNAZIONALE DI ESECUZIONE STRUMENTALE E VOCALE

Citta di SAN BARTOLOMEO AL MARE, 13. ju lija 1999

REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ LJUBLJANA

Uèenec/dijak	kat.	uèitelj	št.toèk	nagrada
ŽIVA CIGLENEÈKI	A/2	SEŠEK	86	III

Downloaded from <http://ajphaphysiol.physiology.org/> on July 11, 2015

analysis.

ŠKERJANČEVO
PRIZNANJE

24 272605 241122 251 UNIT615111 7741 00000000 0000

© 2011 Pearson Education, Inc. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage or retrieval system, without permission in writing from Pearson Education, Inc.

123456789

**ŠKERJANČEVO
NAGRADO**

2. 研究人員認為，在「社會化」過程中，兒童會吸收社會的價值觀，並以此作為行為的準則。因此，在「社會化」過程中，兒童會吸收社會的價值觀，並以此作為行為的準則。

The image shows a page from a music manuscript. At the top right, it says "George Mather". Below this, there are several staves of music written in a cursive hand. In the center of the page, there is a detailed drawing of a glowing incandescent lightbulb. The lightbulb has a textured glass globe and a visible filament. It appears to be part of the musical composition or a decorative element. To the left of the lightbulb, there are some handwritten notes and markings on the staves. The overall style is that of a late 19th or early 20th-century musical score.

UNIVERSITY OF ALABAMA IN SYSTEMS COLLEGE

1993

ŠKERJANČEVO
diplomo

1.500000E+000 - 1.475000E+000
4.500000E+000 - 4.475000E+000

ŠKERJANÈEVE NAGRADE, DIPLOME IN PRIZNANJA SF, 4. 2. 1998

Slavnostni na govor skla datelja, profesorja in kri tika Pavla Mi helèièa

*Spoštovani nagrajenci
in vsi, gospe in gospodje, ki ste prišli sem
za radi glasbe !*

*Bil je èas - tre nutek, ko se je v naši podzav esti
pre budila glasba. Bil je sreèen utri nek neskonènega
èasa, ko smo se zapisali umet nosti, ki ima v svo jih
rokah èas. Ta umet nost - glasba - je v resnici težko
primerl jiva s katero koli drugo umet nostjo, še najbolj
pa se pri bližuje po etiki. In tako je kar najbolj naravna
misel iz spo mina, ki mi pravi, da bomo pri hodnje leto
poèas tili 200. ob let nico ro jstva našega ve likega Fran ceta Prešerna in da bomo le štiri najst
dni pozneje poèas tili tudi 100. ob let nico ro jstva ve likega sloven skega skla datelja Lu ci jana
Marije Škerjanca. Èasa ne moremo ustaviti, lahko pa ga obnavljamo. To znajo delati
umet niki. Ti najdejo v èasu neiz merno raz košje zvokov. Svet je na poln jen z zvoki, umet niki
pa jih znajo urediti, znajo jim, preprosto povedano, poiskati soglasje harmonije,
kon tra punkta, me lo dij, ritma, ob like in zvoènih kon tras tov. Znajo izbrati in v izbra nem
poiskati le pote. Iskanje le pote je glas be ni kova prvin ska mo drost, je volja in hi trost, skatero
bomo-bodo poskusili ukrotiti èas. Ta èas nam daje neznansko duhovno sposobnost, po
kateri se razliku jejo do bri od še bol jših, od lièni od najbolj jših... Tis tim, ki so pre ma gali èas
in v svo jem duhov nem svetu od krili svoj ideal, bodo dali na grade, priznanja. Mi vemo,
ko liko truda, ko liko volje in spo sob nosti se skriva v mi nulem èasu, ki ga bomo poèas tili z
ime nom sloven skega skla datelja Lu ci jana Marije Šker janca.*



*Ka dar se zber emo, da bi poèas tili sloven sko umet nost - liter arno, lik ovno, glas beno -
se s ponosom spomnimo minulih èasov. Tudi glasbeniki imamo nemalo spominjanj
vrednih dogodkov. Glasbeno šolstvo ima tradicijo in mednarodno odmevnost. Naši
glas be niki dose gajo us pehe doma in na tu jem; celo na najbolj zahtev nih od rih je slišati
slov en ske umet nike, slov en sko glasbo. Tre nutek, o katerem sem go voril na zaèetku, pa je
obu dil èas na šoli, ki stoji v ulici sve tov noznanega mate ma tika in kjer najdemo spo mine in
spomenike. Tradicija se je dotaknila tudi ljubljanske Srednje glasbene in baletne šole.
Prišlo bo leto 2003. Srednja glas bena in baletna šola bo imela 50 let. To leto pa si bomo
zapomnili tudi po velikem dogodku, ki bo v naše mesto privabil glasbenike iz veè kot
pet de setih držav. Med narodno združenje za sodobno glasbo bo v Ljubljani prazno valo svojo*

80-letnico. Ljubljana bo priredila največjo mednarodno skladateljsko manifestacijo - Svetovne glasbene dneve. Nova glasba bo velika priložnost tudi za mlade umetnike - ustvarjalce in poustvarjalce. Nemo remsi predstavljati, spoštovani umetniki, profesorji in dijak, da ne bi bili zra ven. Ho dili boste v svet, a tudi svet bo prišel k nam. V svet pa se lahko ozremo samo te daj ka dar ima naša glasba trdne te melje. Ti (te melji) pomenijo os novo pok licne izur je nosti, prvi im pulz, po katerem dosežejo na dar jeni po sa mezniki spo sob nost primer janja z najbol jšimi med najbol jšimi. Peda gog - men tor, ki razdaja svojo umet niško sposobnost, izurjenost in naravno muzikalnost, je kot zvezda repatica. Njegova sled je vidna kot svetla steza, kot pra men, ki zlepa ne ugasne.

Škerjanèeve na grade, priznanja in diplome imajo no coj svoja nova imena. Isk rene èes titke!



Škerjanèevi nagrajenci na prireditvi v SF, 4. februarja 1999

SREDNJA GLASBENA IN BALETNA ŠOLA
LJUBLJANA
Šolski leto 1998/99

KONCERT

simfoničnega občinstva Srednje glasbene
in baletne šole Ljubljana

V POČASNIJEV
KULTURNEGA PRAZNIKA



Prof. dr. ...

ter
PODFILITEV
ŠKERJANČEVH NAGRAD,
DIPLOM IN PRIZNANJ

DVORANA SLOVENSKE FILHARMONIJE
Ljubljana, 4. februarja 1999 ob 19.30

Sorinka Premislj
Zdravilica

Slovenostni nagovar
prof. Peter Mihalčič

Podfilitev
Škerjančevih nagrad,
diplom in priznanj

Lucijana Marija Škerjanc
"V omotni črtni listi"
Cvetoča in ...
za ...

Janez Kosič Dolac
Skladatelj

Giuseppe Verdi
Concerto in D
...
...
...
...
...
...

Camille Saint-Saëns
Introduktion in B-moll, op. 118
...
...
...

Cecilie Chaminade
Concertino za klavir in orkester
...
...

Marija Braunčur
Hymnus Slavicus
za veliki ...

Sinfonični orkester
Srednje glasbene
in baletne šole Ljubljana

dirigenti:
prof. Tomaz Huber

ponosni nosilci programa:
Tina Polak

Šker janèevo diplomo za življenjsko pedagoško delo pri vzgoji so lopevcev in za zasluge pri umetniškem uveljavljanju šole prejme



profesorica Jelka Stergar

Prof. Jelka Stergar je študij solopetja začela na Konservatoriju v Ljubljani, na dal je vala na novo ustanovljeni Glasbeni akademiji in ga končala z diplomom leta 1943 v razredu prof. Anje Trost. Po diplomi se je vsa predala pedagoškemu delu. Najprej na Šoli Glasbene matice, nato na Glasbeni šoli Ljubljana in kasneje na Zavodu za glasbeno in baletno izobraževanje oz. Srednji glasbeni in baletni šoli Ljubljana, kjer je poučevala vse do leta 1998.

Ob delu na šoli je deset let poučevala na Akademiji za glasbo, v SNG Drama, v Mestnem gledališču, Lutkovnem gledališču in Komornem zboru RTV Ljubljana.

Z izjemnim pedagoškim darom je uspela vzgojiti vrsto odličnih pevcev, ki so na tekmovanjih v Jugoslaviji osvajali praviloma najvišja mesta. Posebno so bili odmevni uspehi na mednarodnih tekmovanjih, saj so njeni učenci v Toulouseu, Ženevi, Verviersu, Trevisu in Vidmu osvojili 3 prva mesta, 2 srebrni medalji, 2 drugi nagradi in več posebnih priznanj.

Njeni učenci: Jože Stabej, Ileana Bratuș Kacjan, Dragica Earman, Jože Humer, Marija Gazvoda, Ana Pušar Jerić, Oto Pestner, Marjeta Podgoršek, Nada Žgur, Ivan Pal, Mojka Žagar, Sonja Kralj in še mnogi drugi uspešno nadaljujejo umetniško in pedagoško delo po poti, ki jo je začel tudi njeva profesorica Jelka Stergar.

V zahvalo za njeno 55-letno požrtvovalno pedagoško delo pri vzgoji slovenskih solopetev ter zasluge pri umetniškem uveljavljanju Srednje glasbene in baletne šole podeljemo profesorici Jelki Stergar Škerjančev diplom.

*Škerjanèvo diplo mo za izredne us pe he pri vz go ji m la di h kl a ri net ist ov in za ve like
zas lu ge pri umet ni škem u vel javl jan ju š le pre j me*



profesor Igor Kar lin

*Prof. Igor Kar lin, ro jen 24. no vem bra 1936 v Ljubl ja ni, je š tu di j kl a ri ne ta kon èal z
di pl o mo na Aka de mi ji za glas bo v Ljubl ja ni v raz re du prof. Mi he Gunz ka. Kot š ti pen dist
Pre šer no ve ga skl a da je svoje znan je iz po poln je val v Par izu na Ecole Nor male de Mu si que
in si leta 1962 pri do bil med na rod no di pl o mo Li cence de Con cert.*

*Leta 1976 je di pl o mi ral na tret ji stopn ji Aka de mi je za glas bo in do bil na ziv
spe cial ist kon cer tne igre.*

*Po vr nit vi iz Par iz a se je u vel ja vil kot od li èen kon cer tant in solist v obeh vo dil nih
slo ven skih sim fo ni ènih or ke str ih Slo ven ske fi lar mo ni je in Ra di o te le vi zi je Ljubl ja na.*

*Peda go ško pot je za èel leta 1956 v Glas be ni šo li Mo ste - Pol je, na dal je val v Glas be ni
šo li Kranj in nato na Sredn ji glas be ni šo li v Ljubl ja ni. naj pre j kot ho no rarni so de lavec, od
le ta 1971 dalje pa kot red ni pro fe sor kl a ri ne ta in vo dja od del ka za pi ha la, tro bi la in
tol ka la.*

*Leta 1978 je op ra vil ha bi li ta ci jo na Aka de mi ji za glas bo v Ljubl ja ni in do bil na ziv
do cent za kl a ri net in ko mor no ig ro, kar mu je poz ne je o mo go èi lo pou èe van je na o men je ni
us ta no vi.*

*Boga te umet ni ške in kon cer tants ke iz ku šnje je znal pre ne sti na u èence in tako
vz go jil vr sto us pe šnih kl a ri ne ti stov, ki so na tek mo van jih pra vi lo ma os va ja li naj vi šja
me sta, da nes pa us pe šno pou èu je jo in kon cer ti ra jo.*

*Nje go vi u èenci: Ju ri j Jen ko, Di mi tri j Beu er mann, To ma ž Fe le, Ro bert Sta ni è,
Bo go mir Pi kš, Eva Kranj èan, Ju re Ci zej, Franc Pod lip nik, To ma ž Kme ti è, Mat ja ž Ko bal, Ale š
Stop in šek, Ta dej Tom ši è, Ma tej Kle men, Bo ris Re ner, Gre gor Špa jzer, Ro bert Pri mo ži è in še
mno gi dru gi us pe šno na dal ju je jo umet ni ško in peda go ško de lo, ki ga je za èer tal pro fe sor
Igor Kar lin.*

*Poseb no vred nost ima nje go vo av tor sko de lo na pod ro èju u èbeni kov, saj je s
štev il ni mi iz da ja mi (Me to di ka pou èe van ja pi ha l ni h in štru men tov 1985, Šo la za kl a ri net v
treh zvez kih s pri ro èni kom 1991 - 1993, Va de me cum kl a ri ne ti sta 1994, Slo ven ski*

skladatelj mladim klaviristom istom 1993) obogatil slovenski kulturni prostor in kvaliteto za polno vrzel, ki je dolga desetletja vladala na tem področju.

V zahvalo za izredne uspehe pri vzgoji mladih klarinetistov in za zasluge pri umetniškem uveljavljanju Srednje glasbene in baletne šole podeljujemo profesorju Igorju Karlinu Škerjančev diplom.

Škerjančev diplom za izredne uspehe pri vzgoji mladim pianistom in za velike zasluge pri umetniškem uveljavljanju šole prejme

profesor Janez Lovše



Prof. Janez Lovše, rojen 17. junija 1933 v Ljubljani, se je z nočami seznanil doma pri šestih letih, ko se je začel učiti harmoniko. S poukom klavirja je pričel pri desetih letih na Glasbeni matični pri prof. Herti Seifert in prof. Zorici Šonc. Prva tura je obiskoval še študenti kompozicije pri prof. Marjanu Lipovšku, ki ga je tudi navdušil za glasbeno poklic.

Po opravljeni maturi je vpisal študij muzikologije na Akademiji za glasbo. Odločitev za študij klavirja je prišla razmeroma pozno, skoraj pri dvajsetih letih, ko je na Srednji glasbeni šoli obiskoval pouk klavirja pri prof. Jadvigi Štrukelj Poženel. Študij klavirja je nadaljeval na Akademiji za glasbo v razredu prof. Zore Zarnik in pri isti profesoric opravi tudi diplomski študij. Klavirsko igro je izpopolnjeval v Parizu pri prof. Jacquesu Fevrieru in prof. Suzanne Roche, pouk solfègeja in glasbene analize pa pri prof. Nadjou Boulanger.

Po vrnitvi iz Pariza se je posvečal koncertni dejavnosti na samostojnih recitalih, kot solist z orkestrom ter kot član Radoskega tria. Za potrebe Radoske Slovenije je posnel vrsto solističnih klavirskih del slovenskih in francoskih skladateljev. Deloval je vrsto let kot glasbeni kritik ter pisec glasbenih revij in leksikonov, revijah in esejih.

S poučevanjem klavirja je pričel na Glasbeni šoli Ljubljana Center in nadaljeval na Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani, kjer z velikimi uspehi poučuje še danes. Vrsto let je bil tudi vodja klavirskega oddelka. Ob delu na šoli je honorarno poučeval na Glasbeni matični v Trstu, v Slovenski glasbeni šoli v Celovcu ter ves čas predsednik na Akademiji za glasbo v Ljubljani.

Z izredno pri zadev nostjo in izjem nim peda goškim da rom je us pel vzgo jiti vrsto us pešnih pi an is tov, ki so svoje znanje potr je vali z na gradami na tek mov an jih.

Nje goví u èenci: dr. Ju rij Snoj, Janez Snoj, Lidija Malahodky- Haas, Ka ro lina Vegelj, Kaja Lo movšek, Na taša Bar bara Graèner, Her mina Jer man Hud nik, Tomaž Svete, Maks Strmènik, Tomaž Habe, Marko Mi hevc, Kris tina Ar niè, Kle men Gol ner, Igor Vi èen tiž, Pe tar Miliž, Jan Bratož, Marko Hriber nik in še mnogi drugi us pešno na dal ju jejo umet niško in peda goško pot, ki jo je za èr tal pro fe sor Janez Lovše.

V zah valo za izjemne us pehe pri vzgoji mla dih pi an is tov in zaslu ge pri umet niškem uveljavljanju Srednje glasbene in baletne šole podeljujemo profesorju Janezu Lovšetú Šker janèevo diplomo.

Šker janèevo priznanje za izjemne zaslu ge pri umet niškem uvel javljanju šole prejme ured nica glas be nega pro grama Ra dia Slove nija



Magda Zaplotnik

Glasbena urednica Magda Zaplotnik je po kon èani Srednji glasbeni šoli v Mari boru leta 1965 ter diplomi na Peda goški akademiji v Ljubl jani leta 1969 svoje prve vtise in iz kušnje pri delu z mla dimi nabi rala na os novni šoli Tone Tomšìè v Ljubl jani.

V ured ništvo glas be nega pro grama Ra dia Slove nija / tak rat še RTV Ljubl jana/ je prišla leta 1972, najprej v ured ništvo za lahko zabavno glasbo in nato leta 1974 v ured ništvo za mla din sko glasbo.

Od vsega za èetka je bila urednica oddaje Iz glasbenih šol, takrat ene najbolj priljubljenih in od mev nih med mla dimi glas be niki in peda gogi. V od daji je nas topilo mnogo danes uvel javljenih glas be nikov. Ured nica Magda Zap lot nik je avto rica mno gih glas be nih od daj, kot so: Mladi na glas be nih re vi jah in tek mov an jih, Mladi kon cer tant, Glas bena lepljenka, Kaj radi poslušajo, Glas bena poslušal nica in Mladi v mo zaiku glasbe. Po svoji zamisli je sku paj z Glas beno mladino ljublj an sko za èela pri pravljati kon certe Ob klavirju, ki so na men je ni obe tav nim in na dar jenim pi an is tom.

V 25 letih dela v ured ništvu je v naštetih oddajah ve è kot 100 krat predstavila ši rokemu avdi to riju slo ven skih ra dijskih poslušal cev delo in us pehe di jakov in peda go gov

Srednje glasbene in baletne šole Ljubljana, v dnevno informativnih oddajah pa je dosledno obveščala javnost o pomembnih dogodkih, veza njih na delo šole.

Njena zasluga kot tudi zasluga celotnega uredništva glasbenega programa in produkcije Radia Slovenija je, da ima danes Srednja glasbena šola v radijskih arhivih shranjeno kar lepo število glasbenih posnetkov, ki pričajo o uspešnem delu in razvoju šole.

V zahvalo za njen velik prispevek k popularizaciji dela glasbenega šolstva in za zasluge pri umetniškem uveljavljanju Srednje glasbene in baletne šole podeljujemo urednici Magdi Zaplotnik Škerjančevevo priznanje.

Škerjančevevo priznanje za izjemne zasluge pri umetniškem uveljavljanju šole prejme



magis ter Franc Križnar

Muzikolog, glasbeni pedagog, ravnatelj, urednik in novinar mag. Franc Križnar je pokončani Srednji glasbeni šoli leta 1971 študiral muzikologijo na Filozofski fakulteti in jo končal z diplomom leta 1978. Leta 1989 je opravil magistrij, konec januarja 1999 pa je na Akademiji za glasbo v Ljubljani uspešno opravil zagovor doktorske disertacije z naslovom Glasbeno-pedagoška literatura - sistematika. Deloval je v gospodarstvu (1966 - 1975), kulturi (1976 - 1983), glasbenem šolstvu (1984 - 1992) in nazadnje od leta 1992 kot glasbeni urednik in novinar na Radiu Slovenija.

V svojem strokovno-muzikološkem, uredniško-novinarskem, esejističnem in publicističnem delu je napisal na tisoče poročil, kritik, recenzij, strokovnih in znanstvenih razprav, prevodov in tudi več knjižnih monografij: Anton Jobst (1990), Slovenska glasba v narodnoosvobodilnem boju (1992), Kogojevi dnevi 1980 - 1994 (1994), Slavko Osterc (1996), Sodobni slovenski skladatelji (1997), Sto slovenskih skladateljev (1997) in Glasbeno-pedagoška literatura - sistematika (1998). Za svoje delo je prejel dve Galusovihi znački (bronasto 1981 in srebrno 1996) ter odličje sv. Bernarda Cisterijanske opatije v Stičeni (1998).

Kot glasbeni urednik, novinar in kritik je od leta 1992 z vsoto zornostjo spremljal glasbeno šolstvo in še posebej delovanje Srednje glasbene in baletne šole v Ljubljani. Številnimi strokovnimi ocenami koncertov in objavami v dnevnem časopisu in na Radiu

Slovenija ter s strokovnimi članki v edicijah šole je bistveno pripomogel k njenemu usmerjanju in umetniškemu uveljavljanju.

V zahvalo za ve lik prispevek k umetniški rasti in uveljavljanju Srednje glasbene in baletne šole podeljujemo mag. istr. Francu Križnarju Škerjančevu priznanje.

Škerjančevu na grado za izjemne zasluge pri umetniškem uveljavljanju šole za leto 1998 prejme

oboistka Eva Jurgec



Eva Jurgec, rojena 1. marca 1982 v Ljubljani, se je s petimi leti vpisala v pripravnico Glasbene šole Ljubljana Moste - Polje. S sedmimi leti se je začela učiti blok flavto in po treh letih na dal je vala študij oboe pri prof. Miranu Bolhi. Leta 1995 se je vpisala na Srednjo glasbeno in baletno šolo, kjer v tem šolskem letu zaključuje študij oboe v razredu prof. Božarogelje. Med študijem se je udeležila tudi dveh poletnih tečajev za oboo, v Piranu pri prof. Mateju Šarcu ter v Švici pri prof. Mauricem Bourgueu. Izredno nadarjena je do danes na tekmovanjih in prejela več nagrad:

- tretjo nagrado na državnem tekmovanju Slovenije leta 1995
- 100 točk in zlato priznanje na republiškem tekmovanju Ljubljane z okolico in Zasavja leta 1998
- prvo nagrado in zlato plaketo na državnem tekmovanju Slovenije leta 1998.

Za radi uspeha na državnem tekmovanju je bila predlagana, da zastopata Slovenijo na koncertu v okviru nemškega zveznega tekmovanja Jugend Musiziert v Nürnbergu. Ve likemu uspehu na koncertu je sledilo povabilo k sodelovanju v Evropskem mladinskem simfoniskem orkestru v Luksemburgu, kjer je po uspešno opravljeni avdiciji dobila mesto prve oboistke - solistke. S tem orkestrom je nastopala na koncertni turneji po Nemčiji, Italiji in Švici.

Za izjemne uspehe pri umetniškem uveljavljanju šole podeljujemo oboistki Evi Jurgec Škerjančevu na grado.

Škerjanèevo na grado za izjemne zasluge pri umetniškem uveljavljanju šole za leto 1998 prejme



baletna ple salka Ana Klačnjaja

Ana Klačnjaja, rojena 2. septembra 1980 v Ljubljani, se je po končani baletni šoli pri pedagoginji Darji Sebastian vpisala na Srednjo baletno šolo in jo leta 1998 končala z odličnim uspehom v razredu prof. Maruške Vidmar. V šolskem letu 1998/99 pa končuje tudi tretje leto na Gimnaziji Poljane. V času njene šolanja na Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani je bil posebej opazen njen velik talent, izredno močna volja po napredovanju in velika prizadevnost. Na zaključni baletni predstavi v 4. letniku je obsejstvo in strokovnjake presenetilazodličnopredstavitevijodveh, karakterno popolnoma različnih baletnih vlog, Ki tri iz baleta Don Kihot ter Giselle v istoi meniskem baletu.

Svoje baletne sposobnosti je dokazala tudi na 2. in 3. državnem baletnem tekmovanju v Mariboru in Ljubljani, kjer je prejela zlato odličje.

Za uspehe na državnih tekmovanjih je bila nagrajena z naslopom na evropskem tekmovanju v Gdanjsku na Poljskem leta 1997, kjer je odlično predstavljala Slovenijo.

V poletnih počitnicah se je udeleževala poletnih tečajev v Angliji, Franciji, Avstriji in Hrvaški.

Za izjemne uspehe pri umetniškem uveljavljanju šole podelijo jemo baletni ple salki Ani Klačnjaja Škerjanèevo na grado.

Škerjančevu na grado za izjemne zasluge pri umetniškem uveljavljanju šole za leto 1998 prejme

violinist Janez Podlesek



Janez Podlesek se je rodil 3. januarja 1981 v Ljubljani. Sedem leti se je začel učiti violino v Glasbeni šoli Domžale pri prof. Hervinu Jakoniču. Leta 1994 se je vpisal na Srednjo glasbeno in baletno šolo Ljubljana, ki jo v tem šolskem letu zaključuje v razredu prof. Dušanke Stražar. Med študijem se je udeleževal poletnih tečajev violinske igre na Ptuj pri prof. Tomašu Tulačku ter dvakrat Poletnega glasbenega festivala Violina na Bledu pri prof. Helfriedu Fischerju, kjer je leta 1997 dobil tudi posebno nagrado za najbolj perspektivnega udeleženca festivala.

Izredno nagrado je dobil na državnem tekmovanju leta 1997 v Ljubljani, kjer je prejel prvo nagrado, in na mednarodnem tekmovanju violinstov v Gorici, kjer je prejel tretjo nagrado.

Zelo uspešno je predstavljal šolo na izmenjalnem koncertu v Celovcu, kot solist na koncertih Simfoničnega orkestra Domžale, kot solist na koncertu Simfoničnega orkestra SGBŠ v Slovenski filharmoniji leta 1998 ter na recitalih v Grobljah in Cerkno vem gradu v Ljubljani. Posnetek Beeethovenove Romanceskoncerta v Slovenski filharmoniji februarja leta 1998 je bil izbran tudi za prvo CD ploščo SGBŠ, ki je bila izdana ob 45. obletnici ustanovitve Srednje glasbene šole.

Povabljen je bil k sodelovanju v Münchenski mladinski orkester (Münchner Jugendorkester), s katerim je v septembru in oktobru 1998 nastopal na koncertih v Rogaški Slatini, Senovem, Freudenstadtu, Heidelbergu, Marktoberdorfu in Münchnu.

Za izjemne uspehe pri umetniškem uveljavljanju šole podeljujemo violinistu Janezu Podlesku Škerjančevu na grado.

PROSLAVA OB 50. OBLETNICI USTANOVITVE BALETNE ŠOLE V LJUBLJANI SNG OPERA IN BALET, 18. 10. 1998



POZDRAVNI NA GO VOR ŽUPANJE MESTNE OBČINE LJUBLJANA VIKPO TOÈNIK

Spoštovani go spod rav natelj, spoštovane uèenke, uèenci, pro fe sor ski kolek tiv, drage dame in go spodje !

Pet de set let je minilo in pet de set let je dolga zgodba, ki jo je zapisala najžlaht nejša zvrst naše kulture - to je balet. V pet de se tletni poti se je po ka zalo in do ka zalo, da mar s ikdo zmore in zna. Seveda s krasnim sodelovanjem svojih profesorjev, ki jih je v slovenskem pros toru kar nekaj. Na žalost ni vsem dana vrhun ska pot. Vseeno pa se je slov en ski balet s trdim de lom po sa meznikov in po sa meznic zapisal v evropski prostor. Zato mi do vo lite, naj bo danes tudi premislek, kako mogoèe odpreti vrata institucij, ki bodo mladim še bolj omogoèale, da se pokažejo in dokažejo in seveda, da bo njihov vrhunski trud, njihovo samoodpovedovanje, samospoznavanje in seveda njihova vrhunskost vsakodnevno pri sotna med nami. Isk reno èes ti tam vsem, ki ste pisali to dolgo pot, pisali mo zaik tako lepega kot slabega in seveda prišli do najvišje stopnice. Želim vam lep praznik, lepo druženje in seveda to, da bi slov en ski in ljublj an ski balet se gal še dalje in pi sal še lepšo zgo do vi no. Hvala!

SLAVNOSTNI GOVOR PREDSEDNIKA DRUŠTVA BALETNIH UMETNIKOV DR. HENRIKA NEUBAUERJA

Spoštovani,

Slavni francoski dramatik Molière je prek plesnega mojstra v svoji kome diji Žlahtni mešanec povedal tole: "Nič ni človeku tako potrebno kot ples. Brez plesa človek ne more ničesar. Vse nesreče ljudi, vse strašne katastrofe, ki jih je zgodovina polna, zablude državnikov in na pake ve likih vojsko vodi, vse to je zato, ker se svet ne uči plešati." Torej lahko z mirno vestjo rečemo, da takih težav mi ne bomo imeli, saj se že dolgo učimo plešati in poleg tega danes pri sostavu jemo prireditvi, ki naj obudi spomin na 50 let sistema tlenega učenja poklicnega plesa. Do volite mi, da se najprej po dam malo v zgo do vino:

Že 11 dni bo minilo točno 50 let od tistega 29. oktobra 1948, ko sta bili z Uredbo o nižjih baletnih šolah Vlade LR Slovenije in nje nega prosila, naj se v Ljubljani v teži, da omo gošča čim večjemu številu na darjenih otrok sistema tleno izo brazbo vplešni umetnosti in da vzgojita poklicni kader za baletne zборе naših gledališč. Na darjeni gošči, ki se bodo želeli še bolj izpopolniti, bodo mogli prestopiti pozneje na Akademijo za balet, ki bo vzgajala visoko kvalificirani kader. Prva ravnateljica sta postala Pino Mlakar v Ljubljani in Peter Golovin v Mariboru. V Mariboru je pouk sicer ostal vse do leta 1981 na nižji ravni, v Ljubljani pa je bila že leta 1951 ustanovljena srednja baletna šola s šestletnim poukom, leta 1958 pa se je pouk po daljšal na osem let. Naj ob tem pri pomnim, da se je v svetu (tako za hodno kot vzhodno od nas) za srednjo baletno šolo uveljavilo ime Baletna akademija, zato izkorisčem to slavnostno priložnost, da predlagam pristožnim vodstvom tako ime tudi za obe naši srednji baletni šoli.

Skupaj z mojimi petimi sošolami, s katerimi sem obiskoval drugi razred leta 1944 ustanovljene Operne baletne šole, smo bili ob začetku državne šole sprejeti v tretji razred, ki ga je vodila Lidija Wisiak. Z njo smo nato na daljevali študij srednje šole vse do diplome leta 1953, ki smo jo zagovarjali pred tedanjo ravnateljico Gizelo Bravničar, našo razredničarko. Wisiak in baletnim solistom in pedagogom Slavkom Erženom. Nam so sledile številne generacije, ki so se učile plešati, preprosto zato, ker jih je večina noma neka no tranja nujna vlekla v dolga leta na porogoljanja in - če so imeli srečo, zdravje in do volje - venega najlepših poklicev na svetu. Svoje profesionalnim znanjem so izpopolnili slovenske baletne vrste in pri pomogli uveljavljanju slovenske baletne umetnosti.

V 37 letih (13-krat za radi različnih razlogov ni bilo zadnjega letnika) je bilo prek 150 takih, ki so držali vseh šest ali osem let, preki so pa je tistih, ki so vsaj poskušali napraviti iz svojega telesa ubogljivo glasbilo in jim je, tudi če niso vztrajali do konca, ostalo plešno udejstvovanje zapisano v njihovi držji, hoji in obnašanju, kot so jim to iz dneva v dan podajali izkušeni učitelji - mojstri svojega poklica. Poleg že omenjenih Gizelo Bravničar, Lidije Wisiak in Slavka Eržena je potrebno omeniti vsaj nekatere, ki so se poklicu baletnega pedagoga povsem posvetili in to v daljšem razdobju svojega življenja; najprej našo prvo predavateljico karakternih plesov Nado Murašovo, pa Mercedes

Dobršek, Gorazda Vospernika, Francija Ambrožiča, Darjo Sebastian, Marušo Vidmar, Alenko Tomc in Mateja Se lana. Poleg njih pa nas je seveda še ve liko, ki smo jim poleg redne zaposlitve v gledališču, za daljši ali krajši čas občasno pomagali pri vzgoji mladega baletnega rodu. Vsem skupaj pa so bili v neprecenljivo pomoč še številni pri zadevni baletni pa isti, brez katerih ni pouka klasičnega baleta.

Prvič je Državna nižja baletna šola predstavlila svoje delo javnosti že 29. maja 1950 (po datek za prvo javno predstavo leta 1952 velja nam reči za srednjo šolo). Poleg prvih treh razredov smo učenci četrtega letnika pokazali vaje iz karakternih plesov, mazurko in etude klasičnega baleta. Leta 1951, 4. junija, je bila druga predstava Državne nižje baletne šole; ker še ni bilo srednje šole, smo ponavljali četrty razred in spet nas topili s karakternimi etudami, ruskim in madžarskim plesom, Fieldovo skladbo Nocturno in Chopinovo mazurko. Baletne predstave, kot jim rečemo, so se nato vrstile skoraj vsako leto in med temi najposebej omenim dve, ki sta se vpisali med pomembne baletne dogodke. Decembra 1967 smo, 12 let pred prvo izvedbo ljubljanskega Baleta, pripravili Ejkovskega baleta Hrestač, ki ga je šola predstavlila dvakrat tudi na ljubljanski televiziji, v italijanskem Trstu in avstrijskem Gradcu in končno še na ljubljanskem Festivalu. Kritična ocena v časopisu iz Gradca je imela naslov Tako treje orehe drugje. Drugič se je baletna šola lotila celovečernega baleta januarja 1972. To je bila predstava Kozinovih Gorjanskih bajk. Čeprav takih velikopoteznih podvigov pozneje ni bilo več, je vendar vsaka letna predstava vitev pokazala tudi odlomke ali posamezne krajše baletne del, med katerimi je bil leta 1995 tudi krst novega slovenskega baleta Mali princ.

Ko danes gledamo na teh 50 let poklicne baletne vzgoje pri nas, vemo, da so bili, kot pri vsakem delu, vzponi in padci, trenutki velikega in trenutki razočaranja pa tudi nekritičnih omalovažujočih javnih obrekovanj - vse to smo spremljali in občutili. Navkljub takim nepoštenim poskusom lahko ugotovimo, da je naša baletna šola v 50-ih letih obstoja svojim delom dokazala, da se uvršča med pomembne umetniške šole. Končni produkt te šole so namreč njeni diplomanti in med njimi najdemo številna imena, ki so včasih in ponos našega naroda. Vi, ki ste prišli na današnje slovesnost, jih do bro poznate. Diplomanti naše šole so se povzpeli na vojni solistični mesta v Ljubljani in Mariboru, ki jim je ob goštovanju njihovo znanje priznala tudi tučina, diplomanti naše šole pa so prevzemali vodstvena mesta doma in v tujini, diplomanti naše šole so bili brez kakršnihkoli do polnilnih tečajev takoj angažirani v tužini, tudi med vojni soliste na Dunaju, v Göteborgu, Mariboru, Stockholmu, Stuttgartu, Mannheimu, Zürichu, Londonu, Corku, Celovcu, Bruslju, Lyonu, Ženevi, Parizu, Hamburgu, Sofiji, Essnu, St. Poltenu, Mainz, Linzu, Osnabrucku, Bratislavi, Blagovgradu, Münchnu, Nürnbergu, Augsburgu in v mesecih bivše Jugoslavije. Za vsako teh mest vam lahko naštejem imena enega ali več naših uveljavljenih in uspešnih slovenskih baletnih plesalcev in plesalk oziroma koreografov - diplomantov ljubljanske baletne šole. Diplomanti naše šole so posegli po prestižnih nagradah doma in v tujini in vodstvenih funkcijah v mednarodnih organi za čitaj. Če do danes temu še vrsto uglednih svetovno znanih tužinskih koreografov, kot so Anton Dolin, Sergej Lifar in Aleksandra Balašova, ki so postavljali balet v Ljubljani s

slovenskimi plesalci, ki so izšli iz te šole, mislim, da se boste vsi strinjali z menoj, da moramo po tem naštevanju vsako oma lovaževanje dosežkov naše šole na jos treje obso diti.

Do kaz za ne nehno kval itetno stremljenje balet nih peda go gov so tudi diplo manti zadnjih let, ki so na šol skih nas topih po ka zali, da se uvršajo ob bok svo jim starejšim vrstnikom. Žal ob tem lahko ugotavljamo izjemno èudno obnašanje prejšnjih operno-baletnih vodij, ki se niso dovolj zavzeli, da bi večina njih dobila angažma v ans am blu. Vsa prejšnja de setletja je bila nam reè ljublj an ska operno- baletna hiša od prta vsem, ki so us pešno zakl juèili svoje šolanje. Ob hi trem uk re panju in pod pori predvsem min istrstva za kul turo se še da po praviti, da ne bi bil dol go letni trud uèencev in peda go gov za man in bi morali diplo manti is kati druge za poslitve, za balet pa bi bili izgubl jeni.

Kaj lahko reèemo še o pri hod nosti naše šole? Ta je tesno povezana s pri hod nostjo slov en skega baleta, ki je bil kar nekaj let v krizi. Èe se bo stanje v matièni hiši enkrat po prav ilo, se bodo izbol jšali tudi obeti za pri hod nost baletne šole. Vzpost a viti je spet treba skupin sko sode lovanje go jencev baletne šole v veèjih pred sta vah, iz men javati mnenja o peda goških vprašan jih in potreb nih znan jih pri hodn jih ple sal cev, predvsem pa dati veèjo vel javo doma izšolan im ple sal cem. Vèa si h so naši ple salci za radi svo jih ple snih in oseb nih kvalitet odhajali v svet in se obogateni z novimi izkušnjami vraèali, danes pa v naših ans amblih zanje kar naenk rat ni pros tora. Z malo do bre volje, tudi pris to njih vlad nih služb, se da marsikaj izboljšati. Zato sem prepri èan, spoštovani privrženci baletne umet nosti, da se bo dol go letna slov en ska baletna tra di cija na dal je vala in da je moj in vaš op ti mizem upravi èen, še pose bej ob nam era vani gradnji nove baletne šole.

Današnji veèer bo v dru gem delu pred sta vil najm lajše diplo mante, ki so se izšo lali lani. Ko jih bomo gledali, bomo najbrž lahko zaželeli njim in vsem tis tim, ki pri ha jajo za njimi, da sle dijo lepemu zgledu in ugledu, ki si ga je pri do bil slov en ski balet z us tano vitvijo pok licne baletne šole pred 50- imi leti. Za nji hovo pri hod nost jim zaželimo zdravja, sreèe, zadovoljstva in vztrajnosti in jim na men imo vzpod budne besede, ki jih je napi sal naš



Baletna plesalka Mojca Muha (razred prof. M. Vidmar)
v vlogi Myrthe iz baleta Giselle



Program slavne predstave

Pogled na svet iz očesa Slovenskega
glede Francija Sobotiča
Miguel in Celine, mladi, zaljubljeni par
Tudi človek potrebuje Telo Tudižale
Rokoli na razpisu Plo de Fina Mladin
Varnostni program de Hruška
Koparkanje
Priglasitev kousuše, pikantna igra
in dišavnost na umu našega sob
Polno Jule
Lepa vestina in Tujina Tufanor

I. del

Priglasitev kousuše in dišavnost
na umu našega sob - čim bližje SNG
Ljubljani

P. I. Čigrovski: Labodje jareko
Pri, se, se, Dželo in S. S. S. S.
Korčakovski, Les, J. J. J.
Rokoli na razpisu Plo de Fina Mladin
Priglasitev kousuše in dišavnost

A. Adam: Gladi
Korčakovski: Les, J. J. J.
Dželo in S. S. S. S.
Priglasitev kousuše in dišavnost

A. Adam: Akt
Korčakovski: Les, J. J. J.
Dželo in S. S. S. S.
Priglasitev kousuše in dišavnost

I. Mladin: La boudoir
Varnostni program de Hruška
Korčakovski: Les, J. J. J.
Dželo in S. S. S. S.
Priglasitev kousuše in dišavnost

J. B. Jule: Plo de Fina
Korčakovski: Les, J. J. J.
Dželo in S. S. S. S.
Priglasitev kousuše in dišavnost

C. Ogi: Varnostni program de Hruška
Korčakovski: Les, J. J. J.
Dželo in S. S. S. S.
Priglasitev kousuše in dišavnost

II. del

Priglasitev kousuše in dišavnost
na umu našega sob - čim bližje SNG
Ljubljani

A. Adam: Gladi
Korčakovski: Les, J. J. J.
Dželo in S. S. S. S.
Priglasitev kousuše in dišavnost

A. Adam: Akt
Korčakovski: Les, J. J. J.
Dželo in S. S. S. S.
Priglasitev kousuše in dišavnost

A. Adam: Akt
Korčakovski: Les, J. J. J.
Dželo in S. S. S. S.
Priglasitev kousuše in dišavnost

I. Mladin: La boudoir
Varnostni program de Hruška
Korčakovski: Les, J. J. J.
Dželo in S. S. S. S.
Priglasitev kousuše in dišavnost

J. B. Jule: Plo de Fina
Korčakovski: Les, J. J. J.
Dželo in S. S. S. S.
Priglasitev kousuše in dišavnost

C. Ogi: Varnostni program de Hruška
Korčakovski: Les, J. J. J.
Dželo in S. S. S. S.
Priglasitev kousuše in dišavnost



*prijatelj Sergej Lifar v svojem uèbeniku
akademskega plesa: "Naprej, na prej, no vim
ciljem naproti!"*

*Baletna ple salka Ana Klačnja (razred prof.
Ma ruša Vid mar) v vlogi Giselle in ple salec
Žiga Jereb (razred prof. Franci Am brožič)
v vlogi princa Al brehta*



Baletni plesalec Rudolf Gaj (razred prof. M. Vidmar) in zbor vil iz baleta Giselle



Pri zor iz baleta Giselle



Zakl jušek slav nostne pred stave v SNG Op era in balet ob 50- letnici baletne šole Ljubl jana

KRITIKE IN ODMEVI

DNEVNIK, 16.10.1998

Slav nostna pred stava ob pet de setlet nici baletne šole v Ljubljani

Pre veè in pre malo

Ve like pros tor ske težave – V naèr tih tudi višješolsko izo braževanje

V letošnjem letu praznuje baletna šola v Ljubljani 50-letnico svojega delovanja. Temu èastitljivemu jubileju bo posveèena tudi slavnostna pred stava na odru SNG Op ere in baleta v Ljubljani to nedeljo ob 19.30. Pred nedeljsko pred stavo so v baletni šoli pred stavili svoje delo, us pehe in težave, s katerimi se sreðu jejo.

Veèina slovenskih baletnih plešalcev je izšla prav iz ljubljanske šole, zato so v njej na petdeset let delovanja še posebno ponosni. V teh letih se je šola tudi organizacijsko spreminjala, od samostojne baletne in samostojne glasbene šole do skupne Srednje glasbene in baletne šole ter umetniške gimnazije, ki vsebuje tudi splošnoizobraževalne predmete, tako da dijakom, èe želijo, ni potrebno še posebej obiskovati druge srednje šole. Pri tem pa je ravnatelj Srednje glasbene in baletne šole **Tomaž Buh** opozoril na vedno bolj pereèe prostorsko stisko, saj bi samo za izo braževanje na Srednji glasbeni in baletni šoli potrebovali še enkrat toliko prostora, kot ga imajo se danes. Upoštevati pa je treba še vse uèence na nižji glasbeni in baletni šoli. Vendar bi se naj po njihovi bese dah stanje do leta 2002 izboljšalo, ko naj bi zaèeli graditi novo Srednjo glasbeno in baletno šolo. V naèrtu za prihodnost so v šoli vkljuèili tudi ustanovitev višje baletne šole. Višja šola naj bi imela veè smeri: umetniško, pedagoško in oddelek za koreografijo. S tem bi nekoliko omilili tudi problem pedagoškega kadra, saj lahko po zakonu na srednji šoli pouèujejo samo profesorji z višjo ali visokošolsko izobrazbo.

Pred stoletnik Srednje baletne šole **Franci Am brožič** je opozoril še na skromne možnosti njihove diplomanke, da do njihovo delo v slovenskih baletnih hišah. Zato so v zadnjih letih vložili ogromno na poro v to, da so najboljše dijakove pošiljali na do datno izobraževanje v tujino. Tako se nekateri njihovi uèenci tre nutno izpopolnjujejo na Dušanju, Münchnu, Zürichu, New Yorku in še kje po svetu. S tem pa je zavrnil tudi nekatere oèitke, èeš da je njihova šola slaba. Èe bi bila za resničnè, po tem naših dijakov ne bi mogli pošiljati v zadnji letnik baletnih konservatorijev. Res pa je, pravi, da za radi prostorske stiske in pomanjkanja pedago gov da jejo preveè slabim in premalo do brim. Toda, drugaèe ne gre. In kaj so za nedeljsko slavnostno pred stavo pri pravili na Srednji baletni šoli? Veèer bo razdeljen na dva dela: v prvem se bodo pred stavili bivši dijak in diplomanti Srednje baletne šole, med katerimi so nekateri tudi èlani baleta SNG Ljubljana, v drugem delu pa bodo dijakove šole odplešali drugo dejanje baleta Giselle.

Roman Repnik

Po prstih do abe cede kla siènega baleta

Iz vrst di jakov SBŠ se je vsa ta leta pol nil baletni ans am bel SNG Op ere in baleta Ljubljana - Hude pros tor ske težave

Ljubljanska baletna šola je nastala z nekajstoletno zamudo za podobnimi institucijami v svetu (prva baletna šola je bila ustanovljena v Parizu leta 1661). Delo vati je zaèela v okviru ljubljanskega gledališèa po prvi svetovni vojni, potem ko je vodstvo Slovenskega gledališkega konzorcija ugotovilo, da poleg Drame in Opere v Ljubljani nujno potrebuje tudi Balet. Sedanja Srednja baletna šola pa je v bistvu na sled nica Nižje državne baletne šole, ustanovljene leta 1948, zato prvega pol stoletja obstoja obeležuje prav letos.

V dvo rani Srednje baletne šole je znanje nabilo kar 4500 uencev, diplomiralo pa jih je 157. Iz vrst di jakov SBŠ se je vsa ta leta pol nil baletni ans am bel SNG Op ere in baleta Ljubljana, poučarja predstojnik SBŠ **Franci Am brožič**. Tudi sedanja generacija solistov ljubljanskega baleta se je vzgajala in izobraževala pri njih. Vžen skem delu ansambla sta, denimo, le dve plešalki, ki sta se šolali drugod, v moškem pa je takih polovica.

Resnici na ljubo je treba reči, da sta obe nacionalni baletni hiši skoraj edina možnost za zaposlitev diplomantov SBŠ. "Toda ljubljanska Opera razpisuje bolj malo novih delovnih mest, saj obstoječi sistem omogoča, da plešalci, po tem ko enkrat do bijo službo v Operi, tam ostanejo do konca življenja, ne glede na to, ali kaj delajo ali ne", ugotavlja Am brožič. Kaže pa, da bo s prihodom novega direktorja Opere zavel boljše in ter ne bodo mladi dimenzijali več priložnosti.

Precej di jakov se po končani Srednji baletni šoli znajde v èrni luknji; službe ne dobijo takoj, možnosti za nadaljnje šolanje pa pri nas ni. Res dobre uence zato poskušajo poslati na izpopolnjevanje v tujino, pojasnjuje Am brožič. Sprejemni izpiti na tuji akademiji zanje niso problem, kar je znak, da ljubljanska baletna šola kljub številnim težavam drži ko raka s seboj. V prihodnje po besedah ravnatelja Srednje glasbene in baletne šole (v okviru katere deluje SBŠ) **Tomaža Buha** pripravljajo zanimive novosti, saj naj bi v okviru obstojeèe srednje šole ustanovili Višjo baletno šolo, izvajali pa naj bi tudi program umetniške gimnazije – smer balet.

Sestaviti urnik je prava èarovnija

Baletna šola že dolga leta deluje v skoraj ne morebiti prostorskih razmerah. Le to imajo de set razredov uencev, a le tri prostore, kjer lahko poteka pouk. Sestaviti urnik v takih razmerah je prava èarovnija, potoži Franci Am brožič. Uenci imajo priložnost stopiti na pravi oder le enkrat na leto: ko predstavi svojo letno produkcijo v CD ali Operi. O gradnji nove šole se govori že nekaj èasa, idej in lokacij pa se je v tem èasu tudi nekaj zamenjalo. Ministrstvo za šolstvo in šport je zdaj narjeto iz šolskega tolarja že odkupilo

par celo v Trno vem, zaèe tek gradnje pa so na pove do vali za le tos. A iz tega ne bo niè, saj se je izkazalo, da je lokacija premajhna. Ministrstvo za šolstvo tako išee nov prostor. Prva sred stva za pri pravo doku menta cije so bila najprej pred vi dena za leto 2000, a so morali zaradi izpada doloèenih sredstev zaèetek investicije prestaviti na leto 2001. K dvigu kako vosti šolanja bi pri po mo glo, èe bi lahko imeli manj uencev v razredu. Toda šola mora upoštevati pred pi sane stan darde in eden od njih doloèa, da mora biti na srednji stopnji v razredu vsaj osem di jakov. Tako se po Am brožieevem mnenju dogaja urav nilovka: slabi do bijo pre veè, do bri pre malo. Èe bi imeli samo dva do bra uenca v let niku, bi bilo to za potrebe Op ere povsem do volj.

Na ministrstvu za šolstvo so že sprejeli nov izobraževalni program: glasbena gimnazija – smer sodobni ples. Ta hip potekajo prizadevanja za pri do bitev dvo rane za nje govo iz va janje. Ali bo vpis zanj raz pi san že v šol skem letu 1999/2000, pa bo znano no vem bra.

Ena iz med težav je tudi kadrovsko- pedagoška. Sprièò na glega raz voja baleta v svetu bi jim nove pro fe sor ske moèi še kako prav prišle, toda kan di dat za pro fe sorja mora iz poln je vati re la tivno zahtevne po goje, med katerimi sta tudi vi soka izo brazba in nekaj let nas to panja. Zdaj imajo redno za poslenih pet peda go gov (pouèu jejo klasiko), nekaj pa je tudi hono rar nih sode lavcev, ki uèijo stran ske pred mete.

V Ev ropi je èu titi ten den co k èim širšemu in ce lovitemu znanju ple sal cev tako klasiènega baleta kot sodobnejših smeri. In kako temu trendu sledijo v SBŠ? Mod er nim ple snim smerem se tru dijo na men jati èim veè po zor nosti, kar pa ob tako hudi pros tor ski stiski in ve liki preobre men je nosti uencev ni lahko. Tre nutno imajo po tri šol ske ure pouka sodob nega plesa na te den v zadn jih dveh let nikh, pouèuje pa ga Fred Las serre iz Gua da lupa. Za us mer itev v sodobni ples imajo uenci priložnost tudi pozneje, kajti kla sièni balet je abe ceda za vse druge ple sne smeri, pou darja Franci Am brožie. Ko je dis ci plina telesa dosežena, so vse možnosti od prte.

ValentinaPlahuta

NEDELO, 18.10.1998

Gala z baletno šolo

Ok ro glim praznovan jem se le tos pridružu je še eno, in sicer pet de set let Baletne šole v Ljubl jani. Njeni pravi zaèetki se gajo v èas po prvi sve tovni vo jni, ko je bilo vse bolj ali manj prepušèeno obiskom tujih baletnih umetnikov Vaclava Vlèka, Jelene Pol jak ove, Pe tra Golovina, Maksa Kir bosa, Pie in Pina Mlakarja. Zasluga sledn jih je, da smo Slovenci leta 1948 dobili Državno nižjo baletno šolo. Šola se je ubadala s programskimi in prostorskimi težavami, se nekajkrat preimenovala in zamenjala predstojnika. Kljub vsemu je ob baletnih drogovich vadilo okoli 4500 uencev, od katerih jih je diplomiralo 157. Iz njenih vrst je izšla veèina solistov in plesalcev balet nega ans am bla SNG Op ere in baleta Ljubl jana.

Zadnjih dvanajst let je vodja baletnega delca Franci Am brožič, ki z ekipo pedago gov Ma rušo Vid mar, Darjo Se bast jan, Alenko Tomc in dru gimski skrbi za raven baletnega izobraževanja. Ni jim lahko. Potreba po eno vitem šolanju, saj večina dijakov obiskuje še svojo "matično" osnovno ali srednjo šolo, prostorska stiska, stik s praviim odrom imajo le enkrat na leto, poučevanje no vni, sodobni plesni smeri, saj je v svetu že težko najti kladnega plesalca brez znanja sodobnih plesnih tehnik, je le nekaj konkretnih problemov, ki se rešujejo zelo počasi. "Občinstvo pa je nestrpno in zahtevno. Več jih celo preveč", pravi Franci Am brožič. "Od nas zahteva, da nare dimo Ane Pavlove in Rudolfe Nurejeve. Le kako, pri dveh milijonih Slovencev in težkih razmerah za delo. Vseeno se lahko pohvalimo, da se je kar nekaj naših diplomantov ali vpisalo ali že končalo različne konzervatorije in šole v tujini. Mojca Ban delj Rudova v Lausanni, Tamara Divjak in Dejan Srhoj Balett-Akademie v Münchnu, Damjan Mohorko na Dunaju, Tanja Pezdir v Londonu, tako da je primerljivost v stroki mogoča".

Program slavnostne prireditve je ne hote tako sestavljen iz dveh delov. V prvem plešejo nekdanji dijak in diplomanti srednje baletne šole, vsi so zdaj člani Baleta SNG Ljubljana. Vi deli boste od lomke iz najbolj znanih baletnih Giselle, La bodje jez ero, La Bayadere. Drugi del večera bo pripadela aktualnim dijakom srednje baletne šole, ki bodo od plesali drugo deljane Giselle Adolpha Adama. Kot se za takšne gala predstave spodobi, bo besedni del pripadel ljubljanski županji Viki Potočnik, ki je velika ljubiteljica baleta in plesa, nestorjema slovenskega baleta Piji in Pinu Mlakarju ter dr. Henriku Neubauerju. V svet baleta ste vabljeni danes zvečer ob 19.30 v ljubljansko operno baletno hišo. Vstopnice po 1500, 1200 in 1000 tolarjev si zagotovite pri blagajni SNG Opera in balet ur pred predstavo (tel. 061/125-48-40).

Barbara Drnač

VEČER, 20.10.1998

Zakaj so dijak glasbeni gimnazij težji položaji

Skrbi jih zlasti matura

NEPRAV BODO MATURO OPRAVLJALI ŠELE LETA 2000, NE VERJAMEJO, DA BODO NA NJEJ USPEŠNI.

NA MARIBORSKI IN LJUBLJANSKI GLASBENI GIMNAZIJI NEMOGOČI URNIKI

Za gimnazijce, tiste v splošnih gimnazijah in tudi tehniških, ekonomskih in glasbenih, je matura obvezna. Le z zunanji piti iz petih predmetov, tremi obveznimi in dvema izbranimi, lahko zaključijo gimnazijsko izobraževanje. In to vedo že ob vpisu v te šole, nato pa jih učitelji stalno spominjajo, kaj jih čaka. Resnejša priprava na maturo se povsod prične šele v tretjem razredu, in nič drugače ni na obeh slovenskih glasbenih gimnazijah, v Mariboru in Ljubljani. V tem šolskem letu jo obiskuje že tretja generacija, kajti dve leti je po tekalo po skusno uvažanje.

“Uèiteljji so le tos znoreli. Najhuje je pri mate ma tiki in zgo dovini, hudo je tudi pri italijanšèini in an glešèini,” so se pritoževali di jaki mari bor ske glas bene gim na zije in se spraše vali, zakaj vel jajo zanje povsem enaka merila pri izostankih kot za di jake splošnih gim nazij. “Veè manjkamo, ker nas to pamo vorkes trih in tudi ur nik je za nas nespre jemljiv. Ne mo remo ostati trik rat v tednu cel dan v šoli, s tem da ni mam o primer nega pros tora za uèenje v èasu, ko vmes ni pouka. Naj va dimo in stru ment ponoèi?”

O tem, da so di jaki teh šol bolj ob re men jeni kot veèina di jakov dru gih gim na zij, ni treba dvom iti, saj so us mer jeni prvenstveno h glasbi. Zakaj ni veè Srednje glas bene šole, ki bi jo lahko konèali z zakl juènim iz pitom? Ker z njim ne mo reš na univerzo, na katero so se v pre tek lih letih želeli vpi sati mnogi, ki bo disi niso bili spre jeti na akademijo bo disi so tako želeli. Takšna gim na zija se je pravza prav obliko vala za radi ma ture. Akademija za glasbo sicer postav lja kot mer ilo ob vpisu na prvo me sto glas beno na dar jene, a nanjo so se lažje prebili maturanti. To so bili dijaki, ki so obiskovali hkrati dve srednji šoli, splošno gim na zijo in srednjo glas beno šolo. Da je bilo nji hovo šolanje neprimerno težje, kot je ta èas šolanje di jakov glas benih gim nazij, jego tovo. Azaskrblje nost sledn jih za radi uspešnosti pri ma turi je prav tako ra zum ljava. So res po skusni zajèki? Tako nam reè pravijo, da se poèu tijo. Do neke mere so, tako kot so bili prva gen era cija matur an tov v letu 1995. Na svoji šoli, na mari bor ski in ljubl jan ski glas beni gim na ziji, se na ma turo pri pravljajo prviè in spom ladi leta 2000 bodo z njih prišli prvi matur anti. Matura bo tako pre skusni kamen zanje in tudi za uèitelje in tega se ta hip že oboji do bro zave dajo.

*Vsi jo bodo opravljali iz ma ter inšèine in tu jega jezika ter mate ma tike. O tem, da je slednja za mar si katerega na dar je nega glas benika prezahtevna, je bilo že nièko liko razprav. Pred nedavnim so se oglasili tudi predstavniki matematiène stroke in zapisali, da je mate ma tika le eden od pe tih pred me tov na ma turi in da je za tiste, ki so do bri pri dru gih pred metih, pri mate ma tiki do volj, da dosežejo 80 od stot kov mini mal nega števila toèk in maturo imajo v žepu. Tudi oba ravnatelj a glas benih gim nazij **Anton Gorjanc** (mari bor ske) in **Tomaž Buh** (ljubl jan ske) ne vid ita v tem veèjega prob lema, èeš, èe so matematiko uspešno opravili dijaki, ki so doslej hodili v srednjo glas beno šolo in v gim na zijo, ni razloga, da je ne bi tudi sedanji di jaki glas bene gim na zije. Oba sta poskrbela, da pri pravljajo di jake na ma turo uèiteljji, ki imajo s tem že iz kušnje ozi roma so bili nji hovi di jaki na ma turi us pešni. Tomaž Buh priznava, da je pri tisk uèitel jev na di jake za radi ma ture veèji in da bi lahko bil mar sikje ob dru gaènem peda goškem pris topu manjši.*

Kri tiko di jakov tret jih razre dov glas bene gim na zije glede ur nika spre je mata. Toda spri èo pros tor skih težav, ko so potrebne ve like uèil nice za pouèe vanje skupnih pred me tov, manjše pa za in di vidu alni pouk inštru men tov, ob tem pa še za os nov nošol sko glas beno izo braževanje, je ne mo goèe narediti bol jšega. Tako se mo rajo di jaki spri jazniti s tem, da pri ha jajo nekajk rat v tednu v šolo ob os mi h in jo zapus tijo šele zveèer. Ker ni majo v šoli niti pros tora, kjer bi lahko vadili inštru ment, a tudi za uèenje ne, jim za oboje osta jajo konci tedna in noèi.

Jasna Snežie

“Vse zab lode so zato, ker se svet ne uèi ple sati”

Kla sièni ple salec se lahko do bro uvel javi tudi v sodob nejših ple snih stilih

Srednja glas bena in baletna šola je pri prav ila na odru ljublj an ske op ere slavnostno predstavo ob 50. obletnici baletne šole v Ljubljani, ki je bila ustanovljena 29.oktobra 1948. leta. V prvem delu prireditve so nastopili nekdanji dijaki in diplomanti Srednje baletne šole – èlani baleta SNG Ljubljana, v dru gem delu pa di jaki Srednje baletne šole.

Ob tej slovesni priložnosti so spre go vorili pred sto jnik Srednje baletne šole Franci Am brožie, Vika Po toènik, županja mesta Ljubl jane, slav nostni go vor pa je imel dr.Hen rik Neu bauer, ki je ci ti ral Mo lierovo misel: “Niè ni èloveku tako potrebno kot ples, vse zab lode so zato, ker se svet ne uèi ple sati”. Go vor nik je ob so dil vsako oma lovaževanje in pos tre gel s stvar nimi po datki, kje in kako so se uvel javili diplo manti te šole, ki jih je bilo do danes 157.

*Plesni nastop pa je spet opozoril gledalce, da klasièni balet vzbuja v gledalcu obèutke obèu dovanja ob zap letenem gi banju, ki pos re duje gledalcu obèutja dra ma tiènosti, ek sta tiènosti in posebne no tranje le pote. To je svet blaženosti in har mo nije. Zelo je uga jal pas de deux Odette in Sieg frieda iz La bod juga jez era P.I.Èajk ovskega, ki sta ga zaple sala **Regina Križaj** in **Tomaž Rode**. **Damjan Mohorko**, dobitnik Prix de Lausanne, je zaplesal Variacije iz Giselle A.Adama, **Barbara Križaj** in **Dejan Srhoj** Air J.S.Bacha, preciozna **Sanja Neškoviè** je blestela v La Bayaderi L.Minkusa, v variacijah Pirovih plesov J.B.Lullyja je zaplesala dramatièna **Mojca Kalar**, pravi triumf pa sta doživela **Marinka Ribiè** in **Goran Bogdanovski** – obuta v èev lje sta do ka zala, da se kla sièni ple salec lahko do bro uvel javi tudi v sodob nejših ple snih stilih (C.Orff: Tri onfo di Afro dite).*

***Maruša Vidmar** je v dru gem delu veèera zelo lepo pri prav ila po tra di cion alni koreografiji ob asistenci Francija Ambrožiea delo iz železnega klasiènega repertoarja Giselle A.Adama, in sicer drugo de janje. Nas topili so prik upna **Ana Klašnja** kot Giselle, **Žiga Jereb** kot princ Albrecht, **Mojca Muha** kot kraljica vil in še **Vanja Vitman**, **Marjeta Pirnat**, **Gaj Rudolf** ter di jak in je 2., 3. in 4. let nika SBŠ. K sloves nemu vzdušju je prispevalo tudi dejstvo, da je jubilejno prireditev povezovala diplomantka te šole in dram ska igralka Polona Juh.*

Jasna Škrin jar

Nepopoln pregled

Malo pod prièak ovanji

Baletna predstava ob poèas titvi 50- letnice baletne šole v Ljubljani **SNG Opera in balet Ljubljana** 18.10.1998

Slovesen zaèe tek s pozdravom pred stoletnika ljubljanske baletne šole Francija Ambrožiča, nagovorom županja Vike Potoènik, pisnimi vošèili nestorjev šole Pie in Pina Mlakarja in drugih ter z govorom dr. Henrika Neubauerja, v katerem je opisal zgodovino in dosežke šole, je vzbudil prièakovanje predstavitve najboljšega, kar zmorejo njeni bivši in sedanji uèenci. Spored, ki ga je povezovala igralka Polona Juh, pa, žal ni v celoti izpolnil prièakovanj.

V plesnem delu, ki naj bi bil zasnovan v soglasju vodstva šole in vodstva Baleta SNG Ljubljana, so manjkale košerografije tistih, ki jim je za vodstvo novega nastupa ustvarjalno dejavnost. Med njimi je le **Ivo Kosi** dobil možnost za obnovev koreografije Air, uprizorjene pred dvajsetimi leti. Kar nekaj drugih, ki so s košerografijami bogati šolske letne produkcije, gledališki in televizijski spored, pa je bilo ob slovesnosti pozabljenih.

Veèstranska usposobljenost plesalcev za izvajanje klasike, neoklasike in modernega plesa je prikazalo devet diplomantov šole, sedanjih èlanov Baleta SNG Ljubljana. Nekateri se v sporedu niso izkazali tako, kot se navadno v baletnih predstavah. **Regina Križaj**, tehnièno trdna, dinamièna in gibno zgovorna v sodobnih koreografijah, je bila kot Odette iz Labodjega jezera premalo lirièna ob partnerju **Tomažu Rodetu**, sicer no vemu vodji ljubljanskega baleta. **Damjan Mohorko** je z variacijo iz Giselle že pred leti dokazal dobro obvladanje klasiène tehnike. Zaradi narave tega plesa v njem ni mogel izpostaviti drugih kvalitèt, kot so plastiènost in izpovednost gibov, s katerimi sicer navdušuje gledalce. Za **Sanjo Neškoviè** je bila variacija Nykije iz baleta La Bay adere do kaj do bro izbrana. Omo goèila ji je predstavitel trdno znanje in živahen temperament. Obe tavana mlada plesalca **Barbara Križaj** in **Dejan Srhnoj** sta postala èlana baleta v zaèetku te košee sezone. Duet Air sta izvedla pravilno, toda s premalo mehkoobe v gibanju. Za izkristalizacijo gibanja, ki ni v predmetniku, mladi potrebujejo veè èasa kot izkušeni starejši plesalci. Da bi bilo **Mojci Kalar** vredno veèkrat na meniti solo na odru, je dokazala z odlom kom iz Pirovih plesov. **Marinka Ribìè** in **Goran Bogdanovski** sta s plesnim vložkom iz opere Triumfo di Afrodite potrdila znano dejstvo, da je dobra baletna tehnika izvrstna osnova za koreografije sodobnih plesnih usmeritev. **Matjaž Fariè** se pri izboru plesalcev za svoja dela tega zaveda.

Liriènost in navidezna nezemskost, prièakovani v veèini klasiènih baletoev, sta obèasno na polnili oder v drugem delu baleta Giselle, v izvedbi dijakov šole in dveh absolventk v glavnih ženskih vloгах. V naslovni vlogi je nastopila **Ana Klačnja**, ki je zelo dobro obvladala baletno tehniko in zmore kljub mladosti upodabljati širok

raz ponè us tev in ust var jati ko reo grafiji us trezno odr sko ozraèje. Njena vrstnica **Mo jca Muha** ji kot Myrtha ni bila enak ovredna. **Ž iga Jereb** je v èasu od pro duk cije šole v aprilu do zdajšnje pred stave iz po pol nil vlo go prin ca Al brecht a ze le gant nim gi ban jem. Dijakinji **Vanja Vitman** in **Marjeta Pirnat** sta v plesih Myrthinih spremljevalk predstavili dokajšnje znanje in poznavanje stila gibanja v romantiènem baletu. Za Hi lari ona je bil us trezno izbran **Gaj Ru dolf**.

Ce lotna Giselle je bila manj hvale vredna od njenih po sa meznosti. V pri red bi **Maruše Vidmar** je tradicionalna koreografija prilagojena usposobljenosti dijakov, nekatere pomembne nadrob nosti, kar so npr. gibi rok, nak loni teles, vzpod bu jan je plahutanja kril, pa so zanemarjene. Na aprilski letni produkciji, ko je bila ta ko reo grafija že pred stavljena, je bilo to opravi èl jivo za radi ne iz ku še nosti di jakov, na slav nostni pred stavi pa je bilo neko liko mo te èe. Ce lotna sloves nost je naredila vtis, da je njenim sno val cem in iz va jal cem pri manj ko valo èasa za pravo pred sta vitev us pe hov šole, doseženih v zadnji polovici stoletja.

Andreja Tauber

PLUS, 23.10.1998

Èloveku ni nè tako potrebno kot ples

Na no vi nar ski kon fer enci ob 50. ob let nici baletne šole v Ljubl jani smo se po go var ja li s Tomažem Buhom, rav natel jem srednje glas bene in baletne šole, Ma rušo Vid mar, peda gog in jo, Vo jkom Vid mar jem, ki je šolo kon èal leta 1968, in Fran cijem Am brož i èem, pred sto jnikom srednje baletne šole.

*Pred 50 leti, na tan ène je 29. ok to bra 1948, je vlada re pub like Slovenije izdala uredbo o us tano vitvi baletne šole v Ljubl jani. Njen prvi rav natelj je bil leg en darni balet nik **Pino Mlakar**. Spo min ja se, da je nji hova tajnica ves ar hiv nosila s se boj v cekarju, saj so se sprva nenehno selili zaradi neprimernih prostorov. Zdaj, ko je šlo skozi roke baletnih pedagogov že na tiso èe otrok, od katerih jih je šolanje uspešno kon èalo le 157, se spet sre èu jemo s starim pros tor skim prob lemom. Stavba, ki si jo balet niki de li jo z glas be niki, je neprimerna. Na èrti za gradnjo nove šole ob sta jajo, kdaj bodo uresni èeni, pa se ne ve. In ko bodo, bomo Slovenci kon èno do bili tudi višjo baletno šolo. Dot lej bodo morali naši kadri na izpopoln je van jev tu jino.*

*Raz ko šja ob vi so kem ju bile ju ni bilo in ne bo. Samo slav nostna pri red itev v nedeljo v lju bl jan ski oper ni hi ši, ki jo je pove zo vala nek dan ja ba ler ina, zdaj pa dram ska igralka **Polona Juh**. Ob èinstvo sta nagovorila tudi lju bljanska župan ja **Vika Poto ènik**, ki je balet opisala kot najzlahtnejšo zvrst naše kulture, in **dr. Hen rik Neu bauer**, pedagog kla si ènega baleta in nek dan ji balet nik. De jal je, da ni èloveku nè tako potrebno kot ples. Da je to res, so nas v odlomkih najbolj znanih baletov prepri èevali nek dan ji, zdaj zelo us peš ni dip lo manti srednje baletne šole in tisti, ki so šolanje rav no kar kon èali ali pa ga bodo zelo kma lu.*

Hermína Kova è è

DNEVNIK, 13.11.1998

Mladi ljubljanski baletniki v Gorici

Dijakinje in dijaki ljubljanske nižje in srednje baletne šole danes s svojim nastopom razveseljujejo svoje vrstnike v zamejstvu v Italiji. Za prijetelje v Gorici so pripravi bogat in pester program klasičnih, stilnih in sodobnih plešev, predstavili pa se bodo v Kulturnem domu Lojzeta Bratuža. Ljubljanski mladi baletniki pa v zamejstvu ne nas to pajo prvič. V Gorici in Trzinu so tako rekoč redni gostje, gledalci pa še posebno uživajo ob klasičnem baletu, saj ob zapletenem gi banju zbuja občudovanje in občutja dramatičnosti, ekstatičnosti in posebne notranje lepote. Današnji nastop medrujaki v Italiji pa ima še posebno težo, saj ljubljanska baletna šola praznuje 50. obletnico delovanja, pravi njen predstojnik **Franci Ambrožič. (du)**

PRIMORSKI DNEVNIK, torek, 17.nov.1998

Tokrat na vrsti baletni nastop

Nastopili so gojenci srednje glasbene in baletne šole iz Ljubljane

Druga predstava v okviru gledališke sezone Goriškega vrtiljaka za mlade, tj. za dijake slovenske nižje srednje šole in učence zadnjih razredov osnovnih šol, je bila namenjena spoznavanju baletne umetnosti.

Na odru Kulturnega centra Lojzeta Bratuža so v petek nastopili gojenci Srednje glasbene in baletne šole iz Ljubljane, ki so na zelo zanimiv način predstavili osnove koreografije baleta in različne izrazne možnosti in spretnosti, ki jih gojenci pridobijo ob nastopu vanju študija. Poleg klasičnih figur in plešev so gostje poskrbeli tudi za prikaz sodobnejših figur.

NOVI GLAS, četrtek, 19.novembra 1998

GORIŠKI VRTILJAK – ABONMA ZA MLADE

Baletni utrinki v Centru Bratuž

Priljubljena modrica dramske umetnosti je v petek, 13.novembra, prepuščala mesto na Goriškem vrtiljaku za mlade, ki so ga le to prvič priredili KC Lojzeta Bratuž in Kulturni dom v sodelovanju s PDG Nova Gorica in SSG, sanjavi, vprosojnotančicoogrnenjises tri Terpsihori. Na velikem odru KC Lojzeta Bratuž je namreč Baletna in Srednja baletna šola iz Ljubljane našim osnovnošolcem iz petih razredov in nižješolcem ter njihovim spremljevalcem nudila izrazit vpogled v svojo klasično baletno delavnost, ki se je v teh dolгих petdesetih letih - v mi nulem obdobju je šola slavila posebno prirediteljo proslavila 50-letnico plodnega vzgojanja mladih plešalcev - iz prvih, še skromnih začetkov razrasla in razcvetela v resno kakovostno vzgojno podlago. Šolanje na baletni šoli, tj. nižji stopnji, ki jo sestavljajo štiri razredi, nudi mladim osnovo izobraževanja spoznavanja temeljnih in kakovostnih, srednja baletna šola, tj. srednja stopnja, ki šteje ravno toliko razredov, pa je

usmerjena v poklicno izobraževanje. Plesne ure vseh stopenj po tekajo vsak dan, kar se nedvomno pozna mladih obiskovalcem.

Na petkovi jutranji prireditvi je nas topilo okrog 50 gojenk, med njimi je bilo tudi nekaj fantov, ki so s primernimi glasbenimi kulisami prikazali učinkovite izreze iz te bogate klasične umetnosti. Tako so se na odru ob zvokih Mozar tove glasbe zvrstile majhne baletke in v toènih, jasnih gibih do kazale, kako resno jih pedagogi uvažajo v obvladovanje telesnih gibov, v predstavljanje ravnotežja iz ene noge na drugo in sploh v nadzorovanju mišic. Plešalke iz 3. in 4. razreda nižje stopnje so prikazale, kako se po glabljuje v učenje korakov in jih izpopolnjujejo ter kako se posvečajo govorici rok in državi glave. Zanjimi so na oder lahkotno priplavale baletke, ki obisku jejo srednjo baletno šolo, in zaplesale valček iz Coppelie; Manca in Gaj sta usklajeno zaplesala Pas de deux; Vanja pa je izzvala topel aplavz ob temperamentni izvedbi karakternega španskega plesa. Mladi gledalci so spoznali še, kaj je stilni ali histotični ples z Gavotto ob zvokih not J.S. Bacha. Videl pa so tudi kratke odlomke iz Ėajkovskega Labodjega jezera in variacijo iz 1. dejanja Raymonda A. Glazu nova. Lanskoletna diplomantka Mojca Muha je po dala variacijo Pas de deux Ėajkovskega. Za konec so študentje zadnjih letnikov v koreografiji francoskega plešalca Freda Laserra prikazali sodobno plesno kompozicijo v tehnikah horton.

Plesne odlomke je ob kratkih zgodovinskih podatkih iz baletnega sveta in me to dah poučevala naša ljubljanska šola povezovala prof. Alenka Tomc, ki je z os talimi pedagogi, Darjo Sebastjan, Matejem Selanom, Marušo Vidmar, Francijem Ambrožičem, ravnateljem šole, in Fredom Lasserrom, pripravila gojence za goriški nastop.

Mladi plesalci so pokazali, kakšne sadove lahko obrodijo trud, vztrajnost, močna volja, gaško delo in li tri znoja. Naj jih naši veasih preleni dijakijemljejo za zgled!

— IK

RA SLO, DIR-RD, petek, 18. dec. 1998, 2. jutranja kronika, 07,00

Poročilo o študentskem GRAJSKEM OBISKU v ljubljanski gimnazij Cekino v grad...

Naslonjenjem GRAJSKEM OBISKU Glasbene mladine ljubljanske so bili na vrsti mladi umetniki-dijaki ljubljanske srednje glasbene šole: KLAVIRSKI TRIO, ki ga sestavljajo STANKA BUKŠEK, JANEZ PODLESEK in ŠPELA KERMELJ. Z deli skladateljev Mozarta, Clara Schumann in zadatek še Glinke so veekot navdušili polnoštevilno občinstvo. Dokončnjenakšinoenjegavečera na Cekino v grad pa je bil zadogoto mladi JANEZ PODLESEK iz razreda profesorice Dušanke Stražar, saj je ob klavirski spremljavi Alenke Šek-Lorenz na pamet odlično odigral dela Bravničarja, Tartinija- Kreislerja, Brucha, de Sarasateja, Suka in zadatek še Srebotnjaka.

Franc Križnar

Škerjanèevi priznanji

Ob slovenskem kulturnem prazniku, 8. februarju 1999, je Srednja glasbena in baletna šola iz Ljubljane v Veliki dvorani Slovenske filharmonije petič podelila diplome, priznanja in nagrade tistim, ki imajo izjemne zasluge za njeno umetniško uveljavljanje. Škerjanèevo priznanje sta prejela tudi dva sodelavca glasbenega programa Radia Slovenija: glasbena urednika in novinarja Magda Zaplotnik in dr. Franc Križnar.

Magda Zaplotnik

Magda Zaplotnik je po maturi na Srednji glasbeni šoli v Mariboru leta 1965 in diplomirala na Pedagoški akademiji v Ljubljani leta 1969 svoje prve vtise in izkušnje pri delu z mladimi nabirala na Osrednji šoli Toneta Tomšiča v Ljubljani.

V glasbeni program Radio Slovenija je prišla leta 1972, najprej v uredništvo za laiko glasbo, leta 1974 pa v uredništvo za mladinsko glasbo.

Od vsega začetka je bila urednica oddaje iz glasbenih šol, takrat ene najbolj priljubljenih in odmevnih med mladimi glasbeniki in pedagogi. V oddaji je nastopilo veliko danes uveljavljenih glasbenikov. Urednica Magda Zaplotnik je avtorica glasbenih oddaj, kot so Mladi na glasbenih revijah in tekmovanjih, Mladi koncertant, Glasbena lepljenka, Kaj radi poslušajo, Glasbena poslušalnica in Mladi v moji zaiki glasbe. Po svoji zamisli je skupaj z Glasbeno mladino Ljubljansko začela pripravljanje koncertne Obklavirju, ki so namenjeni obsevnim in nadarjenim mladim.

V petindvajsetih letih dela v uredništvu je vnašala od doma slovenskim radijskim poslušalcem vedno kot stokrat predstavila delo in uspehe dijakov in pedagogov Srednje glasbene in baletne šole v Ljubljani, v dnevnoinformativnih oddajah pa je dosledno obveščala javnost o pomembnih dogodkih, povezovala jih z delom šole.

Njena zasluga in zasluga celotnega uredništva glasbenega programa ter produkcije Radia Slovenija je, da ima danes Srednja glasbena in baletna šola v radijskih arhivih shranjeno kar lepo število glasbenih dokumentov, ki so do danes v svojem uspešnem delu in razvoju.

V zahvalo za njen velik prispevek k popularizaciji dela glasbenega šolstva in za zasluge pri umetniškem uveljavljanju Srednje glasbene in baletne šole podelijo jemo urednici Magdi Zaplotnik Škerjanèevo priznanje.

Magda Zaplotnik nam je ob tem povedala: "Mislim, da je priznanje, ki sem ga prejela, tudi priznanje pravilni programski politiki glasbenega uredništva Radia Slovenija. Delo z mladimi in za mlade je obsežno in zahtevno. Radio Slovenija je imel vsa leta izreden poslušalstvo za slovensko glasbeno odboj. Dolga leta že pozorno spremljamo delo, razvoj in uspehe številnih glasbenih šol po Sloveniji in celotni glasbeni utrip. Do tega je dragocena glasbeni arhiv, ki ga hranimo v naši radijski hiši. Zelo sem vesela, da se tega zave dajo tudi ustanove, kot je Srednja glasbena in baletna šola."

Dr. Franc Križnar

Franc Križnar je po maturi na Srednji glasbeni šoli leta 1971 študiral muzikologijo na Filozofski fakulteti v Ljubljani in jo končal z diplomo leta 1978. Leta 1989 je opravil magistrski študij, konec januarja 1999 pa je na Akademiji za glasbo v Ljubljani uspešno zagovarjal doktorsko disertacijo z naslovom *Glasbenopedagoška literatura – sistematika*. Deloval je v gošpodarstvu (1966–1975), kulturni (1976–1983), glasbenem šolstvu (1984–1992) in nazadnje od leta 1992 kot glasbeni urednik in novinar na Radiu Slovenija.

V svojem muzikološkem, uredniško-novinarskem, esejističnem in publicističnem delu je napisal na tisoče poročil, kritik, recenzij, strokovnih znanstvenih razprav, prevodov in tudi več knjižnih monografij: Anton Jobst (1990), Slovenska glasba v narodnoosvobodilnem boju (1992), Kogojevi dnevi 1980 – 1994 (1994), Slavko Osterc (1996), Sodobni slovenski skladatelji (1997), Sto slovenskih skladateljev (1997) in Glasbenopedagoška literatura – sistematika (1998). Zasvoje delo je prejel dvojni Gallusovih značek (bronasto 1981 in srebrno 1996) ter odličje sv. Bernarda cistercijske opatije v Stični (1998).

Kot glasbeni urednik, novinar in kritik je od leta 1992 z vsepoznostjo spremljal glasbeno šolstvo, posebej delovanje Srednje glasbene in baletne šole v Ljubljani. Številnimi strokovnimi ocenami koncertov in objavami v dnevnem časopisu in na Radiu Slovenija ter s strokovnimi članki v edicijah šole je odločilno pripomogel k njenemu umetniškemu uveljavljanju.

V zahvalo za veliki prispevek k umetniški rasti in uveljavljanju Srednje glasbene in baletne šole podelijo jemu Francu Križnarju Škerjančevu priznanje.

Doktor Franc Križnar nam je ob tem povedal: "Priznanje gre zlasti tistim zunanjim sodelavcem, ki tako ali drugače spremljajo delo Srednje glasbene in baletne šole v Ljubljani. Poimenovali soga po skladatelju Lucijanu Mariji Škerjancu. Od kar je Srednja glasbena in baletna šola prišla izdajati zbornike in plošče ter ob posebnih obletnicah razvijati tudi druge dejavnosti, sem se vključil v njeno delo. Sodeloval sem pri vseh dosedanjih zbornikih, pri dvojni laserski plošči in jubilejnem zborniku. Dvajset ali trideset let sem tako ali drugače redno spremljal delovanje Srednje glasbene in baletne šole v Ljubljani – predvsem imam v mislih njene javne nastope – ter prispevke o tem objavljati v obsejnih, ob prihodih na Radio Slovenija leta 1992 pa je spremljanje njene dejavnosti postalo moja temeljna radijska naloga. Zgostijo lahko rečem, da je Škerjančev priznanje tudi priznanje mojim sodelavcem in celotnemu radijskemu programu, predvsem pa Radiu Slovenija kot uglednemu mediju na Slovenskem."

Zdravko Erjavec

SLOBODNA DALMACIJA, 2.02.1999

SEMINAR ZA MALE VIOLINISTE

Pre daje prof.Armin Sešek

Ovih dana u Dubrovniku boravi ugledni slovenski glazbeni pedagog, profesor violine na Srednjoj školi za balet i glazbu u Ljubljani, Armin Sešek. Prof. Sešek je or gan izi rao trodnevni semi nar što ga je po hađalo petnaes tak uèenika Um jet nièke škole Luke Sorkoèeviæa u Dubrovniku. Da æ dosta nauèiti o sviranju ovog jedinstvenog in stru menta, sig urno sve doèi i repu ta cija nji hova pre da vaèa koji gdje god nastupi na meðu narod nim nat je can jima, pobere laskave na grade.

ŠOL SKI RAZGLEDI, 6. 02. 1999

SREDNJA GLASBENA IN BALETNA ŠOLA V LJUBLJANI

Tekmovanja – zrcalo uspešnosti

Direktor Tomaž Buh: *“Uèitelj v nižji glasbeni šoli naj bi prilagajal program vsakemu uèencu pose bej. Pomembno je, da otroku glasbe ne prisku timo, èe se to zgodi, glas bena šola izgubi svoj smisel.”*

Srednja glasbena in baletna šola v Ljubljani sodi med najuglednejše umet niške izo braževalne us tanove v državi. Lani je slav ila kar dve pomembni obletnici, 45-letnico de lovanja srednje glas bene šole (nižja glas bena šola je bila us tanovljena leta 1945) in 50- letnico srednje baletne šole. Od us tano vitve v njenem okviru deluje tudi oddelek za splošno izobraževanje, ki se je v zadn jih letih preobliko val v umet niško gim na zijo. Srednja glas bena šola ima zdaj 337 di jak inj in di jakov, srednja baletna pa 31. Obe bi jih lahko imeli še veè, èe bi jim to dopušeal pros tor. Pros tor ske raz mere za vi rajo šolo v raz voju, èe prav njeni di jaki, mladi glas be niki in balet niki dose gajo zavidl jive us pehe. Šola meri vred nost in us pešnost svo jega po slan stva po najbol jših uèen cih, ki se jim z vsem znan jem in srcem pos veèajo tudi najbol jši uèitelji. O us pe hih, delu in težavah šole smo se pogovarjali z njenim direktorjem Tomažem Buhom.

Takolepri poveduje:

“Umetniška gimnazija ima za zdaj le pet od delkov. Zanesl jivo bi jih bilo veè, kajti kandidatov zanjo imamo vsako leto vsaj za tri paralelke v vsakem letniku. Pri vpisu in pri organizaciji gimnazijskega izobraževanja nas omejuje prostor. Naravo slovne pred mete in mate ma tiko poslušajo naši di jaki za radi labo ra to rijskih vaj na sosednji elek tro teh niški gim na ziji. To ni najbol jša rešitev, saj pro fe sorji, ki ne živijo o

v kolektivu, ne morejo razumeti problemov naših dijakov. Težko jim je véasih do pove dati, da imajo naši di jaki ob splošnoi zo braževal nih še veê glas be nih pred me tov in dejavnosti, da vsak dan porabijo kar nekaj ur za svoj inštrument, da se morajo pripravljati za številne nastope in tudi zahtevna tekmovanja. Vse to so namreè pomembne ses tav ine uènega pro cesa, v katerem se raz vi jajo in us pešno zo rijo.”

Kljub umetniški gimnaziji bo kar nekaj dijakov, ki bodo ob srednji glasbeni šoli opravljali tudi splošno gimnazijo? Vsi nadarjeni glasbeniki nam reè ne obisku jejo umet niške gim nazije.

Res je. Pok licno ukvar janje z glasbo je povezano s tve ganji in odrek anji, zato je dobro, da mladi premišljajo o svoji prihodnosti in se tako tudi odloèajo. S profesionalnim študijem glasbe je podobno kot z vrhunskim športom. Kandidatov zanj je ve liko, malo pa jih doseže zelene cilje. Osip na tej zahtevni poti je ve lik, kar je povsem nor malno. Èe hoèeš v zdajšn jih èa sih narediti kari ero, se mo raš z dušo in tele som zapi sati glasbi, ve liko mo raš va diti, biti mo raš “dan in noè” z in stru men tom in se odpovedati marsi èemu. To ni lahko in vsi tega ne zmorejo. Le s popolno predanostjo glas ben i umet nosti zmo reš do volj èasa, en er gije in posebne in ten zite te, ki je potrebna za pil jen je vsakega tona in fraze; le s trdim de lom, lahko dosežeš takšno raven kakovosti, kakršno od poklicnih glasbenikov prièakujejo zdajšnji poslušalci. Elek tron ski me diji in huda konkurenca so oprav ili svoje. Od glas be nikov se zahteva èedalje veè. Poslušalci prièakujejo od koncertantov, solistov in ansamblov to likšno dovr še nost, kot jo po nu jajo najbol jši stu dijski pos netki, posebno na zgo še en kah. Tem oko li še i nam in zmeraj ve èji zahtev nosti pri spre jem nih iz pi tih za štu dij na glas ben i akademiji se naša srednja šola ne more in ne želi iz mi kati. Zahteve so postale go nilo našega razvoja. Štiriletno obdobje je pri mladem instrumentalistu izredno pomembno. Do osemnajstega leta morajo biti postavljeni tehni èni in muzikalni te melji in stru men talne igre. V tem èasu se mo rajo uèenci na va diti javno nas to pati in tekmovati. Sre èanja z mednarodno konkurenco potrebujejo šola in uèenci. Med narodna tek mov anja nas pove zu jejo z Ev ropo.

Bogata paleta na grad in priznanj

Kje so tek movali vaši najbolj na dar je ni uèenci in kako so se odrezali?

Na državnem tekmovanju je uspešno nastopilo veliko naših uèencev: na tret jem držav nem balet nem tek mov anju smo dosegli zlato in sre brno medaljo; na 27. držav nem prven stvu mla dih glas be nikov so naši uèenci pre jeli 19 zla tih, 16 sre brnih in 11 bro nas tih plaket, ob tem pa še 9 prvih, 8 dru gih in 6 tret jih na grad. Iz med narod nih tek mov anj so se vrnili s spod bud ni mi priznanji. Na tek mov anju vio lin is tov v Ge novi so do bili dve prvi, drugo in tretjo na grado, enak us peh pa so naši vio lin isti dosegli tudi v Citta di Stresa v Italiji; z dvema prvima, s po eno tretjo in peto na grado so mladi go dalci opo zo rili nase na med narod nem tek mov anju v Zagrebu, kjer je bila ab so lutna prvakinja naša vio lin istka Ilena Hevka. V itali jan ski Go rici so vio lin isti dosegli dve prvi, dve drugi in eno tretjo na grado; dve tretji na gradi so vio lon èelisti pre jeli v avs trijskem Li enzu; drugo na grado pa je iz Citta di Pie tra Lig ure pri ne sel ki tarist. V Beo gradu, ki

slovi z odlično violinško šolo, je premožno zmagal naš Marko Radonič. S prvimi tremi nagradami in najvišjim številom točk (100) so se na mednarodnem tekmovanju v No vem Sadu postavili trije tubisti. Na mariborskem tekmovanju iz nauka o glasbi in solfeggia so bile našim učencem podeljene dve zlati in dve srebrni plaketi, medtem ko so si mladi plešni ustvarjalci v Celju priplešali prvo in tretje mesto. Zaradi tekmovanja nih uperih smo imeli lani res plodno šolsko leto.

Ali tolikšno število tekmovanj in priprave nanje ne ogrožajo vašega rednega dela v šoli?

Res se reden študij nekoliko zmanjša, vendar so za nas tekmovanja, posebno mednarodna, izredno pomembna. Omogočajo nam primerjave. Z mednarodnimi priznanji se potrjuje naša šola in učenci. Za učenca je to priložnost, da opozori nase tudi tuje strokovnjake in si tako utre pot za podiplomsko spopolnjevanje v tujini pri največjih glasbenih mojstrih. Člani tekmovalnih komisij so največkrat najboljši umetniki in pedagozi. Mnogi se od zveje vabi lom prirediteljev samo zato, ker vedo, da bodo na tekmovanjih spoznali najbolj nadarjene mlade glasbenike – inštrumentaliste in pevce z vsega sveta, ki jih bo mogoče pritegniti v svoje umetniške razrede ali le na poletne tečaje. Vsi pedagogi imajo najraje najboljše, najbolj nadarjene mlade učence, učenci pa najboljše profesorje. Udeležba in uspeh na tekmovanjih je za nas pomembno merilo za ugotavljanje in zagotavljanje evropske kakovosti. Za nas ni dovolj, da vemo, kakšni smo in kaj zmoremo v domačih logih, marveč koliko veljamo v Evropi. Če smo uspešni na najbolj uglednih mednarodnih srečanjih, vemo, da delamo prav, skratka, da je naša šola v redu. Če smo doma najboljši, na mednarodnih tekmovanjih pa nas nihče ne opazi, to pomeni, da s šolo ni tako, kot bi moralo biti. Pri vzgoji poklicnih glasbenikov so pomembni tisti dosežki, ki ti jih priznajo najboljši umetniki. Po dosežkih učencev se merijo šola in njeni učitelji.

Od skošne deske za umetniško kariero

Poudarjate, kako potrebna so tekmovanja za glasbeno šolo, posebno srednjo, in kako zelo koristna so za najboljše naše učence. V nasprotju z vašim prepričanjem mnogi strokovnjaki kritizirajo tekmovalnost in jo prepoznavajo kot eno največjih pomanjkljivosti našega šolskega sistema?

Nižje glasbeno šolstvo, ki je in mora biti izrazito ljubiteljsko usmerjeno, je treba ločiti od srednje glasbene šole. To je strokovna šola. Na srednji glasbeni šoli ne more biti nobene dileme glede samospraševanja: ali bi ali ne bi igral, ker sem nerazpoložen. Na srednji glasbeni šoli preprosto moramo rade dati, vadi po nekaj ur na dan, če hočeš kaj doseči, se prebiti med najboljše v orkestru, denimo v filharmoniji, operi ali ra diu. Naše vado je podobno kot v vrhunskem športu: prebiti se je treba v ožjo selekcijo, kar pa je mogoče le z vsak danjim garanjem. Tekmovanja so od skošne deske za umetniško kariero. Če se izkažeš, lahko izstopiš iz anonimnosti, si ustvariš ime, dobiš vabila za avdicije. Za profesionalne glasbenike so tekmovanja nujna, seveda pa priprava nanje – kar se tudi dogaja, če kdo teka od tekmovanja do tekmovanja – ne sme iti na račun piljenja po samoznih fraz, stavkov in pri dobi vanja širšega repertoarja,

nu jnega za muzi kalno rast vsakega dobrega glas be nika. Najti je treba ra zumno mero, sicer pa so tekmo vanja velik izziv za uèenca in uèitelja. So cilj, za katerega sta se pri pravljen a oba še posebno po tru diti. Èe tega cilja ni, so samo vaje od ure do ure. Tudi zbor dru gaèe vadi, èe ve, kdaj bo imel kon cert.

Kaj pa in terni nas topi?

Na leto pri pra vimo veè kot sto in ter nih in prav to liko jav nih nas topov v šoli in zu naj nje. Nas to panje je na še peda goško vo dilo. Mladi se mo rajo zgo daj na va diti na oder. Pa ne samo to: èe inštru men tal ist vadi s svo jim ko re pe ti tor jem le v sobi, skladbe nik oli ne pri pravi tako, kot bi jo, èe ve, da jo bo moral pred sta viti na odru. Nas topi mo tivi rajo k bolj zavze temu delu, z njimi se ne nehno iz postavlj aš tudi javni kri tiki, kar je koristno za sa moo cen je vanje.

Loèiti pro fes ion alni in lju biteljski glas beni študij

Srednja glas bena in baletna šola je povezana z Nižjo glas beno in baletno šolo. Je takšna povezava strok ovno povsem ute mel jena in smiselna, koristna za obe stopnji – nižjo in srednjo?

Èe prav se z me noj ne bodo vsi strinjali, naj povem, da bi po mo jem pre prièanju morali profesionalni glasbeni študij loèiti od ljubiteljskega. To sta povsem razlièni smeri. Èe sta združeni v enem zavodu, se lahko zgodi, da ga obravnavamo preveè lju biteljsko tudi na srednji stopnji ali pre veè pro fes ion alno na nižji stopnji. Oboje škodi uèencem. In posle dice so: uèenci se iz pisu jejo iz šole, ker je pro fes sor prestrog, postavlja profesionalne zahteve, uèenec pa tega noèe. Èe prav se je v glas beno šolo vpi sal zato, ker mu je v njej lepo, ni pri pravljen va diti vsak dan. V glas be nih šo lah je skoraj 99 odstotkov ljubiteljev glasbe. To so potencialni poslušalci ali amaterski glasbeniki. Ker je glasba njihov konjièek, lahko sodelujejo v razliènih amaterskih ans amblih, orkes trih, zbo rih, muzi ci rajo v krogu svoje družine ali s pri jatelji. To naj bi bila naloga nižje glasbene šole in ne, kar poène v veèini primerov, da usmerja v pro fes ion al izem, za radi èe sar so mnogi zbežali iz glas be nih šol, se odvrnili od glasbe, jo celo zasovražili, èe so èutili v šoli prevelik pri tisk. To je seveda ve lika škoda, saj za glasbeno šolo mnogi noèejo veè niti slišati. Srednja glasbena šola bi morala biti or gan izi rana kot konz er va to rij. Tako je drugje po svetu. Konz er va to rij bi imel nižjo, ven dar ne povsem zaèetno stopnjo. Uèe nec naj bi se vanjo vpi sal, ko bi že imel nekaj znanja iz inštru menta. Tako bi bilo lažje pre poznati, ali je uèe nec na dar jen za glasbo ali ne, kako mu inštru ment us treza, kakšne so nje gove mo to riène spo sob nosti. Uèe nec naj bi nadaljeval glasbeno izobraževanje na nižji stopnji, srednji in višji stopnji konz er va to rija, kjer naj bi bil študij eno vit. Žal smo pri nas glas beno šol stvo razde lili po vzgledu os novne šole in gim na zije: 9 let naj bi ob se galo nižje glas beno šolanje, 4 leta srednje in po tem še 4 leta šolanje na akademiji. Mis lim, da pri tej del itvi zelo grešimo.

Kakšna naj bi bila po vašem nižja glas bena šola?

Zelo ši roka. Za jeti bi morala vse, ki se želijo ukvar ja ti z glasbo. Tudi odra sle, ne le otroke in mladostnike. Nadomestili naj bi tisto, èesar niso mogli doseèi v svoji

mla dosti. Program naj bi bil odprt, toliko zahteven, ko likor bi ga kdo zmoget opraviť z veseljem. Učitelj naj bi ga prilagal vsakemu učencu posebej. Ob glasbi naj bi imel učenec dovolj časa tudi za druge dejavnosti (računalništvo, šport in podobno). Pomembno je, da otroku glasbe ne priskruti. Če se to zgodi, glasbena šola izgubi svoj smisel.

Petdesletnicavnihprostorih?

Na srednji glasbeni šoli gojite tudi skupinsko muzično ranje.

Komorni igri namenjamo posebno pozornost. Imamo več ansamblov. Za učence tretjega in četrtega letnika je komorna igra obvezna, prav tako zbor in orkester. Imamo simfonien orkester, mešani in dekliški pevski zbor ter jazz orkester na klasičnih smerih, medtem ko je na jazzovski smeri ansambelska igra razvita že od prvega letnika. Zborovsko petje obiskujejo vsi, ki ne igrajo v orkestru. Zavedamo se, da je petje zelo koristno za samostojno muziciranje, za skupinsko prilagajanje, za fraziranje, in tonačjo, skratka pri zboru se lahko več naučimo. Težava na šoli je le v tem, ker so naši učenci zelo obremenjeni, mi pa jim obremenitev ne moremo olajšati z bolj normalnimi urniki.

Je krivdo zato iskat v prostorskih stiski, na katero na srednji glasbeni šoli opozarjate že več let?

Kronična prostorska stiska resno ogroža naše zdajšnje delo, one možnosti pa tudi sleherni razvoj. Na šoli nimamo ustrezne knjižnice, note moramo imeti kar na tleh. Manjka fonoteka, kar je nedopustno za takšno strokovno šolo, kot je naša. V dvorani, kjer vadi orkester, kljub prezračevalnim napravam zmanjkuje zraka. Dijaki nimajo prostorov za vajo. Da pouk poteka normalno, se več kot 170 učiteljev, med katerimi je precej zunanjih sodelavcev, uglednih solistov iz naših simfonien orkestrrov, preriva iz sobe v sobo. Razmere so resnično obupne. Jazz oddelek deluje v stanovanju, za katerega mora ministrstvo vsak mesec odšteti višino na jemanje. Zdenarjem, ki ga imamo, lahko kupimo nekaj potrebništrumentov, ne premoremo pa denarja za astrofonoske na jemanje. Rešitev je nova srednja glasbena in baletna šola. Del parčice, ki je sicer prejemna, saj bi ob njej potrebovali vsaj še 3000 kvadratnih metrov, je Ministrstvo za šolstvo in šport že odklopilo, vendar se bojim, da bo denar, zagotovljen s šolskim tolarjem, odtekel drugam, preden bodo v Trnovem zasadili prvo lopato za novo srednjo glasbeno in baletno šolo. Besede državnega sekretarja Alojza Pluška – izrekli jih je v Cankarjevem domu, ko smo lanskega maja praznovali 45-letnico šole – da bomo 50-letni jubilej slavili že v novih prostorih – me niso do volje prepričali. Če bi nam uspela preselitev in s tem tudi ločitev, bi za njihovi srednja in nižja šola. Nižja, ki bo ostala v zdajšnjih prostorih, bi lahko postala bolj svobodna, bolj suverena; v svoj krog bi lahko zajela več učencev, kot jih ima zdaj. Povsem drugače kot zdaj bi v novih in večjih prostorih lahko živeli tudi Srednja glasbena in baletna šola ter njuna umetniškagimnazija.

Pogovarjala se je Breda Senčar

Koncert simfonienega orkestra SGBŠ spodelitvijo Škerjanèevih nagrad

Dvorana Slovenske filharmonije
èe trtek, 4.2.1999 ob 19.30

V dvorani Slovenske filharmonije so v èe trtek, 4. februarja letos, v poèas titev slovenskega kulturnega praznika, muzicirali dijakii srednje glasbene in baletne šole v Ljubljani. Del (zdaj že tradicionalnega) koncertnega večera je bil namenjen podelitvi tako imenovanih Škerjanèevih nagrad, diplom in priznanj, ki jih svojim pedagogom za življenjsko delo na podroèju glasbene pedagogike, svojim dijakom za izjemno prizadevnost in umetniške uspehe ter zunanjim sodelavcem za zasluge pri umetniškem uveljavljanju šole že peto leto podeljuje ljubljanska srednja glasbena šola.

Dogodek je slavnostnim nagovorom odprli slovenski skladatelj Pavel Miheliè. Poučaril je, da se slovenska glasba lahko dostojno ozre v svet samo, èe je zgrajena na trdnih temeljih. Prav srednja glasbena šola je tista ustanova, ki mladim talentom daje temeljno glasbeno izobrazbo in mnogim izmed njih odpira vrata v profesionalno glasbeno delovanje.

Letošnje Škerjanèeve diplome so prejeli profesorica Jelka Stergar za 55-letno požrtvovalno pedagoško delo pri vzgoji slovenskih solopevcev ter zasluge pri umetniškem uveljavljanju šole, profesor Igor Karlin za izredne uspehe pri vzgoji mladih klarinetistov in za zasluge pri umetniškem uveljavljanju šole ter profesor Janez Lovše za izjemne uspehe pri vzgoji mladih pianistov in za zasluge pri umetniškem uveljavljanju šole.

Škerjanèevi priznanji, namenjeni zunanjim sodelavcem, sta letos prejela glasbena urednika na Radiu Slovenija Magda Zaplotnik in Franc Križnar. Magda Zaplotnik v zahvalo za velik prispevek k popularizaciji dela glasbenega šolstva in za zasluge pri umetniškem uveljavljanju šole, Franc Križnar pa v zahvalo za velik prispevek k umetniški rasti in uveljavljanju šole.

Škerjanèeve nagrade za izjemne uspehe pri umetniškem uveljavljanju šole so prejeli trije dijakii: oboistka Eva Jurgec, baletna plešalka Ana Klačnjak in violonist Janez Podlessek.

Koncertni večer, nastop solistov in simfonienega orkestra Srednje glasbene in baletne šole v Ljubljani pod vodstvom prof. Tomaža Habeta, je izzvenel kot izvrstna potrditev umetniške kakovosti mladih glasbenih poustvarjalcev in njihovih mentorjev. Najprej smo seveda poslušali skladbo Lucijana Marije Škerjanca. Tokrat je bila to ciacconna na narodno temo za godalni orkester z naslovom V onom èernom lese. Mladi godalci so imeli pri izvedbi skladbe sicer nekaj intonacijskih težav, nikakor pa jim ni primanjkovalo smisla za lirieno ekspresivnost Škerjanèeve glasbene govornice. V drugem delu smo najprej poslušali Sonato a 13 Janeza Krstnika Dolarja, v Concertu in D Giuseppa Torellija je z orkestrom nastopil perspektivni trobentaè Aleš Klanèar iz

razreda prof. Igorja Maroševiča, Introdukcijo in rondo capriccioso za violino in orkester Camilla Saint-Saënsa je vir tuozno izvedel violinist Matič Anžej iz razreda prof. Vlodje Balžalorskega, v Concertinu za flavto in orkester pa je zablesnel flautist Marko Zupan iz razreda prof. Jožeta Pogačnika. Člani orkestra srednje glasbene in baletne šole so večeer sklenili s simfonieno skladbo Matije Bravničarja Hymnus slavicus.

Zanimivo je, da bi bilo mogoče kako vost muziciranja orkestra srednje glasbene šole, če izvzamemo nekaj tehničnih spodrsiljev, brez težav primerjati s kako vostjo muziciranja profesionalnih zasedb. In to nanenastabilnost trobilniha, sicer veeni problem orkestrske igre, je v orkestru na zavidljivi ravni. Mladi glasbeniki igrajo in terpretačijsko zrelo, slogovno izrazito, njihov največji adut pa je resnična zagnanost, kionakoncertih profesionalnih orkestrovtolikokrat pogrešamo. Mladostna energija, združena z zanesljivim in sugestivnim dirigentskim vodstvom prof. Tomaža Habeta je prava formula za prodor v bistvo glasbenega užitka. Prodor, ki je glasbenikom ljubljanske srednje glasbene šole na četrtkovem koncertu vsekakor uspel.

Franc Križnar

Delo, 25.2.1999

Škerjanèevenagrade

Srednja glasbena in baletna šola Ljubljana že tradicionalno podeljuje Škerjanèeva odličja za dosežke pri vzgoji in uveljavljanju mladih glasbenikov. Ob letošnjem Prešernovem prazniku so prejeli Škerjanèeve diplome pevka pedagoгинja Jelka Strgar, klarinetist Igor Karlin in pianist Janez Lovše, za popularizacijo mlade glasbe sta do bila priznanje Magda Zaplotnik in Franc Križnar; od dijakov, ki so se odrezali na tekmo anjih doma in v tujini, so bili na grajeni oboistka Eva Jurgec, baletna plešalka Ana Klačnja in violinist Janez Podlesek. K prazničnemu razpoloženju v Slovenski filharmoniji je prispeval koncert šolskega simfonienega orkestra sprepričljivimi solisti (Aleš Klančar, Matič Anžej, Marko Zupan) pod vodstvom profesorja Tomaža Habeta.

Šolski razgledi, 6. marec 1999

KONCERT SIMFONIENEGA ORKESTRA SREDNJE GLASBENE IN BALETNE ŠOLE LJUBLJANA

Podelitev Škerjanèevih nagrad, diplom in priznanj

Že več let prejefebbruarja Srednja glasbena in baletna šola Ljubljana koncert svojega simfonienega orkestra ter poèastitev kulturnega praznika združuje s podelitvijo Škerjanèevih nagrad, diplom in priznanj. Tokratna prirediteljebila 4. februarja v Velikidvorani Slovenske filharmonije.

Slavnostni govornik je bil prof. Pavel Mihelič. Poudaril je, da ima naše glasbeno šolstvo tradicijo in mednarodno odmevnost, napovedal je tudi, da bosta leta 2003 sovpadla dva dogodka: polstoletni jubilej Srednje glasbene in baletne šole v

Ljubljani in največja mednarodna skladateljska manifestacija – Svetovni glasbeni dnevi v Ljubljani.

Sle dila je podelitev Škerjančevi vih na grad, diplom in priznanj, ki so jih iz rok ravnatelja Srednje glasbene in baletne šole Ljubljana prof. Buha in člana komisije prof. Habeta prejeli:

Škerjančeva diplomo

- za življenjsko pedagoško delo pri vzgoji so lincev prof. so rica **Jelka Strgar**,
- za izredne uspehe pri vzgoji mladih klarinetistov prof. sor **Igor Karlin**,
- za izredne uspehe pri vzgoji mladih pianistov prof. sor **Janez Lovše**.

Škerjančeva priznanje za izjemne zasluge pri umetniškem uveljavljanju šole (oblikovanje glasbenih oddaj, ciklov, zvočno arhiviranje, poročila o koncertnih nastopih) sta prejela urednika glasbenega programa Radia Slovenija **Magda Zaplotnik** in dr. **Franč Križnar**.

Za uspehe na različnih tekmovalnih in s tem za zasluge pri uveljavljanju šole so prejeli Škerjančevo nagrado učenci **oboistka Eva Jurgec**, **baletna plesalka Ana Klačnja** in **violonist Janez Podlesek**.

Prvi del slovesne prireditve je bil končan z delom Lucijana Marije Škerjanca; slišali smo Ciacconna na narodno temo V onem čer nem lese za go dalni orkester. Zagrlo jo je *Orkester Srednje glasbene in baletne šole Ljubljana*, dirigent je bil prof. **Tomaž Habe**. Škoda, da ima skladba tako žalosten značaj in se po tej plati ni prilegla niti slovesnemu ozračju večera niti iskivosti psihe mladih izvajalcev.

V drugem delu sporeda je Simfonien orkester Srednje glasbene in baletne šole potrdil odlično študijsko naravnost in zavzetost z izvedbami več del. Slišali smo simpatično Sonato a 13 Janeza Krstnika Dolarja, lepo izvedbo Koncerta v D za trobento, go dala in continuo Giuseppe Torelli, solist na trobenti je bil **Aleš Klančar** (razred prof. I. Ma roše viča), pri jazni Koncertino za flavto in orkester avtorice Cecilie Chaminade s solistom-flavtistom **Markom Zupanom** (razred prof. J. Pogačnika). Izjemno tehtno in prepričljivo je oblikoval solistični part v Saint Saënsovem delu In tro duk tion in Rondo capriccioso violonist **Matjaž Anžej** (razred prof. V. Balžalor sky). Prav zaradi nje govega odličnega in muzikalno navdušujočega nastopa je bila ta točka nekakšen poustvarjalni vrh sicer simpatičnega koncertnega večera z mladimi glasbeniki. Lepa raven orkestralne igre je vsekakor rezultirala iz tega pedagoškega dela dirigenta prof. Tomaža Habeta. Orkester je tokratno počastitev kulturnega praznika končal s slavnostnimi zvoki skladbe Hymnus Slavic Matije Bravničarja.

Milena Nožaršek

Kärntner Tageszeitung, Donnerstag, 11. März 1999

Orchesterkonzert

Kultureller musikalischer Austausch

Schüler aus Laibach zeigten in Klagenfurt ihr Können.

Da kommt ein perfekt aufspielendes und besetztes Orchester von 70 14- bis 18-jährigen Musikstudenten der Musikmittelschule Laibach zu einem Austauschkonzert ins Kärntner Landeskonservatorium und musizierte vor einem beschämend leeren Saal, in dem außer Begleitpersonen aus Laibach ganze vier Lehrkräfte des heimischen Institutes zu sehen sind. Was ist los – wo blieben die Direktoren, der Lehrkörper, woblieben in der essierten Schüler und Studierende?

Da von abgehen: Das unter der Leitung von T. Habeshende Orchester hat erstaunliche Qualitäten erkennen lassen, was Homogenität, Präzision und Klang betrifft, und war nur bei der Begleitung von Solisten (N. Kompare, So pran und M. Anjej, Violine) zu laut. A. Klancar, Trompete und M. Zupan, Flöte, konnten sich dagegen behaupten.

Werke mehrere Jahrhunderte

Die zum Vortrag gebrachten Werke aus mehreren Jahrhunderten hatten erfreuliches Niveau und wurden ergänzt durch Werke slowenischer Komponisten (L. Skerjanc, U. Krek und M. Bravnicar), die den Möglichkeiten der jungen Musiker klug angemessen waren.

Die durchwegs sehr ansprechenden Leistungen der Solisten seien besonders hervor gehoben: ihnen, dem Orchester und seinem tüchtigen Erzieher und Leiter galt der be tont herzliche Beifall.

oe.

ORKESTRALNI KONCERT

Kulturna in glasbena izmenjava

Di jaki iz Ljubljane po kazali svoje znanje v Celovcu

Od lieno uigran 70-letski orkester od 14 do 18 let njih di jakov Srednje glasbene šole iz Ljubljane pride na izmenjalni koncert v koroški Deželni koncertni dvorani in igra v sramotno prazni dvorani, kjer je poleg spremljevalcev iz Ljubljane opaziti le še 4 profsorje z do maëega inštuta. Kaj se dogaja – kje je vodstvo, učiteljski zbor, kje so zainteresirani di jaki in študentje?

Ne glede na to: pod vodstvom T. Habeta je orkester po kazal izjemno kako vokal, kar se tiè ho moge nosti, na tanenosti in zvoka. Le pri spremljavi solis tova (N. Kompare, So pran, in M. Anjej, violina) je bil preglasen. Nasproti pa sta se A. Klanèar, trobenta, in M. Zupan, flavta, lahko izkazala.

Dela iz različnih ob do bij

Iz različnih obdobj izvajana dela so dosegla razveseljivo visoko raven; do poln jena z deli sloven skih skla dateljev (L. Škerjanc, U. Krek in M. Bravničar) pa so ustrezalasposobnostim mladih glasbenikov.

Posebno izstopajoče je bil uspeh solistov: njim, orkestru in njegovemu sponzoru vodji je bil namenjen prisrčen aplavz.

(Prevod: prof. Jana Kocjančič)

Primorski dnevnik, 2.4.99

NATEČAJ / NA VRSTI SO VIOLINISTI

Do men Lo renz prvi v skupini A

7-letna Tanja Sonc iz Trbovelj najmlajša tekmovalka

Mednarodni natečaj za mlade violiniste in violoniste Alfredo in Vanda Marcollo se je nagnil v drugo polovico. Že v sredo so nam rečeli nas topili mladi (najmlajši) violonisti, uvrščeni v kategorijo A. Med šestindvajsetimi nas to pajočimi je komisija prvo nagrado prisodila 9-letnemu Domnu Lorencu iz Ljubljane, drugo nagrado Nini Mariji Popotnik iz Celovca, tretjo 7-letni Tanji Sonc iz Trbovelj, 4. nagrado Dunji Bonček iz Koprivnice (Hrvaška), 5. nagrado pa Barbari Polšek iz Zagreba. Tanja Sonc je prešla tudi na nagrado kot najmlajša tekmovalka. Posebno na nagrado Margit Spirk so prišli dila Nini Mariji Popotnik, med tem ko so pohvalili prejšnji Ambrasci sonato iz Trsta, Ana Erenik iz Celja, Mojca Fortin iz Slovenj Gradca, Gašper Kirn iz Ljubljane in Sara Lajovec iz Ljubljane.

Včeraj se je zaključilo tekmovanje mladih violinistov v kategoriji B. Prvo nagrado ex quo je komisija prišla dila 14-letni Annette Besak in 14-letni Maji Savnik iz Ljubljane.

DELO, 22.IV.99

Kar trije diplomanti

Raznoliko

baletni predstavi

letna produkcija

baletnih in srednjih baletnih šol

Mari bor, 10.4.1999

Ljubljana, 18.4.1999

V osmih dneh sta obe umetniški šoli na odru SNG predstavili dosežke svojih učencev – od najmlajših, ki se za šolo pripravljajo, do učencev, ki bodo letos diplomirali. Med slednjimi je v Mari boru le en plešalec, v Ljubljani pa dve plešalki in dva plešalca. Od petih bodo torej diplomirali kar trije fantje.

Kot vedno so bili na odru najprej otroci. V Mariboru jih je okrog 40 in so razvrščeni v baletni vrtec, pri pravnicah in malo baletno šolo. Pred njimi so nas topili učenci dveh razredov plesno-baletne šole v Slovenski Bistrici. V Ljubljani je bilo na odru le 10 otrok iz pripravnice. Ko reografijske za najmlajše so bile ljubke in primerne, sta rasti nas to pa joeli. Z njimi so učitelji naštajerskem, kjer je tehnika preveč, pokazali sposobnost prilagajanja razvojni stopnji in domišljiji otrok.

Od nas topov učencev oslovili in srednje šole gledalec pričakuje preglede znanjem vsakega razreda in seznanitev s predmetnikom. Oboje so v Ljubljani vzorno posreževali. Ko reografske etude so pokazale rast znanja iz leta v leto, karakterni (španski, madžarski in italijanski plesi) in sodobni plesi pa so pokazali, da se ne učijo samo klasike. Ustvarili so vtis, da so razredi oziroma letniki po usposobljenosti učencev homogeni in da veliko pozornosti posvečajo držbi telesa, lepi liniji udov in stopalu. V Mariboru pa so z izpostavljanjem posameznikov v solih ustvarili vtis, da so razlike v znanju med učenci istih razredov precejšnje in da bodo tudi tisti, ki so jih postavili kot boljši, morali še dodati plesne linije.

Pravo sliko dosežkov šolanja pokažejo diplomanti. V Mariboru je to Gregor Guštin, ki je izvrstno ko reografski in izvedel ples in diškega boga Bihme, borečega se za svojo dušo. V pripravnosti in lepoti linij udov je šibkejši kot v pomembnosti gibanja, ki je bilo v ospredju njegove ko reografske. Pred dokončanjem šole doma je zaključil prvi letnik šole Mauricea Béjarta v Švici, kjer bo jeseni nadaljeval izpopolnjevanje. Ljubljanski učenci srednje šole so pokazali, da se poleg baletne tehnike učijo tudi karakternih plesov in sodobnih plesnih tehnik. Vsi štiri diplomanti so odlično izvedli španski ples, tretji in drugi letnik pa madžarskega in italijanskega. V sodobnih plesih sta dva od diplomantov izstopala kot solista, v klasični pa smo videli le tri od njih.

Sodej po izvedbi dišakov tretjega in četrtega letnika je sodobni ples zelo priljubljen. Gibkost hrbtenice in mnogovrstni gibi jim ne delajo težav. Od diplomantov se je v tem delu najbolj izkazala Nataša Živko viš solom. Njen vrstnik Žiga Jereb je dobro plesal duet z odlično Vito Osojnik iz tretjega letnika. Od obiska joeli srednjo baletno šolo se največ znanja pričakuje v baletni klasični. Profe sor v zadnjem letniku Franci Ambrožič je za predstavitelje te njihove uspešnosti izbral Chopiniano (ime novano tudi Les Sylphides) na glasbo Frederica Chopina. Z učenci srednje šole je v koreografiji po Mihailu Fokinu ustvaril eterično razpoloženje, obarvano z melanholičnostjo, in dosegel stilno čistost, ki je bistvena zahteva tega baleta brez zgodbe in pretiravanja v prikazovanju virtuoznosti. Med izvajalkami je blestela lirična plesalka in diplomantka Vanja Vitman. Živkovičeva je bila bolj zemljana od nje. Prva bo verjetno uspešnejša v klasični, druga v sodobnejših koreografijah. Edini moški plesalec v Chopiniani je bil Žiga Jereb. Solistične nastope in ples s partnericami je izvedel v skladu z zahtevami baleta, ki ne vsiljuje bravuroznosti. Tudi Marjeta Pirnat iz tretjega letnika in lanskoletna diplomantka Ana Klačnjak (plesala je namesto poškodovane Mance Krnel iz tretjega letnika) sta s solmi zelo dobro posestljivi poetično razpoloženje.

V Mariboru letos nimajo diplomantk in so v zadnjih dveh toèkah sporeda (adagio iz Don Kihota in ples snežink iz Hrestaèa) predstavili kot najboljši v klasiki Alenko Kostrevec in Branko Dukariè iz tretjega letnika. V plesih, ki jih je zanju postavila prof. Tamara Orel, je bilo videti premalo trdnega znanja in klasiène lepote gibanja.

Andreja Tauber

RA SLO, Ljubljana

DIR-RD, so bota, 24.apr.1999., 2.jutranja kronika, 07.00.

Poroèilo o kon certu solis tov Srednje glas bene in baletne šole Ljubljana...

Sinoèi je v Veliki dvorani Slovenske filharmonije nastopilo trinajst solistov – dijakov Srednje glasbene in baletne šole iz Ljubljane. Z izjemo enega pevca - baritonista so bili vsi po vrsti instrumentalisti: kitarist, klarinetist, dva violonèelista, pianisti, trobentaè in štirje violinisti, med katerimi je še najbolj presenetil zadnji – Marko Radoniè iz razreda Armina Seška s Sarasatejevimi *Ciganskimi melodijami*.

Franc Križnar

30.4.1999 Še neob javljena kri tika

Ljubljan ski di jaki - solisti SGBŠ

Podm ladek izvrstno vstopa v pok licne glas bene vrste

Še eden v vrsti koncertov solistov - dijakov ljubljanske srednje glasbene in baletne šole je na velikem odru Slovenske filharmonije pokazal, da se rezultati ce lo let nih umet niških in pedagoških na prezanj veè kot ob restu jejo. Še veè: kon cert, na katerem je nas topilo tri najst solis tov, razen pevca – bari toni sta sami in stru men tal isti, je že po dolžini po ka zal, da je bilo tudi le tos za omenjeni zakl juèek kaj izbrati: ki tarist, klari net ist, dva vio lonèelista ozi roma vio lonèelist in vio lonèelistka, tri pi an istke, pevec – bari ton ist, štirje vio lin isti in tro ben taè. Žal je na ce lot nem veèeru iz padla vsaj ena skladba sloven skega avtorja.

Zato pa so bili rezultati prav vseh (z izjemo trobentaèa) nad prièakovanji. Ki tarist **Mihael Frankoviè** (šola Ž. Ign ja to viè) je uve del veèer z Al be ni zovo *Asturio* iz *Špan ske suite*, klari net ist **Jakob Bobek** (I. Kar lin) pa na dal je val s *Tremi бага te lami* G. Finzija. Oba vio lonèelista: **Gregor Fele** (M. Lorenz) s 1. st. -Allegro iz Vandinijeve Sonate v F-duru in **Špela Kermelj** (M. Hud nik) s 1. st. -Adagio- moderato/al legro molto iz El gar jevega *Koncerta v e-molu*, op. 85 sta še posebej izsto pala. Tudi vse tri mlade pi an istke: **Katarina Tominec** (T. Šporar- Bratuž) s Chopi no vim *Nocturno* op. 27, št. 2 v Des- duru, **Ana Šinkovec** (A. Jarc) s kar dvema Chopi no vima minia tu rama: *Etudov* E- dur, op.10, št. 3 in *Velikim bril jant nim valèkom* v Es- duru, op. 18, ter **Anja German** (M. Martinc) z Lisztovo skladbo *Ob izviru*. Pevski solist **Ivan Arnšek** (D.Cestnik-Spasiè) je zapel dva sa mo speva P.I. Èajk ovskega v iz virni rušèini: Pe sem Mi gnon in Sere nada Don Juana. Prav tako so bili eden boljši od drugega vsi štirje



Vio lonèelistka Špela Ker melj iz razreda prof. Mi lana Hud nika in pi an istka prof. Her mina Hudnik na nas topu v SF

violinisti: **Maja Savnik** (A.Sešek) s 1.st. –*Allegro non troppo* iz Lalojeve Španske simfonije v d-molu. op.21, **Matic Anžej** (V.Balžalorsky) v Blochovem Nigunu-improvizacijah, **Janez Podlesek** (D.Stražar) v Brahmovem Scherzu in še neke vrste "zma gova lec" tega večera **Marko Radonič** (A.Sešek) v Sarasatejevih Ciganskih melodijah. Zato pa prispevek trobentača **Uroša Pavloviča** (F.Žugelj) z dvema stavkoma Han senove Sonate, op.18 tokrat ni so dil na naš ve liki Fil har mo nièni oder.

Tehtne in zahtevne prispevke so tokrat poleg navedenih profesorjev – pedagogov dijakom – mladim solistom SGBŠ iz Ljubljane dodale pianistke – korepetitorice: M. Faganel, N. Perko, K. Babuder, K. Semič, H. Hudnik, in A. Šeek-Lorenz.

Franc Križnar

DNEVNIK MLADIH, 7.maja 1999

Redna letna predstava Baletne šole in Srednje baletne šole v Ljubljani **Bogata predstavitev dela**

Niso se izn ever ili tra di ciji, obèinstvu so po kazali re zul tate eno let nega dela

Vredno je bilo sesti v nabito polno dvorano ljubljanske Opere in doživeti plod vloženega truda tistih, ki bodo v prihodnje uresničevali program. Balet njih plešalcev Slovincem ne bo zmanjkalo. Vprašanje je le, ali bo za vse dovolj dela. Prvi vtis: v premoči so še vedno dekleta.

Z Mario nettes Glazu nova se je pred stavila Pri prav nica BŠ – najmlajša skupina gibanih, brhkih deklic. Sproščen nastop, kot bi jih ne motrilo oko staršev. Bachov Rondo, Rossinijev Allegretto, Beethovnov Pastorale, Mozartovo Simfonijo št.13 in Dvojak ovo Leg endo so pred stavili mladi od prvega do četrtega razreda Baletne šole. Skupen vtis: vaja dela mojstra. Potne srage niso bile rezujoče, temveč vloženega miselnega in fizičnega naporu, da bi stvar izpeljali, kar se da popolno. Že res, da bi baletni kri tik od kril kakšno na pako, ven dar, kdor se uči, se ima pravico tudi zmotiti. Ko reo grafo D. Se bas tian, A. Tomc in M. Se lanu bo preostalo opozoriti nanje in jih odpraviti.

Rossinija in Schuberta so si izbrali dijak 1., 2. in 3. letnika Srednje baletne šole, ko reo grafoma Marušo Vidmar in Matej Sečlan. V 1. letniku je izstopal odlični moški solo, v 3. letniku izstopal na četrtem pari. 4. letnik je navdušil z La bodjim jeze rom in temperamentnimi Španskimi plesi, ki jih je do polnil še Madžarski ples (3. letnik). Italijanske plesne so predstavili dijak 2. letnika ob pomoči tretjeletnice Gaja Rudolfa. (Dokaz, da pri nas fantje ne kažejo dovolj zanimanja za baletno umetnost. Sposobnosti prepuščajmo strokovnjakom.) Svoje so k popolnejšemu in boljšemu vtisu dodali še v Operni hiši izposojeni kostumi. Med dvema valoma R. Aubry – paša za očeta in uho v izvedbi 3. in 4. letnika. Zapomnimo si imena: Nataša Živkovič, Vita Osojnik in ... Žiga Jereb. Za slovo Chopinova Chopiniana. Maršurko sta zaplesala Vanja Vitman in Žiga Jereb, Preludij Na taša Živko včas, Vals Marjeta Pirnat in Manca Krnel z zborom učencev SBŠ. Diplomante je "pri pravil" Franci Ambrožič obasitenci Marušo Vidmar in Mateja Sečlan.

Manja Anderle



Nastop plesalcev SBŠ iz razreda prof. Freda Lasserra na letni predstavi v SNG Opera in balet

Obetavniglasbeniki

Konec šolskega leta je tu in s tem vrsta koncertnih nastopov mladih glasbenikov. Tokrat naj velja po zornost trem nas to pomučencev Srednje glasbene in baletne šole v Ljubljani, glasbenikom, ki so se predstavili v zadnjem tednu letošnjega maja na koncertnih nastopih.

V dveh ranici na ljubljanskem Magistratu se je 24. maja predstavila solističnim recitalom violini isti Matjaž Anžej, ki pravkar končuje Srednjo glasbeno šolo v razredu prof. Balžarovega. Pri klavirju je bila prof. Hermina Hudnik. Za organe za koncerta je tokrat poskrbelo Društvo Glasbene mladine Ljubljane.

V Sonatini za violino in klavir Alojza Srebotnjaka sta izvajalca izoblikovala za nemiivo različnost obetij v posameznih stavkih, sicer pa je mladi violinist prepričal poslušalce še posebno z izvedbo dela Baal Shem-El Nigun (Improvizacija) skla datelja Ernesta Blocha. V nadaljevanju je izvedel še Škotsko fantazijo Maxa Brucha in to spoudar komuna bogati, mestoma tudi mračni romančni spevnosti, sicer pa tehnično spretno in temperamentno.

Koncert Simfoničnega orkestra Srednje glasbene in baletne šole Ljubljane je bil 25. maja v dvorani Slovenske filharmonije. Orkester deluje in nastopa pod pedagoškim vodstvom dirigenta prof. Tomaža Habeta. Tokrat je spored uvedla uvertura Ju ditta (Kamil Mašek – Uroš Krek), mladi izvajalci so jo oblikovali v zvoku sproščeno, dodali pa so tudi pravišno mero vznemirljivosti in dramatike. V Haydnovem koncertu za oboe in orkester v C-duru je bila solistka oboistka Eva Jurgec iz razreda prof. B. Rogelje. Njena izvedba je bila spominsko in muzikalno suverena, žal pa je bilo orkestra mestoma zvokovno preveč. Pravcati umetniški potencial je bil opazen v naslednji točki, ko je v vlogi solista nastopil violinist Janez Podlesnik iz razreda prof. Dušanke Stražar: ob spremljavi orkestra smo slišali dva stavka iz Bruchovega koncerta za violino in orkester v g-molu op.26. Solist Podlesnik je navdušil s poetično, in to nanečno isto in muzikalno polnokrvno izvedbo. Tudi orkestralni zvok je bil urejen in navdušujoč.

Dirigent je za sklep tokrat uvrstil v spored še dva stavka Sibelijeve Simfonije št.2 v D-duru. Izvedba je izžarevala navdušenje mladih glasbenikov, bila je hkrati po interpretacijski plati in v smislu od krivanja večplastnosti zvočnih ravnotežij malce pretrdorežna in strumentalna, ki se šolajo na srednji stopnji.

Ko morne skupe Srednje glasbene šole iz Ljubljane so se 26. maja predstavile v Gradu Ti voli (Mednarodni grafični likovni center) na Bačnem večeru, ki je izvedel v okviru cikla Mladi glasbeniki na obisku (organe za cija: g.Breda Pretnar), mentor skupe je doc. Tomaž Lorenz. Lep spored z deli H.Purcella, G.Fingerja, G.F.Händla in J.Chr.Bacha so izvedli Barbara Tišler – sopran, Marko Zupan – flauta, Eva Jurgec – oboa, Mojca Arnold – violina, Špela Kermeš – violončelo in Neža Buh – špinet. Obprefinjenem zvoku špineta – instrument je nova pridobitev Srednje glasbene šole! – je

ta glasba zazve nela še posebno privlačno. Vse izvedbe so bile odlične, mladi glasbeniki so oblikovali prepričljive, tekoče, zvočno uravnotežene in muzikalno zavzete in terpretacije, ki bi jih lahko izvedli tako rekoč na vsakem uglednem koncertnem odru. Ešitka za tako lepo raven ko mor nega muziciranja!

Milena No grašek

Delo, 30.6.1999

iz naših krajev

Mladi glasbeniki na povedujejo 40. jazzovski festival

Ljubljana – Klaviaturist Marjan Mlakar, kitarista Dejan Lapanja in Marko Senegačnik, saksofonisti Klemen Rotar, Lenart Krečič in Jaka Klemenčič, bobnar Gašper Peršl, pevka Kristina Oberžan, vsi dijak jazzovskega oddelka Srednje glasbene šole (SGŠ) ter njihovi mentor, prof. Matevž Smerkol, kontributisti, bodo danes ob 21. uri spet "jazzirali" na odru pri kavarni Pločnik. To bo njihovi peti in obe nem zadnji nastopi v mestnem središču pred četrtkovim začetkom 40. mednarodnega jazz festivala Ljubljana. Jazz off, kakor so poimenovali nastope na odru, je plod sodelovanja Cankarjevega doma, organizatorja jazzovskega festivala, SGŠ in kavarne Pločnik, je povedal Matevž Smerkol. CD želi tako opozoriti ljubljane in turiste, da se zaenkrat osrednji jazzovski dogodek pri nas, kavarna Pločnik pa z nastopi mladih jazzistov bogati svojo gostinsko ponudbo. Obim provizije nem odru smo pogrešali stotnico s festivalskim programom in informacijami o nakupovstopnic.

P.Z.

Dnevnik, 30. junij 1999

Mladi jazzovski upi

Ljubljana, 30. – Včerajšnji nastop jazz oddelka Srednje glasbene šole Ljubljana v kavarni Pločnik na Prešernovem trgu je bila nekakšna uvertura v jubilejni 40. jazz festival Ljubljana, ki se bo sicer uradno začel jutri. Glede na izvrstno igranje mladih jazzovskih upov so nekateri – malo zašalo, precej pa kar za res – pri pomnili, da so mladi glasbeniki sicer res šele del spremljevalnega programa pravega jazz festivala, vendar ni vrag, da ne bi na "ta pravem festivalu" nastopili že čez nekaj let.

pk

IN MEMORIAM



prof. Sonja Bleiweis

Prof. Sonja Bleiweis-Ivanèè se je rodila 23. 7. 1913 v Gorici. Prve stike s so lopet jem je do bila na Du naju pri pro fe so rici Vanjek- Palfy. Leta 1932 se je vpisala na Ljubljanski konservatorij in postala uèenka prof. Mateja Hubada. Študij je nadaljevala pri profesorici Janette Foe dransperg in ga konèala z diplomo leta 1940. Po štu diju je svojo umet niško kari ero na dal je vala v operi, kjer je vse do leta 1945, ko je pre ne hala nas to pati, izoblikovala vrsto zahtevnih koloraturnih vlog, med njimi Rozino , Lucio , Norino, Konstanzo in Fil ino.

Od leta 1945 se je najprej privatno, od leta 1948 pa na Srednji glasbeni šoli v Ljubljani predala peda goškemu delu, kjer je z ve likimi us pehi pouèe vala vse do upoko jitve leta 1972. V dol go letni peda goški kari eri je vzgo jila vrsto vid nih imen slo ven ske glasbe: Tone Ko zlevèar, Tat jana Kralj, Marija Gorenc, Dragiša Ogn jano viæ, Olga Gracelj, Alenka Dernaè- Bunta, Marinka Grajzer, Irena Baar idr.

Njena življenjska pot se je konèala 21. 3. 1999. Hvaležni smo ji za njeno požrtvo valno peda goško delo pri vzgoji slo ven skih pevcev in ve lik pris pevek k umet niškem uvel javljanju Srednje glas bene šole.



prof. Primož Ramovš

Akademik, skladatelj in profesor Primož Ramovš se je rodil 20. 3. 1921 v Ljubljani. Študij kompozicije je končal leta 1941 na takratni Glasbeni akademiji v Ljubljani v razredu prof. Slavka Osterca. Izpolnil je vse študijske obveznosti in nato pri prof. A. Caselli in prof. G. Petrasu v Rimu. Leta 1945 se je za poslil v biblioteko Slovenske akademije znanosti in umetnosti, kjer je deloval vse do upokojitve leta 1987. Leta 1983 je postal tudi njen redni član.

Od leta 1948 pa do leta 1964 je na Srednji glasbeni šoli kot zunanji sodelavec izredno uspešno poučeval predmet Nauko o instrumentih.

Zasluge prof. Primoža Ramovša za umetniško uveljavljanje Srednje glasbene in baletne šole so neprecenljive. Stalno prisotnostjo na javnih nastopih in koncertih je s svojimi spodbudami in dobro namerami kritiki usmerjal učence pri igranju in jih navduševal za izvajanje sodobne glasbe. Številni skladbami, ki jih je napisal in podaril šoli, je to zvrst glasbe pri bližal učencem ter odstranil negotovost pred sodobnimi zapisi in izvajanjem.

Od skladb, napisanih za šolo, naj omenimo Koncert za trobento in orkester z naslovom Živio SGŠ, ki so ga dijak z velikim veseljem in uspehom izvedli na koncertih v Ljubljani in Krškem, ter skladbo Ju bilejni crescendo za simfončni orkester, napisano ob 45-letnici ustanoovitve Srednje glasbene šole in izvedeno na proslavi v Cankarjevem domu, 10. maja 1998.

Ob številnih priznanjih, ki jih je kot skladatelj dobil za svoja dela, mu je tudi šola za izjemne zasluge pri uvajanju sodobne glasbe v programe instrumentalistov in velik prispevek pri umetniškem uveljavljanju šole leta 1996 podelila Škerjančev priznanje.

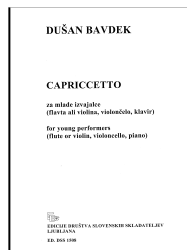
S prerano smrtjo se je 10. 1. 1999 prekinilo sodelovanje in dolgoletna tesna povezanost.

Izgubili smo najboljšega prijatelja, mentorja in skladatelja.

GLASBENE EDICIJE PEDAGOGOVS SGBŠ
(uèbe niki, skladbe, plošèe, kasete)
v šol skem letu 1998/99

DUŠAN BAVDEK

D. Bavdek
 CAPRICCETTO
 za mlade iz va jalce
 Založba: DSS 1999



AMBROŽ ÈOPI

A. Èopi
 MLADINSKI ZBORI
 Založba: As trum, Tržie 1998



TOMAŽ HABE

T. Habe
 NAUK O GLASBI 4
 Založba: DZS 1998



T. Habe
 NAUK O GLASBI 4
 Pri roènik za uèitelje
 Založba: DZS 1998



T. Habe
TO JE NAŠA ZGODOVINA,
STARA MESTA, NJIH LJUDJE
Zbirka pesmi za otroški zbor
s spremljavo klavirja
Založba: SLKD 1999



ŽARKO IGNJATOVIE

CD
Ž. Ignjatovič, ki tara
Založba: Muzi kaviva 1998



MATIJA LORENZ TOMAŽ LORENZ

CD
ŠTIRI DESETLETJA
Trio Lorenz
Založba: RTV Slovenija 1998



JANEZ OSREDKAR

J. Osredkar
GLASBENI STAVEK
Kontrapunkt 1
Založba: Zavod RS za šolstvo 1999



TOMAŽ ŠEGULA

T. Šegula

MLADI KITARIST 3

Skladbe 1. del

Založba: DZS 1999





YAMAHA

NOV SVET - "neslišno" igranje

- Silent* BRASS
- Silent* akustični pianini in klavirji
- Silent* violine

Silent instrumenti vam nudijo:

- neslišno igranje z uporabo slušalk
- možnost uporabe funkcije dvoranskega efekta
- igranje ob glasbi s CD-ja ali kateregakoli drugega izvora glasbe



Ne prežite!

→ TRGOVINA GLASBIL IN OPREME
→ BREZPLAČNO

- sistemske svetovalstvo in prodajanje instrumentov
- dostava v celotni Sloveniji
- varčevalni programi in kreditiranje
- plačila v gotovini, karticami, kreditnimi karticami
- vse informacije na spletni strani

Generalni zastopnik:

avtotehna
GLASBILA d.o.o.

TRGOVINA GLASBIL IN OPREME

Slovenska c. 54, (medetaža), Ljubljana
061/17-48-092, 17-48-085, Fax 061/320-974



<http://www.avtotehna.si/glasbila>



VERA SILIČ S.P.

UGLAŠEVANJE IN POPRAVLJANJE
KLAVIRJEV IN PIANINOV

TEL./FAX: 061 331 154
MOKRŠKA 47 D
1000 LJUBLJANA



ULTRALES

PROIZVODNO PRODAJNI INŽENIRING NOTRANJE OPREME

*Podjetje se ukvarja z opremljanjem
šol, (učilnice, zbornice, pisarne,
predavalnice, jedilnice...), domov
in ostalih javnih zavodov*

ULTRALES d.o.o., Podmilščakova 70, Ljubljana,
tel./fax 061/346-464, mobitel: 0609/644-996



Pegamini
glasbeni instrumenti

**SPECIALIZIRANA TRGOVINA
S KLASIČNIMI GLASBENIMI INSTRUMENTI**

MENGEŠ, PREŠERNOVA 13 *066 403042*
TEL: 061 737 353, GSM: 041 665 715, FAX: ~~061 123 3456~~

PIHALA IN TROBILA: LEBLANC, SANKYO, UMI USA, BUFFET CRAMPON
GODALA: SHIMMO, GEWA, REINHOLD SCHNABE
CITRE: TELLER
NAPOLITANSKE MANDOLINE, ŠPANSKE KLASIČNE KITARE,
HARMONIKE BUGARI, TOLEALA ADAMS...

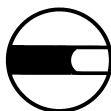


B

BADOMA d.o.o.

Črtomirova ulica 24, Ljubljana
Tel. & fax: 061/137 33 79
Mobitel: 0609 647 246

- Zaključna dela v gradbeništvu
- Slikopleskarstvo
- Brušenje parketa in lakiranje



TOBAČNA LJUBLJANA

DONATOR



TOBAČNA LJUBLJANA
DONATOR

KAZALO

ZA UVOD	5
<i>OB PODELITVI ŠKERJANÈEVEGA PRIZNANJA (dr. Franc Križnar)</i>	6
RAZVOJ GLASBENEGA IN BALETNEGA IZOBRAŽEVANJA V LJUBLJANI	7
PROGRAMI, PREDMETNIKI STATISTIKA	8
<i>DEJANJE (U. Praprotnik)</i>	22
DIPLOMANTI SGŠ V ŠOLSKEM LETU 1998/99	23
<i>V ÈETRTEM LETNIKU (E. Je lenc)</i>	29
VODSTVENO IN PEDA GOŠKO OSEBJE V ŠOL SKEM LETU 1998/99	31
PEDAGOGI-ZUNANJI SODELAVCI V ŠOLSKEM LETU 1998/99	34
ADMINISTRATIVNO IN TEHNIÈNO OSEBJE V ŠOLSKEM LETU 1998/99.....	36
<i>ON (U. Praprotnik)</i>	37
STROKOVNO IZPOPOLNJEVANJE PEDAGOŠKIH DELAVCEV SGBŠ.....	38
NASTOPI	47
<i>VÈASIJE POTREBNO TVEGATI (M. Anžej)</i>	54
<i>TARTINIJEVA EKSTAZA (A. Klančar)</i>	66
<i>MLADINSKI MEDNARODNI SIMFONIÈNI ORKESTER (V. Le bar)</i>	72
<i>JAZ (U. Praprotnik)</i>	75
TEKMOVANJA.....	81
<i>TEKMOVANJE VIOLISTOV (N. Ivanuš)</i>	89
ŠKERJANÈEVE NAGRADE, DIPLOME IN PRIZNANJA.....	92
PROSLAVA OB 50. OBLETNICI USTANOVITVE BALETNE ŠOLE V LJUBLJANI.....	103
KRITIKE IN ODMEVI	110
IN MEMORIAM	138
GLASBENE EDICIJE PEDAGOGOVI SGBŠ.....	140
SPONZORJI	143