

SREDNJA GLASBENA IN BALETNA ŠOLA
LJUBLJANA

ZBORNIK



Šolsko leto 1997/98

ZBORNİK SREDNJE GLASBENE IN BALETNE ŠOLE LJUBLJANA

<i>Izdala:</i>	SGBŠ Ljubljana
<i>Uredil:</i>	Tomaž Buh
<i>Uredniški odbor:</i>	Franci Ambrožič, Tomaž Habe, Nataša Hladnik, Mojca Seliškar, Dušanka Stražar, Tomaž Šegula
<i>Lektorirala:</i>	Mojca Seliškar
<i>Ovitek oblikoval:</i>	Lado Jakša
<i>Naklada:</i>	1300 izvodov
<i>Priprava in tisk:</i>	PRISMA DIGITAL Ljubljana, januar 1999

Zbornik Srednje glasbene in baletne šole Ljubljana ima mednarodno standardno serijsko številko ISSN 1318-7880.

Na podlagi 14. člena Zakona o organizaciji in delovnem področju ministrstev (Ur. l. RS, št. 71/94 in 57/97) izdaja Ministrstvo za šolstvo in šport dne 13.01.1998 naslednje MNENJE št. 415-3/99: **Zbornik SGBŠ za šolsko leto 1997/98** je proizvod, za katerega se po 13. točki tarifne številke 3 Zakona o prometnem davku (Ur. l. RS, št. 4/92, 9/92, 71/93, 16/96) plačuje 5 % davek od prometa proizvodov.

**SREDNJA GLASBENA IN BALETNA ŠOLA
LJUBLJANA**

ZBORNIK



ZA ŠOLSKO LETO 1997/98

ZA UVOD

Šolsko leto 1997/98 je potekalo v znamenju številnih tekmovanj, prvih matur iz predmeta glasba in slovesne prireditve ob 45. obletnici ustanovitve Srednje glasbene šole v Ljubljani.

Še nobeno leto doslej niso bili naši dijaki tako uspešni na tekmovanjih kot prav v letu 1997/98. Zlata in srebrna medalja na 3. državnem baletnem tekmovanju; 49 zlatih, 11 srebrnih in 3 bronasta priznanja na 1. regijskem tekmovanju Ljubljane z okolico in Zasavja; 19 zlatih, 16 srebrnih in 11 bronastih plaket ter 9 prvih, 8 drugih in 6 tretjih nagrad na 27. državnem tekmovanju mladih glasbenikov; 12 prvih, 5 drugih, 6 tretjih in 2 peti nagradi na mednarodnih tekmovanjih mladih glasbenikov v Italiji, Avstriji, Hrvaški in ZR Jugoslaviji; 2 zlati in 2 srebrni plaketi na tekmovanju iz solfeggia in nauka o glasbi dr. Roman Klasinc v Mariboru ter prvo in tretje mesto na državnem tekmovanju mladih plesnih ustvarjalcev Opus 1 v Celju.



Zares veliko uspešnih nastopov, na katere smo lahko zelo ponosni.

V letu 1997/98 so prvi dijaki opravljali maturo iz predmeta glasba. Vsi so maturitetni izpit uspešno opravili. Obrestovali so se dolgotrajne priprave, dogovori in usklajevanja o obliki in zahtevnosti tega izpita pri Državnem izpitnem centru.

Največja pozornost šole pa je bila usmerjena v pripravo slovesne prireditve ob 45. obletnici ustanovitve Srednje glasbene šole v Ljubljani. Rezultat celoletnega požrtvovalnega dela cele vrste pedagogov se je pokazal z izdajo prvega jubilejnega zbornika v zgodovini SGŠ, prve izdaje dvojne CD plošče ter slovesnega koncerta v nabito polni Gallusovi dvorani Cankarjevega doma. Na tem koncertu, za nekatere poslušalce morda malce predolgem, je srednja glasbena šola resnično pokazala vso svojo kvalitetno raven, ki jo v tem trenutku zmore. Odziv publike je bil zares enkraten.

Upamo, da smo s tem nastopom prepričali tudi katerega izmed tistih, ki odločajo o pridobitvi prepotrebnih normalnih prostorskih pogojev za delo, kar je bilo že velikokrat ugotovljeno.

Naj se ob tej priliki še enkrat zahvalim vsem, ki so s svojim delom pripomogli k temu uspehu.

*Ravnatelj SGBŠ
Tomaž Buh*

OB PODELITVI ŠKERJANČEVE DIPLOME

Škerjančeva diploma mi pomeni priznanje za vse mojo pedagoško delo na naši Srednji glasbeni šoli, za delo z učenci, s katerimi sem preživela toliko lepih, pa tudi napornih glasbenih ur.

Svoje pedagoško delo opravljam z velikim veseljem. Zame je najpomembnejši osebni kontakt z učenci. Upoštevanje njihovih različnih osebnosti je pogoj za razvijanje njihove glasbene ustvarjalnosti. V tem vidim lepoto, pa tudi odgovornost svojega poklica.

Težko mi je v nekaj vrsticah opisati dolgoletno pedagoško delo, številne nepozabne trenutke, ki smo jih doživljali na urah, nastopih, tekmovanjih...

Moj vsakoletni cilj poučevanja je bil, da sem pripravila za nastope prav vse svoje učence. Vsak njihov nastop je zajemal določeno stilno obdobje, največ pozornosti pa sem posvetila delom slovenskih skladateljev.

Slovenci smo majhen narod, vendar se lahko pohvalimo, da imamo veliko izvrstnih skladateljev. In kdo bo njihova dela izvajal, če jih ne bomo prav mi? Ponosna sem nanje, zato sem pripravila več večerov z izključno slovensko glasbo. Povabljeni skladatelji so se vabilu na koncert z veseljem odzvali. Na nastopih so bile na sporedu tudi krstne izvedbe. Tako na primer je naš priznani skladatelj prof. Primož Ramovš napisal skladbo "Ne bojiva se" za dva klavirja, ki sta jo Petra Mohorčič in Miha Šajina izvedla z velikim uspehom. V nastopih izven šole pa se najraje spominjam uspešnih nastopov svojih najboljših učencev na gradu Zemono.

Vesela sem, da kljub upokojitvi še vedno uspešno poučujem in doživljam z učenci prijetne trenutke. Ko z veseljem pregledujem rezultate svojega dela, sprejemam diplomo s spoštovanjem in z iskreno zahvalo.

Gita Mally

KRONOLOŠKI PREGLED RAZVOJA GLASBENEGA IN BALETNEGA ŠOLSTVA V LJUBLJANI, KI JE POVEZANO Z USTANOVITVIJO SREDNJE GLASBENE IN BALETNE ŠOLE LJUBLJANA

1807 - 1810	Državna glasbena šola pri ljubljanski stolnici
1815 - 1875	Glasbena šola pri ljubljanski normalki
1821 - 1919	Glasbena šola pri Filharmonični družbi
1882 - 1945	Šola Glasbene matice
1919 - 1939	Konzervatorij
1939 - 1946	Glasbena akademija
1944 - 1948	Operna baletna šola
1945 - 1963	Državna nižja glasbena šola / Glasbena šola Ljubljana - Center
1946 -	Akademija za glasbo
1948 - 1951	Državna nižja baletna šola
1951 - 1963	Srednja baletna šola
1953 - 1963	Srednja glasbena šola
1963 - 1983	Zavod za glasbeno in baletno izobraževanje
1983 -	Srednja glasbena in baletna šola Ljubljana



SGBŠ - Vegova 7



SGBŠ - Vegova 5



SGBŠ - Gosposka 8

PROGRAMI, PREDMETNIKI IN STATISTIKA

Srednja glasbena in baletna šola Ljubljana

Organizacijske enote:

I. nižja stopnja

A. GLASBENA ŠOLA

B. BALETNA ŠOLA IN ODDELEK ZA IZRAZNI PLES

II. srednja stopnja

A. SREDNJA GLASBENA ŠOLA

B. SREDNJA BALETNA ŠOLA

I. nižja stopnja

A. GLASBENA ŠOLA

V glasbeno šolo se lahko vpišejo otroci, stari vsaj sedem let, ki so uspešno opravili sprejemni preizkus. Pri tem preizkusu ugotavljamo otrokove glasbene in fizično-



Nastop učencev Male glasbene šole pod vodstvom prof. Mihele Jagodic v Slovenski filharmoniji, 7. junija 1998

motorične sposobnosti, ki so potrebne za pouk inštrumentov.

Predšolski otroci se lahko vpišejo v malo glasbeno šolo, ki ima dve stopnji. Tu spoznavajo glasbeni svet ob raznih didaktičnih igrah, glasbenih pravljicah in petju otroških pesmi.

Naslednja starostna skupina je pripravnica, kjer se otroci ob petju že seznani z nekaterimi glasbili in spoznavajo lastnosti tonov. Smoter predšolske vzgoje je tudi usmerjanje glasbenih želja in razvijanje otrokove sposobnosti.

Šoloobvezni otroci pa praviloma že obiskujejo pouk inštrumenta. Na šoli poučujemo naslednje inštrumente: klavir, harfo, harmoniko, violino, violo, violončelo, kontrabas, kitaro, blokflavto, flavto, klarinet, saksofon, oboo, fagot, trobento, rog, pozavno, tubo, tolkala in solopetje. Ob instrumentalnem pouku učenci obiskujejo tudi nauk o glasbi.

Na šoli delujeta tudi otroški pevski zbor in godalni orkester. Učenci muzicirajo še v komornih skupinah in z njimi popestrijo interne in javne nastope.

B. BALETNA ŠOLA

V baletno pripravnico se lahko vpišejo otroci, stari od 8 do 10 let. Vpis je brez posebnih pogojev (razen starosti), pouk pa je dvakrat tedensko. Otroci dobijo osnovno znanje o baletnih pozicijah rok, nog in vsega telesa. Pri pouku razvijajo muzikalnost, občutek za ritem in plesnost.

V prvi razred baletne šole se lahko vpišejo otroci v starosti od 10 do 11 let po opravljenem sprejemnem preizkusu. Ta obsega npr.: izgled celotne figure, mehkost in odprtost kolčnega sklepa, gibljivost in odprtost stopala, gibljivost hrbtenice,



Nastop učenk baletne pripravnice iz razreda prof. Alenke Tomc na letni predstavi baletne šole v SNG Opera, 19. aprila 1998

muzikalnost itd. V prvi razred se lahko izjemoma vpišejo tudi starejši učenci, ki pokažejo pri sprejemnem preizkusu veliko nadarjenost. Predmetnik obsega: balet (petkrat tedensko), nauk o glasbi, klavir in stilne plesе. Pouk v baletni šoli traja štiri leta. Po končani nižji stopnji lahko učenci opravljajo sprejemni izpit za srednjo baletno šolo.

ODDELEK ZA IZRAZNI PLES

V oddelek za izrazni ples se lahko vpišejo otroci, stari pet let. Predšolski otroci so v predšolskih skupinah, v katerih uvajamo osnovne elemente sodobne plesne tehnike preko organizirane igre, večinoma vsebinsko povezane. Šoloobvezni otroci so v osnovnošolskih skupinah, v katerih se zahtevnost sodobne plesne tehnike glede na starost učencev stopnjuje s poudarkom na ustvarjalnosti. Pouk je dvakrat tedensko.



Nastop učenk oddelka za izrazni ples iz razreda prof. Jane Kovač na letni predstavi v KD Španski borci, 22. aprila 1998

ŠTEVILO UČENCEV GŠ IN BŠ PO PREDMETIH IN RAZREDIH:

INDIVIDUALNI POUK:

Predmet	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	skupaj
KLAVIR	31	30	33	27	15	20	5	6	6	2	175
HARMONIKA	1	7	3	6	1	2	0	0	0	0	20
KITARA	6	9	4	5	6	5	2	1	1	0	39
VIOLINA	14	10	9	9	3	5	0	3	2	2	57
VIOLA	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
VIOLONČELO	4	1	7	5	3	2	0	2	0	0	24
KONTRABAS	0	1	2	0	1	0	0	0	0	0	4
SOLOPETJE	13	4	9	4	2	3	0	0	0	0	35
HARFA	0	2	1	1	0	0	0	0	0	0	4
BLOKFLAVTA	15	7	4	2	0	2	0	0	0	0	30
FLAVTA	8	8	12	5	3	2	0	0	0	0	38
OBOA	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
KLARINET	3	1	5	3	1	1	0	0	0	0	14
FAGOT	3	2	0	0	1	0	0	0	0	0	6
SAKSOFON	5	5	1	0	3	2	0	0	0	0	16
ROG	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	5
TROBENTA	3	0	0	0	0	1	0	0	0	0	4
POZAVNA	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	3
TUBA	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	2
TOLKALA	1	2	1	1	0	0	0	0	0	0	5
SKUPAJ	112	91	92	71	40	46	8	12	9	4	485

SKUPINSKI POUK:

Predmet	p	1	2	3	4	5	6	SKUPAJ
IZRAZNI PLES	49	42	36	16	21	20	11	195
BALET	20	22	17	14	12	0	0	85
MALA ŠOLA								39
PRIPRAVNICA								22
OPZ								12
Skupaj								353
Skupno število učencev nižje stopnje								838



*Otroški pevski zbor pod vodstvom prof. Nataše Stopar na zaključnem koncertu GŠ
v Slovenski filharmoniji, 3. junija 1998*



*Godalni orkester glabene šole pod vodstvom prof. Armina Seška na koncertu
v Slovenski filharmoniji, 3. junija 1998*

II. SREDNJA STOPNJA

UMETNIŠKA GIMNAZIJA

Novost v glasbenem šolstvu v letu 1998 je uvedba umetniške gimnazije, ki je dobila dokončno podobo po dveh letih poskusnega delovanja glasbene gimnazije. Začetki preoblikovanja štiriletnega programa srednjih glasbenih in baletnih šol segajo že v leto 1991, ko so zahteve obeh srednjih glasbenih in baletnih šol, Glasbenega foruma, Sveta za glasbeno izobraževanje pri Ministrstvu za šolstvo, širše javnosti ter predlog strokovnega posveta o maturi v Škofji Loki privedle do priprave poskusnih programov strokovnih gimnazij.

Poskusni program glasbene gimnazije v smereh: A - Glasbeni stavek, B - petje - inštrument, C - jazz - zabavna glasba in D - balet se je uspešno izvajal na srednjih glasbenih in baletnih šolah v Ljubljani in Mariboru v letih 1996/97 in 1997/98.

V šolskem letu 1998/99 pa je začel veljati program umetniške gimnazije, ki zajema: I. glasbeno smer (modul A - glasbeni stavek, modul B - petje - inštrument, modul C - jazz - zabavna glasba), II. plesno smer (modul A - balet, modul B - sodobni ples/ program se še ne izvaja/) in III. likovno smer /program se izvaja na Srednji šoli za oblikovanje in fotografijo/.

Cilji, ki jih bomo uresničevali v programu umetniške gimnazije, so usmerjeni v pripravo na maturo in nadaljnje izobraževanje na univerzi. Vezani so na sistematično razvijanje, poglobljanje in razširjanje strokovne - glasbene, plesne, likovne in splošne izobrazbe na temelju strokovno preverjenih in kvalitetnih vzgojno-izobraževalnih pristopov.

Poleg tega ima gimnazija nalogo, da:

- na mednarodno primerljivi ravni posreduje znanje, potrebno za nadaljevanje izobraževanja v visokem šolstvu,*
- vsakemu posamezniku zagotovi optimalen razvoj njegovih sposobnosti, ustvarjalnosti in njegove specifične nadarjenosti,*
- razvija samostojno in kritično presojanje in odgovorno ravnanje; vzgaja mladega človeka k strpnosti, humanosti, za skupinsko delo, za sodelovanje in življenje v pluralni družbi,*
- razvija zavest o narodni identiteti in vzpodbuja obče kulturne in civilizacijske vrednote, ki temeljijo na slovenski in evropski tradiciji,*
- vzbuja zavest odgovornosti za okolje, naravno in kulturno dediščino ter lastno zdravje.*

Specifični cilji so usmerjeni v :

- usposabljanje za obvladovanje glasbenih področij, ki se nanašajo na ustvarjalne, poustvarjalne, zgodovinske in teoretične sestavine glasbene umetnosti (glasbena smer),*

- pridobivanje plesnega znanja in fizičnih sposobnosti ter širših strokovno-teoretičnih znanj s poudarkom na razvijanju individualnih kvalitiet dijakov in s tem postavljanje podlage za formiranje umetnika (plesna smer),

- usposabljanje dijakov za temeljno poznavanje likovnih področij, ki se nanašajo na ustvarjalne, zgodovinske in teoretične sestavine likovne umetnosti (likovna smer).

Za vključitev v program je potrebna uspešno končana osnovna šola ter posebna nadarjenost, ki se ugotavlja s preizkusom znanja.



Nastop klavirskega tria SGBŠ (Stanka Bukšek - klavir, Janez Podlessek - violina, Špela Kermelj - violončelo) iz razreda prof. Tomaža Lorenza v Modrem salonu hotela Union, 20. aprila 1998

Preizkus znanja zajema:

GLASBENA SMER : modul A - Glasbeni stavek

- znanje nauka o glasbi v obsegu 6 letnikov GŠ,
- znanje klavirja v obsegu 4 letnikov GŠ

GLASBENA SMER : modul B - Petje - inštrument

- znanje nauka o glasbi v obsegu 6 letnikov GŠ in:
- za petje še znanje petja v obsegu 2 letnikov GŠ in zdravniško potrdilo o zdravstvenem stanju pevskega organa; starost za dekleta je praviloma 17 let, za fante pa 18 let z zaključeno mutacijo;
- za violino, violo, violončelo, klavir, kitaro, harmoniko:

- znanje ustreznega inštrumenta v obsegu 6 letnikov GŠ;

- za flavto, klarinet, oboe, fagot, saksofon, rog, trobento, pozavno, tubo, kontrabas, tolkala: znanje ustreznega inštrumenta v obsegu 4 letnikov GŠ; za skupino inštrumentov pihal in trobil je potrebno zdravniško potrdilo, s katerim se ugotavlja ustrezna oblikovanost spodnjega in zgornjega loka in normalni čeljustni obseg;

za harfo:

- znanje harfe v obsegu 4 letnikov GŠ

za orgle:

- znanje orgel v obsegu 2 letnikov GŠ

GLASBENA SMER : modul C - Jazz-zabavna glasba

Pogoji za vključitev so enaki kot za modul B.



Letna predstava SBS v dvorani SNG Opera, 19. aprila 1998

PLESNA SMER: modul A - Balet

- znanje klasičnega baleta in stilnih plesov v obsegu 4 letnikov baletne šole,

- znanje nauka o glasbi v obsegu 3 letnikov po programu GŠ,

- znanje inštrumenta v obsegu 2 letnikov baletne šole;

- zdravniško potrdilo, s katerim se ugotavlja splošno zdravstveno stanje, anatomske značilnosti (gibljivost sklepov in hrbtenice, odprtost nog, oblika postave in nog, posebnost stopal), antropometrične meritve (sorazmerja med posameznimi deli telesa)

PLESNA SMER : modul B - Sodobni ples

- *plesna vaja, ki jo vodi plesni pedagog in je namenjena ocenitvi osnovnega plesno-tehničnega predznanja;*

- *predstavitel kratke kompozicije ali koreografije brez glasbene spremljave /do 4 minute/, ki jo pripravijo kandidati sami. S tem se preverja sposobnost interpretacije;*

- *krajša improvizacija, ki jo kandidati pripravijo na preizkusu po navodilih komisije. S tem se ugotavlja stopnja lastne ustvarjalnosti;*

- *zdravniško potrdilo, s katerim se ugotavlja splošno zdravstveno stanje oz. fizična zmogljivost.*

LIKOVNA SMER :

- *risanje po modelu, preizkus likovne ustvarjalnosti, ploskovno-barvni preizkus in konstrukcijsko-prostorski preizkus.*

Šola, ki izvaja smer glasba ali ples, pripravlja na maturo poleg skupnih temeljnih predmetov (slov.j.,mat.,1.tuji jezik) tudi splošne izbirne predmete (zgodovina ali 2.tuji jezik) ter strokovni maturitetni predmet na podlagi maturitetnega izpitnega kataloga Glasba, ki zajema naslednje vsebinske sklope:

- *glasbeni stavek*
- *petje in instrumenti*
- *jazz in zabavna glasba*
- *balet*

Šola, ki izvaja likovno smer, ponudi najmanj en strokovni maturitetni predmet: likovno teorijo ali zgodovino umetnosti.

PREDMETNIKI

Umetniška gimnazija ima naslednje smeri: glasbena , plesna in likovna.

Zaradi razlik v strokovnem delu v posameznih smereh so oblikovani modularni predmetniki, in to:

GLASBENA SMER:

modul A - Glasbeni stavek

modul B - Petje - instrument

modul C - Jazz - zabavna glasba

PLESNA SMER:

modul A - Balet

modul B - Sodobni ples (se še ne izvaja)

LIKOVNA SMER: (se izvaja na Srednji šoli za oblikovanje in fotografijo)
enovit predmetnik

Predmetniki se razlikujejo v strokovnem delu.

GLASBENA SMER: MODUL A - GLASBENI STAVEK

Zap. št.	Predmet	Letnik				Skupaj ur letno
		1.	2.	3.	4.	
I. Obvezni štiriletni predmeti						
1.	Slovenščina	4	4	4	4	560
2.	Matematika	4	4	4	4	560
3.	Tuji jezik	3	3	3	3	420
4.	Tuji jezik	2	3	3	2	350
5.	Športna vzgoja	3	3	3	3	420
Obvezni predmeti						
6.	Zgodovina	2	2	2		210
7.	Geografija	3				105
8.	Biologija, fizika	4	4			280
9.	Psihologija, filozofija		2	2	2	140
10.	Likovnost			1		35
11.	Informatika		2			70
12.	Solfeggio	3	2	2	2	315
13.	Zgodovina glasbe			3	3	210
14.	Glasbeni stavek z oblikoslovjem	4	4	4	4	560
15.	Klavir		2	2	2	210
II. Ure za izbirne predmete					4	140
III. Druge oblike samostojnega ali skupinskega dela						
16.	Zbor - orkester		1	2	3	210
17.	Klavir	2				70
IV. Obvezne izbirne vsebine		90	90	90	30	300
SKUPAJ VSEH UR NA TEDEN		34	34	35	36	5165

GLASBENA SMER: MODUL B - PETJE - INSTRUMENT

Zap. št.	Predmet	Letnik				Skupaj ur letno
		1.	2.	3.	4.	
I. Obvezni štiriletni predmeti						
1.	Slovenščina	4	4	4	4	560
2.	Matematika	4	4	4	4	560
3.	Tuji jezik	3	3	3	3	420
4.	Tuji jezik	2	3	3	2	350
5.	Športna vzgoja	3	3	3	3	420
Obvezni predmeti						
6.	Zgodovina	2	2	2		210
7.	Geografija	3				105
8.	Biologija, fizika	4	4			280
9.	Psihologija, filozofija			2	2	140
10.	Likovnost			1		35
11.	Informatika		2			70
12.	Solfeggio	3	2	2	2	315
13.	Zgodovina glasbe			3	3	210
14.	Glasbeni stavek z oblikoslovjem		2	2	2	210
15.	Klavir	1	1	1	1	140
16.	Pejje - instrument	3	3	3	3	420
II.	Ure za izbirne predmete	1	-	2		105
III.	Druge oblike samostojnega ali skupinskega dela					
17.	Zbor - orkester		3	1	2	210
18.	Komorna igra			2	2	140
19.	Dopolnilni instrument				1	35
VI.	Obvezne izbirne vsebine	90	90	90	30	300
SKUPAJ VSEH UR NA TEDEN		33	36	36	36	5235

GLASBENA SMER: MODUL C - JAZZ - ZABAVNA GLASBA

Zap. št.	Predmet	Letnik				Skupaj ur letno
		1.	2.	3.	4.	
I. Obvezni štiriletni predmeti						
1.	Slovenščina	4	4	4	4	560
2.	Matematika	4	4	4	4	560
3.	Tuji jezik	3	3	3	3	420
4.	Tuji jezik	2	3	3	2	350
5.	Športna vzgoja	3	3	3	3	420
Obvezni predmeti						
6.	Zgodovina	2	2	2		210
7.	Geografija	3				105
8.	Biologija, fizika	4	4			280
9.	Psihologija, filozofija		2	2	2	140
10.	Likovnost			1		35
11.	Informatika		2			70
12.	Solfeggio	3	2	2	2	315
13.	Zgodovina glasbe	1		3	3	245
14.	Glasbeni stavek z oblikoslovjem		2	2	2	210
15.	Klavir	1	1	1	1	140
16.	Pejge - instrument	3	3	3	3	420
II. Ure za izbirne predmete						
					2	70
III. Druge oblike samostojnega ali skupinskega dela						
17.	Skupinska igra	1	1	1	2	175
18.	Osnove improvizacije		1	1	1	105
19.	Osnove aranžiranja		1	1	2	140
IV. Obvezne izbirne vsebine						
		90	90	90	30	300
SKUPAJ VSEH UR NA TEDEN						
		34	36	36	36	5270

PLESNA SMER: MODUL A - BALET

Zap. št.	Predmet	Letnik				Skupaj ur letno
		1.	2.	3.	4.	
I. Obvezni štiriletni predmeti						
1.	Slovenščina	4	4	4	4	560
2.	Matematika	4	4	4	4	560
3.	Tuji jez.k	3	3	3	3	420
4.	Tuji jez.k	2	3	3	2	350
Obvezni predmeti						
5.	Zgodov.na	2	2	2		210
6.	Geografija	3				105
7.	Biologija, fizika	4	4			280
8.	Psihologija, filozofija			2	2	140
9.	Likovnost			1		35
10.	Informatika		2			70
11.	Klasični balet	10	8	8	8	1190
12.	Klasična pocrška in repertoar		2	2	4	280
13.	Instrument	1	1			70
14.	Sociobne plesne tehnike			3	3	210
15.	Zgodovina plesa in glasbe			1	1	70
II. Ure za izbirne predmete				2	2	70
III. Druge oblike samostojnega ali skupinskega dela						
15.	Klasični balet - skupinske vaje		2	2	2	210
17.	Stilni plesi	2				70
18.	Karakterni p.esi		1	1	1	105
IV. Obvezne izbirne vsebine		90	90	90	30	300
SKUPAJ VSEH UR NA TEDEN		35	36	36	36	5305

I. V delu obveznih štiriletnih predmetov omogoča predmetnik pripravo na skupne predmete mature: slovenski jezik, tuji jezik, matematika in izbirni predmet: drugi tuji jezik.

V delu obveznih predmetov pa predmetnik omogoča pripravo izbirnih maturitetnih predmetov: glasba in splošna zgodovina. Izmed treh naravoslovnih predmetov oziroma družboslovnih predmetov morajo dijaki poslušati najmanj dva. Šola ponudi predmete glede na interes dijakov oziroma možnosti izvajanja.

II. Nerazporejene ure za izbirne predmete omogočajo, da se poveča število ur tistim maturitetnim predmetom, za katere se izkažeta zanimanje in potreba.

III. V delu druge oblike samostojnega ali skupinskega dela so razporejeni predmeti, ki se izvajajo na skupinski ali individualen način in ne morejo obremenjevati fonda ur za splošnoizobraževalne in strokovnoteoretične predmete, ki je omejen na 33 ur.

IV. Obvezne izbirne vsebine so dejavnosti, ki jih šola ponuja dijakom z veliko mero avtonomije, izvaja pa jih praviloma v strnjeni obliki. Delimo jih na: 1. vsebine, obvezne za vse, 2. vsebine, obvezne za posamezno smer in 3. vsebine za dijakovo prosto izbiro.

Zaključevanje šolanja po programu umetniške gimnazije je možno samo z maturo. Opravljena matura omogoča vključitev v katerikoli visokošolski študij.

Matura iz predmeta glasba obsega znanje temeljnega predmeta (glasbeni stavek, petje - inštrument /modul B ali C/, balet) in znanje vsebin dopolnilnih strokovnih predmetov. Izvaja se v dveh delih. Prvi del (70% ocene) se, razen pri glasbenem stavku, izvaja v obliki nastopa in to v času pred skupnim potekom mature. Drugi, teoretični del (30% ocene), ki se izvaja v pisni obliki, pa poteka v času drugih maturitetnih izpitov.



Nastop hornistke Katje Papis iz razreda prof. Metoda Tomaca in pianistke prof. Katalin Peter v Slovenski filharmoniji, 26. maja 1998

V šolskem letu 1997/98 so prvi dijaki, ki so obiskovali samo strokovni del programa (18. člen Zakona o gimnazijah) na srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani in Mariboru, že uspešno opravljali maturo iz predmeta glasba.

Statistični podatki za šolsko leto 1997/98

ŠTEVILO DIJAKOV SGŠ IN SBŠ PO PREDMETIH IN RAZREDIH
GLASBENA GIMNAZIJA 1. in 2. letnik **GLASBA, PLES 3. in 4.letnik**

Predmet	smer	1.	2.	3.	4.	SKUPAJ
FLAVTA	B	5	6	5	3	19
GLASBENI STAVEK	A	14	14	6	11	45
HARMONIKA	B	7	3	4	0	14
KITARA	B	5	8	6	5	24
KITARA	C	3	3	1	2	9
KLARINET	B	7	8	3	3	21
KLAVIR	B	11	11	11	5	38
KLAVIR	C	4	3	1	3	11
KONTRABAS	B	5	0	2	2	9
KONTRABAS	C	1	0	1	1	3
OBOA	B	2	2	0	0	4
PETJE	B	11	7	0	0	18
PETJE	C	1	3	0	0	4
POZAVNA	B	1	1	2	3	7
ROG	B	1	0	0	2	3
SAKSOFON	B	4	3	4	4	15
SAKSOFON	C	3	3	2	0	8
SOLOPETJE	B	0	0	5	4	9
TOLKALA	B	3	0	1	2	6
TOLKALA	C	3	0	1	3	7
TROBENTA	B	2	4	6	2	14
TUBA	B	0	2	2	1	5
VIOLINA	B	1	0	2	0	3
VIOLA	B	11	7	7	6	31
VIOLONČELO	B	4	2	1	1	8
SKUPAJ		109	90	73	63	335
PLES (balet)		11	6	6	5	28
SKUPAJ (glasbena gimnazija, glasba-ples)		120	96	79	68	363

Število dijakov pri splošnoizobraževalnih predmetih:

Letnik	1.	2.a	2.b	3.	4.	Skupaj
	31	22	23	29	25	130

Skupno število učencev in dijakov SGBŠ:

Nižja stopnja	GLASBENA ŠOLA	546
	BALETNA ŠOLA	85
	IZRAZNI PLES	195
Srednja stopnja	SREDNJA GLASBENA ŠOLA	335
	SREDNJA BALETNA ŠOLA	28
SKUPAJ		1189



Nastop kvarteta pozavn iz razreda prof. Alberta Kolbla v Modrem salonu hotela Union, 20. aprila 1998

OB ZAKLJUČKU SREDNJE ŠOLE

Še ne petnajstletna sem bila, tako kot mnogi, postavljena pred dejstvo, da se bo potrebno veliko izobraževati, če bom hotela mirno živeti. Odločila sem se za Srednjo glasbeno in baletno šolo in če danes pomislim, mi ni prav nič žal.

Vstopila sem v svet glasbe, v šolo, kjer imajo vsi enake ambicije. Zagnanost, ki se je čutila v začetku, pa je počasi ugašala. Sedaj, ko se pripravljam na zaključek srednje šole, imam občutek, da vsi precej delamo in si že želimo najdaljših počitnic v življenju. Učenci, ki se vpišemo v celotni program šole, prihajamo iz vse Slovenije. Živimo v internatu in v drugih ustanovah in če sodim po sebi, trpimo sprva za

strašanskim domotožjem. Kako pa se spopademo s problemom samostojnosti, pa je odvisno od vsakega posameznika. Izbrala sem si način, ki se mi danes zdi učinkovit in bi ga svetovala tudi drugim. Če človek veliko dela, nima časa misliti na sorodnike in znance, ki so lahko doma. Poleg učenja in urjenja pri inštrumentu pa Ljubljana ponuja še veliko več. Ogromno je namreč koncertov, ki se vrstijo iz dneva v dan. Koliko prireditve sem si ogledala in poslušala v skoraj štirih letih. Največji izvajalci so mi stali pred očmi in skušali prepričati s svojo izvedbo. Mladi talenti, ki vsako leto zaključujejo šolo, poskrbijo za pestro dogajanje tudi na šoli. Kar se tiče koncertov, sem jih res poslušala kar največ. Iz njih se namreč veliko naučiš. Presenečena sem, koliko sem se naučila v tej dobi. Nikoli si ne bi mislila, da lahko v tako kratkem času toliko napredujem. Koliko novega sem zvedela na področju teorije glasbe, zgodovine, še posebno pa sem veliko zvedela o mojem glavnem predmetu. Na šoli učijo profesorji z visoko stopnjo znanja. Starejši nas izobražujejo z ogromnim znanjem in izkušnjami, mlajši pa komaj čakajo, da nam postrežejo z znanjem, ki so si ga šele pred kratkim pridobili. Prav ti si zaslužijo našo pozornost in spodbudo, saj si jo res zaslužijo in jo potrebujejo. Vsi, ne glede na starost, pa nam želijo vlti dovolj znanja, da bomo lahko odločali o svoji prihodnosti. Zavedajo se, da je to v neki meri odvisno tudi od njih.

Moje mnenje o šoli je dobro in k temu pripomorejo tudi profesorji. Prav o vseh imam dobro mnenje. Mlajšim učencem želim, da bi čez leto ali več lahko zapisali enako misel. Profesor, ki ga spoštujem, saj ima ogromno znanja, ki ga z veseljem prenaša na mladi rod, mi je v začetku rekel, da bodo ta štiri leta tako hitro minila, da si niti misliti ne morem. Takrat sem si mislila svoje, sedaj pa ponovno ugotavljam, da je imel prav. Srednja šola je sicer izredno težko obdobje, ker je potrebno ogromno delati. Če želiš biti uspešen, si prav veliko počitka ne moreš privoščiti. Hkrati pa je to lahko tudi izredno lep čas. Izbereš si prijatelje, s katerimi se pogovoriš o šolskih problemih, saj imamo vsi približno enake težave. Izkoristiti pa je potrebno vsak trenutek, naj bo za zabavo, spanje, šolo ali pa garanje. Smo namreč na stopnji učenja, ki traja sicer vse življenje, vendar ne na tako intenziven način.

Marsikdo trpi v tem obdobju, ker vidi samo negativne stvari. Vse gre lažje, če o stvari razmišljaš pozitivno. In če boste, boste dobili pripadnost do šole, šola do vas, uspeh bo kmalu prišel in odlično se boste razumeli tako s profesorji kot s sošolci. Kritizirati ne pomeni le zaničevati. Vsaka stvar ima dobro stran. Poskušajte jo najti.

Eva Jelenc, 4. l.

DIPLOMANTI SGBŠ V ŠOLSKEM LETU 1997/98

Srednja glasbena šola

A – smer: glasbenik splošne smeri



*1. Favento Eva
Cerknica*



*2. Filipič Janez
Ljubljana*



*3. Jarm Katja
Trebne*



*4. Kink Klara
Celje*



*5. Koblar Irena
Ljubljana*



*6. Kraut Borut
Ljubljana*



*7. Krek Urška
Škofja Loka*



*8. Petejan Matej
Nova Gorica*



*9. Pustinec Katarina
Polzela*



*10. Skrinjar Katarina
Zagorje*



*11. Urajnar Mojca
Trebne*



*12. Vidic Jana
Ljubljana*

B – smer: solopevec – inštrumentalist

Oddelek za solopetje



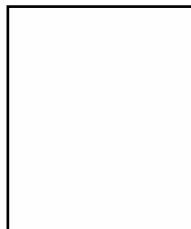
***1. Laganin Tamara
Ljubljana***



***2. Kink Matevž
Celje***



***3. Pirnat Peter
Domžale***



***4. Svoljšak - Cehner
Mojca, Ljubljana***

Oddelek za klavir



***1. Ambrožič Erna
Kranj***



***2. Gašperšič Mirjam
Ljubljana***



***3. Nemeš Lovorka
Ljubljana***



***4. Turšič Katarina
Loški Potok***

Oddelek za godala



***1. Avsec Špela
violončelo
Ljubljana***



***2. Bevc Maja
violina
Novo mesto***



***3. Glavač Maja
violina
Radeče***



***4. Holko Matej
kontrabas
Brežice***



***5. Klančnik Katja
violina
Kranj***



***6. Mohorko Katja
viola
Žalec***



***7. Zorko Matjaž
kontrabas
Krško***

Oddelek za kitaro



*1. Antih Mirjana
Tolmin*



*2. Kitič Miha
Grosuplje*



*3. Ropret Luka
Tržič*



*4. Sedmak Elena
Ilirska Bistrica*



*5. Škerjanc Barbara
Grosuplje*

Oddelek za pihala



*1. Blazinšek Tina
flavta
Celje*



*2. Gabrič Peter
klarinet
Krško*



*3. Gradišek Gašper
klarinet
Ljubljana*



*4. Ivanušič Anja
flavta
Škofja Loka*



*5. Kuder Peter
klarinet
Zagorje*



*6. Oberžan Kristina
saksofon
Metlika*



*7. Povše Metka
saksofon
Ljubljana*



*8. Stare Katja
flavta
Kranj*



*9. Žerjal Mitja
saksofon
Koper*

Oddelek za trobila in tolkala



***1. Bavdek Gregor
tolkala
Kranj***



***2. Brečko Dejan
trobenta
Sevnica***



***3. Dimkaroski Boris
trobenta
Ljubljana***



***4. Janežič Martin
tolkala
Ljubljana***



***5. Košir Uroš
tuba
Kamnik***

C – smer: oddelek za jazz in zabavno glasbo



***1. Božič Rado
tolkala
Idrija***



***2. Carnelutti Matevž
kitara
Medvode***



***3. Jakša Peter
kitara
Črnomelj***



***4. Lunder Igor
kitara
Ljubljana***



***5. Prešern Bernard
klavir
Jesenice***



***6. Pucihar Jaka
klavir
Horjul***



***7. Srakar Andrej
kitara
Ljubljana***



***8. Volarič Robert
tolkala
Petrovo selo***



***9. Vovk Sandi
klavir
Bled***

Srednja baletna šola
Oddelek za balet



*1. Cestnik Vesna
Ljubljana*



*2. Duračkovič Tanja
Ljubljana*



*3. Klačnja Ana
Ljubljana*



*4. Miklavčič Helena
Ljubljana*



*5. Muha Mojca
Ljubljana*



Dr. Henrik Neubauer podeljuje diplome in priznanja diplomantom SGBŠ

GLASBENIKOVE POLETNE DOGODIVŠČINE

Poletni tečajji, mednarodni mladinski orkestri, poletni koncerti ...

Vse to in še kaj velikokrat zasede proste poletne dni vsakemu mlademu glasbeniku. V času šolanja so taki tečajji nadvse priporočljivi, saj v tem tednu oz. dveh tednih napreduješ enkrat več kot med letom, ker je motivacija na višku. Koncerti udeležencev pa mnogokrat popestrijo večere ljudem, ki radi prisluhnejo glasbi.

Osebnostno mi taki seminarji poleg vplivanja nove motivacije pomagajo oblikovati glasbene smernice, ki so zelo pomembne za interpretacijo skladb. Pri tem mi veliko pomagajo glasbeniki iz tujine, s katerimi se pogovarjamo o glasbi, o njenem smislu ... Med mladimi glasbeniki na poletnih tečajjih ni čutiti tekmovalne atmosfere, saj je vsak posameznik bolj ali manj osredotočen na svoje probleme, ki jih po najboljših močeh poskuša popraviti, pri tem pa mu velikokrat pomagajo kolegi.

Zadnja leta je seminarjev iz leta v leto več in prav težko se je odločiti, na katerega bi človek šel.

Poleg bolj individualno obarvanih tečajev so tu razni mednarodni mladinski orkestri, na katerih se zbirajo mladi glasbeniki, ki želijo поблиže spoznati orkestralno igro. Takšni prinašajo skoraj več zabave, čeprav so vaje razporejene čez ves dan. Poleg tega, da je repertoar že določen in ga že sam zvadiš, se velikokrat zgodi, da je atmosfera vseeno manj "napeta".

Še se bom udeleževala poletnih tečajev in mednarodnih orkestrov, saj mi to ne predstavlja le garanja, temveč tudi veselje v krogu glasbe.

Mojca Arnold, 3. a

VODSTVENO IN PEDAGOŠKO OSEBJE V ŠOLSKEM LETU 1997/98:

Vodstvo:

Ravnatelj
Pomočnica ravnateljja

prof. Tomaž Buh
prof. Nataša Hladnik

Vodje oddelkov:

- *oddelek za balet*
- *oddelek za glasbenoteor. predmete*
- *oddelek za godala*
- *oddelek za harmoniko*
- *oddelek za jazz in zabavno glasbo*
- *oddelek za kitaro*
- *oddelek za klavir GŠ*
- *oddelek za klavir SGŠ*
- *oddelek za pihala*
- *oddelek za solopetje*
- *oddelek za splošnoizobr. predmete*
- *oddelek za trobila in tolkala*

prof. Franci Ambrožič
prof. Tomaž Habe
prof. Dušanka Stražar
prof. Ernö Sebastian
prof. Matevž Smerkol
prof. Igor Saje
prof. Tatjana Šporar Bratuž
prof. Alenka Dekleva
prof. Milan Švagan
prof. Marcos Bajuk
prof. Darinka Marolt
prof. Albert Kolbl

Pedagogi:

- | | | |
|------------------------------------|--------------------------------|-------------------|
| 1. <i>Ambrožič Franci</i> | <i>balet</i> | <i>svetovalec</i> |
| 2. <i>Avbelj Duša</i> | <i>klavir</i> | <i>svetovalka</i> |
| 3. <i>Ažman Draga</i> | <i>flavta</i> | <i>svetnica</i> |
| 4. <i>Baar Irena</i> | <i>solopetje</i> | <i>svetnica</i> |
| 5. <i>Bajuk Marcos</i> | <i>solopetje</i> | <i>svetovalec</i> |
| 6. <i>Balžalorsky Volodja</i> | <i>violina</i> | <i>svetnik</i> |
| 7. <i>Bavdek Dušan</i> | <i>gl.st.,solf.,part. igra</i> | |
| 8. <i>Brcar Darja</i> | <i>korepeticije</i> | |
| 9. <i>Buh Tomaž</i> | <i>flavta</i> | <i>svetnik</i> |
| 10. <i>Cestnik Spasić Doroteja</i> | <i>solopetje</i> | <i>svetnica</i> |
| 11. <i>Cvetko Verčko Damjana</i> | <i>klavir, korepeticije</i> | <i>mentorica</i> |
| 12. <i>Češarek Polonca</i> | <i>violina</i> | |
| 13. <i>Čopi Ambrož</i> | <i>solfeggio</i> | |
| 14. <i>Deferri Aljoša</i> | <i>klarinet</i> | |
| 15. <i>Dekleva Alenka</i> | <i>klavir</i> | <i>svetnica</i> |
| 16. <i>Dornik Boža</i> | <i>korepeticije</i> | |
| 17. <i>Dragan Janja</i> | <i>nauk oglasbi</i> | |
| 18. <i>Drevenšek Matjaž</i> | <i>saksofon</i> | <i>svetovalec</i> |
| 19. <i>Faganel Maja</i> | <i>klavir, korepeticije</i> | <i>svetovalka</i> |
| 20. <i>Flajšman Primož</i> | <i>saksofon</i> | |
| 21. <i>Garčević Koželj Edita</i> | <i>solopetje</i> | |
| 22. <i>Glodić Veljko</i> | <i>jazz klavir</i> | |
| 23. <i>Gombač Zimšek Neva</i> | <i>klavir, korepeticije</i> | <i>mentorica</i> |
| 24. <i>Grafenauer Andrej</i> | <i>kitara</i> | <i>svetnik</i> |
| 25. <i>Grafenauer Jelka</i> | <i>violončelo</i> | |

26. Haas Hinko	klavir	
27. Habe Tomaž	solf., gl. st, zbor, ork	svetnik
28. Hawlina Miha	saksofon	
29. Hladnik Nataša	blokflavta, flavta	svetovalka
30. Hrup Božena	klavir, korepeticije	svetovalka
31. Hudnik Hermina	korepeticije	
32. Hudnik Milan	violončelo	
33. Ignjatović Žarko	kitara	svetovalec
34. Jagodic Mihaela	nauk o glasbi	
35. Jan Jasna	klavir, korepeticije	
36. Jančar Alenka	blokflavta, flavta	
37. Jarc Andrej	klavir	
38. Jelačić Jasenka	blokflavta, flavta	svetnica
39. Jenko Jurij	klarinet	
40. Kacjan Aleš	flavta	
41. Karlin Božena	korepeticije	svetovalka
42. Karlin Igor	klarinet	svetnik
43. Karuza Bojana	korepeticije	
44. Karuza Marjan	violina, viola	svetovalec
45. Kerenčič Mrzljak Jelka	klavir	
46. Kipič Janja	blokflavta, flavta	mentorica
47. Klinar Bertoncelej Maja	klavir, korepeticije	mentorica
48. Koch Alenka	klavir	mentorica
49. Kocijančič Marija	klavir	svetovalka
50. Kojc Maja	oboa	
51. Kolarič Saška	solopetje	
52. Kolbl Albert	pozavna	svetnik
53. Kosi Miroslav	violina	
54. Kovač Valdes Jana	izrazni ples	svetovalka
55. Kregar Jože	klarinet	
56. Lasserre Fred	sodobna plesna tehnika	
57. Lebar Russo Leonida	klavir	mentorica
58. Lenarčič Irena	športna vzgoja	mentorica
59. Lomovšek Kaja	klavir, korepeticije	mentorica
60. Lorenz Matija	violončelo	svetnik
61. Lorenz Tomaž	komorna igra	svetnik
62. Lovše Janez	klavir	svetnik
63. Malahodky Haas Lidija	klavir, korepeticije	svetovalka
64. Marković Zoran	kontrabas	
65. Marolt Darinka	zgod., svet. delo	mentorica
66. Martinc Majda	klavir	svetnica
67. Megušar Helena	klavir	
68. Meljnikov Vasilij	violina	
69. Miklavčič Primožič Jasna	zgodovina glasbe	
70. Mlinarić Vladimir	klavir, korepeticije	svetovalec
71. Mordej Erika	violina	
72. Natek Katarina	klavir	
73. Novak Jerko	kitara	svetnik
74. Obreza Andreja	izrazni ples	

75. Osredkar Janez	glasbeni stavek	svetnik
76. Ožbolt Belak Vedran	kitara	
77. Panjan Helena	knjižnica	mentorica
78. Perko Neda	klavir, korepeticije	svetovalka
79. Pervanje Soča	klavir	svetovalka
80. Peter Katalin	korepeticije	
81. Pfeifer Lidija	klavir	svetovalka
82. Pikalo Petra	izrazni ples	
83. Podgornik Vasle Tatjana	solopetje	
84. Prem Kolar Mateja	harmonika	
85. Prinčič Bronislava	harfa	
86. Rener Boris	klarinet	
87. Repše Darka	nauk o glasbi	mentorica
88. Rogelja Božo	oboa	
89. Rožmanec Suzana	blokflavta, flavta	mentorica
90. Rupel Fedja	flavta	
91. Saje Igor	kitara	svetnik
92. Sebastian Darja	balet	svetovalka
93. Sebastian Ernő	harmonika	svetnik
94. Selan Matej	balet	svetovalec
95. Seliškar Mojca	slovenski jezik	svetovalka
96. Semič Karmen	klavir, korepeticije	svetovalka
97. Sešek Armin	violina	svetnik
98. Sever Tomaž	komorna igra	
99. Smerkol Matevž	jazz kontrabas, zgod. jazz	
100. Sotelšek Eva	klavir	
101. Spasić Aleksandar	komorna igra, fagot	
102. Strajnar Aleš	jazz kitara, solfeggio	svetovalec
103. Stražar Dušanka	violina	svetnica
104. Šček Lorenz Alenka	klavir, korepeticije	svetovalka
105. Šegula Tomaž	kitara	svetnik
106. Šnofl Aleš	pozavna	
107. Šporar Bratuž Tatjana	klavir	svetovalka
108. Švagan Milan	fagot, komorna igra	mentor
109. Tomac Metod	rog	
110. Tomc Alenka	balet, psihologija	mentorica
111. Trček Marjan	solopetje	
112. Udovič Erika	harmonika	
113. Urbanek Irena	angleški, nem. jezik	mentorica
114. Vahtar Maja	korepeticije, zgodovina plesa	
115. Vesel Aleš	klavir	
116. Vičentič Polič Štefka	klavir, korepeticije	mentorica
117. Vidmar Maruša	balet	svetovalka
118. Zalokar Venier Nina	violina	mentorica
119. Zorko Mlinarić Suzana	klavir, korepeticije	
120. Zupan Damjana	klavir, korepeticije	
121. Žefran Lidija	korepeticije, nauk o glasbi	
122. Žgur Nada	jazz petje	
123. Žugelj Franc	trobenta	mentor

Pedagogi, zunanji sodelavci v šolskem letu 1997/98

<i>1. Babuder Kristina</i>	<i>korepeticije</i>
<i>2. Bernetič Darinka</i>	<i>klavir</i>
<i>3. Bizjak Edvard</i>	<i>rog</i>
<i>4. Bole Luciano</i>	<i>kontrabas</i>
<i>5. Bolha Miran</i>	<i>oboa</i>
<i>6. Bravničar Dejan</i>	<i>violina</i>
<i>7. Čizej Jurij</i>	<i>saksofon</i>
<i>8. Čadež Lidija</i>	<i>matematika</i>
<i>9. Gracelj Olga</i>	<i>solopetje</i>
<i>10. Greblo Patrik</i>	<i>jazz petje</i>
<i>11. Hauptman Majda</i>	<i>nauk o glasbi</i>
<i>12. Hren Eva</i>	<i>kitara</i>
<i>13. Jarh David</i>	<i>skupinska igra</i>
<i>14. Jerman Riko</i>	<i>fizika</i>
<i>15. Jevšnikar Peter</i>	<i>trobenta</i>
<i>16. Krivokapič Igor</i>	<i>tuba</i>
<i>17. Mally Gita</i>	<i>klavir</i>
<i>18. Marošević Igor</i>	<i>trobenta</i>
<i>19. Nestorović Saša</i>	<i>jazz saksofon</i>
<i>20. Ošljaj Vili</i>	<i>harmonika</i>
<i>21. Perko Bašelj Alenka</i>	<i>biologija</i>
<i>22. Pikš Bogomir</i>	<i>klarinet</i>
<i>23. Pogačnik Jože</i>	<i>flavta</i>
<i>24. Purg Damjan</i>	<i>matematika</i>
<i>25. Rendla Aleš</i>	<i>jazz tokala</i>
<i>26. Rus Ljubo</i>	<i>klavir</i>
<i>27. Suša Aleš</i>	<i>saksofon</i>
<i>28. Šinigoj Boris</i>	<i>filozofija</i>
<i>29. Šivic Elvira</i>	<i>balet</i>
<i>30. Škerbot Slavica</i>	<i>geografija</i>
<i>31. Šnajder Huterer Milica</i>	<i>klavir</i>
<i>32. Šurbek Boris</i>	<i>tolkala</i>
<i>33. Tratar Silvo</i>	<i>računalništvo in informatika</i>
<i>34. Usenik Uroš</i>	<i>kitara</i>
<i>35. Veble Dušan</i>	<i>saksofon, jazz orkester</i>
<i>36. Višnikar Mirjana</i>	<i>nemški jezik</i>
<i>37. Vodeb Mitja</i>	<i>športna vzgoja</i>
<i>38. Vresk Karmen</i>	<i>harmonika</i>
<i>39. Zimšek Slavko</i>	<i>violina</i>
<i>40. Zoltan Peter</i>	<i>korepeticije</i>
<i>41. Zupan Alojz</i>	<i>klarinet</i>
<i>42. Zupan Blaž</i>	<i>kontrabas</i>
<i>43. Zver Sonja</i>	<i>nemški jezik</i>

Administrativno in tehnično osebje v šolskem letu 1997/98

- | | |
|-----------------------|--------------------|
| 1. Bečan Milena | knjigovodja OD |
| 2. Curk Sabina | tajnica SGBŠ |
| 3. Grom Orešič Sabina | računovodja |
| 4. Rudolf Vesna | referentka SGŠ/SBŠ |
| 5. Tekavec Vanda | tajnica SGBŠ |
| 6. Vrhovnik Zvonka | referentka GŠ/BŠ |
| 7. Bašić Tehvida | snažilka |
| 8. Čoralić Jasmina | snažilka |
| 9. Hafizović Esma | snažilka |
| 10. Halilović Hava | snažilka |
| 11. Janžić Branko | hišnik |
| 12. Novak Marija | snažilka |
| 13. Suhadolec Marjan | hišnik |

STROKOVNO IZPOPOLNJEVANJE PEDAGOŠKIH DELAVCEV SGBŠ

SEMINARJI ZA KITARO

<i>DATUM</i>	<i>KRAJ</i>	<i>PREDAVATELJ</i>	<i>UDELEŽENCI</i>
4.5.1998	Ljubljana	David Russel	Andrej Grafenauer Žarko Ignjatović Jerko Novak Vedran Ožbolt Igor Saje Tomaž Šegula
27.5.1998	Ljubljana	Srečko Lavbič	Žarko Ignjatović

SEMINARJI ZA PIHALA IN TROBILA

BLOKFLAVTA

<i>DATUM</i>	<i>KRAJ</i>	<i>PREDAVATELJ</i>	<i>UDELEŽENCI</i>
14.-16.11.1997	Ljubljana	Jasenska Jelačič	Alenka Jančar Janja Kipić Suzana Rožmanec
30.1.-1.2.1998	Velenje	Robert Unger	Alenka Jančar Jasenska Jelačič Janja Kipić

FLAVTA

<i>DATUM</i>	<i>KRAJ</i>	<i>PREDAVATELJ</i>	<i>UDELEŽENCI</i>
21.11.1997	Ljubljana	Michael Martin Kofler	Draga Ažman Alenka Jančar Jasenska Jelačič Janja Kipić Jože Kregar Suzana Rožmanec
12.-14.12.1997	Velenje	Felix Renggli	Draga Ažman Jasenska Jelačič
29.-31.5.1998	Zagorje 2.srečanje flavtistov R.Slovenije	Emilio Galante Irena Grafenauer Ljubiša Jovanović Ruth Ann McClain Kristen Spratt Luciano Tristaino Matej Zupan	Alenka Jančar Jasenska Jelačič Janja Kipić Suzana Rožmanec

27.6.-4.7.1998 Škofja Loka Draga Ažman
Poletna šola

SAKSOFON

<i>DATUM</i>	<i>KRAJ</i>	<i>PREDAVATELJ</i>	<i>UDELEŽENCI</i>
30.3.1998	Ljubljana	Serge Bichon	Matjaž Drevenšek Primož Flajšman Jože Kregar Franc Žugelj

TROBENTA

<i>DATUM</i>	<i>KRAJ</i>	<i>PREDAVATELJ</i>	<i>UDELEŽENCI</i>
16.-29.12.1997	Pariz	Pierre Thibaud	Franc Žugelj
24.-29.4.1998	Pariz	Pierre Thibaud	Franc Žugelj

POZAVNA

<i>DATUM</i>	<i>KRAJ</i>	<i>PREDAVATELJ</i>	<i>UDELEŽENCI</i>
21.8.1998	Podsreda	Branimir Slokar	Albert Kolbl
	Mednarodna poletna šola		

SEMINARJI ZA KLAVIR

<i>DATUM</i>	<i>KRAJ</i>	<i>PREDAVATELJ</i>	<i>UDELEŽENCI</i>
12.11.1997	Koper	dr. Jurij Snoj	Leonida Lebar-Russo
22.-24.1.1998	Ljubljana	Igor Lazko	Duša Avbelj Damjana Cvetko-Verčko Alenka Dekleva Maja Faganel Božena Hrup Leonida Lebar-Russo Janez Lovše Lidija Malahodky-Haas Majda Martinc Helena Megušar Katarina Natek Neda Perko Soča Pervanje Lidija Pfeifer Karmen Semič Eva Sotelšek Tatjana Šporar-Bratuž Aleš Vesel Suzana Zorko-Mlinarič



Prof. Igor Lazko z udeleženci klavirskega seminarja

13.-15.7.1998	Ajdovščina	Igor Lazko	Leonida Lebar-Russo Tatjana Šporar-Bratuž Suzana Zorko-Mlinarić
---------------	------------	------------	---

HARFA

<i>DATUM</i>	<i>KRAJ</i>	<i>PREDAVATELJ</i>	<i>UDELEŽENCI</i>
20.-25.10.1997	Velenje	Štefica Žužek	Bronislava Prinčič
	Mednarodna poletna šola		
22.-24.3.1998	Dunaj	Ann Habson-Pilot	Bronislava Prinčič

SEMINARJI ZA GODALA

VIOLINA

<i>DATUM</i>	<i>KRAJ</i>	<i>PREDAVATELJ</i>	<i>UDELEŽENCI</i>
7.-14.7.1998	Bled	Dejan Bravničar Jernej Brence Helfried Fister Michael Frischenschlager Siegfried Führlinger	Dušanka Stražar
1.-8.7.1998	Domžale Poletna šola	Armin in Anastazija Sešek	Polona Česarek
8.-21.7.1998	Piran	Evgenija Čugajeva	Vlado Mlinarić /kot korepetitor/

VIOLONČELO

<i>DATUM</i>	<i>KRAJ</i>	<i>PREDAVATELJ</i>	<i>UDELEŽENCI</i>
17.-19.1.1998	Ljubljana	Igor Gavriš	Jelka Grafenauer Milan Hudnik
8.-21.7.1998	Piran	Igor Gavriš	Vlado Mlinarić /kot korepetitor/

SEMINARJI ZA SOLOPETJE

<i>DATUM</i>	<i>KRAJ</i>	<i>PREDAVATELJ</i>	<i>UDELEŽENCI</i>
2.-9.9.1997	Slovenj Gradec	Breda Zakotnik	Vlado Mlinarić /kot korepetitor/
3.-6.1.1998	Kufstein	Kurt Widmer	Vlado Mlinarić /kot korepetitor/
26.-27.6.1998	Ljubljana	Alexander E. Brown	Irena Baar Doroteja Cestnik-Spasić Edita Garčević Marjan Trček Vlado Mlinarić /kot korepetitor/

PLESNI SEMINARJI

BALET

<i>DATUM</i>	<i>KRAJ</i>	<i>PREDAVATELJ</i>	<i>UDELEŽENCI</i>
29.-30.11.1997	Ljubljana	Eva Ramel	Franci Ambrožič Jana Kovač-Valdes Darja Sebastian Matej Selan Elvira Šivic Alenka Tomc

IZRAZNI PLES

<i>DATUM</i>	<i>KRAJ</i>	<i>PREDAVATELJ</i>	<i>UDELEŽENCI</i>
20.-23.3.1998	Ljubljana	Bernard Kesch	Jana Kovač-Valdes

SEMINARJI ZA JAZZ

JAZZ KLAVIR

<i>DATUM</i>	<i>KRAJ</i>	<i>PREDAVATELJ</i>	<i>UDELEŽENCI</i>
12.12.1998	Ljubljana	Renato Chicco	Matevž Smerkol Aleš Strajnar

JAZZ PETJE

<i>DATUM</i>	<i>KRAJ</i>	<i>PREDAVATELJ</i>	<i>UDELEŽENCI</i>
13.12.1998	Ljubljana	Jay Clayton	Matevž Smerkol Nada Žgur



Jazz pianist Renato Chicco in jazz pevka Jay Clayton z udeleženci seminarja

**SEMINARJI ZA NAUK O GLASBI
IN STROKOVNOTEORETIČNE PREDMETE**

<i>DATUM</i>	<i>KRAJ</i>	<i>PREDAVATELJ</i>	<i>UDELEŽENCI</i>
dec. 1997	Maribor	Ambrož Copi	
24.-26.1.1998	Ljubljana	Vildana Repše Olga Ulokina Alenka Urbančič	Mihela Jagodic Darka Repše
11.3.1998	Ljubljana	Dušan Bavdek	
10.-17.7.1998	Marktoberdorf	Adrianna Blagoeva Bo Johansson Erkki Pohjola	Janja Dragan
10.-20.8.1998	Jeruzalem	Frieder Bernius Andrea Veneracion	Janja Dragan

SEMINARJI ZA SPLOŠNOIZOBRAŽEVALNE PREDMETE

ANGLEŠKI JEZIK

<i>DATUM</i>	<i>KRAJ</i>	<i>PREDAVATELJ</i>	<i>UDELEŽENCI</i>
1.10.-17.12.1997	Ljubljana	Barbara Baird	Irena Urbanek

PSIHOLOGIJA

<i>DATUM</i>	<i>KRAJ</i>	<i>PREDAVATELJ</i>	<i>UDELEŽENCI</i>
9.-10.2.1998	Škofja Loka	dr. Zdenka Zalokar-Divjak	Milan Švagan
3.-5.4.1998	Most na Nadiži	dr. Zdenka Zalokar-Divjak	Milan Švagan

ŠPORTNA VZGOJA

<i>DATUM</i>	<i>KRAJ</i>	<i>PREDAVATELJ</i>	<i>UDELEŽENCI</i>
7.-9.5.1998	Nova Gorica Posvet športnih pedagogov Slovenije	dr.Janko Strel dr.Silvo Kristan dr.Marjeta Kovač	Irena Lenarčič

**UDELEŽBA NA DRUGIH SEMINARJIH, MEDNARODNIH TEKMOVANJIH IN
FESTIVALIH TER STROKOVNIH EKSKURZIJAH**

**POLETNA ŠOLA KOMORNIH SKUPIN
GLASBENI JULIJ NA OBALI**

<i>DATUM</i>	<i>KRAJ</i>	<i>PREDAVATELJ</i>
5.-15.7.1998	Koper	Tomaž Lorenz Jerko Novak

GLASBENI JULIJ NA OBALI

Letos julija sem bila prvič na poletni glasbeni šoli z naslovom Glasbeni julij na obali. Res me je zanimalo, kako vse skupaj izgleda, ker sem slišala veliko pozitivnih kritik in priporočil, naj se šole udeležim.

Ker sem pripadala peščici pianistov, je bilo življenje te dni dokaj naporno, ampak tudi izredno zanimivo. Zares si pa nisem mislila, da bom tako izredno zasedena z vajami, vendar kot pianistki mi je bilo to neizogibno.

Še največ časa (in živcev) mi je vzela skladateljica Larisa Vrhunc s svojo skladbo Vetrovno, katere krstno izvedbo smo imele čast izvesti Kristina, Špela in jaz. Bilo je kar naporno, da smo se prebile skozi vse ritmične zanke, predvsem pa smo se morale veliko truditi za medsebojno usklajenost in ritmično korektnost.

Meni najljubša izmed množice skladb, ki sem jih igrala, je Mozartov kvartet v g - molu. Še posebej mi je všeč izpostavljena vloga klavirja in celoten iskrič in igriv način kompozicije tega dela, ki je za Mozarta že tako značilen, meni pa izredno pri srcu.

Ob zaključku sem igrala na treh koncertih in vsi so uspeli. Poleg vseh vaj in natrpanih urnikov smo bili seveda deležni tudi trenutkov sprostitve, ki so bili izredno dobrodošli. Zdi se mi pa, da so si profesorji naložili malo preveč programa glede na čas, ki je bil na razpolago. Toda glede na število koncertov, ki so se zvrstili ob koncu, je bilo to najbrž neizogibno.

Prijalo nam bi vsaj malo več prostega časa, da bi lahko bolj izkoristili možnosti sprostitve in rekreacije, ki jih ponuja Primorska, ampak vseeno - bilo je prijetno, vzdušje in odnosi med profesorji in učenci so bili na pravi in prijateljski ravni, pouk pa izredno produktiven.

Vsi, ki so skrbeli za celotno organizacijo in potek seminarja, si zaslužijo vse komplimente in pohvale.

Neža Buh, 3.a

MEDNARODNA POLETNA ŠOLA ZA ROG

<i>DATUM</i>	<i>KRAJ</i>	<i>PREDAVATELJ</i>
26.6.-11.7.1998	Piran	Metod Tomac

POLETNA ŠOLA ZA SAKSOFON

<i>DATUM</i>	<i>KRAJ</i>	<i>PREDAVATELJ</i>
28.7.-6.8.1998	Podsreda	Matjaž Drevenšek Dejan Prešiček

SVETOVNI KONGRES SAKSOFONISTOV

<u>DATUM</u>	<u>KRAJ</u>	<u>UDELEŽENCI</u>
27.-30.9.1997	Valencija	Matjaž Drevenšek

MEDNARODNA POLETNA GLASBENA ŠOLA

<u>DATUM</u>	<u>KRAJ</u>	<u>PREDAVATELJ</u>
24.- 29.8.1998	Ilirska Bistrica	Volodja Balžalorsky Ernö Sebastian

MEDNARODNA POLETNA ŠOLA KOMORNIH SKUPIN

<u>DATUM</u>	<u>KRAJ</u>	<u>UDELEŽENCI</u>
3.7.-27.8.1998	Norfolk/ZDA/	Rener Boris

MEDNARODNO TEKMOVANJE KITARISTOV

<u>DATUM</u>	<u>KRAJ</u>	<u>UDELEŽENCI</u>
1.-3.5.1998	Pietra Ligure	Žarko Ignjatović

MEDNARODNO TEKMOVANJA PIANISTOV

<u>DATUM</u>	<u>KRAJ</u>	<u>UDELEŽENCI</u>
24.11.-1.12.1997	Praga Tekmovanje "C. Czerny"	Marija Kocijančič Majda Martinc Katarina Natek

MEDNARODNO KLAVIRSKO TEKMOVANJE "CARL CZERNY" V PRAGI

Od 24. novembra do 1. decembra 1997 je bilo v Pragi mednarodno klavirsko tekmovanje Carl Czerny, ki je potekalo v dveh kategorijah . V prvi kategoriji so igrali tekmovalci, stari do 13 let, v drugi pa od 14 do 16 let. Moja učenka Anja German je tekmovala v skupini do 13 let. Tekmovanje je potekalo v dveh etapah, s tem da so v drugo etapo prepustili le 12 tekmovalcev od skupaj 33 udeleženi. Mladi pianisti so bili pretežno iz vzhodnoevropskih držav /Češka, Rusija, Slovaška, Ukrajina, Litva, Mongolija/, iz Jugoslavije ter po en tekmovalec iz Španije, Avstrije in Slovenije.

V strokovni devetčlanski ocenjevalni komisiji so bili trije Čehi, Poljakinja, Rusinja, dva Francoza, Japonka in Avstrijec.

Tekmovalka Anja German je po mojem mnenju odigrala spored prve etape zelo dobro in je dostojno zastopala Slovenijo. Žal se ni uvrstila v drugo etapo. Njen spored za prvo etapo je obsegal dve etudi C. Czernyja in sonato v D - duru W. A.

Mozarta. V drugi etapi pa bi izvedla obvezno skladbo Variacije C. Czernyja, Srebotnjakov drugi Makedonski ples in Chopinovo drugo Balado.

Ker je bilo mednarodno tekmovanje C. Czerny v Pragi prvič, so se pokazale tudi organizacijske pomanjkljivosti. Dan pred tekmovanjem je bilo za vadenje na voljo le 60 minut in še to v zelo oddaljenem predelu Prage, dosegljivem s taksijem. Čeprav je tekmovanje potekalo v prostorih praške glasbene akademije, je bil v vsej stavbi za vadenje vseh tekmovalcev na voljo le en prostor s klavirjem. Vrstni red nastopanja so določili z žrebom. Anja je nastopila v prvi etapi kot druga tekmovalka.

Na večer pred tekmovanjem smo bili obveščeni, da ima Anja triminutni preizkus tekmovalnega klavirja naslednje jutro ob 8.00 ter dvajsetminutno ogrevanje v času med 8.50 do 9.10 ure. Tekmovanje naj bi se pričelo ob 9. uri. Zjutraj na tekmovalni dan sva ob 8. uri izvedeli, da so določili drug termin za preizkus klavirja in to ob 8.15 ter le desetminutno ogrevanje od 8.20 do 8.30. Sočasno sva bili obveščeni o tem, da je komisija sprejela sklep, da udeleženci prve etape tekmovanja namesto cele sonate odigrajo le drugi in tretji stavek. Ob 9.10, ko se tekmovanje urado še ni pričelo, pa sva nenadoma izvedeli, da je žirija znova spremeniла prejšnji sklep in napovedala, da bodo kandidati igrali vse tri stavke sonate. Te nenadne in nepričakovane odločitve strokovne žirije ter vodstva tekmovanja so psihično negativno vplivale na prve tekmovalce. Kot pedagoginja ugotavljam, da so takšna odločanja odraslih ljudi tik pred začetkom tekmovanja povsem nevzgojna in do otrok neodgovorna.

Moja izkušnja iz praškega mednarodnega klavirskega tekmovanja je v prvi vrsti v tem, da bi morala tekmovalko predhodno psihično pripraviti tudi na podobne nepričakovane organizacijske nevedčnosti. Poleg tega bi bilo dobro, da bi se tako velikega tekmovanja obvezno udeležil predstavnik TEMSIG - a. S tem tekmovalcem in učiteljem v tuji deželi ne bi bila tako zelo osamljena.

Majda Martinc

<u>DATUM</u>	<u>KRAJ</u>	<u>UDELEŽENCI</u>
28.4.-3.5.1998	Pietra Ligure	Marija Kocijančič Janez Lovše Katarina Natek
27.-30.8.1998	Bolzano Tekmovanje "F. Busoni"	Damjana Cvetko-Verčko Božena Hrup Maja Klinar-Bertoncelj Marija Kocijančič Katarina Natek

MEDNARODNO PEVSKO TEKMOVANJE "FRANCISCO VINAS"

<u>DATUM</u>	<u>KRAJ</u>	<u>UDELEŽENCI</u>
15.-25.1.1998	Barcelona	Saška Kolarič

MEDNARODNI ETNOGLASBENI TABOR

<u>DATUM</u>	<u>KRAJ</u>	<u>UDELEŽENCI</u>
15.-26.7.1998	Svetinje pri Ormožu	Mihela Jagodic

STROKOVNE EKSKURZIJE



*Ravnatelj Tomaž Buh in pomočnica ravnateljja Nataša Hladnik
pred tovarno klarinetov Buffet Crampon v Parizu*

<u>DATUM</u>	<u>KRAJ</u>	<u>UDELEŽENCI</u>
14. - 18. 10. 1997	Pariz Ogled tovarn pihalnih in trobilnih iŝtrumentov	Tomaž Buh Nataša Hladnik Igor Karlin
24.-25.1.1998	München Ogled produkcije Münchenske državne baletne šole	Franci Ambrožič Darja Sebastian Matej Selan Elvira Šivic Maruša Vidmar Alenka Tomc

MEDNARODNI SEJEM GLASBIL

<i>DATUM</i>	<i>KRAJ</i>	<i>UDELEŽENCI</i>
12.-15.3.1998	Frankfurt	Alenka Dekleva Tomaž Habe Žarko Ignjatović Helena Megušar Soča Pervanje Igor Saje Tomaž Šegula Tatjana Šporar-Bratuž



Udeleženci strokovne ekskurzije v Frankfurt

NASTOPI

I. INTERNI NASTOPI

V šolskem letu 1997/98 je bilo v glasbeni šoli 37 in v srednji glasbeni šoli 89 internih nastopov.

II. JAVNI NASTOPI

9. 10.1997	<i>Nastop učencev baleta (prof. Darja Sebastian) ob predstavitvi knjige Gib skozi stoletja dr. Henrika Neubauerja</i>	<i>Dvorana Lili Novy v CD</i>
10. 10. 1997	<i>Nastop violinistov GŠ in SGŠ (prof. Armin Sešek)</i>	<i>Škofja Loka, kapela Puštalskega gradu</i>
10. 10. 1997	<i>Nastop pianistov GŠ (prof. Tatjana Šporar Bratuž) ob predstavitvi učbenika za klavir prof. Darinke Bernetič</i>	<i>GŠ Sežana</i>
22. 10. 1997	<i>Nastop violinistke Ilene Hevka (prof. Armin Sešek)</i>	<i>Matineja HRT, Zagreb</i>

*Violinistka Ilena Hevka iz razreda prof. Armina Seška
in pianistka prof. Alenka Šček Lorenz na nastopu v SF,
3.junija 1998*



23. 10 1997	<i>Nastop violinistke Mojce Križnič (prof. Vasilij Meljnikov)</i>	<i>DSS, Vegova 7</i>
29. 10. 1997	<i>Koncert prvonagrajencev 26. tekmovanja TEMSIG</i>	<i>Velika dvorana SF</i>
5. 11. 1997	<i>Nastop pianistke Anje German (prof. Majda Martinc)</i>	<i>dvorana GŠ Vrhnika</i>
18. 11. 1997	<i>Nastop saksofonistov (prof. Jože Kregar)</i>	<i>GŠ Moste-Polje</i>
20.-21. 11. 1997	<i>Nastop violinistke Ilene Hevke (prof. Armin Sešek)</i>	<i>Revija Planetarni jezik v Rimu</i>
24. 11 1997	<i>Nastop solopevcev GŠ in SGŠ (prof. E. Garčević Koželj)</i>	<i>GŠ Moste - Polje</i>
29. 11. 1997	<i>Nastop harfistk (prof. Bronislava Prinčič)</i>	<i>Bazar (Valfdorska šola)</i>



*Harfistka Alenka Jeran iz razreda
prof. Bronislave Prinčič na nastopu
v SF, 3. junija 1998*

1. 12. 1997	<i>Nastop saksofonistov (prof. Jože Kregar)</i>	<i>GŠ Moste-Polje</i>
2. 12. 1997	<i>Javni nastop GŠ in SGŠ</i>	<i>DSS, Vegova 7</i>
3. 12. 1997	<i>Javni nastop GŠ in SGŠ</i>	<i>DSS, Vegova 7</i>
5. 12. 1997	<i>Nastop harfistk (prof. Bronislava Prinčič)</i>	<i>CD (Veseli december)</i>
13. 12. 1997	<i>Nastop godalnega ansambla SGBŠ (prof. Armin Sešek)</i>	<i>Otvoritev razstave slikarke Mire Uršič v avli KC</i>
15. 12. 1997	<i>Nastop solopevcev SGBŠ (prof. E. Garčević)</i>	<i>Hubadova dvorana, Vegova 5</i>
15. in 18.12. 1997	<i>"V pravljичnem svetu CD"</i>	<i>Kosovelova dvorana CD predstava BŠ in SBŠ</i>
17. 12. 1997	<i>Nastop OPZ</i>	<i>Mestna otroška bolnica Ljubljana</i>
17. 12. 1997	<i>Baletni novoletni nastop (prof. A. Tomc)</i>	<i>Dom starejših občanov na Poljanah</i>
19. 12. 1997	<i>Nastop učencev SGBŠ (prof. J. Kregar in M. Hudnik)</i>	<i>Dvorana krajevnne skupnosti Vodmat</i>
13. 1. 1998	<i>Nastop violinistov SGBŠ (prof. A. Sešek)</i>	<i>Razstava akademske slikarke Mire Uršič v avli UKC</i>
20. 1. 1998	<i>Javni nastop učencev GŠ</i>	<i>DSS, Vegova 7</i>
23. 1. 1998	<i>Kvartet pozavn SGBŠ (mentor: prof. A. Kolbl)</i>	<i>Otvoritev "Dvanajstke" Dvorana Preglov trg 12</i>
27. 1. 1998	<i>Javni nastop GŠ in SGŠ</i>	<i>DSS, Vegova 7</i>
29. 1. 1998	<i>Nastop klarinetista Matica Kranjca (prof. A. Deferr)</i>	<i>GŠ Škofja Loka</i>
2. 2. 1998	<i>Koncert simfoničnega orkestra SGBŠ s solisti (dirigent: prof. T. Habe)</i>	<i>Dvorana Delavskega doma v Zagorju</i>

4. 2. 1998	<i>Javni nastop učencev GŠ</i>	<i>DSS, Vegova 7</i>
4. 2. 1998	<i>Koncert simfoničnega orkestra SGBŠ in podelitev Škerjančevih nagrad</i>	<i>Velika dvorana SF</i>



Simfonični orkester SGBŠ pod vodstvom dirigenta prof. Tomaža Habeta na koncertu v SF, 4. februarja 1998

6. 2. 1998	<i>Nastop trobilnega kvinteta SGBŠ (mentor: prof. M. Švagan)</i>	<i>Vrabčeva dvorana, GŠ Sežana</i>
6. 2. 1998	<i>Nastop kvarteta pozavn SGBŠ (mentor: prof. A. Kolbl)</i>	<i>Lajovčeva dvorana, Gosposka 8</i>
10. 2. 1998	<i>Nastop pianistov GŠ in SGŠ (prof. Gita Mally)</i>	<i>DSS, Vegova 7</i>
11. 2. 1998	<i>Nastop kvarteta pozavn SGBŠ (mentor: prof. A. Kolbl)</i>	<i>OŠ Notranje Gorice</i>
12. 2. 1998	<i>Nastop kvarteta pozavn SGBŠ (mentor: prof. A. Kolbl)</i>	<i>OŠ Brezovica</i>
3. 3. 1998	<i>Nastop violinistke Maje Bevc (prof. A. Sešek)</i>	<i>Dvorana M. Kozine GŠ Novo mesto</i>

4. 3. 1998	<i>Nastop saksofonistov (prof. Jože Kregar)</i>	<i>GŠ Moste-Polje</i>
9. 3. 1998	<i>Nastop kvarteta pozavn SGBŠ (mentor: prof. A. Kolbl)</i>	<i>Otvoritev SKB banke Dunajska 56, Ljubljana</i>
13. 3. 1998	<i>Nastop violinistov Maje Bevc, Marka Radoniča, Danijele Djordjević (prof. Armin Sešek)</i>	<i>Avla Kulturnega centra J. Trdine, Novo mesto</i>
16. in 17. 3. 1998	<i>Nastop baletnih plesalcev BŠ (prof. A. Tomc)</i>	<i>Abonmajski predstava Mezinci v FIP Media Celje</i>
18. 3. 1998	<i>Nastop violončelistov GŠ in SGŠ (prof. Milan Hudnik)</i>	<i>Dvorana GŠ Koper</i>
19. 3. 1998	<i>Javni nastop tekmovalcev GŠ</i>	<i>Lajovčeva dvorana, Gosposka 8</i>



Pianistka Sanda Šabič iz razreda prof. Duše Avbelj na nastopu v SF, 3. junija 1998

22. 3. 1998	<i>Nastop violinistke Ilene Hevke (prof. A. Sešek)</i>	<i>Oddaja Radost muziciranja na HTV</i>
24. 3. 1998	<i>Javni nastop GŠ in SGŠ</i>	<i>DSS, Vegova 7 (ob 17.30)</i>
24. 3. 1998	<i>Javni nastop GŠ in SGŠ</i>	<i>DSS, Vegova 7 (ob 19.uri)</i>
25. 3. 1998	<i>Javni nastop GŠ in SGŠ</i>	<i>DSS, Vegova 7</i>
25. 3. 1998	<i>Nastop OPZ</i>	<i>dvorana 45, Vegova 7</i>
4. 4. 1998	<i>Koncert prvonagrajencev 27. tekmovanja TEMSIG-a</i>	<i>Velika dvorana SF</i>
7. 4. 1998	<i>Javni nastop GŠ in SGŠ</i>	<i>DSS, Vegova 7</i>
8. 4. 1998	<i>Nastop kvarteta pozavn SGBŠ (mentor: prof. A. Kolbl)</i>	<i>OŠ Dobrova pri Ljubljani</i>
10. 4. 1998	<i>Nastop violinistov SGBŠ (prof. Armin Sešek)</i>	<i>"Mladi violinski virtuozi" Auditorij Portorož</i>



Violinist Domen Lorenz iz razreda prof. Armina Seška in pianistka prof. Alenka Šček Lorenz na nastopu v SF, 3.junija 1998

10. 4. 1998	Nastop kvarteta pozavn SGBŠ (mentor: prof. A. Kolbl)	Podelitev priznanj v Velani
12. 4. 1998	Nastop pevcev GŠ in SGŠ pri Velikonočni maši (prof. E. Garčević Koželj)	Plečnikova cerkev v Šiški
15. 4. 1998	Nastop kvarteta pozavn SGBŠ (mentor: prof. A. Kolbl)	OŠ Ledina, Ljubljana
16. 4. 1998	Javni nastop pianistov GŠ in SGŠ (prof. T. Šporar Bratuž)	Hubadova dvorana, Vegova 5
16. 4. 1998	Nastop MPZ SGBŠ (dirigent: prof. T. Habe)	Revija MPZ Slovenije Zagorje ob Savi



19. 4. 1998 in 21. 4. 1998

Letni predstavi BŠ in SBŠ

SNG Opera in balet,
Ljubljana





20. 4. 1998

*Koncert komornih skupin SGBŠ
"Zvoki mladih v Unionu"*

Modri salon Grand hotela Union, Ljubljana



22. in 23. 4. 1998

Letni predstavi oddelka za izrazni ples

KD Španski borci

23. 4. 1998

Nastop violinistov (prof. A. Sešek)

Cekinov grad (Grajski obiski GML)



Godalni orkester GŠ pod vodstvom prof. Armina Seška s solistko Reo Šribar na nastopu v SF, 3. junija 1998

23. 4. 1998	<i>Letni javni nastop učencev GŠ (prof. S. Rožmanec)</i>	<i>Hubadova dvorana, Vegova 5</i>
24. 4. 1998	<i>Javni nastop pianistov (prof. S. Zorko Mlinarič)</i>	<i>Hubadova dvorana, Vegova 5</i>
24. 4. 1998	<i>Nastop violinistke Ree Šribar (prof. A. Sešek)</i>	<i>Koncert nagrajencev tekmovanja A. Marcosig v Grazu</i>
24. 4. 1998	<i>Nastop simfoničnega orkestra SGBŠ (dirigent: prof. T. Habe)</i>	<i>Kulturni dom Krško</i>
10. 5. 1998	<i>Slavnostni koncert ob 45 letnici SGBŠ</i>	<i>Gallusova dvorana CD</i>



PROSLAVA OB 45. OBLETNICI USTANOVITVE SREDNJE GLAS- BENE ŠOLE LJUBLJANA

V nedeljo, 10. maja, smo bili vsi, profesorji, dijaki in starši deležni največje proslave v zadnjih nekaj letih v veliki dvorani Cankarjevega doma.

O slavnostnem koncertu, ki se je odvijal na ta večer, se je še dolgo govorilo. Kritike so bile predvsem pozitivne.

Ker sem bila šele v 1. letniku (na področju glasbe), velike časti, da bi nastopala v zboru, na žalost nisem bila deležna. Sem pa z veseljem prisluhnila izvajanju dijakov.

Komorne skupine so poskrbele za prijetno uverturo v več kot dveurno proslavo. Tudi člani jazz oddelka so pokazali, da jazz na Slovenskem nikakor ni in ne bo izumrl.

Za vrhunec večera pa so poskrbeli člani našega orkestra s solo pianistko Anjo German in številna zasedba zbora Srednje glasbene šole pod vodstvom maestro prof. Tomaža Habeta.

Veseli me, da se je naša šola lahko ob takem jubileju, kot je bila letošnja proslava ob 45. obletnici delovanja, pokazala v pravi luči, saj se mi zdi, da nikdar ni bila tako dobro predstavljena javnosti kot tokrat.

Maja Filipič, 3. a

12. 5. 1998	<i>Javni nastop pianistov (prof. Gita Mally)</i>	<i>DSS, Vegova 7</i>
16. 5. 1998	<i>Nastop Eve Jelenc, kitara (prof. Tomaž Šegula) in Mateja Avšiča, violina (prof. Dušanka Stražar)</i>	<i>Gračina Radovljica</i>
18. 5. 1998	<i>Nastop tria klarinetov SGBŠ (mentor: prof. M. Švagan)</i>	<i>Klinični center, Ljubljana</i>
18. 5. 1998	<i>Koncert violinistov (prof. A.Sešek)</i>	<i>Dvorana Pokrajinskega muzeja v Kopru</i>
19. 5. 1998	<i>Javni nastop GŠ in SGŠ ob 100-letnici G. Gershwina</i>	<i>DSS, Vegova 7</i>
19. 5. 1998	<i>Nastop učencev baleta (prof. D. Sebastian) ob predstavitvi knjige Gib skozi stoletja dr. Henrika Neubauerja</i>	<i>Dvorana Slovenskega gledališkega muzeja, Mestni trg 17, Ljubljana</i>
21. 5. 1998	<i>Letni javni nastop učencev GŠ (prof. J. Kipič)</i>	<i>Hubadova dvorana, Vegova 5</i>



*Blokflavtist Samo Marinč iz razreda prof. Janje Kipič in pianistka prof. Nataša Hladnik
na nastopu v SF, 3.junija 1998*

22. 5. 1998	<i>Letni javni nastop učencev GŠ (prof. H. Megušar)</i>	<i>DSS, Vegova 7</i>
25. 5. 1998	<i>Mladi muziki v klavirskem triu (mentor: prof. T. Lorenz)</i>	<i>Rdeča dvorana Magistrata mesta Ljubljane</i>



26. 5. 1998
*Koncert solistov SGŠ
Velika dvorana SF*

29. 5. 1998	<i>Letni javni nastop učencev GŠ (prof. D. Cvetko-Verčko)</i>	<i>Hubadova dvorana, Vegova 5</i>
30. 5. 1998	<i>Koncert violinistov in godalnega orkestra GŠ (prof. A. Sešek)</i>	<i>Zdravilišče Krka v Strunjanu</i>
30. 5. 1998	<i>Letni javni nastop pianistov GŠ (prof. D. Bernetič)</i>	<i>DSS, Vegova 7</i>
31. 5. 1998	<i>Koncert violinistov in godalnega orkestra GŠ (prof. A. Sešek)</i>	<i>GŠ Piran</i>
31. 5. 1998	<i>Nastop oboistke Eve Jurgec in pianistke prof. Božene Hrup</i>	<i>Evropski koncert Jugend Musiezirt v Fürthu.</i>

POTOVANJE V NEZNANO

Težko je pisati o nečem, kar je že tako daleč.... Ne tako zelo, a vendar dovolj, da so ostali le še lepi spomini in nove izkušnje. Izkušnje, ki so mi jih prinesli čudoviti dnevi in koncerta v maju letošnjega leta v nemškem mestu Nürnberg, prizorišču nemškega državnega tekmovanja.

Lepo je včasih oditi nekam v neznano, stran od vsega poznanega. Lepo je bilo dobiti priložnost pokazati svetu, kaj resnično znam, če sem le dovolj vztrajna. Če le hočem.

Priložnost, ki ni dana vsakemu. Dana je bila le osmim glasbenikom iz celotne Evrope. Osmim glasbenikom iz Nizozemske, Nemčije, Španije in Slovenije. Vsak po svoje je bil edinstven, a vendar nas je nekaj združevalo. Želja po ustvarjanju glasbe. Želja po oddajanju glasbe drugim, tudi neznanim. Glasba združuje vse. Tudi narode. Dokaz za to je bil že prvi koncert katerega so tudi snemali, (kar je povzročilo še dodatno tremo), ko je vsak po svoje predstavil delček sebe, delček svojega videnja glasbe... Že mlada mezzosopranistka je s svojim nastopom občinstvu dokazala, da glasba niso note, da je glasba življenje samo. Dokazala je, da je glasba izvajalec sam in občinstvo se ji je zato oddolžilo z burnim ploskanjem. Čelistka in pianistka iz Norveške sta v nadaljevanju dokazali, da so čustva bolj pomembna od tehnike. Igranje z dušo naredi vsak inštrument, njegov ton lep, kar sta v sklepni točki pokazala umetnika iz Španije. Vsak samosvoj, edinstven, vsak dober !



*Oboistka Eva Jurgec iz razreda prof. Boža Rogelje in pianistka prof. Božena Hrup
na nastopu v SF, 26. maja 1998*

Iz lastnega zanimanja sem se odločila poslušati zaključni koncert nagrajencev državnega tekmovanja. Tudi ta koncert me je pripeljal do zaključka, da ni pomembna kvantiteta, ampak kvaliteta igranja. Ni pomembno, kako dolgo in zahtevno delo igraš, ampak kako igraš. Ali igraš z dušo. Ni razlike v kvaliteti glasbenikov. Povsod so dobri, povsod slabi. A vendar se je pomembno zavedati, da naši glasbeniki ne zaostajajo za drugimi v svetu. Vendar je drugje več pozornosti namenjene mladim, razvijajočim se glasbenikom kot pri nas. Predusem s strani države in kulturnih ustanov, ampak to je že druga stran...

Najbolj mi bosta ostali v spominu odprtost in povezanost vseh udeležencev koncertov. Ni bilo konkurence, kdo je boljši, kdo je slabši, vsi smo bili le umetniki, ki želimo ustvarjati glasbo...

Bilo je potovanje v neznano, a se je izplačalo !

Zahvala za to čudovito izkušnjo, spoznati glasbo tudi skozi oči drugih, za samo možnost, biti glasbenik na koncertih z drugimi talentiranimi umetniki, gre veliko ljudem. Posebej pa bi se rada zahvalila prof. Božu Rogelji za vso podporo in ustnike, prof. Boženi Hrup za vztrajno korepetiranje in Eleonore van der Linden za vse majhne in večje malenkosti, ki so nam pustile nepozabne spomine ... Izkušnje so nekaj neprecenljivega. Včasih nam pokažejo pravo pot na razpotjih, ko smo ze skoraj obupali ...

Zame je bila to ena takih.... Pa še kdaj!

"Oboistka" Eva Jurgec, 3. a

2. 6. 1998	Javni nastop violinistov SGŠ	DSS, Vegova 7
2. 6. 1998	Nastop pianistk SGŠ (prof. T. Šporar Bratuž)	Dvorana GŠ Domžale
3. 6. 1998	Zaključni koncert GŠ	Slovenska filharmonija



*Violinist Matej Haas iz razreda prof. Volodje Balžalorskega in pianist Miha Haas
na nastopu v SF, 3. junija 1998*



Fagotist Aljaž Bekš iz razreda prof. Milana Švagana in pianistka prof. Božena Dornik na nastopu v SF, 3. junija 1998

3. 6. 1998

*Nastop kitarista Mihaela Frankoviča
(prof. Zarko Ignjatović)*

*Otvoritev razstave
I. Polanec
Ministrstvo za znanost
in tehnologijo*



4. 6. 1998

*Javni zaključni nastop
dijakov za jazz/zabavno glasbo*

Kulturni dom Moste

4. 6. 1998

*Nastop godalnega orkestra GŠ
(prof. A. Sešek)
ob 45. obletnici prostovoljnega
krvodajalstva v Sloveniji*

Dvorana hotela Union

6. 6. 1998

*Koncert violinistov in
godalnega orkestra GŠ
(prof. A.Sešek)*

Tartinijeva hiša Piran

7. 6. 1998

Nastop najmlajših učencev GŠ

Slovenska filharmonija



*Blokflavtistka Veronika Ramovš iz razreda prof. Janje Kipič in pianistka
prof. Nataša Hladnik na nastopu v SF, 7. junija 1998*



*Hornistka Ajda Lovec iz razreda prof. Metoda Tomaca in pianistka
prof. Nataša Hladnik na nastopu v SF, 7. junija 1998*



Kitarist Žiga Bešter iz razreda prof. Žarka Ignjatovića na nastopu v SF, 3. junija 1998



Violinistka Tanja Sonc iz razreda prof. Armina Seška in pianistka prof. Božena Hrup na nastopu v SF, 7. junija 1998

8. 6. 1998

*Javni nastop učencev kitare
(prof. Ž. Ignjatović)*

*Hubadova dvorana
Vegova 5*

8. 6. 1998

*Zaključni koncert solopevcev
(prof. D. Cestnik Spasić)*

DSS, Vegova 7

9. 6. 1998	<i>Letni nastop violinistov (prof. P. Češarek)</i>	<i>Hubadova dvorana Vegova 5</i>
17. 6. 1998	<i>Javni nastop pianistov GŠ in SGŠ (prof. Andrej Jarc)</i>	<i>DSS, Vegova 7</i>
19. 6. 1998	<i>Koncert ob zaključku šolanja na SGBŠ, Mirjana Antih (prof. Igor Saje)</i>	<i>Kobariški muzej, Kobarid</i>
20.7 - 17. 8. 1998	<i>Nastopi dijakinj solopetja Nine Kompare in Barbare Koželj na koncertih (11) Svetovnega mladinskega zbora</i>	<i>Tajvan, Filipini</i>

SVETOVNI MLADINSKI ZBOR

20. 7. - 17. 8. 1998

Med tremi predstavniki Slovenije, ki so sodelovali v postavitvi Svetovnega mladinskega zbora leta 1998, sta bili tudi dijakinji Srednje glasbene in baletne šole Ljubljana Nina Kompare (solopetje, 3. letnik) in Barbara Koželj (solopetje, 2. letnik in klavir, 3. letnik). Svetovni zbor mladih je odmeven mednarodni projekt, v katerem vsako leto sodeluje 96 pevcev, starosti od 17 do 26 let, iz več kot 40 držav. Vodijo ga eminentni, svetovno uveljavljeni dirigenti. Zbor se v sestavi polovice novih in polovice povabljenih pevcev vsako leto srečuje v drugi državi, kjer najprej potekajo štirinajstdnevne intenzivne vaje, nato pa sledi dvotedenska turneja po večjih kulturnih središčih znotraj držav gostiteljice in po sosednjih deželah. Organizacijska in umetniška odgovornost je v rokah mednarodnega odbora, ki ga določi Mednarodna federacija za zborovsko petje in Glasbena mladina. Pevci so za sodelovanje izbrani preko dvojne avdicije, nacionalne in mednarodne, kjer morajo dokazati visok standard glasbene in osebnostne kvalitete, ki zagotavlja homogenost zbora, ki je po sestavi in kvaliteti edinstven v svetu.

Letos se je zbor sestel na Tajvanu, koncertni del pa je pokrival tudi Filipine. Med dvanajstdnevnimi vajami smo pripravili dva koncertna programa: zborovsko delo oratorijske razsežnosti - mašo, ki smo jo izvedli skupaj s svetovnim mladinskim orkestrom in a capella program, ki sestoji iz zahtevne, avantgardne, redkeje izvajane glasbe in novitet, ter iz lahkotnejšega dela, ki po tehtnosti prav nič ne zaostaja.

Sodelovanje v tem zboru je nedvomno privilegij, dragocena glasbena in življenjska izkušnja, ki nas je umetniško in človeško obogatila. Delati z odličnimi dirigenti, kot sta Andre Thomas (ZDA) in Johnatan Velasco (Filipini) in peti s pevci - solisti, katerim skupni cilj je ustvarjati glasbo najvišje kvalitete in odkrivati skup-



Koncert Svetovnega mladinskega zbora v Manili na Filipinih, 16. avgusta 1998

ne točke heterogenosti, je enostavno nepozabno. Med pevci so se stkale tesne, trdne prijateljske vezi, ki nam odpirajo vrata širom sveta in zabrisujejo meje nacionalnih pripadnosti. Pevci smo predstavniki miru med narodi, glasba nam je skupni jezik, ki odmevno sporoča bistvo življenjske vitalnosti, saj zbor nosi naziv Unescov ambasador dobre volje.

Nina Kompare, 3. l.

GLASBA

*Globina prostranega morja,
 Let belih galebov nad njim,
 Ampak jaz nikoli ne pridem tja,
 Samo svobodo čutim in neskončnost,
 Bližino znanega, prisotnost nedojemljivega.
 A vem, to je glasba....*

Saša Hace 3.a

III. JAVNI ZAKLJUČNI NASTOPI DIPLOMANTOV

12. 5. 1998 *UROŠ KOŠIR - tuba, razred prof. Igorja Krivokapića*

Program: A. Vivaldi: Preludij v c-molu. A. Frackenpohl: Concertino za tubo in godalni orkester (Moderato, Lento, Allegro), E. Spruk: Alla romanesca, C. Grundman: Rapsodija za tubo, D. Uber: Sonatina (Allegro moderato, Lento, Allegro moderato).

14. 5. 1998 *MITJA ŽERJAL - saksofon, razred prof. Matjaža Drevenška*

Program: A. Čopi: Impromptu pour Saxophone Alto et Piano, H. Sauget: Sonatine bucolique pour Saxophone Alto et Piano, Eglogue(Andante dolce), Chanson champetre (Allegro ritmico e rustico), Rondeau pastoral (Vivo, quasi presto), H. Ph. Telemann - arr. Londeix: Sonate pour Saxophone Soprano et Piano - Andante (Siciliana), Spiritoso, Andante, Vivace, A. Glasunov: Concerto en Mi bemol pour Saxophone Alto et Piano, R. Noda: Improvisation 1 pour Saxophone Alto seul.

15. 5. 1998 *ANJA IVANUŠIČ - flauta, razred prof. Drage Ažman*

Program: J. S. Bach: Sonata v Es-duru (Allegro moderato, Siciliana, Allegro), G. B. Pergolesi: Koncert v G-duru (Spiritoso, Adagio, Allegro spiritoso), A. Ajdič: Zvočni pejsaž, A. Weber: Scherzetto, A. Casella: Sicilienne et Burlesque.

18. 5. 1998 *PETER KUDER - klarinet, razred prof. Igorja Karlina*

Program: U. Krek: Sonatina (Andantino amoroso, Lento elegico, Vivace capriccioso), B. Adamič: Tinkarin rojstni dan (Jazz Waltz), C.M. Weber: Introdukcija, tema in variacije, C. M. Weber: Koncert No.1. f-mol (Allegro moderato, Adagio ma non troppo, Rondo-allegro), H. Rabaud: Solo de concours op. 10.

20. 5. 1998 *KRISTINA OBERŽAN - saksofon, razred prof. Matjaža Drevenška*

Program: G. F. Handel: Sonata v g-molu (Larghetto, Allegro, Adagio, Allegro), A. Glazunov: Koncert v Es-duru, A. Čopi: Impromptu, H.Sauget: Sonatine Bucolique (Eglogue - Andante dolce, Chanson Champetre - Allegro ritmico e rustico, Rondeau Pastoral - Vivo, quasi presto), Tri ruske pesmi (V. Kalinikov: Žalostinka, A. Gribojedov: Valček, N. Rimski-Korsakov: Himna soncu).

20. 5. 1998 *MAJA BEVC - violina, razred prof. Armina Seška*

Program: J. S. Bach: Partita d-mol (Allemanda, Gigue), I. Dvojrjn: Caprice št. 24, L. van Beethoven: Pomladna sonata F-dur (1. st.: Allegro, 4. st.: Allegro ma non troppo), L. M. Škerjanc: Intermezzo romantique, F.Mendelssohn Bartholdy: Koncert e-mol op. 64

(Allegro molto appassionato, Andante, Allegro molto vivace), P. de Sarasate: Španski ples op. 26, No. 2.

28. 5. 1998 *PETER GABRIČ - klarinet, razred prof. Borisa Rennerja*

Program: C. M. von Weber: Koncert za klarinet in orkester št. 1 v f-molu, op. 73 (Allegro, Adagio ma non troppo, Rondo - Allegro), H. Rabaud: Solo de concours, op. 10, C. Saint Saens: Sonata, op. 167 (Allegretto, Allegretto animato, Lento, Molto allegro), M. Lipovšek: Tri pravljičice (Pravljica o gozdu, Pravljica o zimi, Groteskna pravljica), M. Ravel (priredba G. Hamelin): Habanera.

1. 6. 1998 *MIHAEL ŠULER - pozavna, razred prof. Alberta Kolbla*

Program: B. Marcello: Sonata v a-molu (Adagio, Allegro, Largo, Allegro), F. David: Konzertino (Allegro maestoso, Andante. Marcia funebre, Allegro maestoso), B. Grkovič: Sonatina (Allegro moderato, Andante sostenuto, Allegro vivace), V. Lovec: Recitativ in arija, L. Bernstein: Elegy for Mippy II (Slow and Easy).

2. 6. 1998 *KATJA STARE - flavta, razred prof. Jože Pogačnik*

Program: C. Ph. E. Bach: Sonata v G-duru (Hamburška sonata) (Allegretto, Rondo - Presto), W. A. Mozart: Koncert v D-duru K. V. 314 (Allegro aperto, Andante ma non troppo, Allegro), M. Mihevc: Eridanus, G. Enescu: Cantabile et presto, S. Prokofjev: Sonata za flavto in klavir (Moderato, Scherzo, Andante, Allegro assai).

4. 6. 1998 *JAKA PUCIHAR, BERNARD PREŠERN, SANDI VOVK - klavir, razred prof. Veljka Glodiča, PETER JAKŠA, IGOR LUNDER, ANDREJ SRAKAR - kitara, razred prof. Aleša Strajnjarja, RADO BOŽIČ, DAVOR SKOČIČ, ROBERT VOLARIČ - bobni, razred prof. Aleša Rendle*

Program: Ol' Country (N. Adderly), How Insensitive (A. C. Jobim), Now's the Time (C. Parker), Silence (C. Haden), Very Early (B. Evans), Soler (M. Davis), Have you Heard (P. Metheny), Soneday My Prince Will Come (N. Churchill), Samba de uma nota so (A. C. Jobim), Little Willie Leaps (M. Davis), Sophisticated Lady (D. Ellington), Blues in the Night (H. Arlen), Desafinado (A. C. Jobim), Seven Steps to Heaven (M. Davies), Joy Spring (C. Brown), First Song (C. Haden), Airegin (S. Rollins), Green Dolphin Street (B. Kaper), Tenderly (W. Gross), Still Warm (J. Scofield), Dona Lee (C. Parker), Isotope (J. Henderson, arr. M. Smerkol), Spain (C. Corea).

4. 6. 1998 *DEJAN ŽNIDERŠIČ - pozavna, razred prof. Alberta Kolbla*

Program: G. F. Händel: Gigue, B. Marcello: Sonata (Adagio, Allegro, Largo, Allegro), N. Rimski - Korsakov: Koncert (Allegro vivace, Andante cantabile, Allegretto), C. Saint - Saens: Cavatine, V. Lovec: Recitativ in arija za pozavno in klavir.

5. 6. 1998 *TADEJ BOŽIČ - saksofon, razred prof. Dušana Vebleta*
 Program: J. S. Bach: 4. sonata (Andante - presto, Allegro, Adagio, Menuetto I., II., A. Čopi: Impromptu za alt saksofon in klavir, P. Boneau: Koncert za alt saksofon in klavir (Allegro, Andante, Allegro), H. Sauguet: Sonatine bucolique za alt saksofon in klavir (Eglogue, Chanson champetre, Rondeau pastorale), A. Piazzola: Tango etude za saksofon solo.
9. 6. 1998 *LOVORKA NEMEŠ - klavir, razred prof. Gite Mally*
 Program: D. Scarlatti: Sonata v F-duru, J. S. Bach: WTK II. Preludij in fuga št. 14 v fis-molu, L. van Beethoven: Sonata op. 7 v Es-duru (Allegro molto e con brio, Largo, con gran espressione, Allegro, Rondo - Poco Allegretto e grazioso), Cl. Debussy: Etuda št. 7 - Pour les degres chromatiques, G. Gershwin: Dva valčka v C, L. M. Škerjanc: Nokturno v Es-duru, Fr. Chopin: Balada op. 23/I v g-molu.
11. 6. 1998 *LUKA ROPRET - kitara, razred prof. Tomaža Šegule*
 Program: J. S. Bach: Suita št. 1 v e-molu , BWV 996 (Preludij, Allemande, Courante, Sarabande, Gigue), D. Bogdanović: Štiri etude (Mala sekunda, Velika terca, Kvinta, Durov akord), R. Smith Bridle: El Polifemo de oro (Ben adagio, Allegretto, Largo, Ritmico e vivo), N. Paganini: Sonata v A-duru (Allegro risoluto, Romanza, Andantino variata), A. Srebotnjak: Due movimenti (Larghetto, Vivace).
12. 6. 1998 *MATEVŽ KINK - bariton, TAMARA LAGANIN - mezzosopran, razred prof. Marcosa Bajuka*
 Program: J. S. Bach: Wer Weiss, wie nahe mir mein Ende (arija iz Kantate št. 27), A. Falconieri: O, bellissimi capeli, J. Brahms: Auf dem Kirchofe, op. 105, št. 4. P. I. Čajkovski: Mignon, op. 6, št. 6, C. Debussy: Romance, R. Strauss: Heimliche Aufforderung, op. 27, št. 3, H. Volarič: Rožmarin, F. Gerbič: Pojdam na prejo (Oton Župančič), L. M. Škerjanc: Počitek pod goro (Li Taipo), J. Salomon: Como la flor de los ceibos, C. Gounod: Arija Valentina (iz opere Faust), G. F. Handel: Piangero la sorte mia (iz opere Julij Cezar), G. B. Pergolesi: Stabat mater, Quae morebat, W. A. Mozart: Ridente la Calma (Canzonetta, K. 210 A), R. Schumann: Mondnacht, J. Brahms: Gestillte Sehnsucht, E. Granados: El Majo Timido, L. M. Škerjanc: Beli oblaki (Li Taipo), M. Lipovšek: Točila je čarno vince, R. Simoniti: Ples v rdečem (Srečko Kosovel), G. Bizet: Habanera (iz opere Carmen).
15. 6. 1998 *PETER PIRNAT - solopetje, razred prof. Doroteje Cestnik Spasić*
 Program: A. Scarlatti: Gia il sole, J. Haydn: Arija Uriela iz oratorija Die Schopfung, F. Schubert: Der Wegweiser, Schafers Klagelied, H. Wolf: Fussreise, J. Hatze: Serenada, G. Puccini: Arija Cavaradossia iz opere Tosca, G. Donizetti: Arija Nemorina iz opere Ljubzenski napoj, F. Gerbič: Chanson, H. Volarič: Oj, rožmarin, E. Adamič: Planinec.

TEKMOVANJA



3. TEKMOVANJE MLADIH SLOVENSКИH BALETNIH PLESALCEV

Ljubljana, 5. - 7. december 1997

REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ LJUBLJANA

učenec /dijak	kat.	učitelj	točke	nagrada
KRNEK MANCA	A	M.VIDMAR	84	DIPLOMA
PIRNAT MARJETA	A	M.VIDMAR	96	ZLATA MEDALJA
REPOVŽ ŽIVA	A	F.AMBROŽIČ	77	-
RUDOLF GAJ	A	M.VIDMAR	86	DIPLOMA
VITMAN VANJA	A	F.AMBROŽIČ	86	DIPLOMA
JEREB ŽIGA	B	F.AMBROŽIČ	83	DIPLOMA
KLAŠNJA ANA	B	M.VIDMAR	93,3	SREBRNA MEDALJA
MUHA MOJCA	B	M.VIDMAR	83,7	DIPLOMA



I. REGIJSKO TEKMOVANJE LJUBLJANE Z OKOLICO IN ZASAVJA

Ljubljana, 6. - 8. 2. 1998

REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ LJUBLJANA

KLJUNASTA FLAVTA

učenec/dijak	kat.	učitelj/korepetitor	št.točk	mesto	priznanje
1. RAMOVŠ VERONIKA	1.A	KIPIČ/HLADNIK	94,75	1	ZLATO
2. MARINC SAMO	1.B	KIPIČ/HLADNIK	97,00	2	ZLATO
3. GRABNAR KATARINA	1.B	JELAČIČ/PETKOVŠEK	90,00	3	ZLATO

FLAVTA

učenec/dijak	kat.	učitelj/korepetitor	št.točk	mesto	priznanje
1. ŠTIBLAR BRIA	1.A	ROŽMANEC/LEBAR	91,50	4	ZLATO
2. KAFOL BRINA	1.B	HLADNIK/DORNIK	90,00	4	ZLATO
3. BIZJAK BORIS	2.A	JELAČIČ/Z.PETER	98,25	1	ZLATO
4. MLINAR KATJA	2.A	AŽMAN/Z.PETER	95,33	2	ZLATO
5. ČERNE LUCIJA	2.A	POGAČNIK/K.PETER	94,33	3	ZLATO
6. NAGODE MATEJA	2.A	POGAČNIK/K.PETER	91,67	4	ZLATO
7. BENČINA ŠPELA	2.A	AŽMAN/Z.PETER	91,33	5	ZLATO
8. GARB KARIN	2.A	AŽMAN/Z.PETER	90,33	6	ZLATO
9. RAMOVŠ ADELA	2.A	KACJAN/K.PETER	90,33	7	ZLATO
10. STARE KATJA	2.B	POGAČNIK/K.PETER	97,00	1	ZLATO
11. ZUPAN MARKO	2.B	POGAČNIK/K.PETER	94,67	2	ZLATO
12. IVANKOVIČ VANJA	2.B	AŽMAN/Z.PETER	94,00	3	ZLATO

KLARINET

učenec/dijak	kat.	učitelj/korepetitor	št.točk	mesto	priznanje
1. BABIČ MIHA	1.A	PIKŠ/DORNIK	90,25	2	ZLATO
2. KOZLEVČAR NINO	1.B	KREGAR/DORNIK	96,50	2	ZLATO
3. KORENČIČ ANJA	1.B	PIKŠ/DORNIK	88,13	5	SREBRNO
4. KRANJC MATIČ	1.C	DEFERRI/DORNIK	92,00	3	ZLATO
5. VUČKOVIČ NIKOLA	2.A	ZUPAN/Z.PETER	95,77	1	ZLATO
6. BOBEK JAKOB	2.A	KARLIN/FAGANEL	94,50	2	ZLATO
7. GLAS GAŠPER	2.A	ZUPAN/K.PETER	94,00	3	ZLATO
8. TROHA GREGOR	2.A	ZUPAN/K.PETER	91,67	4	ZLATO
9. KUDER PETER	2.B	KARLIN/KLINAR	92,75	1	ZLATO
10. LEDERER DIMITRIJ	2.B	JENKO/KLINAR	92,50	2	ZLATO
11. BENKO JANEZ	3.A	ZUPAN/Z.PETER	96,41	1	ZLATO

PETJE

učenec/dijak	kat.	učitelj/korepetitor	št.točk	mesto	priznanje
1. SAKSIDA TEJA	1.	TRČEK/ZUPAN	92,25	1	ZLATO
2. LUŽNIK KLARA	1.	GARČEVIČ/MLINARIČ	91,75	2	ZLATO
3. ŠKOLC VIKICA	1.	BAAR/ŠČEK	90,75	3	ZLATO
4. POTOČNIK JANKO	1.	GARČEVIČ/MLINARIČ	60,25	5	—
5. PRAH MATJAŽ	2.A	TRČEK/ZUPAN	92,00	3	ZLATO
6. ŽIVIČ MARTINA	2.A	GARČEVIČ/MLINARIČ	80,75	4	SREBRNO
7. BATIČ URŠKA TEA	2.A	GARČEVIČ/MLINARIČ	77,50	5	BRONASTO
8. MOČNIK MARTA	2.B	TRČEK/ZUPAN	90,25	2	ZLATO
9. KOTAR JANEZ	2.B	KOLARIČ/S.MLINARIČ	71,00	3	BRONASTO
10. TIŠLER BARBARA	3.A	BAAR/ŠČEK	90,00	1	ZLATO

KLAVIR

učenec/dijak	kat.	učitelj	št.točk	mesto	priznanje
1. ŠABIČ SANDA	1.A	AVBELJ	98,00	1	ZLATO
2. PAPIČ LAURA	1.A	MALLY	93,50	6	ZLATO
3. MENCIN BARBARA	1.A	S.MLINARIČ	90,25	7	ZLATO

4. FRELIH LOVRO	1.A	S.MLINARIČ	84,25	12	SREBRNO
5. VRTOVEC ALEŠ	1.A	PFEIFER	70,00	24	BRONASTO
6. GERMAN ANJA	1.B	MARTINC	97,50	1	ZLATO
7. MITIČ ANA MARIJA	1.B	CVETKO	86,75	5	SREBRNO
8. SMERDEL MARTIN	1.B	JARC	82,50	7	SREBRNO
9. HAAS MIHA	1.C	H.HAAS	96,25	1	ZLATO
10. ŠINKOVEC ANA	1.C	JARC	94,50	2	ZLATO
11. JAKOB ANAMARIJA	1.C	JARC	94,25	3	ZLATO
12. FRELIH IRENA	1.C	S.MLINARIČ	84,50	5	SREBRNO
13. HORVAT TADEJ	2.A	MARTINC	94,75	1	ZLATO
14. MOLK KATARINA	2.A	LOVŠE	93,33	4	ZLATO
15. MAVER POLONA	2.A	DEKLEVA	93,00	5	ZLATO
16. BUH NEŽA	2.A	DEKLEVA	92,67	6	ZLATO
17. RUS TJAŠA	2.A	L.HAAS	86,75	7	SREBRNO
18. ŽAGAR TANJA	2.A	V.MLINARIČ	86,00	8	SREBRNO
19. BOGDANOVA OLGA	2.B	KOCIJANČIČ	83,25	2	SREBRNO

SAKSOFON

učenec/dijak	kat.	učitelj/korepetitor	št.točk	mesto	priznanje
1. CERINŠEK GREGOR	1.C	HAWLINA/HRUP	93,00	1	ZLATO
2. BREGAR TADEJ	2.A	DREVENŠEK/Z.PETER	93,33	1	ZLATO
3. ŠKOBERNE MATJAZ	2.A	FLAJŠMAN/HRUP	85,00	3	SREBRNO
4. ČERNE MAJA	2.A	FLAJŠMAN/HRUP	80,50	4	SREBRNO
5. LOŠTREK LUKA	2.B	DREVENŠEK/Z.PETER	99,00	1	ZLATO

OBOA

učenec/dijak	kat.	učitelj/korepetitor	št.točk	mesto	priznanje
1. JURGEČ EVA	2.A	ROGELJA/HRUP	100	1	ZLATO
2. PAVLIJANA	2.A	KOJC/HRUP	92,67	2	ZLATO

KOMORNE SKUPINE

učenec/dijak	kat.	učitelj	št.točk	mesto	priznanje
1. TROBILNI KVINTET	3.	ŠVAGAN	92,25	1	ZLATO
2. KVARTET POZAVN	3	KOLBL	91,33	2	ZLATO



27. TEKMOVANJE MLADIH GLASBENIKOV REPUBLIKE SLOVENIJE

Ljubljana, 27. - 31. 3 1998

REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ LJUBLJANA

KLJUNASTA FLAVTA

učenec/dijak	kat.	učitelj/korepetitor	št.točk	mesto	plaketa	nagrada
1. RAMOVŠ VERONIKA	S I.A	KIPIČ/HLADNIK	98.00	1	ZLATA	I
2. GRABNAR KATARINA	S I.B	JELAČIČ/PETKOVŠEK	90.00	3	SREBRNA	III
3. MARINC SAMO	A I.B	KIPIČ/HLADNIK	92.33	1	SREBRNA	II

FLAVTA

učenec/dijak	kat.	učitelj/korepetitor	št.točk	mesto	plaketa	nagrada
1. ŠTIBLAR BRIJA	I.A	ROŽMANEC/LEBAR	96.17	4	ZLATA	
2. KAFOL BRINA	I.B	HLADNIK/DORNIK	94.33	4	SREBRNA	
3. BIZJAK BORIS	II.A	JELAČIČ/Z.PETER	97.33	2	ZLATA	II
4. ČERNE LUCIJA	II.A	POGAČNIK/K.PETER	95.33	3	ZLATA	III
5. BENČINA ŠPELA	II.A	AŽMAN/Z.PETER	94.67	4	SREBRNA	
6. RAMOVŠ ADELA	II.A	KACJAN/K.PETER	94.00	5	SREBRNA	
7. MLINAR KATJA	II.A	AŽMAN/Z.PETER	92.67	6	SREBRNA	
8. GARB KARIN	II.A	AŽMAN/Z.PETER	90.67	8	SREBRNA	
9. NAGODE MATEJA	II.A	POGAČNIK/K.PETER	87.67	10	BRONASTA	
10. STARE KATJA	II.B	POGAČNIK/K.PETER	97.00	1	ZLATA	I
11. ZUPAN MARKO	II.B	POGAČNIK/K.PETER	96.17	2	ZLATA	II
12. IVANKOVIČ VANJA	II.B	AŽMAN/Z.PETER	91.00	4	SREBRNA	

KLARINET

učenec/dijak	kat.	učitelj/korepetitor	št.točk	mesto	plaketa	nagrada
1. BABIČ MIHA	I.A	PIKŠ/DORNIK	94.33	4	SREBRNA	
2. KOZLEVČAR NINO	I.B	KREGAR/DORNIK	97.67	2	ZLATA	II
3. KRANJC MATIC	I.C	DEFERRI/DORNIK	91.67	4	SREBRNA	
4. BOBEK JAKOB	II.A	KARLIN/FAGANEL	97.67	1	ZLATA	I
5. VUČKOVIČ NIKOLA	II.A	ZUPAN/Z.PETER	96.00	2	ZLATA	II
6. TROHA GREGOR	II.A	ZUPAN/K.PETER	91.00	3	SREBRNA	III
7. GLAS GAŠPER	II.A	ZUPAN/K.PETER	88.00	5	BRONASTA	
8. KUĐER PETER	II.B	KARLIN/KLINAR	88.33	2	BRONASTA	
9. LEDERER DIMITRIJ	II.B	JENKO/KLINAR	85.00	4	BRONASTA	
10. BENKO JANEZ	III.A	ZUPAN/Z.PETER	0.00			

PETJE

učenec/dijak	kat.	učitelj/korepetitor	št.točk	mesto	plaketa	nagrada
1. SAKSIDA TEJA	I	TRČEK/ZUPAN	100.00	1	ZLATA	I
2. ŠKOLC VIKICA	I	BAAR/ŠČEK	95.00	3	ZLATA	III
3. LUŽNIK KLARA	I	GARČEVIČ/MLINARIČ	91.00	4	SREBRNA	
4. PRAH MATJAŽ	II.A	TRČEK/ZUPAN	92.33	4	SREBRNA	
5. MOČNIK MARTA	II.B	TRČEK/ZUPAN	88.00	5	BRONASTA	
6. TIŠLER BARBARA	III.A	BAAR/ŠČEK	0.00			

KLAVIR

učenec/dijak	kat.	učitelj	št.točk	mesto	plaketa	nagrada
1. ŠABIČ SANDA	I.A	AVBELJ	97.00	1	ZLATA	I
2. PAPIČ LAURA	I.A	MALLY	85.67	11	BRONASTA	
3. MANCIN BARBARA	I.A	S. MLINARIČ	75.00	19		
4. GERMAN ANJA	I.B	MARTINC	97.00	2	ZLATA	II
5. ŠINKOVEC ANA	I.C	JARC	95.67	2	ZLATA	II
6. HAAS MIHA	I.C	H. HAAS	94.67	3	SREBRNA	III

7. JAKOB ANAMARIJA	I.C	JARC	85.00	6	BRONASTA	
8. HORVAT TADEJ	II.A	MARTINC	98.00	1	ZLATA	I
9. BUH NEŽA	II.A	DEKLEVA	93.33	4	SREBRNA	
10. MAVER POLONA	II.A	DEKLEVA	87.67	8	BRONASTA	
11. MOLK KATARINA	II.A	LOVŠE	85.33	10	BRONASTA	

SAKSOFON

učenec/dijak	kat.	učitelj/korepetitor	št.točk	mesto	plaketa	nagrada
1. CERINŠEK GREGOR	I. C.	HAWLINA/HRUP	85.33	4	BRONASTA	
2. BREGAR TADEJ	II.A	DREVENŠEK/Z.PETER	96.67	1	ZLATA	I
3. ŠKOBERNE MATJAŽ	2.A	FLAJŠMAN/HRUP	85,00	3	SREBRNO	
4. CERNE MAJA	2.A	FLAJŠMAN/HRUP	80,50	4	SREBRNO	
3. LOŠTREK LUKA	II.B	DREVENŠEK/Z.PETER	98.33	1	ZLATA	I

OBOA

učenec/dijak	kat.	učitelj/korepetitor	št.točk	mesto	plaketa	nagrada
1. JURGEČ EVA	II.A	ROGELJA/HRUP	98.67	1	ZLATA	I
2. PAVLI JANA	II.A	KOJC/HRUP	87.00	3	BRONASTA	

KOMORNE SKUPINE

učenec/dijak	kat.	učitelj	št.točk	mesto	plaketa	nagrada
1. KVARTET POZAVN	III	KOLBL	95.00	2	ZLATA	II
2. TROBILNI KVINTET	III	ŠVAGAN	93.33	3	SREBRNA	III

MEDNARODNO TEKMOVANJE

CONCORSO DI INTERPRETAZIONE MUSICALE GENOVA, 23.10.1997

REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ LJUBLJANA

učenec/dijak	kat.	učitelj/korepetitor	št.točk	mesto
HEVKA ILENA	A	A. SEŠEK /J.JAN	92	II.
DJORDJEVIČ DANIJELA	D	A. SEŠEK /J.JAN	95	I.
RADONIČ MARKO	D	A. SEŠEK /J.JAN	99	I.
UDOVIČ POLONA	E	A. SEŠEK /J.JAN	88	III.

MEDNARODNO TEKMOVANJE

CONCORSI INTERNAZIONALI DI MUSICA CITTA DI STRESA

24.10.1997 - 25.10.1997

REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ LJUBLJANA

učenec/dijak	kat.	učitelj/korepetitor	št.točk	mesto
HEVKA ILENA	B	A. SEŠEK /J.JAN	98	I.
RADONIČ MARKO	C	A. SEŠEK /J.JAN	97	I.
DJORDJEVIČ DANIJELA	D	A. SEŠEK /J.JAN	92	II.
UDOVIČ POLONA	E	A. SEŠEK /J.JAN	85	III.

Profesorica Jasna Jan je prejela posebno medaljo in diplomo za klavirsko spremljavo.



REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ LJUBLJANA

kulturna agencija "Kultivator"
 Džemal Bijedić 1
 10000 Sarajevo, Bosna i Hercegovina
 Tel: 061 661 11 11
 E-mail: kultivator@kultivator.ba
 Web: www.kultivator.ba

4. MEDNARODNO TEKMOVANJE VIOLINISTOV "ETIDE I SKALE"

Zagreb, 16. 2. -22. 2. 1998

REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ LJUBLJANA

70



MEDNARODNO TEKMOVANJE

Gorica /Italija/,
13.4.1998 - 19.4.1998

REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ LJUBLJANA

učenec/dijak	kat.	učitelj/korepetitor	nagrada
--------------	------	---------------------	---------

VIOLONČELO

ŠPELA KRMELJ	C	M.HUDNIK/H.HUDNIK	V.
--------------	---	-------------------	----

VIOLINA

ŠRIBAR REA	A	A.SEŠEK/J.JAN	I.
RADONIČ MARKO	B	A.SEŠEK/J.JAN	I.
HEVKA ILENA	B	A.SEŠEK/J.JAN	II.
BREZAVŠČEK ANDREJ	B	M.KARUZA/B.KARUZA	DIPLOMA
CIGLENEČKI ŽIVA	B	P.ČEŠAREK/L.LEBAR	DIPLOMA
ANŽEJ MATIC	C	V.BALŽALORSKY/B.KARUZA	II.
PODLESEK JANEZ	C	D.STRAŽAR/A.ŠČEK	III.

MEDNARODNO TEKMOVANJE

Liezen / Avstrija /, 14.4.1998 - 18.4.1998

REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ LJUBLJANA

učenec/dijak	kat.	učitelj/korepetitor	nagrada
--------------	------	---------------------	---------

VIOLONČELO

NOWAK KATARINA	I.B	M.HUDNIK/H.HUDNIK	-
ŠKOBERNE MARJETA	I.B.	J.GRAFENAUER/T.PIRNAT	-
AVŠIČ PETER	II.A	M.HUDNIK/ H.HUDNIK	III.
REJC TINA	II.A	M.HUDNIK/H.HUDNIK	III.



MEDNARODNO TEKMOVANJE
INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION
CITTA DI PIETRA LIGURE
/ Italija /, 28.4.1998 - 3.5.1998

REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ LJUBLJANA

učenec/dijak	kat.	učitelj	št. točk	nagrada
--------------	------	---------	----------	---------

KITARA

FRANKOVIČ MIHAEL	B	Ž. IGNJATOVIĆ	91	II.
------------------	---	---------------	----	-----



2. MEDNARODNO TEKMOVANJE VIOLINISTOV "PETAR TOŠKOV" Zemun, 18.5.1998 - 21.5.1998

REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ LJUBLJANA

učenec/dijak	kat.	učitelj/korepetitor	nagrada
--------------	------	---------------------	---------

RADONIĆ MARKO	V.	A. SEŠEK	I.
---------------	----	----------	----



Violinist Marko Radonić iz razreda prof. Armina Seška in prof. Jasna Jan na nastopu v SF, 26. maja 1998

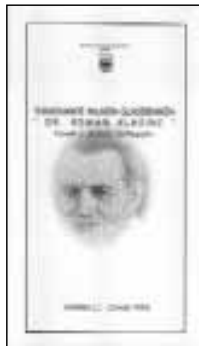
MEDNARODNO TEKMOVANJE

5. MEDNARODNI FESTIVAL TROBILCEV

Novi Sad, 22.5.1998 - 31.5.1998

REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ LJUBLJANA

učenec/dijak	instrument	kat.	učitelj/korepetitor	točke	nagrada
EINFALT LUKA	tenor horn	VIII	I.KRIVOKAPIC/N.PERKO	100	I.
TOMAŽIN DAMJAN	tenor tuba	VIII	I.KRIVOKAPIC/N.PERKO	100	I.
ŽNIDARŠIČ JANEZ	helikon	amat.	I.KRIVOKAPIC/N.PERKO	100	I.



TEKMOVANJE MLADIH GLASBENIKOV

"DR.ROMAN KLASINC"

Nauk o glasbi, solfeggio

Maribor, 22.5.1998 - 23.5.1998

REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ LJUBLJANA

učenec/dijak	kat.	učitelj	točke	nagrada
TIRAN JERNEJ	I.	M.JAGODIC	71,43%	-
BAJEC TILEN	IV.	D.BAVDEK	86,6%	SREBRNA PLAKETA
BUH NEŽA	IV.	D.BAVDEK	86,6%	SREBRNA PLAKETA
FILIPIČ MAJA	IV.	D.BAVDEK	63,46%	-
FORTE NANA	IV.	A.ČOPI	57,69%	-
MAVER POLONA	IV.	A.ČOPI	61,54%	-
PRUS MOJCA	IV.	A.ČOPI	93,3%	ZLATA PLAKETA
ŽAGAR TANJA	IV.	D.BAVDEK	50%	-
JELENC EVA	V.	A.ČOPI	39,13%	-
LEKŠAN VALERIJA	V.	A.ČOPI	41,30%	-
PUSTINEK KATARINA	V.	D.BAVDEK	95%	ZLATA PLAKETA



*Dobitnice zlatih plaket 1. tekmovanja iz solfeggia in nauka o glasbi Dr. Roman Klasinc v Mariboru.
Od leve proti desni: Katarina Pustinek (SGBŠ Lj.), Mojca Prus (SGBŠ Lj.), Pascal Vehovec (GŠ Velenje).
V ozadju: prof. Ambrož Čopi in prof. Tomaž Habe*

6. DRŽAVNO TEKMOVANJE MLADIH PLESNIH USTVARJALCEV OPUS 1 '98 Celje, 11. 6. 1998

REZULTATI TEKMOVALCEV SGBŠ LJUBLJANA

učenec/dijak	kat.	učitelj	točke	mesto
NANA ALHADY	A	J. KOVAČ-VALDĚS	25	3.
BRINA VIDMAR	B	J. KOVAČ-VALDĚS	24,5	1.

KRITIKE IN ODMEVI

DELO, 9.2.1998

ŠKERJANČEVE NAGRADE S KONCERTOM

Pedagoško srečanje gojencev

KAR ŠTIRI SLOVENSKE SKLADBE

Solisti in Simfonični orkester ljubljanske Srednje glasbene in baletne šole so spet nastopili s svojim pedagoškim in umetniškim vodjem ter dirigentom prof. Tomažem Habetom na tradicionalnem letnem koncertu v veliki dvorani SF v okviru počastitve kulturnega praznika. Po Premrl-Prešernovi Zdravljici je s priložnostnim nagovorom nastopil tudi predsednik Sveta za glasbeno izobraževanje Republike Slovenije, redni profesor ljubljanske Akademije za glasbo v pokoju in častni profesor ljubljanske univerze, skladatelj Dane Škerl. Ne vem, ali je bil izbran naključno ali načrtno, saj je bil tako kot cela generacija slovenskih glasbenih umetnikov, ustvarjalcev tudi med študenti slovenskega skladatelja, akademika in pisca Lucijana Marije Škerjanca (1900 – 1973), po katerem se imenujejo nagrade, diplome in priznanja SGBŠ. Letos so jih po oceni komisije SGBŠ prejeli za dolgoletno umetniško pedagoško rast trije pedagogi: pianistka Gita Mally in violončelist Gorazd Grafenauer (diplomi) ter pianist docent Andrej Jarc (priznanje), trije (lanskoletni) dijaki šole, zdaj vsi trije tudi že bruci na ljubljanski AG, pa nagrade: violinistka Helena Kotar in pianista Simon Krečič ter Primož Bratina.

V koncertnem sporedu je orkester zaigral v spomin na podeljena odličja Deset mladinskih slik L.M.Škerjanca. To je bilo ravno pravi umetniško-pedagoško srečanje mladih gojencev in umetnikov, ki so uvodoma več kot očrtali svoje parte in s tem dodobra zarezali v celotno Škerjančevo partituro vseh desetih zunajglasbeno podnaslovljenih stavkov – slik. V drugem delu koncerta se je morda pravi spored šele začel. Od solistov je nastopil prvi med njimi, mladi violinist Janez Podlesek (razred Dušanke Stražar) v zahtevni in več kot zgledno predstavljeni Beethovnovi Romanci za violino in orkester, op.50. Orkestrova slogovna in tehnična pripravljenost v tem delu sicer ni bila še



Simfonični orkester SGBŠ s solistom kitaristom Anžejem Palko (razred prof. Tomaž Šegula) pod vodstvom dirigenta prof. Tomaža Habeta na koncertu v SF, 4. februarja 1998

povsem na mestu, saj gre vendarle v tem primeru za povsem poklicno koncertantno delo. Zato pa je mladi solist v tem delu več kot presenetil. Sledil je slovenski "finale", kar je že naslednji vsebinski in oblikovni poudarek tega koncerta. Da ansambel z dirigentom in solisti zmore kar štiri zaporedne slovenske skladbe, to pa je že nekaj, kar zahteva posebno obravnavo in tudi pohvalo. V uverturi k operi Kres Frana Gerbiča smo slišali povsem kleno interpretacijo drugače z godalci kar malce preredko posejanega simfoničnega sestava. Sledila je Meditacija za kitaro in orkester (1986) predstavnika srednje generacije slovenskih skladateljev in pedagogov Aleša Strajnarja (roj. 1947). Solist je bil mladi kitarist Anže Palka (iz razreda Tomaža Šegule). Morda je v tem fragmentu malce motila pregosta orkestracija in seveda zato še dodatno električno ozvočena kitaro.

Sledila je predstavitev šolskega jazzovskega (C) oddelka, saj so v Preludiju k poletju za simfonični orkester Janeza Gregorca (roj. 1934) sodelovali nekateri orkestraši in solist – mladi pianist Jaka Pucihar (iz razreda Veljka Godića). Finale je bil Finale za simfonični orkester doajena in nestorja slovenskih skladateljev, akademika in velikega prijatelja SGBŠ Primoža Ramovša (roj. 1921); finale, ki je uspešno zaključil koncert in hkrati (po odzivu občinstva) izzval še dodatek – ponovitev odlomka Gerbičeve Uverture k operi Kres.

Franc Križnar

ZASAVC 22 - 12. svečana 1998

Simfonične variacije

Še en koncert v organizaciji GŠ Zagorje in izvedbi Simfoničnega orkestra Srednje glasbene in baletne šole Ljubljana s solisti, se je zgodil v ponedeljek, 2. februarja v DD Zagorje. Koncert so omogočili še ETI Elektroelement d.d. Izlake, Siporex d.d. Zagorje, Elektroprom d.o.o. Izlake in Občina Zagorje.

Koncerti simfoničnih orkestrrov so v Zagorju resda redkost, vendarle je tudi v tokratnem sestavu nastopilo nekaj Zagorjanov oziroma natančneje: dijakov Srednje glasbene in baletne šole Ljubljana. Nastop ljubljanskega simfoničnega orkestra, ki mu dirigira Tomaž Habe, je poleg Beethovnovе Romance za violino in orkester odigral še skladbe šestih slovenskih skladateljev:



Koncert simfoničnega orkestra SGBŠ v Zagorju, 2. februarja 1998

Tomaža Habeta, Lucijana M. Škerjanca, Frana Gerbiča, Aleša Strajnarja, Janeza Gregorca in Primoža Ramovša.

Poudarek tako na kvaliteti izvajanja kot zvokovni zastopanosti je pritegnil številčno zagorsko publiko. Koncertu, ki je sodil v sklop praznovanja 8. februarja, je prisostvoval tudi Aleš Strajnar, skladatelj, čigar skladbo Meditacija za kitaro in orkester so odigrali v svojem nastopu, ob tej priložnosti pa je povedal: "Vesel sem, da so skladbo uvrstili v program tega koncerta, ki je bil zanimiv še zato, ker je bil del skladb zelo klasičnega značaja, del pa zelo modernega." Dirigent Tomaž Habe, ki je tudi sam avtor mnogih skladb, je pozornost usmeril predvsem v repertoar: "Pripravili smo program slovenskih skladateljev, ki je ljudem lahko všečen, obenem pa so skladbe dovolj kvalitetne. Posebnost je bil morda Gregorčev Preludij k poletju, ker je vseboval jazz elemente, toda publika se je lepo odzvala." Koncert ljubljanskega simfoničnega orkestra, v katerem so odzvanjali gorenjski, primorski, istrski, slovanski in drugi napevi pomembnejših slovenskih skladateljev, pa je vzpodbudil tudi k zanimanju za slovensko orkestralno glasbo.

P.R.

DELO, 24.4.1998

LETNA PRODUKCIJA LJUBLJANSKE IN MARIBORSKE BALETNE ŠOLE

Dobri rezultati

Mnogo poklicanih, kaj pa izbranih?

SNG Opera in balet Maribor, SNG Opera in balet Ljubljana: letni produkciji Baletne in Srednje baletne šole Maribor in Baletne šole in Srednje baletne šole Ljubljana, 18. in 19. aprila 1998.



Nastop učenk 2. razreda BŠ iz razreda prof. Mateja Selana na letni predstavi v SNG Opera, 19. aprila 1998

Sodeč po letošnji predstavitvi letne produkcije obeh baletnih šol je v glavnem mestu več obetajočih plesalcev, zlasti med dijaki višjih letnikov, kot v Mariboru. To pogojuje že velikost zaledja šol in zato različne možnosti selekcioniranja najbolj talentiranih.



Baletna plesalka Mojca Muha (razred prof. Maruša Vidmar) v vlogi Myrthe iz baleta Giselle na letni predstavi SBS v SNG Opera

Največje zasluge za razvoj baletnega šolanja v Mariboru ima Iko Otrin, ki je po koncu lanskega šolskega leta predal vodenje šole Tamari Orel. Na predstavitvi na velikem odru mariborskega gledališča je nastopilo 50 otrok iz baletnega vrtca, dveh pripravnic in male baletne šole. Dobro domišljene točke so podčrtale njihovo ritmično vzgojenost, ljubkost in igrivost. Na nižji stopnji šolanja je nekaj več učencev kot v predšolskih skupinah, na srednji stopnji pa jih je letos le 15. Etude za učence in variacije iz klasičnih baletov so bile izvedbeno natančno izpeljane. Dve dijakinji iz nižjih letnikov sta bili boljši od dveh v zadnjem letniku. V sodobnem plesu se je izkazal dijak III. letnika, soimenjakinji Mojca Majcen in Tina Majcen, ki letos končujeta šolanje, pa sta za nastop celo sami domislili koreografijo modernega baleta. Posebno zanimiv del večera je bil balet Letni časi A. K. Glazunova. Koreograf Henrik Neubauer je v njem uporabil bogato pedagoško znanje in izkušnje in se prilagodil sposobnostim učencev in dijakov tako, da je balet iz leta 1900 dobil v izvedbi mladih razveseljivo podobo. Balet po Petipajevem libretu z nizom vlog, ki omogočajo izpostavljanje najboljših, in nizom raznovrstnih skupin, ki ponazarjajo naravo in bajeslovna bitja, je barvit in lep, zato preseneča, da se doslej nihče ni spomnil nanj. Njegovo dopadljivo predstavitve je omogočila po baletni tehniki ne preveč zahtevna koreografija.

Letna predstava Baletne šole in Srednje baletne šole Ljubljana je bila v Ljubljanski Operi. Manjši avditorij od mariborskega je nastopajočim zagotovil dve predstavi, kar je za sodelujoče vsekakor vzpodbudno. Na tej šoli že otroke v pripravnici sistematično vzgajajo za poklicne plesalce. Učencev na obeh stopnjah šolanja je precej več kot v Mariboru. Etude za nižjo in prva dva letnika srednje šole so bile zgledno pripravljene. Koreografije so jasno pokazale rezultate premišljenega šolanja in rastočega znanja iz leta v leto. Seveda pa so tudi v Ljubljani razlike med posamezniki. Ana Klačnjša iz IV. letnika je izvrstna. Gledalce je osvojila že z variacijo Kitri iz Don Kihota. Združuje plesnost, živahnost telesa, plastičnost gibov in veliko pridobljenega znanja. Odlično je odplesala še dva španska plesa, jazz balet, sodobni balet in drugo dejanje Giselle v naslovni vlogi. Njene kvalitete v precejšnji meri dosega Mojca Muha. Sledi ji Vesna Cestnik, za njo pa malo zaostajata Helena Miklavčič in Tanja Duračkovič - vse iz istega letnika.

Spored ljubljanske šole je bil dolg in pester. Baletnim etudam in variacijam iz klasičnega baleta sta sledila dva izvrstna španska plesa v priredbi Jelene Markovič, lična gavota v koreografiji Darje Sebastjan, slikoviti jazz balet in dva sodobna baleta z domišljeno koreografijo Freda Lassera in II. dejanje Giselle, ki ga je za šolo priredila po tradicionalni koreografiji Maruša Vidmar ob asistenci Francija Ambrožiča. Pokazali so dosežke učencev in dijakov v baletni klasiki in njihove dobre sposobnosti vključevanja v različne vrste plesa. S poimenovanjem dijakov obeh šol, ki po znanju in sposobnostih presegajo vrstnike (med njimi tudi nekaj fantov), bi bil ta zapis preobremenjen z imeni. Počakajmo, da postanejo absolventi!

Andreja Tauber

DELO, 28.5.98

Dosežki mladih

Letos je minilo 45 let od osamosvojitve Srednje glasbene šole od Akademije za glasbo in s tem je bil zaznamovan začetek današnje Srednje glasbene in baletne šole v Ljubljani (1953-1998). V Gallusovi dvorani Cankarjevega doma je bil temu posvečen slavnostni koncert.

Ob tej priložnosti sta izšla jubilejni zbornik in dvojni album cedejk s posnetki (Radio Slovenija) ter dosežki šole v zadnjih petnajstih letih. Vse to meji na skrajno profesionalni odnos, na prodor šole zunaj učilnic in kabinetov ter njihova neskončna opozorila, da so umetniki, ki dandanes ob še eni (mariborski) SGBŠ na začetku šolanja (vsaj kar se Ljubljane tiče!) delujejo v že skoraj nemogočih razmerah. Med njimi so številna, najsvetlejša imena slovenskega glasbenega trenutka, kamor sodijo npr. Dejan Bravničar, Aci Bertonec, Hubert Bergant, Marjana Lipovšek, Ciril Škerjanec, Miloš Mlejn, Irena Grafenauer, Alojz Grčar, Jože Falout, Vinko Globokar, Lojze Lebič, Uroš Lajovic, Marko Munih in drugi.

Na koncertu, ki je trajal skoraj tri ure, so nastopili solisti, ansambli, Simfonični orkester in mešani pevski zbor z dirigentoma Dušanom Vebletom (Big band) in Tomažem Habetom (orkester in vokalno-instrumentalni finale), pa še dijaki oddelka za jazzovsko in zabavno glasbo. Sedanji ravnatelj Tomaž Buh in njegova pomočnica Nataša Hladnik imata zagotovo največ zaslug, da so bile tokratne taktirke na pravi stopnji umetniškega in pedagoškega glasbenega ravnesja.

Franc Križnar

Državne nagrade učiteljem

TOMAŽ HABE je prejel nagrado za avtorsko delo pri učbenikih in učnih pripomočkih v glasbenem šolstvu

V ponedeljek, 6. oktobra 1997, so ob 17. uri v Narodni galeriji v Ljubljani slovesno podelili nagrade Republike Slovenije na področju šolstva za leto 1997. Nagrajence je nagovoril predsednik Republike Slovenije Milan Kučan, poročilo Odbora za podeljevanje nagrad je podala predsednica odbora dr. Cveta Razdevšek-Pučko, nagrade pa je podelil dr. Slavko Gaber, minister za šolstvo in šport. Prejeli so jih: Zavod za usposabljanje invalidne mladine Kamnik, Marija Dornik, Jože Zupan, Tomaž Habe, mag. Gregor Pavlič, mag. Valentin Pivk, Sonja Klemenčič, dr. Meta Grosman, dr. Zinka Zorko ter Angela Klanšek, Katica Kovač Dimnik in Marija Markež. Slovesni dogodek je obogatil komorni zbor Ave z deli Palestrine, Gallusa in priredbami slovenskih ljudskih pesmi.

Tomaž Habe, akademski glasbenik skladatelj, se je že leta 1965 zapisal pedagoškemu delu. Poučeval je violino in kitaro v glasbeni šoli, bil učitelj glasbene vzgoje v osnovni šoli, od leta 1983 pa je profesor na Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani. V vseh teh letih učiteljevanja je tudi aktivno muziciral, z velikim uspehom dirigiral orkestrom in vodil pevske zборе, vmes pa za svoje pedagoške potrebe in v veliko zadovoljstvo pedagogov v vrtcih in šolah pisal pesmi za otroke in mladino, skladal instruktivne skladbice za različne instrumente ter krajša dela za šolske orkestre.

V letih od 1992 je napisal in izdal prvi slovenski učbeniški komplet Solfeggio I, II, III in IV za istoimenski srednješolski predmet. Solfeggio je nedvomno glasbenikom velik izziv in je ena najpomembnejših glasbenih strokovnoteoretičnih disciplin. Pomen tega avtorskega projekta ni samo v tem, da smo Slovenci z njim dobili svoj prvi učbenik, dolgoročno gledano je namreč še pomembnejše, da so z učbenikom končno rešena nekatera zelo pomembna strokovna in metodična vprašanja in dileme.

Podobne ugotovitve veljajo tudi za njegov drugi avtorski projekt, učbeniški komplet Nauk o glasbi I, II in III, namenjen učencem glasbenih šol.

Posebna vrednota obeh učbeniških kompletov je tudi v tem, da sta zasnovana po sodobnih načelih pisanja tovrstne strokovne literature, da temeljita na slovenski ljudski pesmi, na tradiciji slovenske in svetovne vokalne in instrumentalne glasbe in da sta usklajena z drugimi novjšimi glasbenimi učbeniki za osnovno, glasbeno in srednjo glasbeno šolo.

Z avtorskim delom pri učbenikih in učnih pripomočkih na področju glasbenega šolstva se je gospod Tomaž Habe uvrstil med naše najvidnejše pisce strokovnih učbenikov, postal pa je tudi slovenski vodilni strokovnjak ter pedagog za področje solfeggia.

DELO, 26.novembra 1997

Violinisti Srednje glasbene in baletne šole Ljubljana (iz razreda prof. Armina Seška) so se konec oktobra udeležili dveh mednarodnih tekmovanj v Italiji in dosegli izjemen uspeh. Na tekmovanju v Genovi sta učenca Marko Radonić in Daniela Djordjević dobila prvi nagradi, Ilena Hevka drugo in Polona Udovič tretjo nagrado. Marko Radonić je prejel še posebno nagrado za največje število prejetih točk. Na tekmovanju v Stresi pa sta Marko Radonić in Ilena Hevka v svojih kategorijah prejela prvi in absolutni nagradi. Daniela Djordjević drugo in Polona Udovič tretjo nagrado. Učence je na tekmovanjih spremljala pianistka prof. Jasna Jan, ki je za odlično klavirsko spremljavo prejela posebno medaljo in diplomu.

DELO, 9.decembra 1997

3. TEKMOVANJE MLADIH BALETNIKOV LETOS SAMO DVE ZLATI MEDALJI

Med 22 udeleženci sta ju pred mednarodno ocenjevalno komisijo dobili Marjeta Pirnat v najmlajši in Pia Mlekuš v najstarejši tekmovalni kategoriji.

Tretje tekmovanje mladih slovenskih baletnih plesalcev, ki sicer poteka vsako drugo leto, se je končalo brez pretresov. Tisti štirje udeleženci, ki so jih po prvem krogu izločili iz nadaljnjega tekmovanja, si morajo priznati, da so bili slabše pripravljeni od preostalih 18 ali pa jih je trema onespособila, da bi bili boljši.

Za letošnje tekmovanje v Ljubljani se je prijavilo 29 udeležencev, vendar se jih sedem iz najmlajše starostne skupine, to so plesalke do 16 let in plesalci do 17 let (fantje se navadno pozneje odločijo za balet), tekmovanja na odru ni udeležilo. Vzrok so bile finance (vsi so iz Maribora, zato je bilo treba zanje zbrati denar za hotel) in presoja njihovih pedagogov, da še niso primerni za tako tekmovanje.

Po prvem dnevu tekmovanja (v petek) smo se spraševali, kako bodo sestavili zaključni koncert, ko je pa tako malo dobrih plesalcev. Ocenjevalna komisija (predsednik Gorazd Vospernik, Ljubljana, člani: Richard Adama, Dunaj, Marina Krasnova, Maribor, Ljudmila Semenjakova, Moskva, Magda Vrhovec, Ljubljana) je pravilno ocenila, da pri prvem nastopu pred žirijo skorajda vse tare trema. V soboto tekmovanja ni bilo, ker so v SNG Operi in baletu morali pripraviti oder za večerno operno predstavo. Drugi krog tekmovanja (v nedeljo dopoldne) je pokazal, da izbrani za nadaljevanje tekmovanja znajo mnogo več, kot so pokazali v petek. In tako je bil zaključni koncert v nedeljo zvečer hvale vredne dogodek.

Zlato medaljo v najvišji starostni skupini C (plesalke od 19 do 24 let) je prejela Mariborčanka Pia Mlekuš (SNG Maribor), ki je po državnem baletnem tekmovanju pred dvema letoma izjemno napredovala. S partnerjem Antonom Bogovom je odlično odplesala pas de deux iz prvega dejanja Gusarja. V koreografiji Edvarda Cluga (Dead Can Dance) pa se je izkazala tudi kot zelo dobra v modernem plesu. Clug (Romun, ki že vrsto let deluje v Mariboru) je dobil nagrado za najboljšo moderno koreografijo.

Zlato medaljo je v skupini najmlajših (A) prejela Marjeta Pirnat (SGBŠ Ljubljana, pedagoginja Maruša Vidmar) za variacijo iz pas de trois iz Labodjega jezera. Čez nekaj dni bo dopolnila 15 let.

V srednji starostni skupini B (plesalke do 16 in plesalci do 17 let) nihče ni dobil zatega odličja. Od najmlajših nihče ni dobil niti srebrne niti bronaste medalje.

V srednji skupini B je prejela srebrno medaljo Ana Klačnja (SGBŠ Ljubljana), v skupini najstarejših (C) pa je medaljo enakega sijaja dobila tudi Tjaša Kmetec (SNG Ljubljana). Diplome za uvrstitev v najvišji kakovostni razred ni prejel nihče.

Tekmovanje je pustilo vtis, da srednji baletni šoli (Ljubljanska in mariborska) mlade plesalce izučita toliko, da se lahko vključijo v oba poklicna baletna ansambla, pozneje pa je od njih samih in pedagogov v ansamblih odvisno, kako se bodo razvijali naprej. Škoda, da teh, ki že plešejo na odru, ni bilo več videti tudi na tekmovanju. Svet za glasbeno izobraževanje R Slovenije s Komisijo za tekmovanja slovenskih mladih glasbenikov in baletnih plesalcev (Temsig), predsednik organizacijskega odbora dr. Henrik Neubauer ter tajnik ocenjevalne komisije Drago Grabnar so ustvarili za tekmovanje primerno ozračje.

Andreja Tauber

VEČER, 12. decembra 1997

3. TEKMOVANJE MLADIH SLOVENSКИH BALETNIH PLESALCEV

Balerina je rojena

SEDEMNAJSTLETNA LJUBLJANČANKA ANA KLAŠNJA JE EDINA PLESALKA, KI ŠE UTEGNE UJETI VLAK ZA PRIX DE LAUSANNE

Tretje tekmovanje mladih slovenskih baletnih plesalcev se je – kot prireditelja se vsako drugo leto izmenjujeta Maribor in Ljubljana – tokrat zgodilo v Ljubljani. Predsednik letošnjega tekmovanja Henrik Neubauer je v žirijo povabil ugledno



Baletna plesalka Ana Klačnja (razred prof. Maruša Vidmar) v vlogi Giselle in plesalec Žiga Jereb (razred prof. Franci Ambrožič) v vlogi princa Albehta na letni predstavi SBS v SNG Opera

rusko plesalko Ljudmilo Semenjakovo, lavreatko prestižnih mednarodnih baletnih tekmovanj, in manj znanega Richarda Adama z Dunaja. V žiriji so bili še baletni umetniki Magda Vrhovec, Gorazd Vospernik (oba iz Ljubljane) in Marina Krasnova iz Maribora.

Tekmovanje je bilo razvrščeno v tri starostne skupine. V prvem krogu so se tekmovalci vseh starostnih skupin predstavili s predpisano klasično variacijo. V drugem krogu so najmlajši tekmovali z eno klasično in eno sodobno variacijo, plesalci ostalih dveh skupin pa z dvema klasičnima (ali klasičnim pas de deux) in eno sodobno variacijo. Tekmovanja se je udeležilo sedemnajst plesalk (sedem iz Maribora) in pet plesalcev (trije iz Maribora). Med najmlajšimi ni bilo opaziti večjih razlik. Bili so dokaj skrbno pripravljeni. Vsem so kljub temu delala preglavice vrtenja; niso imeli iztegnjenih stopal. Tudi skoke ni odlikovala lahkotnost. Čeprav nimajo večjih izkušenj, pa so se dobro znašli v novem okolju. Odločitev žirije je presenetila. Plesalko, ki ni izstopala od ostalih, razlika je bila še manj vidna na gala koncertu, je nagradila z zlatim odličjem! Ostale tekmovalce so glede na seštevek točk razvrstili v najnižji kakovostni razred.

Najbolj zanimiva je bila druga starostna skupina. V njej je bila najvišje ocenjena sedemnajstletna Ljubljancanka Ana Klačnjak, nedvomno zmagovalka letošnjega tekmovanja. Očarljiva mlada plesalka, ki pleše kot za šalo. Je igriva, iskriva in predrzna v pozitivnem smislu besede. Domnevam, da ji je tveganje, ki si ga je dovolila v drugem krogu, odvzelo zaslužen prvo nagrado. Če bi le bila žirija tudi pri drugih tako dosledna. Čeprav je Mariborčanka Ines Petek v dveh letih pokazala opazen napredek in solidno tehnično znanje, je bila potisnjena v najnižji kakovostni razred. Ob njej ne gre prezreti še nekaterih mladih balerinskih pojav, denimo Ljubljancanke Mojce Muha in Mariborčank Alenke Kostrevc ter Branke Dukarič, ki so s Petkovo pristale v najnižjem kakovostnem razredu.

Pomanjkanje zanimanja za baletno umetnost pri fantih je zaskrbljujoče. Videli smo le peščico prizadevnih, vendar premalo iskrivih in samozavestnih mladotnikov. Namesto da bi se žirija bolj poglobila v plesni potencial Marina, Rudilfa, Guština in Jereba, je dovolila, da je cenena eksotika zvijajočega se temnopoltega plesalca, ki so mu osnove klasične baletne tehnike povsem tuje, ogrozila baletno umetnost.

V skupini najstarejših plesalcev do 24 let (profesionalci) je bila nagrajena Mariborčanka Pia Mlekuš (zlato odličje), tehnično solidna le v drugem krogu, ko si je izbrala malo viden tekmovalni program, s katerim je v pas de deux nastopila z mariborskim solistom Antonom Bogovim. Čeprav plesalec odlično obvlada baletno tehniko, le-to kazijo zastarele zvezdniške manire. Nastop se je sprevrgel v ekshibicijo tehnično manj zahtevnih vrtenj, zato nastopa ne gre šteti med profesionalne umetniške kreacije, ki prinašajo zlata odličja. Žirija je Pii Mlekuš povsem spregledala tehnično slabo odplesano variacijo v prvem krogu. Graje vreden je bil nastop Viktorja Isaičeva. S svojim nezainteresiranim plesnim gibanjem tekmovalki Tjaši Kmetec ni bil v pomoč. Tudi Tjaša Kmetec ni bila uspešna v prvem krogu. Žirije to očitno ni motilo; dodelila ji je srebrno odličje.

Sodobni program ni prinesel nič novega, samo nekaj obrtniške spretnosti. Nagrada žirije priča, da sploh ne vedo, kaj je dandanes še izvirno na sodobni plesni sceni.

RADIO SLOVENIJA, VAL 202 - Kulturne drobtinice, 4. februarja 1998

Kultura - glasba - napoved dogodka ...

Na drevišnjem koncertu Simfoničnega orkestra Srednje glasbene in baletne šole Ljubljana v veliki dvorani Slovenske filharmonije ob 19.30. uri bodo pod vodstvom umetniškega in pedagoškega vodje ter dirigenta ansambla TOMAŽA HABETA in solistov – dijakov violinista Janeza Podleska, kitarista Anžeta Palka in pianista Jaka Puciharja izvedli glasbena dela Stanka Premrla, Lucijana Marije Škerjanca, Ludwiga van Beethovna, Frana Gerbiča, Aleša Strajnarja, Janeza Gregorca in Primoža Ramovša. Na koncertu v počastitev bližujočega se slovenskega kulturnega praznika bodo podelili tudi tradicionalne Škerjančeve diplome, priznanja in nagrade. Letos jih bodo prejeli trije pedagogi – pianistka Gita Mally in Andrej Jarc ter violončelist Gorazd Grafenauer – in še trije lanskoletni dijaki šole – violinistka Helena Kotar ter pianista Simon Krečič in Primož Bratina.

Franc Križnar

DNEVNIK, 24. februarja 1998

Velik uspeh naših violinistov v Zagrebu

KOPER. – V Zagrebu je bilo mednarodno tekmovanje violinistov, ki se ga je udeležilo tudi pet učencev in učenk priznanega violinskega pedagoga Armina Seška, ki je pred prihodom v Slovenijo poučeval na šoli za nadarjene otroke v Čupriji. Z ženo Anastazijo sta v naši državi vodila tudi štiri poletne violinske delavnice, od katerih zadnji dve v Kopru.

Od slovenskih violinistov je Ilena Hevka iz Ljubljane prejela prvo nagrado, Rea Šribar iz Pirana tretjo in še nagrado za izvedbo obvezne skladbe, Marko Radonič iz Ljubljane je v svoji kategoriji osvojil prvo, Danijela Djordjevič iz Celja pa peto mesto.

(ap)

PRIMORSKE NOVICE, 27. februarja 1998

Dve zagrebški nagradi v Piran

Uspešna violinistka

PIRAN – V nedeljo (22. februarja) se je v Zagrebu končalo mednarodno tekmovanje mladih violinistov. Udeležila se ga je tudi devetletna Rea Šribar iz Pirana, ki je prejela tretjo nagrado, komisija pa ji je prisodila še nagrado za izvedbo obvezne skladbe.

Šribarjeva obiskuje že pol leta pouk violine pri prof. Arminu Sešku v Ljubljani. Začetek njenega druženja sega v četrto violinsko delavnico, ki sta jo lani organizirala zakonca Sešek v Kopru. Prav spodbudni skupni ustvarjalni začetki so bili temelj zdaj že zelo uspešnega sodelovanja med Šribarjevo in njenim profesor-

jem. Srečujeta se vsaj dvakrat na teden, Šribarjeva vadi tudi s Seškovim godalnim ansamblom, pred tekmovanji pa še nastopa. Njeno marljivost so tokrat nagradili v Zagrebu.

Sicer pa so bili na tekmovanju uspešni še drugi Seškovi učenci iz drugih krajev Slovenije. Ob takšnih uspehih, ki segajo tudi daleč preko meja, ni mogoče več dvomiti v neoporečnost Seškovega violinskega poučevanja.

Letos violinske delavnice v Kopru ne bo, predvidenih pa je kar nekaj koncertov solistov in vseh treh godalnih ansamblov, ki jih vodi Sešek. Njegovi najuspešnejši učenci, med njimi tudi Šribarjeva, bodo nastopili 10. aprila v Piranu, ko bodo s koncertom obeležili obletnico Tartinijevega rojstva.

DELO, 27. februarja 1998

Uspeh slovenskih violinistov

Na tekmovanju mladih violinistov v Zagrebu so se Slovenci dobro odrezali

KOPER, 26. februarja – Mednarodno tekmovanje mladih violinistov v Zagrebu se je zelo uspešno končalo tudi za slovenske udeležence. Na njem je sodelovalo pet učenek in učencev glasbenega pedagoga Armina Seška, ki poučuje na Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani, pred tem pa je od štirih pripravil tudi dve violinski delavnici v Kopru.

V Zagrebu so se s svojo nadarjenostjo izkazali petletna Tanja Sonc iz Radeč, devetletna Rea Šribar iz Pirana, enajstletna Ilena Hevka, ob njej pa še Marko Radonič in Danijela Djordjevič. Vsi so si za svoje nastope prislužili nagrade.

Kot je povedala Helena Vovk Šribar, Seškovi učenci navdušujejo s svojimi solističnimi nastopi in nastopi z orkestrom. Za 10. april načrtujejo nastop solistov v dvorani Skupnosti Italijanov v Tartinijevi rojstni hiši.

D.G.

DELO, 18. aprila 1998

Kot klic v sili

Kontrapunkt, oddaja o kulturi – TVS 1

Če ignoriramo dejstvo, da je bila četrtkova "oddaja o kulturi" pravzaprav oddaja o šolstvu, če se ne razburjamo zaradi zavajanja javnosti, kar bi se navsezadnje pedantno lahko, bomo to "velikodušnost" premogli zato, ker vemo, da nacionalna televizija stalne oddaje o šolstvu sploh nima – razen tistih ubogih pet minut ubogih Univerzitetnih razgledov enkrat na teden. Zato "šolska snov" udarja na dan skozi različne informativne pore in tako bo, dokler televizija ne bo pogruntala, da je v deželi pač toliko in toliko učiteljstva, pa celo nekaj staršev in da bi oboje šolske teme zanimalo tudi takrat, kadar se ne prekrivajo s političnim bojem za otroške dušice.

Kulturna oddaja najnovejšega datuma, ki si je tokrat postavila naslov Koliko časa še onemogočen vpis na univerzo? je imela na (okrogli) mizi vsekakor tipičen sistemski problem aktualnega slovenskega šolstva. Nepoznavalcem problema se je na začetku najbrž zdelo, da predstavniki glasbenega šolstva dvigajo prah po nepotrebnem, saj da gre za majhno sistemsko napako, zaradi katere ni potrebno uprizarjati javnih debat, na katerih, kot vemo, rado prihaja do nergavih posploševanj in napihovanja starih zamer. A novinarka Darja Korez Korenčan, ki na nacionalki pokriva glasbo, se je, prvič, s problemom tistih specifičnih dijakov, ki se na akademijo ne morejo vpisati, seznanila dovolj natančno, in drugič, dobro je vedela, kaj hoče z oddajo doseči. Namreč, pritisniti na ustrezne institucije, naj se vendar praktično dogovorijo, in pri tem dobiti podporo javnosti. Gre za razmeroma majhno število prizadetih, toda zanje je to velik problem – je bilo rečeno na koncu.

Oddaji je uspelo ustvariti vtis, da so dijaki glasbene pedagogike, ki se zaradi administrativne nepremišljenosti v vmesnem obdobju pred maturo ne morejo vpisati na glasbeno pedagogiko, pač neenakopravni, na pomoč je klicala celo varuha človekovih pravic – in to je pravzaprav dovolj za javni klic v sili.

Tudi sobesedniki so bili dovolj disciplinirani in artikulirani, pri čemer predstavnik šolskega ministrstva ni bil v docela enakopravnem položaju: čeprav brez greha, je moral skoraj igrati vlogo grešnega kozla. A ne glede na to "disharmonijo" je Kontrapunkt odigral dovolj glasno in urgentno melodijo.

Peter Kolšek

DNEVNIK, 20.aprila 1998

Učenci baletne in srednje baletne šole v Ljubljani so pripravili redno letno predstavo

Naporno, toda uspešno

LJUBLJANA, 20. – V SNG Opera in balet Ljubljana se je včeraj zvečer drenjalo ljudi. Razprodana dvorana je bila napolnjena do zadnjega kotička. Vzrok je bila redna letna predstava, ki so jo pripravili učenci baletne in srednje baletne šole v Ljubljani. Mi smo mlade baletnike obiskali v Operi, ko so še neutrudno vadili in se pripravljali na sinočnji in današnji večer.

Od etud in variacij preko španskih, stilnih in sodobnih plesov do predstave Giselle.

V SNG Opera in balet Ljubljana se je včeraj zvečer drenjalo ljudi; vzrok je bila redna letna predstava, ki so jo pripravili učenci baletne in srednje baletne šole v Ljubljani. Mi smo mlade baletnike v Operi obiskali dan prej, ko so še neutrudno vadili in se pripravljali na sinočnji večer.

Kaj pa je zdaj to, sem pomislil, ko sva s fotografom vstopila v zatemnjeno dvorano ljubljanske Opere. Fotografiranje za naslovnico kakšne baletne revije ali kaj? Na oder so namreč prihajale druga za drugo mlade baletnice, dva fotografa pa sta jih neumorno fotografirala. Figura ali dve, nekoliko popravkov, skljoc, in že je na vrsto prišla naslednja. Morda avdicija? Toda še preden so se mi oči dodobra navadile teme, so na oder prišle druge plesalke in odplesale mičen in gibčen španski ples. Takrat se

je tudi eden od fotografov obrnil proti dvorani. Glej, glej, saj to ni nihče drug kot znani slovenski baletnik Vojko Vidmar.

Ko sem kasneje v garderobi spraševal Francija Ambrožiča, profesorja na srednji baletni šoli, kaj pomeni vse to fotografiranje, je povedal, da fotografirajo predvsem za dokumentacijo, je pa dobro, če se mladi baletniki in baletnice vidijo tudi na fotografiji ali kakšnem drugem posnetku. Tako lahko sami ugotovijo, kaj delajo narobe in kaj morajo še popraviti, saj se na vajah gledajo največkrat samo v ogledalo. Zato pa tudi vsakoletna javna predstavitev učencem veliko pomeni. Kajti ne zgodi se vsak dan, da lahko nastopijo na osrednjem slovenskem opernem in baletnem odru, pred razprodano dvorano, na očeh prijateljev, staršev, sorodnikov in drugih obiskovalcev. To pa najbrž za sabo potegne kar nekaj strahu, nelagodja oziroma treme.

Franci Ambrožič pravi, da plesalcem res ni lahko, saj je celoten zalogaj, ki ga prinaša letna predstavitev, izredno velik. Predstavijo se tako v klasičnem delu kot tudi v povsem konkretnih vlogah.

V soboto dopoldan je bila v Operi prava norišnica, nekakšen urejen kaos. Časa ni bilo na pretek, samo nekako do trinajste ure. Potem je bilo treba oder izprazniti in ga pripraviti za večerno predstavo Ples v maskah. Za tremo preprosto ni časa, morda je bo nekoliko pred nastopom, so mi zatrjevali v en glas, ko sem jih lovil po hodnikih in garderobah, fotograf pa je v objektiv lovil utrinke z maskiranja in zadnjih priprav pred odhodom na oder.

S srednjo baletno šolo se za večino baletno izobraževanje konča. Tisti, ki še niso končali redne srednje šole, so po besedah Francija Ambrožiča še vezani na ljubljansko baletno šolo, potem pa... Najbolj zagnani in nadarjeni se podajo na dodatno izobraževanje v tujino. Tako se trenutno nekaj naših mladih baletnikov izpopolnjuje v Muenchenu, Londonu in New Yorku. Podobna pot verjetno čaka tudi Ano Klačnjak, za katero se je v soboto zdelo, da je kar naprej na odru, nastopila pa je tudi v vlogi Giselle v tretjem delu sinočnjega večera. Ko bo končala gimnazijo, se bo, kot pravi, po dodatno baletno znanje najverjetneje odpravila nekam v tujino. Seveda pa je takšna pot odvisna še od mnogih čejev, kot so štipendija in podobno.

Včerašnjo predstavo bodo mladi upi ponovili še jutri ob 19.30, videti pa bo bogato paleto plesov od baletnih etud in variacij do španskih in stilnih plesov ter sodobnega plesa in baleta, vrhunec pa bo nedvomno drugo dejanje baleta Giselle, ki so ga pripravili dijaki in dijakinja zadnjih dveh letnikov srednje baletne šole.

Roman Repnik

ANTENA, 14. maja 1998

Po zelo dolgem času mi je baletna šola obudila spomine na študij baleta

V nekaj trenutkih so se mi utrnili znani občutki ob treningih, hitenju, pospravljanju copatk, v naslednjem pa sva se že pogovarjala s Francijem Ambrožičem, nekdanjim plesalcem ter sedanjim baletnim pedagogom in ravnateljem baletne šole v Ljubljani. Pri opisovanju svoje plesne kariere je bil redkobeseden, do gojencev pa zelo naklonjen.

Franci je bil leta 1961 diplomant baletne šole, v razredu Lidije Wisiak. Plesno pot si je začrtal v tujini. Iz Belgije, tam je pričel plesati v majhni flamski plesni skupi-

ni, je odšel v Francijo. V Marseillu je delal z Rolandom Petitom in Roselo Hightover, v Lyonu pa sodeloval z Vitorio Biaggi. Po izkušnjah na tujem so ga čakale odrske deske doma. Na njih je plesal deset let, hkrati je pomagal učiti v baletni šoli. Leta 1983 je pričel redno učiti, leta 1987 pa še ravnateljovati. O šolskem programu pravi, da se ni prida spremenil. Spremenilo se je podajanje snovi, ki je bilo včasih usmerjeno "v vzhod". V letih Francijevega poučevanja so tudi drugi učitelji prinesli z zahoda mnogo novega. Matej Selan, ki redno uči v šoli, je prinesel veter sprememb iz Anglije. Program je popestril tudi sodobni ples. V šoli imajo pet rednih učiteljev, dva za nižjo stopnjo, dva za višjo in enega za obe plesni stopnji.

V pripravnici se prične učenje otrok od osem do deset let, ki postopoma napredujejo v višje razrede. Učenje na nižji stopnji traja štiri leta in se s selekcijskim izpitom nadaljuje še štiri leta na višji stopnji. Gojenci se morajo ob vsakodnevnih vajah klasičnega baleta ter obveznem učenju klavirja in teorije glasbe učiti tudi o zgodovini plesa. Dve leti spoznavajo stilne, tri leta karakterne plesne, dve leti se učijo sodobni ples. S seminarskim delom morajo absolvirati tudi slovenske ljudske plesne. V višjih treh letnikih se učijo odlomke z repertoarja in imajo predmet ples v dvoje. Udeležujejo se državnih tekmovanj in evropskega bienalnega tekmovanja, ki ga prenaša Evrovizija. Ob vsem tem morajo gojenci opravljati šoloobvezne in srednješolske dejavnosti. Franci mi je s ponosom pripovedoval o vestnosti in disciplini mladih plesalcev in njihovem odrekanju mnogim mikavnostim. Meni, da bi morali tisti, ki zelo uspešno zaključijo gimnazijo in baletno šolo, dobiti priznanje višje stopnje ali kaj podobnega. So pa tudi diplomanti, ki končajo baletno šolo in še nimajo zaključene gimnazije. V tem primeru jim baletna šola omogoča redne vaje in izpopolnjevanje. Vsem diplomantom pomagajo tudi s priporočili za štipendije in podporo za študij v tujini. V tujini se plesno izpopolnjujejo štirje njihovi diplomanti.

Sodelovanje baletne šole z opernim baletom je zadovoljivo. Franci je prepričan, da bi ob vsakoletnem sprejemu dveh dobrih diplomantov lahko zapolnili in oblikovali dober baletni ansambel. Za boljšo kakovost bi bilo treba sprostiti nekaj delovnih mest in se zgledovati po tujini, kjer plesalci ansamblov na začetku sleherne sezone podpisujejo nove pogodbe. To poglavje je prepuščeno tistim, ki poskušajo dvigniti kakovost ljubljanskega baleta. Prijetno okolje ljubljanske opere je bil pravišnji okvir za letošnje plesne točke mladih plesalcev. Za začetek se je predstavila nižja stopnja z nekaterimi (bolj in manj primernimi) koreografijami. Dijaki višje stopnje so se predstavili z za diplomantke zelo lepo pripravljenimi, različnim karakternim zahtevam primernimi vlogami variacij. Program je pripravila Maruša Vidmar. Tudi letos je bil del programa namenjen španskim plesom, ki so z natančnostjo, lepoto in samosvojestjo popestrili večer. Priredbe tradicionalnih plesov je pripravila Jelena Markovič. Del programa je zapolnil sodobni ples v koreografiji Freda Lasserrja. Zaključek produkcije je bilo omenjeno drugo dejanje Giselle. Ana Klačna je v vlogi Giselle pokazala neverjetno zrelost in znanje, nič manj kolegica Mojca Muha, v vlogi kraljice vil Myrthi. Žiga Jereb, dijak tretjega letnika, je v vlogi princa Albrehta pokazal natančno in lepo oblikovanje izraznih gibov. Vlogo Hilariona je odplesal Gaj Rudolf, dijak drugega letnika; odlikoval se je s skoki, v igri pa bi moral marsikaj izboljšati. Vesna Cestnik in Vanja Vitman sta bili Myrthini spremljevalki, spoprijeli sta se z romantičnim stilom plesa, kot druge dijakinje v zboru vil. Ta zaključek je pripravila Maruša Vidmar ob asistenci Francija Ambrožiča.

Komaj končanemu vsakoletnemu šolskemu prikazu dela že sledijo novi načrti. Letos bo baletna šola proslavljala petdeseto obletnico delovanja. V ta namen bodo konec oktobra priredili plesni koncert.

Za informacijo mladim, baleta željnim pa takole: sprejemni preizkusi za vpis v prvi razred baletne šole v letu 98/99 bodo 23. in 24. junija ter 26. avgusta ob 9. in 16. uri v prostorih šole na Turjaški 2. Osem do deset let stari otroci se lahko vpišejo v pripravnico, desetletni pa v prvi razred. Veliko lepega ob plesu, bodočim plesalcem in profesorjem pa mnogo zadovoljstva!

Duši Lenard

DELO, 6.maja 1998

Če bi imela sto zlatih violin, bi vsak dan igrala na drugo

Violinistka Ilena Hevka se pogovarja s Paganinijem, Schubertom in Tartinijem

LJUBLJANA, 5.maja - Življenje enajstletne Ljubljančanke Ilene Hevka je prepleteno z bojevitostjo, ki jo od nežnega dekletca komaj lahko pričakuješ. Bila je prvi otrok, ki je leta 1987 prišel na svet v ljubljanski porodnišnici. Po tretjem mesecu življenja je zbolela za pljučnico, padla v komo in bila nekaj dni priključena le na aparate. Komaj je preživela. "Morda je takrat prvič slišala zvoke violine, ne vem, a postala je nenavadna punčka – odločena, da bo iz sebe nekaj naredila in svetu dokazala, da je z bojevitostjo moč preživeti," pravi oče Andrija Hevka.

"Lahko rečem, da v Sloveniji ni otroka te starosti, ki bi dosegel toliko vrhunskih rezultatov, kot jih je Ilena. Njena posebnost je, da ima violino zares rada in je postala njena osebna izkaznica," pravi prof. Armin Sešek, ki je najprej poučeval na znani šoli za glasbene talente v Čupriji, zdaj pa uči na Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani.

Ilena je začela igrati violino pri sedmih letih. Zgodilo se je po naključju. Na avdicijo je spremljala sestro, ki se je odločila za igranje klavirja. Tam jo je zagledal profesor Sešek in zaradi izjemnega posluha sprejel v svoj razred. Že po desetih mesecih je postala solistka, po štirih letih igranja pa ima v žepu vrsto mednarodnih priznanj. Leta 1995 je na tekmovanju v San Bartolomeu osvojila 4. mesto in prav tako leto pozneje na tekmovanju Alpe Adria v Gorici. Na največjem mednarodnem tekmovanju v Stresi pri Milanu je osvojila prvo mesto in s 100 točkami postala absolutna zmagovalka. Istega leta je osvojila prvo mesto tudi v San Bartolomeu.

Lansko leto je bilo zanjo še posebej uspešno. Začelo se je z zmago na goriški Alpe Adrii, kjer je bila celo najmlajša v svoji kategoriji. Nato je v Genovi osvojila drugo mesto, v Stresi pa postala absolutna zmagovalka. Konec lanskega leta je v Rimu nastopila kot predstavnica Slovenije. Vabijo jo tudi na razne prireditve. Med drugim je imela lani samostojni nastop z orkestrom v Tivolskem gradu. Sama je zelo ponosna, da je že dvakrat igrala tudi predsedniku države. Letos je nastopila v Zagrebu in med 300 nastopajočimi zasedla prvo mesto. Postala je absolutna zmagovalka in si prislužila veliko plaketo mesta Zagreba. Na tem tekmovanju je prejela tudi prvo večjo finančno nagrado – 1000 mark.

Družini Hevka pride prav vsak tolar, saj Ileni le težka omogoča potovanja in bivanje na tekmovanjih. Draga je tudi violina. Ilena namreč potrebuje vsako leto novo in po meri ji jo naredi prof. Vilijem Demšar. Zdajšnja violina je vredna okoli 3000 mark, lok okoli 500. O Stradivarjevi violini pa lahko le sanja. "Takšnih violin ne delajo več, skrivnost izdelave je šla z izdelovalcem v grob. Zato pa stane kar dva milijona dolarjev," pravi Andrija Hevka, ki ve, da hčerki takih želja nikoli ne bodo mogli uresničiti. Vse dekličino sanjarjenje je usmerjeno k temu liričnemu inštrumentu. V šolskem glasilu so objavili njen spis z naslovom: Če bi imela milijone... Zapisala je, da bi si najprej kupila sto zlatih violin. Potem bi vsak dan igrala na drugo... Če bi ostalo še kaj denarja, bi si kupila lepe obleke za nastope. Take bele, s čipkami, ki bi se lepo skladale z njeno lepoticco – violino.

Rezultati govorijo, da je Ilena Hevka glasbo vzela resno. "Nočem razočarati svojega najljubšega inštrumenta. Vem, da bi na stotine drugih otrok želelo imeti uspehe, diplome in pokale kot jaz. Dosegli jih bodo, če bodo ljubili svoj inštrument, kot ga ljubim jaz, saj ljubezen premaga vse," je samozavestna Ilena, ki zelo rada tudi nastopa. Pravi, da na odru nima treme, saj se popolnoma preda svetu glasbe in se pogovarja s Paganinijem, Schubertom in Tartinijem. V tem je njena skrivnost. Profesor pa meni, da je dekletova dragocena lastnost predvsem v veliki želji, da pokaže vse, kar je v njej, vse, kar zna kot violinistka.

Delavnik Ilene Hevke je zaradi violine nekoliko drugačen od njenih vrstnikov. Poleg šolskih obveznosti preživi vsak dan po tri do štiri ure s svojo violino. Na vprašanje, ali je to dovolj za mlado virtuosinjo, je profesor Sešek odgovoril: "Težko je reči, kdaj je dovolj. Treba je pametno kombinirati delovne navade in muzikalnost. Uspeh, ki bi temeljil le na delovnih navadah, bi bil precej suh, samo znanje, brez muzikalnosti, pa tudi ne zadostuje."

Ilena je očitno našla pravo mero za uspeh. "Kljub krhkemu zdravju me ne more nič ustaviti. Igrala bom vse življenje," je prepričana.

Maja Roš

PIL – maja 1998

Čustva lahko izraziš s telesom

Hana Alhady iz Ljubljane bo junija stara 11 let. Je mlada umetnica, ki se ukvarja z mnogimi dejavnostmi. Že nekaj let obiskuje glasbeno šolo, igra flavto in klavir, včasih se loti celo skladanja novih skladb, velik del svojega časa namenja izraznemu plesu, pohvali se lahko z lastno pesniško zbirko, piše pravljice, udeležila se je velike prireditve UNESCA Children's Summit v Parizu ...

Je katera od tvojih priljubljenih dejavnosti na prvem mestu?

Vse zelo rada počnem in zelo težko bi se odločila, kaj od naštetega najraje delam.

Z izraznim plesom se ukvarjaš že dlje časa. Kako to, da si se odločila prav za to vrsto plesa in ne na primer za balet ali katero od plesnih šol?

Všeč mi je, ker pri izraznem plesu lahko izraziš čustva s telesom. Pri baletu na primer so gibi že vnaprej določeni.

Kako pogosto imaš vaje in kako potekajo?

Vaje imamo dvakrat na teden v Srednji glasbeni in baletni šoli, uči pa me Jana Kovač Valdes. Pri teh vajah tudi sami sodelujemo pri koreografijah, del časa pa namenjamo tudi tehničnim vajam. Všeč mi je tudi, da se pri urah izraznega plesa sprostim.

Seveda ne vadite le za sprostitev, temveč se predstavite tudi na odru. Ob kakšnih priložnostih?

V kulturnem domu Španski borci vsako leto enkrat pripravimo program, v katerem se predstavijo vse skupine. Pogledat pa nas pridejo vsi, ki to želijo in jih ta zvrst zanima. Največkrat so to starši in sorodniki.



Hana Alhady

So vse koreografije, v katerih sodeluješ, skupinske ali se kdaj lotiš kakšne koreografije tudi sama?

Pripravim tudi kakšno solo točko, in sicer gre za koreografije, ki jih sama pripravim in tudi sama odplešem.

Druga postaja v tvojem umetniškem ustvarjanju je glasba.

Igram flavto in klavir in seveda redno obiskujem vaje v glasbeni šoli. Sicer pa imam glasbo zelo rada in poleg tega, da igram na ta dva instrumenta, se včasih lotim tudi skladanja. Tako prav zdaj pišem krajšo skladbico za klavir in flavto,. Kako mi gre? Bomo videli!

Zanimivo je to, da ustvarjaš na zelo različnih področjih. Ob plesu in glasbi tudi pišeš in izdala si tudi že pesniško zbirko.

Naslov moje pesniške zbirke je Moja odeja pokrije vse. Koliko pesmic vsebuje, sploh ne vem, ker jih nisem štela. V zbirki so namreč objavljene pesmice, ki so nastajale od mojega tretjega leta naprej, zato so nekatere še zelo kratke in enos-

tavne, druge pa daljše in seveda povsem drugačne.

Ti pri vseh dejavnostih sploh ostane kaj prostega časa, ki ga imaš le zase?

Nekaj prostega časa mi kljub temu ostane. Ko sem prosta najraje kaj preberem, razmišljam ...

Lahko mladim bralcem predlagaš kakšen bralni zalogajček, ki je tebe navdušil?

V zadnjem času me je zelo navdušila knjiga Obračun na ledeniku, nasploh pa imam rada resnične zgodbe in basni.

Kako pa ti uspe uskladiti vse naštetost še s šolskimi obveznostmi?

Ja, dela imamo zdaj res več, ampak šola mi je kljub temu všeč.

Omenila si še razmišljanje. O čem pa deklica tvojih let razmišlja. Seveda nam je jasno, da nam vsega ne boš zaupala, ampak ...

O različnih stvareh, o tem, kaj bi rada počela, kaj morda dobila ...

PIL – junija 1998

IZRAZNI PLES z Jano Kovač Valdés

S plesom vedno nekaj izražamo, no skoraj vedno. Lahko so to najbolj pogosta stanja človeka: ljubezen, veselje, žalost, smeh, razočaranje, obup, lahko odplešemo zgodbo, ki jo vsi dobro poznamo: Pepelko, Hrestača, Petra in volka, ali si jo zamisli koreograf sam, mi pa jo razumemo vsak po svoje. 1000 in en način je, da se izrazimo, pri tem nam lahko pomaga tudi poseben oddelek na Baletni šoli v Ljubljani, ki se mu



Učenci izraznega plesa z mentorico Jano Kovač Valdés

enostavno reče kar Oddelek za izrazni ples. Že kar daleč je dan, ko ga je ustanovila Živa Kraigher, petnajst let pa je številka, ki Jano Kovač Valdés veže na ustvarjanje na tem oddelku. Zanimanje zanj je veliko, prostorska in finančna stiska pa dopušča le šest skupin in tako učencem, ki končajo šesti razred, manjkata še dva razreda, da bi imeli končano izobrazbo. Dekleta se znajdejo vsaka po svoje, malo poskušajo v drugih plesnih šolah, a se

vse rade vračajo nazaj v ljubiteljsko skupino. Ko so že srednješolke, se pridružijo Intaktu, ki goji podobne zvrsti plesa. Jani stojita ob strani še dve plesni pedagoginji, in sicer Petra Pikalo in Mateja Obreza, celotna ekipa se je uspešno predstavila tudi na nastopu v Španskih boricih. V eni od prejšnjih števil ste spoznali super pilovko Hano Alhady, zato sem pokukala na enega od treningov in poklepeta z Jano o njenem plesu.

Barbra: Razloživa, za uvod v najin klepet, kaj je to izrazni ples?

JANA: Ta izraz izhaja iz Nemčije, kjer je pionirka Mary Wigman s tem plesom začela. Nam se nekako ne zdi več primeren, bolj bi ga opredelili kot umetniška plesna vzgoja in sodobni ples. Ja, kaj izražamo? Pri mlajših otrocih izhajamo iz igre, kasneje se začnemo ukvarjati s telesom in tehniko, ki je potrebna za kultiviranje telesa. Ves čas pa spodbujamo ustvarjalnost.

Barbra: V kakšnem smislu?

JANA: Otrokova osebnost je vedno prisotna, "dril" pa pritihotapimo skozi igro, zabavo, da se niti ne zavedajo, da utrjujejo tehniko.

Barbra: Kakšna bo recimo današnja ura?



JANA: Glede na vaš obisk bo seveda malo drugačna. Vsi imamo malo treme ... Pri mlajših traja ura 45 minut, v četrtem razredu 60 minut, v petem 75 minut. Šesti razred vadi kako uro in pol trikrat tedensko, drugi pa dvakrat tedensko.

Barbra: Uf, ali so te minute tako pomembne?

JANA: Pa še kako. Včasih komaj začnemo, "pademo not" in je že konec. Še posebej takrat, ko delamo zgodbe in plesne dramatizacije, je vsaka minuta dragocena. Na začetku se ogrevamo, delamo diagonale po prostoru, kar pomeni, da z enega konca dvorane v skoku, obratu ali kaj podobnega pridemo na drugi konec dvorane. Vadimo kombinacijo (delček koreografije), ki je vedno povezana z improvizacijo. Sprašujem jih, kaj se jim zdi zanimivo, kaj si želijo plesati, jaz pa kot mentor vodim in usmerjam v pravo smer.

Barbra: To pomeni, da upoštevaš tudi današnje glasbene in plesne trende?

JANA: Vedno jim dam možnost, da si izberejo temo za ples, glasbo, kostum, da je to res v celoti avtorski ples. Poskušam jih vzgajati v smeri kvalitetne glasbe, ne preveč trendovske, saj so z njo obkroženi skoraj ves dan. Zdi se mi prav, da spoznajo tudi drugačno zvrst, ki je običajno ne poslušajo. Prav za zadnji nastop sem predlagala skupino Circus De Solei in bila jim je všeč, ker je zelo ambientalna.

Barbra: Jih kot pedagoginja opozarjaš tudi na plesne dogodke, literaturo, članke ...?

JANA: Vedno jim "težim", da si ogledajo kakšno njim primerno predstavo, ampak še vedno so glavni starši, ki jih potem odpeljejo ali pa tudi ne. Želim jih opozoriti, da njihov pogled na ples ni samo tukaj na šoli, ampak da bodo znali ples tudi gledati, ločevati in analizirati.

Barbra: Kakšno je tvoje sporočilo pilovcem?

JANA: Čimveč se gibajte in pred računalniki presedite le toliko, kot je nujno potrebno. Lahko se nam pridružite (če bodo še prosta mesta) 23. in 24. junija in 26. avgusta ob 9. in 16. uri na Baletni šoli v Ljubljani.

Barbra: Hvala za klepet.

NÜRNBERGER NACHRICHTEN, 2. junija 1998

Üppiger Reigen

"Europaisches Kammerkonzert" bei "Jugend musiziert" in Fürth

..... Den üppigen kammermusikalischen Reigen mit 14 Nummern eröffnete ein slowenisches Duo (Oboe und Klavier) mit Cesar Franck, Antonio Vivaldi und Eugene Bozza. Der romantische Grundton mit sanften Kantilenen, den Francks Piece Nr. V anschlung, dominierte in den meisten Stücken des bunt gemischten Programms, das Vivaldis C - Dur - Konzert brillant auflockerte. Eva Jurgec und Bozena Hrup erwiesen sich als bravouröse Solisten.

Fritz Schleicher

//RAZKOŠJE KOMORNE GLASBE

Evropski komorni koncert "Jugend musiziert" v Fürthu.

Bogat program komorne glasbe s 14 točkami je otvoril slovenski duo (oboa in klavir) s skladbami Cesarja Francka, Antonia Vivaldija in Eugena Bozza. S prefinjenimi kantilenami se je romantični zvok pojavil že v Frackovi skladbi Piece št. V in potem dominiral v večini del pisano sestavljenega programa, ki ga je razgibal Vivaldijev koncert v C - duru. Eva Jurgec in Božena Hrup sta se izkazali kot mojstrski solistki.//

DNEVNIK, 4.junija 1998

Osnovnošolskega izobraževanja na področju sodobnega plesa še ni
Dobrodošla pripravljavnica

V poplavi (plesnega) kiča je Oddelek za sodobni ples redka oaza ustvarjalnosti

Sodobni ples, njegov doseg, dosežki in težave so bili v minulem letu pogost predmet razprav in pisanja: potem ko se tovrstna ustvarjalnost v svetu in pri nas v prejšnjem desetletju neverjetno razmahnila in dokazala svoje dosege, se je povsod začel pohod na državo in lokalne skupnosti, ki naj tej plesni smeri omogočijo nadaljnje delovanje in razvoj.

Naši plesalci in koreografi v Društvu za sodobni ples so bili in še bijejo boj na več področjih, eno morda manj poudarjenih, a izjemno pomembnih za prihodnost, pa je področje plesnega izobraževanja. Pred časom je bil sprejet srednješolski pro-

gram za sodobni ples, ki ga je pripravila plesalka Maja Delak, še vedno pa ni urejeno vprašanje osnovnošolskega izobraževanja; o tem programu in o trenutnem stanju na področju plesa na osnovnošolski ravni smo se pogovarjali s plesnimi pedagoginjami Jano Kovač, Petro Pikalo in Andrejo Obreza.

Kaj bi bilo treba narediti na tem področju?

Petra Pikalo: "Zadeva je taka, da je bil koncept osnovnošolskega izobraževanja narejen že pred časom, vendar žal ni povsem ustrezen, ker je zastarel – med tem je bila med drugim sprejeta odločitev o devetletni osnovni šoli – in po strokovni plati še vedno v okviru prvih korakov sodobnega plesa pri nas, tako da je še nekoliko spominjal na telovadbo. Zavod za šolstvo je zato zaprosil za novega, ki ga pripravljamo Jana Kovač, Ana Vovk Pezdir, Tanja Skok in jaz, sodelujejo pa tudi Matjaž Farič, Maja Delak in drugi. Po tem konceptu osnovnošolskega plesnega izobraževanja bi bilo pet let namenjenih plesni vzgoji, štiri leta pa osnovni šoli. Ta osnovna šola ne bo obvezna za sprejem na srednjo, saj bo o tem odločal sprejemni izpit, bo pa vsekakor dobrodošla pripravljalnica.."



Učenci izraznega plesa na letni predstavi v KD Španski borci

Trenutno je za sodobni ples na osnovnošolski ravni v Ljubljani poskrbljeno le v Oddelku za sodobni ples na Srednji glasbeni in baletni šoli in to v precej utesnjenih razmerah.

Jana Kovač: To, kar imamo na naši šoli, ni osnovnošolski program, ampak nekakšna ljubiteljska dejavnost: 180 otrok, ki se vpišejo vsako leto – zanimanje pa je še večje – se drenja v nemogoče majhnih prostorih, in to največ dvakrat na teden po eno uro, program pa traja le šest let. Da bi resnično lahko dosegli ne le sproščanje

plesne ustvarjalnosti, kar je naš prvobitni namen, saj gre za umetniški ples, ampak tudi osnovno poznavanje tehnik (Graham, Cunningham, prilagojene posamezni razvojni stopnji), bi seveda potrebovali vsaj toliko ur, kot jih ima na voljo osnovnošolska stopnja klasičnega baleta, to je okoli 15 ur na teden. In seveda vsaj takšno številčno razmerje med pedagogom in učenci, se pravi okoli deset do petnajst učencev na pedagoga; pri nas imamo trenutno v skupinah po dvajset otrok."

Kljub temu uspehov ni malo, kar dokazujejo že vaše redne letne produkcije, v bolj "izmerljivem" smislu pa tudi številne nagrade vaših plesalk na tekmovanjih?

Jana Kovač: "Res je, kar nekaj deklic je izjemno razvilo svojo nadarjenost; naj omenim Brino Vidmar in Marušo Herzog, ki letos nista več naši učenki, ter Hano Alhady; vse so dobile veliko nagrad tudi na celjskih srečanjih mladih plesnih ustvarjalcev Opus - I - plesna miniatūra in če bodo nadaljevale delo, sem prepričana, da bodo nekoč prvovrstne plesalke."

V preteklosti je bilo pogosto slišati, da vam mečejo polena pod noge prav klasični baletniki, ki se enostavno ne morejo sprijazniti s svetovno priznanim dejstvom, da je sodobni ples samostojna umetniška smer. Je danes to nerazumevanje odpravljeno?

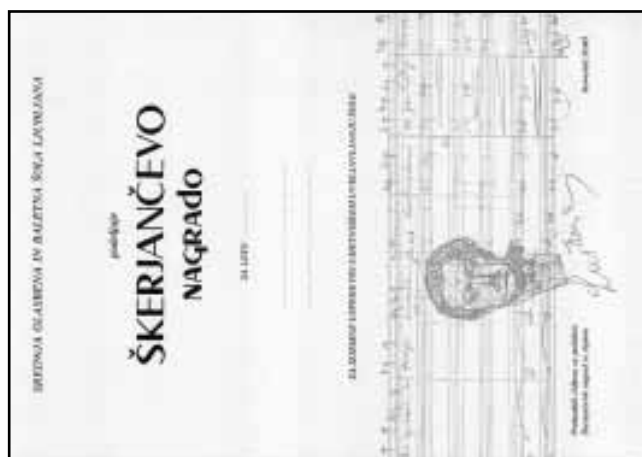
Andreja Obreza: Ta razkol je v stroki nekaj časa vladal po vsem svetu, nato pa so se duhovi pomirili in pokazalo se je, da lahko sodobni ples in klasični balet soobstajata brez stikov, možni pa so tudi prehodi med njima. Tudi za sodobni ples je klasično znanje dobrodošlo, četudi izrazito temelji na ustvarjalnosti, zmožnosti improvizacije, medtem ko klasični balet prinaša trdno disciplino in strogo kodirano tehniko; klasične balerine, kot so na primer Mateja Rebolj, Sanja Neškovič, Mateja Bučar, so najboljši dokaz, da je mogoče iz klasike preiti v projekte sodobnega plesa, če si dovolj odprti, da odmisliš ostre meje, ki jih postavlja balet.

Seveda pa to ni le strokovno vprašanje; spori nastajajo tudi zato, ker je klasični balet etabliran in bolj ali manj "preskrbljen", medtem ko si mora sodobni ples svoj prostor šele izboriti in to tako na ravni državnega priznanja, zagotavljanja ustreznih razmer za delovanje na profesionalni in ljubiteljski ravni, financiranja kot tudi izobraževanja. Žal je pogosto res vtis, kot bi tisti, ki skrbijo za balet, videli v sodobnem plesu "nečisto" konkurenco, nekakšno neresno igračkanje, namesto da bi naposled dojeli, da je naš končni smoter enak njihovemu: gre nam za ples, za širjenje njegovih izraznih možnosti, za prodor med čim širši krog ljudi."

Ali imamo v Sloveniji ustrezen pedagoški kader, ki bo lahko prevzel na svoja ramena skorajšnji srednješolski in upajmo, tudi osnovnošolski program?

Petra Pikalo: Problem kadrov je seveda paradoksalen: borimo se za izobraževanje, ki bi prineslo ustrezno izobražene plesalce-pedagoge; in to za zdaj na osnovni in srednješolski ravni, seveda pa bo treba razmisliti tudi o višji ali visokošolski ravni. No, izobraženih plesalcev nam za zagon ne manjka, ker se nas (je) veliko šola(lo) v tujini, treba pa bo seveda nostrificirati te tuje diplome in poskrbeti za štipendiranje plesalcev na visokih šolah v tujini, dokler ne bomo imeli takšne šole doma."

Tanja Lesničar-Pučko



ŠKERJANČEVE NAGRADE, DIPLOME IN PRIZNANJA

SF 4.2.1998

Pozdravni nagovor predsednika Sveta za glasbeno izobraževanje in skladatelja prof. Daneta Škerla



Spoštovani ljubitelji glasbe, nagrajenci, dame in gospodje!

Ko so mi naklonili to častno in obenem prijetno nalogo, da spregovorim nekaj besed ob podelitvi tradicionalnih nagrad, ki nosijo ime našega velikega glasbenega ustvarjalca in razumnika Lucijana Marije Škerjanca, mi je prišla na misel latinska besedna opredelitev glasbenika, kot v "glasbeni umetnosti izučenega" /artis musicae peritus/, pri tem pa je, ob samoumevni umetnosti kot naravni danosti, pomemben poudarek na "izučenosti". Skratka, povezanost med nadarjenostjo, talentom in izučenostjo je tisto, kar oblikuje celostno podobo glasbenika, umetnika, ki je sposoben svoja videnja ostvariti v prepričljivo zaokroženo pripoved ter jo ponuditi vsem, ki jim umetnost predstavlja življenjsko potrebo in način bogatitve človeške notranjosti.

Tu pri nas lahko s ponosom pokažemo na bogato tradicijo in vsebinsko polno razvejanost ter smiselno organiziranost izobraževalnih in vzgojnih glasbenih umetniških, tako poklicno usmerjenih, kakor tudi ljubiteljskih institucij, ki omogočajo in širijo tisto paleto znanj in spoznanj, nujnih za "izučenost" v strokah umetniškega izražanja. Raven posredovanja in rezultati vsakodnevnih intenzivnih naporov se kažejo v bogastvu, pestrosti in mednarodno primerljivih rezultatih naših mladih glasbenikov.

Ob vseh teh resnično impozantnih rezultatih pa bi se rad na kratko pomudil ob dveh premislekih. Gre za odnos med izučenostjo v stroki in stopnjo splošne kulturne osveščenosti, ki umetnika umešča med razumnike. Da bi šola dosegla ravnotežje med kultom spretnosti in vsebinsko polnostjo splošnega, mora nuditi, poleg predpisanih vsebin, še okolje, v katerem lahko mladi ljudje dozorevajo ob spoznavanju žive umetnosti. Zato ni dovolj, da izberemo in zberemo najbolj obetajoče mlade muzike v "zlate kletke", jim nudimo najboljše pedagoge, idealne pogo-

je za delo in učenje ter jih v vnemi, da bi doma, v domačem okolju dozorevali in se razvijali do obvladovanja najvišje mogoče stopnje znanja in spretnosti, prikrasimo in opeharimo za pristnost in neposrednost doživljanja kulturnih in civilizacijskih dogodkov, ki lahko odmevajo le v okolju sposobnih in naklonjenih vsestranski ponudbi umetnosti in kulture. Šele na potovanju odkrivamo širjave duha in izpolnitve človeške ustvarjalnosti.

Ob drugem premisleku pa bi rad sebi in drugim postavil vprašanje, ali so dosežki, ki smo jim priča, zasidrani in zasnovani na široki in pestri splošni glasbeni kultiviranosti naših ljudi, ki naj bi izhajala iz sistematične vzgoje in animiranja v splošnem šolstvu, ali pa gre za velik razkorak med osveščenimi ljubitelji lepega in med množico pasivnih uporabnikov modne medijske pogrošne zvočne alternative in njene vsakodnevne minljivosti. Menim, da gre res za razkorak, ki ga lahko moder in angažiran pedagog, v okviru kontinuiranega in sistematičnega spoznavanja z glasbo, v vseh njenih izraznih razsežnostih, poveže in ovrednoti. To pa pod pogojem, da sistem in organizacija glasbenega in splošnega šolstva to omogočata in jih enakopravno vključujeta v zgradbo človeških znanj in uresničenih spoznanj.

Naj te uvodne misli strnem z željo, da bi se nemirna plovba med Scilo in Karibdo naših šolskih reform čimprej končala in da bi se učitelji in učenci lahko popolnoma posvetili ustvarjalnim nalogam ter dosegli in častno opravičili naslov "Artis musicae peritus"/ izučen v glasbi/.

Nagrajenim mentorjem in učencem iskreno čestitam.

Danijel Škerl, red.prof.



Škerjančevi nagrajenci na prireditvi v SF, 4. februarja 1998

KONCERT

simfoničnega orkestra Srednje glasbene
in baletne šole Ljubljana

V POČASTITEV KULTURNEGA PRAZNIKA



Ljubljana

ter

PODELITEV ŠKERJANČEVH NAGRAD, DIPLOM in PRIZNANJ

DVORANA SLOVENSKE FILHARMONIJE
sreda, 4. februarja 1998 ob 19.30

Stanko Premrl: Zdravljica

Pozdravni nagovor: prof. Dane Škerl
predsednik

Svetla za glasbeno izobraževanje RS

Podelitev Škerjančevih nagrad,
diplom in priznanj

Lucijan M. Škerjanc: 10 mladinskih slik

Krokar v snegu

Pustni vrvec

Galanthus nivalis

Posladne sapice

V mesečini

Počitnicam nasproti

S počitnic

Jesenska slika

Colchicum autumnale

Semanji dnevi

Ludwig van Beethoven:

Romanca za violino in
orkester op.50

Janca Podbresek, violina
iz razreda prof. Dušanke Stražar

Fran Gerbič:

Uvertura k operi Kres

Aleš Strajnar:

Meditacija za kitaro in orkester
Anže Palka, kitara

iz razreda prof. Tomaza Šegule

Janca Gregorc:

Preludij k polerju
za simfonični orkester

Andantino

Spirit of the sea - Adagietto

The Lady of Summer - Moderato

Jaka Puchar, klavir C-instr

iz razreda prof. Vojka Glodiča

Primož Ramovš:

Finale za simfonični orkester

Simfonični orkester

Srednje glasbene in baletne šole
Ljubljana

dirigent: prof. Tomaž Habe

povezovalce programa: Tunc Frižar

*Škerjančevo diplomo za izredne uspehe pri vzgoji mladih slovenskih pianistov
in za velike zasluge pri umetniškem uveljavljanju
Srednje glasbene in baletne šole prejme*



prof. Gita Mally

Prof. Gita Mally je pričela s poukom klavirja najprej privatno v rodnem Trzinu in ga nadaljevala na Glasbeni šoli Ljubljana Center pri prof. Mariji Sfiligoj. Študij je nadaljevala na Srednji glasbeni šoli v Ljubljani, ko je bila ta še v sklopu Akademije za glasbo, pri prof. Zori Zarnik in nato pri isti profesorici na Akademiji za glasbo, kjer je leta 1957 diplomirala z javnim diplomskim koncertom.

Po študiju se je več let posvečala koncertni dejavnosti kot solistka na abonmajskih koncertih, samostojnih recitalih in kot spremljevalka. Bila je petnajst let – od prvih koncertov pa vse do diplome – spremljevalka naše priznane flautistke Irene Grafenauer. V klavirskem duu z Igorjem Deklevo je sedem let koncertirala in snemala v Ljubljani, Trstu in Celovcu.

S poučevanjem klavirja na Srednji glasbeni šoli v Ljubljani je pričela leta 1963, kjer kljub upokojitvi leta 1996 z velikimi uspehi poučuje še danes. Za svoje uspešno pedagoško in umetniško delo je leta 1992 prejela nagrado občine Ljubljana Center.

Z izjemnim pedagoškim in umetniškim darom je v dolgoletni pedagoški dejavnosti uspela vzgojiti vrsto pedagogov in umetnikov, ki danes uspešno poučujejo in koncertirajo doma in v tujini.

Njeni učenci:

Renato Chicco, Tanja Šterman, Andreja Furlan, Urška Pompe, Jerica Oblak, Klemen Ramovš, Petra Mohorčič, Dušan Bavdek, Damjana Cvetko Verčko, Urška Meglič, Beti Demšar, Vida Božič, Vesna Dolamič, Nada Čilenšek, Meta Galien Novak, Andreja Škabar, Jelka Kryžanovski Žugelj ter še mnogi drugi nadaljujejo umetniško in pedagoško pot, ki jo je začrtala profesorica Gita Mally.

Izredno pomembno delo pa predstavljajo vsakoletni javni nastopi njenih učencev pod naslovom Obiski pri slovenskih skladateljih, kjer hvaležnemu občinstvu zelo uspešno predstavlja sodobne slovenske klavirske skladbe.

V zahvalo za izredne uspehe pri vzgoji mladih slovenskih pianistov in za zasluge pri umetniškem uveljavljanju šole ji podeljujemo Škerjančevo diplomo.

Škerjančevo diplomu za življenjsko pedagoško delo in zasluge pri umetniškem uveljavljanju Srednje glasbene in baletne šole prejme



prof. Gorazd Grafenauer

Prof. Gorazd Grafenauer je pričel obiskovati pouk violončela na glasbeni šoli Ljubljana-Center pri prof. Čendi Šedlbauerju. Študij je nadaljeval na Srednji glasbeni šoli v Ljubljani, ko je bila ta še v sklopu Akademije za glasbo pri prof. Rudolfu Matzu, in nato na Akademiji za glasbo, kjer je študij zaradi vojne in internacije moral za nekaj časa prekiniti. Diplomiral je leta 1957 v razredu prof. Čende Šedlbauerja. Po končanem študiju je štiri leta igral v simfoničnem orkestru Slovenske filharmonije in štiri leta v simfoničnem orkestru SNG Opera.

Še v času študija je od leta 1948 z uspehi poučeval v Glasbeni šoli Ljubljana Center in Glasbeni šoli Šiška - Bežigrad ter v Glasbeni šoli Kranj in Srednji glasbeni šoli Maribor. Od leta 1963 pa je poučeval na takratnem Zavodu za glasbeno in baletno izobraževanje v Ljubljani, ki se je kasneje preimenoval v sedanjo Srednjo glasbeno in baletno šolo Ljubljana. Tu je deloval vse do upokojitve leta 1990.

V svojem 41-letnem pedagoškem delovanju je z veliko prizadevnostjo in pedagoškim darom uspel vzgojiti vrsto violončelistov, ki danes uspešno poučujejo in koncertirajo. Za pedagoško delo je bil leta 1988 nagrajen z državno nagrado red zaslug za narod s srebrno zvezdo.

Njegovi učenci:

Janez Perne, Tomaž Sever, Ksenija Trotovšek Brlek, Jelka Grafenauer, Zdenka Žagar, Erijan Karlovič, Milan Hudnik, Ivan Šoštarić, Gregor Marinko in še mnogi drugi z uspehom nadaljujejo umetniško in pedagoško delo po poti, ki jo je začrtal njihov profesor Gorazd Grafenauer.

V zahvalo za 41-letno in uspešno pedagoško delo pri vzgoji mladih slovenskih violončelistov ter za velike zasluge pri umetniškem uveljavljanju Srednje glasbene in baletne šole mu podeljujemo Škerjančevo diplomu.

*Škerjančevo priznanje za izjemne zasluge pri umetniškem uveljavljanju
Srednje glasbene in baletne šole prejme*



prof. Andrej Jarc

Prof. Andrej Jarc je študij klavirja končal z diplomo na Akademiji za glasbo v Ljubljani leta 1962 v razredu prof. Antona Ravnika. Podiplomski študij pa je na isti akademiji končal leta 1965 v razredu prof. Zore Zarnik. Svojo igro je izpopolnjeval v Rimu na Akademiji sv. Cecilije pri prof. Renzu Silvestriju in prof. Guidu Agostiju ter v Pragi kot štipendist vlade ČSSR pri prof. Františku Rauchu, prof. Josefu Paleničku in prof. Suzani Ružičkovi, pri kateri se je izpopolnjeval v igri na čembalu.

Vse od leta 1962 deluje kot pianist, organist in čembalist ter korepetitor na številnih koncertih doma in v tujini. Stalno tudi sodeluje s simfoničnimi orkestri Slovenske filharmonije in RTV Ljubljana, komornim orkestrom Slovenicum in Camerato Labacensis. S svojim umetniškim delovanjem na koncertnih odrih se je s številnimi zelo uspešnimi nastopi uvrstil med vodilne slovenske glasbene poustvarjalce.

Pedagoško delo je pričel leta 1968 na Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani, kjer je redno poučeval do leta 1979. Leta 1984 je pričel poučevati na Akademiji za glasbo v Ljubljani, najprej kot višji predavatelj in od leta 1992 dalje kot docent za klavir.

V svoji bogati umetniški in pedagoški karieri je uspel vzgojiti vrsto mladih pianistov, ki so na tekmovanjih osvajali praviloma najvišja mesta, danes pa uspešno delujejo na pedagoškem in umetniškem področju.

Njegovi učenci: Božena Hrup, Lidija Žefran, Aleš Vesel, Borut Smrekar, Maruša Bukovec, Eva Bohte in Jure Rozman uspešno nadaljujejo umetniško in pedagoško delo po poti, ki jo je začrtal njihov profesor Andrej Jarc.

Omeniti moramo tudi njegovo korepetitorsko delo, saj je s svojimi spremljavami ogromno pripomogel k uspehom mladih glasbenikov Srednje glasbene in baletne šole Ljubljana.

V zahvalo za izredno uspešno pedagoško in korepetitorsko delo z mladimi slovenskimi glasbeniki, za njegovo 30-letno sodelovanje ter za velike zasluge pri umetniškem uveljavljanju Srednje glasbene in baletne šole mu podeljujemo Škerjančevo priznanje.

*Škerjančevo nagrado za izjemne uspehe pri umetniškem uveljavljanju
šole za leto 1997 prejme*



violinistka Helena Kotar

Helena Kotar se je rodila leta 1978 v Ljubljani. S šestimi leti se je pričela učiti violino na Glasbeni šoli Vič - Rudnik pri prof. Ivanki Kalanj. Šolanje je nadaljevala na Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani pri prof. Dušanki Stražar in ga zaključila z odličnim uspehom in javnim diplomskim koncertom leta 1997. Sedaj študij violine nadaljuje na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu prof. Dejana Bravničarja.

V času šolanja je pokazala izredno glasbeno nadarjenost, kar dokazujejo doseženi uspehi na tekmovanjih doma in v tujini.

Na državnih tekmovanjih mladih slovenskih glasbenikov je leta 1989 osvojila 3. nagrado, leta 1992 1. nagrado, za kar je bila nagrajena z udeležbo na mednarodni violinski šoli v Velenju, ki jo je vodil prof. Igor Ozim. Leta 1994 je osvojila prvo mesto in 2. nagrado. Na mednarodnem tekmovanju v italijanski Gorici je leta 1988 osvojila 3. nagrado, leta 1989 2. nagrado, leta 1992 in 1993 pa 4. nagrado. Z godalnim kvartetom je leta 1993 na državnem tekmovanju osvojila 1. nagrado. Odlično je predstavljala šolo na koncertih v Celovcu in Trstu kot solistka in kot članica komornih zasedb. Največje uspehe je dosegla v šolskem letu 1996/97, ko je s Simfoničnim orkestrom Srednje glasbene in baletne šole kot solistka odlično izvedla Svendsenovo Romanco v Slovenski filharmoniji, v Sežani in na Vrhniki.

Za izjemne zasluge pri umetniškem uveljavljanju šole podeljujemo violinistki Heleni Kotar Škerjančevo nagrado.

*Škerjančevo nagrado za izjemne uspehe pri umetniškem uveljavljanju
šole za leto 1997 prejme*



pianist Simon Krečič

Simon Krečič se je rodil leta 1979 v Ljubljani. Klavir se je pričel učiti na glasbeni šoli Franca Šturma Šiška – Bežigrad pri prof. Andreji Počivavšek. Študij je nadaljeval na Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani pri prof. Majdi Martinc, kjer je leta 1997 diplomiral z javnim diplomskim koncertom. Sedaj študij nadaljuje na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu prof. Acija Bertonclja.

Ob svojem študiju se je udeležil državnega tekmovanja mladih slovenskih glasbenikov leta 1992 v Celju in prejel 2. nagrado. V oktobru leta 1995 pa se je udeležil tekmovanja mladih pianistov dr. Roman Klasinc v Mariboru in prejel zlato plaketo.

Zelo uspešno je predstavljal šolo na izmenjalnem koncertu v Celovcu in na samostojnem koncertu v javni radijski oddaji Ob klavirju v oktobru leta 1995. Na povabilo mladinskega glasbenega uredništva Radia Slovenija je posnel oddajo Odskočna deska.

Najbolj odmevni po so bili nastopi s Simfoničnim orkestrom Srednje glasbene in baletne šole, kjer je kot solist štirikrat odlično izvedel popularni Varšavski koncert skladatelja Richarda Addinsela.

Za izjemne uspehe pri umetniškem uveljavljanju šole podeljujemo pianistu Simonu Krečiču Škerjančevo nagrado.

*Škerjančeva nagrada za izjemne uspehe pri umetniškem uveljavljanju
šole za leto 1997 prejme*



pianist Primož Bratina

Primož Bratina se je rodil leta 1978 v Ljubljani. Klavir se je začel učiti pri prof. Soči Pervanje na nižji stopnji Srednje glasbene in baletne šole v Ljubljani. Že na tej stopnji je pokazal izjemno glasbeno nadarjenost in to potrdil na mednarodnem tekmovanju v italijanski Ragusi, kjer je osvojil 2. nagrado. Na Mozartovem tekmovanju v Ljubljani je osvojil 2. nagrado in na državnem tekmovanju v Celju leta 1992 1. nagrado.

Študij je nadaljeval na srednji stopnji SGBŠ Ljubljana pri prof. Janezu Lovšetu in končal šolo leta 1997 z odlično izvedenim javnim koncertom. V času študija na srednji šoli se je aprila 1997 udeležil tekmovanja mladih pianistov dr. Roman Klasinc v Mariboru in prejel zlato plaketo in 1. nagrado za najboljšega udeleženca tekmovanja. Odlično je predstavljal šolo na samostojnem recitalu v Studiu 14 RTV Slovenija v ciklu oddaj Ob klavirju. Študij klavirja nadaljuje na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu prof. Janeza Lovšeta.

Za izjemne zasluge pri umetniškem uveljavljanju šole podeljujemo pianistu Primožu Bratini Škerjančeva nagrada.

PROSLAVA OB 45. OBLETNICI USTANOVITVE SREDNJE GLASBENE ŠOLE LJUBLJANA

CANKARJEV DOM, 10. MAJ 1998

SLAVNOSTNI NAGOVOR DRŽAVNEGA SEKRETARJA ALOJZA PLUŠKA OB 45-LETNICI SGŠ LJUBLJANA



Gospe in gospodje, spoštovane dijakinje, spoštovani dijaki, profesorice in profesorji, spoštovani gospod ravnatelj!

Kljub peštrim organizacijskim in vsebinskim spremembam, ki jih je SGŠ doživljala v 45 letih svojega delovanja, je veliko in celo največ prispevala ne le v slovensko glasbeno zgodovino, sedanjost in prihodnost, marveč v celotno narodovo kulturo.

Pomembni rezultati slovenske glasbene umetnosti, pa naj gre za ustvarjalnost ali poustvarjalnost, so bili povezani s šolstvom. Glasbeno šolstvo ima dolgo in bogato tradicijo, ki seže v začetek 19. stoletja, še posebej, če vemo, da je zgodovina javnega šolstva na Slovenskem le nekaj desetletij starejša od glasbenega šolstva.

Delovanje SGŠ je povezano z razmahom srednjega šolstva v Sloveniji nasploh (ustanovitev SGŠ leta 1953). Poudariti pa moramo, da odločitev postati glasbenik, kar

pomeni odločitev za SGŠ, nikakor ne more biti naključna, ampak je povezana s 4 do 6 leti trdega dela na nižji glasbeni ravni.

Kakor pravi prof. Karlin v enem izmed zbornikov: Kdor stopi na to pot, mora vedeti, da je pot glasbenika strma in vijugava, da bo moral vložiti veliko volje in znoja, da jo bo prehodil, da pa bo na njej užil tudi veliko čudovitih trenutkov. Glasba je ljubezen, ki ti bo dala toliko, kolikor si ji pripravljen dati ti.

V zadnjih letih v slovenskem šolstvu nasploh, tako pa tudi v srednjem glasbenem šolstvu, pripravljamo in izvajamo globoke spremembe. Že drugo leto na šoli, katere obletnico proslavljamo danes, izvajamo program glasbene gimnazije, ki bo z novim šolskim letom prešel v program umetniške gimnazije. Upam, da bo umet-

niška pestrost znotraj umetniške gimnazije, ki ji daje pečat glasba, prispevala k stabilnosti in kvaliteti srednjega glasbenega izobraževanja pri nas.

Razvitost nekega naroda se meri tudi po stanju in kvaliteti njegove glasbene ustvarjalnosti in poustvarjalnosti. Soustvarjanje evropske glasbe je ena prvih vezi Slovenije s kulturo klasične Evrope, ki ji želimo in tudi zmoremo pripadati. Življenjskega pomena za slovensko glasbo je, da institucije, ki se ukvarjajo z glasbenim šolanjem, delujejo v primernem okolju in primerni družbeni klimi. Upam, da bo v tej državi dokončno prevladalo spoznanje o potrebi po prioriteti zagotavljanja ustreznih pogojev šolanja za vse, od začetka osnovnošolskega izobraževanja, preko različnih oblik srednješolskega izobraževanja pa do razrešitev vseh prostorskih in vsebinskih pogojev postsekundarnega izobraževanja. Če bo tako, bo SGŠ praznovala svoj zlati jubilej v zanjo primernih prostorih.

Gospo in gospodje, dovolite mi, da ob tej priložnosti zaželim SGŠ veliko uspehov tudi v prihodnjih desetletjih. To želim tako dijakinjam in dijakom ter proforskemu zboru. Nam vsem pa prijetne spomine na pretečeno, dosti sreče in lep večer.

Hvala vam, gospo in gospodje!!



Med odmorom slavnostnega koncerta. Od leve proti desni: ravnatelj SGBŠ Tomaž Buh, direktor SF Boris Šinigoj, županja Mestne občine Ljubljana Vika Potočnik in državni sekretar Alojz Pluško



Dvojni CD Srednje glasbene in baletne šole Ljubljana

Blaglo Marini:

Casazza

Slavosinski nagovor

Anandus Ivančič:

Tri Slovenci v A-doru
za dve vokalni, vključeno in Zembala

Andončič

Alenka

Franda (dilegno)

Janez Podlesnik, vokal

Mojca Anšlaj, vokal

Kristina Radčiček, vokal

Stanislav Radčiček, vokal

neraz: prof. Tomaž Lenarč

Johannes Brahms:

Štiri pesmi iz cikla Cigansko pesni

Barbara Tiller, solisti

Tamara Legasija, solisti

Edward Smith, solisti

Ivan Amšek, solisti

pre: klavir: prof. Damjana Zupan

neraz: prof. Marica Bajuk

Antonis Dvornik:

Muzoreška

Kvartet pozorn:

Mihail Šulaj

Dejan Žnidarič

Sandi Čaj

Denis Begonovič

neraz: prof. Albert Knabi

Ian Mac Donald:

Seo Shetches

Musique Overture

Hornpipe

Troblini kvarteti:

Matjaž Kalaj, vokal

Daniel Savila, vokal

Katja Pipa, vokal

Rak Sira, vokal

Uroš Košič, vokal

neraz: prof. Milan Svagan

Pedro Barralén:

Sula Holstique

Kalimantassa

Fluffy

Haba

Krili

Kvartet saksofonov:

Luka Ložnik, solisti

Metod Ivšek, solisti

Tadej Božič, solisti

Mitja Žerjav, solisti

neraz: prof. Milan Svagan

Soichi Kosagawa:

Japanese Tane

Tokai anambel:

Gregor Bardek

Martin Jančič

Maja Pavla

Galzer Perli

Samo Carman

Jaka Strajnar

Uroš Jerala

neraz: prof. Boris Šuršek

Miles Davis:

Seven Steps to Heaven

art: Matjaž Šneršak

Joe Henderson:

Recordare

art: Matjaž Šneršak

Anambel oddelka za jazz in

zabavno glasbo:

Tadej Božič, solisti

Jaka Jančič, solisti

Klemen Kitar, solisti

Peter Jakiša, solisti

Jaka Pustihar, solisti

Matjaž Zorko, solisti

Robert Volanč, solisti

neraz: prof. Matjaž Šneršak

Jozef Privšek:

Sl. Joe

George Gershwin:

Tema iz Rapsodije v modrem

art: Gray Garry

Joba Privšek:

Mali bodiva prijetaja

art: Ljilja Kragljan

solisti: Rok Sirm, vokal

neraz: prof. Albert Knabi

Jimmy McHugh:

On the Sunny Side of the Street

art: Tommy Dorsey

Vokalni kvartet

in razred: prof. Nada Zgur

Stavle Wendler:

Str Ouker

solisti: Ivo Spacapan, vokal

neraz: prof. Nada Zgur

Jazz orkester Srednje glasbene

in balneološke ljubljane

dirigenti: prof. Dušan Veble

Wolfgang Amadeus Mozart:

Koncert za klavir in orkester v

d - modu KV 465

art: Aljoša

solisti: Anja German, klavir

neraz: prof. Majda Martinc

Primoz Ramovc:

Jubilejni Crescendo

(Arhiva muzika)

Carl Orff:

Carmina Burana

Arhiva imperatorskega

Orkestra

Orkestra

Orkestra

Orkestra

Orkestra

Orkestra

Orkestra

Orkestra

Orkestra

Orkestra

Orkestra

Orkestra

Orkestra

Orkestra

Orkestra

Orkestra

Orkestra



Kvartet SGBŠ (Janez Podlesek - violina, Mojca Arnold - violina, Kristina Radešček - violončelo, Stanka Bukšek - čembalo) Mentor : prof.Tomaž Lorenz



Pevski kvartet SGBŠ (Barbara Tišler -sopran, Tamara Laganin -alt, Edvard Strah - tenor, Ivan Arnšek -bas); mentor: prof. Marcos Bajuk, pri klavirju: prof. Damjana Zupan



*Kvartet pozavn (Mihael Šuler, Dejan Žnideršič, Sandi Cej, Denis Beganovič);
mentor : prof. Albert Kolbl*



*Trobilni kvintet (Matjaž Kajzer - trobenta, Danil Savnik - trobenta, Katja Pupis - rog
Rok Štirn -pozavna, Uroš Košir - tuba); mentor: prof. Milan Švagan*



Kvartet saksofonov (Luka Loštrek - sopran saksofon, Metod Ivšek - alt saksofon, Tadej Božič - tenor saksofon, Miha Žerjal - bariton saksofon); mentor: prof. Milan Švagan



Tolkalni ansambel (Gregor Bavdek, Martin Janežič, Maja Povše, Gašper Peršl, Samo Čarman, Jaka Štrajnar, Uroš Jerala); mentor: prof. Boris Šurbek



Jazz ansambel (Tadej Božič - ss, Jaka Janežič - as, Klemen Kotar - ts, Peter Jakša - g, Jaka Pucihar - p, Matjaž Zorko - b, Robert Volarič - drn); mentor: prof. Matevž Smerkol



Jazz orkester in vokalni solisti iz razreda prof. Nade Žgur pod vodstvom dirigenta prof. Dušana Vebleta



*Simfonični orkester s solistko pianistko Anjo German (razred prof. Majda Martinc)
pod vodstvom dirigenta prof. Tomaža Habeta*



Simfonični orkester in mešani pevski zbor SGBŠ pod vodstvom dirigenta prof. Tomaža Habeta



Prof. Luciano Bole

Prof. Luciano Bole se je rodil 30. 3. 1930 na Reki. Z glasbo, posebno operno, se je seznanil že v krogu družine, saj je bila njegova teta Pavla Lovše znana operna in koncertna pevka v Ljubljani, njegov stric Josip Bole pa tenorist v Narodnem divadlu v Pragi. V glasbeni šoli na Reki se je najprej učil violončelo (1940 - 1943). Po končani vojni leta 1946 se je začel učiti kontrabas in leta 1953 diplomiral na Srednji glasbeni šoli na Reki. Vzporedno je končal tudi Ekonomski tehnikum italijanske šole. Umetniško kariero kontrabasista je pričel leta 1951 v opernem orkestru na Reki. Od leta 1954 je bil član Reškega komornega orkestra in Melodijskega orkestra Radia Reke, član godalnega kvarteta ter član Simfoničnega orkestra RTV Zagreb. Leta 1960 je postal prvi kontrabasist simfoničnega orkestra Slovenske filharmonije, kjer je deloval vse do upokojitve. Bil je tudi član ansambla Slovenski solisti ter član ansambla Slavko Osterc.

Ob osnovni zaposlitvi se je z vsem srcem predajal pedagoškemu delu.

Poučevati je pričel že leta 1953 na Srednji glasbeni šoli na Reki. Od leta 1957 do leta 1982 (25 let) je honorarno poučeval kontrabas na Akademiji za glasbo v Ljubljani in od leta 1963 pa vse do prerane smrti 21. 1. 1998 na Srednji glasbeni in baletni šoli Ljubljana.

Postavil je temelje kontrabasovske šole na nižji, srednji in akademski stopnji. V dolgoletni pedagoški karieri je vzgojil nekaj vidnih imen slovenske glasbe: M. Hočevar, C. Klemenčič, J. Strašek, B. Vidrih, D. Kovačič, idr. Kar 22 njegovih diplomantov nadaljuje profesionalno glasbeno pot. Dolgoletnega sodelavca, odličnega pedagoga in prijatelja se bomo v naši sredini trajno spominjali.



Prof. Marjan Karuza

Prof. Marjan Karuza se je rodil 2. 4. 1947 v Ljubljani. Violino se je začel učiti s petimi leti na glasbeni šoli Šiška - Bežigrad pri prof. Cirilu Veroneku. Pri istem profesorju je nadaljeval šolanje tudi na Srednji glasbeni šoli. Leta 1963 se je vpisal na Akademijo za glasbo v Ljubljani in jo končal leta 1967 z odličnim uspehom v razredu prof. Roka Klopčiča. Tega leta se je vpisal na podiplomski študij, ki ga je po prvem letu (1968) prekinil zaradi povabila k sodelovanju v komornem orkestru Michelangeli di Firenze. Za odlične študijske uspehe je dobil študentsko Prešernovo nagrado za leto 1968.

Po dveh letih koncertiranja v Italiji, Švici, ZDA in Kanadi se je odločil nadaljevati študij violine na Visoki šoli za glasbo v Kölnu pri prof. Igorju Ozimu in ga končal leta 1974. Od leta 1975 do leta 1978 je bil koncertni mojster Komornega orkestra v Heidelbergu in član godalnega kvarteta Keramion, ki je deloval pod pokroviteljstvom Goethejevega inštituta. V tem času je kot solist ali kot član komornih sestavov koncertiral po Evropi, Ameriki, Afriki in Aziji. Leta 1978 se je zaposlil v simfoničnem orkestru Radia Bruselj, kjer je igral vse do vrnitve v Slovenijo leta 1987.

Tu se je posvetil pedagoškemu delu in se leta 1988 najprej zaposlil v Glasbeni šoli Moste - Polje in nato leta 1992 na Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani, kjer je poučeval violino in violo. Kot zunanji sodelavec je deloval na Akademiji za glasbo, kjer je bil leta 1991 izvoljen v naziv asistenta za violino in docenta za komorno igro. Kruta življenjska usoda je 1.7.1998 prekinila njegovo uspešno pedagoško delo. Dragega sodelavca in prizadevnega pedagoga bomo ohranili v trajnem spominu.

ODLIKOVANJA, PRIZNANJA, NAGRADE ŠOLI IN PEDAGOGOM SGBŠ v šolskem letu 1997/98

TOMAŽ HABE

Nagrada Republike Slovenije na področju šolstva 1997

GLASBENE EDICIJE PEDAGOGOVSGBŠ (učbeniki, skladbe, plošče, kasete) v šolskem letu 1997/98

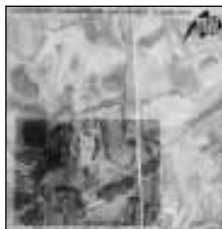
DUŠAN BAVDEK

D. Bavdek
UVERTURA GIOCOSA
za pihalni orkester
Založba: DSS 1998



AMBROŽ ČOPI

CD
A. Čopi
AKVARELI
APZ Tone Tomšič



ANDREJ GRAFENAUER

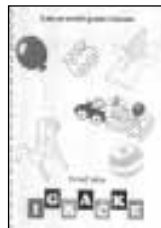
CD
ANIMA ROMANTICA
Andrej Grafenauer - kitar

Duo kitar
A. Grafenauer
K. Porovne
Založba : Muzikaviva 1997

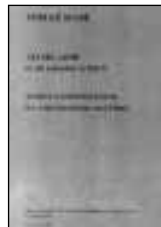


TOMAŽ HABE

T. Habe
IGRAČKE
Suita za godalni orkester
Založba: AccordiA 1997



T. Habe
TRI SKLADBE
za alt saksofon in klavir
Založba: DSS 1997



JOŽE KREGAR

CD
SLOVENSKI KVARTET KLARINETOV
Andrej Zupan
Dušan Sodja
Aljoša Defferri
Jože Kregar
Založba: Gallus Carniolus d.o.o. 1998



JANEZ OSREDKAR

J. Osredkar
GLASBENI STAVEK
Harmonija II
Založba: Zavod RS za šolstvo 1997



ERNÖ SEBASTIAN

CD

E. Sebastian,
koncertna harmonika /Accordion/
50

Založba: Muzikaviva d. o. o.



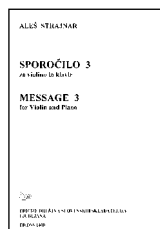
ALEŠ STRAJNAR

A. Strajnar
SPOROČILO 2
za kitaro

Založba: DSS 1997



A. Strajnar
SPOROČILO 3
za violino in klavir
Založba: DSS 1997



TOMAŽ ŠEGULA

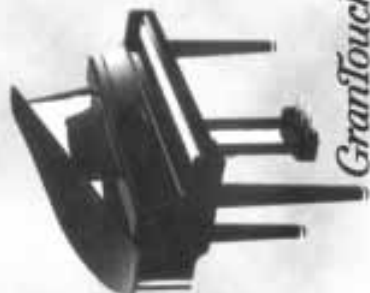
T. Šegula
MLADI KITARIST 3
Etude
Založba: DZS 1998





**Kakovost, ki je ne boste
preslišali!**

- dolgoletna tradicija
- visoka kakovost
- veličastnost zvoka



GranTouch

- neslišno igranje
- lep izgled, lahka prenosljivost
- nove razsežnosti igranja...



Clavinova

Generalni zastopnik

avtotehna

GLASBILA d.o.o.

Ugodnosti, ki jih ne boste prezrli!

TRGOVINA GLASBIL IN OPREME

Slovenska c. 54, (medetaža) Ljubljana Tel.: 061/174- 80-85, 174-80-82



**SPECIALIZIRANA TRGOVINA
S KLASIČNIMI GLASBENIMI INSTRUMENTI**

MENGEŠ, PREŠERNOVA 13

TEL: 061 737 353, GSM: 041 665 715, FAX: 064 403 042

PIHALA IN TROBILA: LEBLANC, SANKYO, UMI USA, BUFFET CRAMPON

GODALA: SHIMRO, GEWA, REINHOLD SCHNABL

CITRE: TELLER

NAPOLITANSKE MANDOLINE, ŠPANSKE KLASIČNE KITARE,

HARMONIKE BUGARI, TOLKALA ADAMS...



B **BADOMA d.o.o.**
Črtomirova ulica 24, Ljubljana
Tel. & fax: 061/137 33 79
Mobitel: 0609 647 246

- Zaključna dela v gradbeništvu
- Slikopleskarstvo
- Brušenje parketa in lakiranje



PROIZVODNO PRODAJNI INŽENIRING NOTRANJE OPREME

*Podjetje se ukvarja z opremljanjem
šol, (učilnice, zbornice, pisarne,
predavalnice, jedilnice...), domov
in ostalih javnih zavodov*

ULTRALES d.o.o., Podmilščakova 70, Ljubljana,
tel./fax 061/346-464, mobitel: 0609/644-996



VERA SILIČ[✓] S.P.

UGLAŠEVANJE IN POPRAVLJANJE
KLAVIRJEV IN PIANINOV

TEL./FAX: 061 331 154
MOKRŠKA 47 D
1000 LJUBLJANA

KAZALO

ZA UVOD	5
<i>OB PODELITVI ŠKERJANČEVE DIPLOME (G. Mally)</i>	6
RAZVOJ GLASBENEGA IN BALETNEGA ŠOLSTVA V LJUBLJANI	7
PROGRAMI, PREDMETNIKI IN STATISTIKA	8
<i>OB ZAKLJUČKU SREDNJE ŠOLE (E. Jelenc)</i>	21
DIPLOMANTI SGBŠ V ŠOLSKEM LETU 1997/98	23
<i>GLASBENIKOVE POLETNE DOGODIVŠČINE (M. Arnold)</i>	28
VODSTVENO IN PEDAGOŠKO OSEBJE V ŠOLSKEM LETU 1997/98	29
PEDAGOGI - ZUNANJI SODELAVCI V ŠOLSKEM LETU 1997/98	32
ADMINISTRATIVNO IN TEHNIČNO OSEBJE V ŠOLSKEM LETU 1997/98	33
STROKOVNO IZPOPOLNJEVANJE PEDAGOŠKIH DELAVCEV SGBŠ	34
<i>GLASBENI JULIJ NA OBALI (N. Buh)</i>	39
<i>MEDNARODNO KLAVIRSKO TEKMOVANJE C. CZERNY V PRAGI (M. Martinc)</i>	40
NASTOPI	44
<i>PROSLAVA OB 45. OBLETNICI USTANOVITVE SGBŠ LJUBLJANA (M. Filipič)</i>	52
<i>POTOVANJE V NEZNANO (E. Jurgec)</i>	54
<i>SVETOVNI MLADINSKI ZBOR (N. Kompare)</i>	60
<i>GLASBA (S. Hace)</i>	61
TEKMOVANJA	65
KRITIKE IN ODMEVI	75
ŠKERJANČEVE NAGRADE, DIPLOME IN PRIZNANJA	98
PROSLAVA OB 45. OBLETNICI SREDNJE GLASBENE ŠOLE LJUBLJANA	107
IN MEMORIAM	116
ODLIKOVANJA, PRIZNANJA, NAGRADE ŠOLI IN PEDAGOGOM SGBŠ	118
GLASBENE EDICIJE PEDAGOGOV SGBŠ	118