

**PREDLOGI TEM ZA DIPLOMSKO DELO, ŠTUDIJSKO LETO 2022/23**

<b>PREDLOGI TEM</b>	<b>MENTOR/-ICA</b>
<b>Vloga informatike v organizaciji X</b>	Mag. Dejan Cvitkovič
<b>Spletno trženje v organizaciji X</b>	Mag. Dejan Cvitkovič
<b>Analiza informacijskih potreb organizacije X</b>	Mag. Dejan Cvitkovič
<b>Promocija organizacije X / dogodka X s pomočjo orodij elektronskega trženja</b>	Mag. Dejan Cvitkovič
<b>Izboljšanje poslovanja v podjetju X / na projektu X s pomočjo IKT</b>	Mag. Dejan Cvitkovič
<b>Oblikovanje promocijskih gradiv za dogodek x / podjetje x</b>	Mag. Dejan Cvitkovič
<b>Plesno izobraževanje v sistemu javnega glasbenega šolstva</b>	Helena Valerija Krieger, prof.
<b>Metodični pristopi in gibalno gradivo pri uresničevanju ciljev po programu ples - balet v 1. in /ali 2. razredu baletne šole</b>	Helena Valerija Krieger, prof.
<b>Stilni plesi v programu 6. razreda baletne šole</b>	Helena Valerija Krieger, prof.
<b>Vloga učitelja v baletni šoli</b>	Helena Valerija Krieger, prof.
<b>Načelo postopnosti pri učenju baleta od 3. razreda do 6. razreda baletne šole</b>	Helena Valerija Krieger, prof.
<b>Psihična priprava baletnika</b>	Dr. Tanja Kajtna
<b>Zgodovina izbranega baleta na Slovenskem</b> Cilj je slediti izbranemu baletu skozi zgodovino na Slovenskem: poleg analize vsebine, glasbe in koreografij ter podrobnosti o zasedbah je treba zbrati vse, kar so mediji poročali o predstavah. Lahko gre za katerikoli balet, ne samo za balete slovenskih skladateljev.	Prof. dr. Leon Stefanija
<b>Zgodovina slovenskega baleta</b> Cilj je analizirati izbrani balet slovenskega skladatelja in mu slediti skozi zgodovino.	Prof. dr. Leon Stefanija
<b>Zgodovina koreografije</b> Zgodovina koreografij na Slovenskem pri posameznih koreografijah.	Prof. dr. Leon Stefanija
<b>Primerjava izbranih koreografij</b> Koreografi se lotevajo istih umetnin na različne načine. Primerjava filozofij in recepcija koreografij v medijih.	Prof. dr. Leon Stefanija

<p><b>Življenje in delo plesalcev</b> Predstavitev izbrane plesalke ali plesalca oz. koreografa, ki vključuje čim bolj podrobne 1. biografske podatke, 2. podatke o šolanju in začetkih plesa, 3. Podatke o poklicnem delovanju 4. podatke o recepciji njenega/njegovega dela v medijih.</p>	Prof. dr. Leon Stefanija
<p><b>Delovanje plesnih ansamblov</b> Predstavitev delovanja izbrane plesne skupine</p>	Prof. dr. Leon Stefanija
<p><b>Primerjava plesnih praks</b> Predstavitev posameznih plesnih praks v Sloveniji</p>	Prof. dr. Leon Stefanija
<p><b>Kondicijska priprava mladega baletnika</b></p>	Dr. Matej Plevnik
<p><b>Preventivno obnašanje za baletnika: skrb za ustrezno telesno pripravo</b></p>	Dr. Matej Plevnik
<p><b>Balet in poškodbe: pregled najpogostejših poškodb in preventivna aktivnost</b></p>	Dr. Matej Plevnik
<p><b>Razvoj ravnotežja pri mladem baletniku</b></p>	Dr. Matej Plevnik
<p><b>Razvoj gibljivosti pri mladem baletniku</b></p>	Dr. Matej Plevnik
<p><b>Metode ogrevanja pred baletnim treningom</b></p>	Dr. Matej Plevnik
<p><b>Kako baletnik skrbi za ustrezno telesno pripravljenost?</b></p>	Dr. Matej Plevnik
<p><b>Metode ocenjevanja baletne tehnike</b></p>	Dr. Matej Plevnik
<p><b>Kaj pomeni aktivni življenjski slog za baletnike?</b></p>	Dr. Matej Plevnik
<p><b>Kako telesna zmogljivost vpliva na estetiko nastopa?</b></p>	Dr. Matej Plevnik
<p><b>Razvoj gibalnih sposobnosti v okviru baletnega treninga mladega baletnega plesalca</b></p>	Dr. Matej Plevnik
<p><b>Ugotavljanje in zagotavljanje kakovosti pedagoškega dela s pomočjo samoevalvacije pri poučevanju baleta</b></p>	Dr. Vesna Podgornik
<p><b>Pomen profesionalnega razvoja plesnega učitelja za kakovostno poučevanje plesa</b></p>	Dr. Vesna Podgornik
<p><b>Doživljanje stresa med baletnimi plesalci</b> Stres je vsakodnevni spremljevalec našega življenja. Čeprav določena mera stresa, ki ga posameznik zmore premagati (t.i. eustres), človeka motivira, vzpodbuja, krepi in mobilizira energijo v smeri večje učinkovitosti, pa lahko prevelika količina stresa, ki mu je posameznik dolgotrajno izpostavljen (t.i. distres), vodi v škodljive posledice za fizično in psihično zdravje. Namen naloge bi bil predstaviti, kaj je stres, kakšne so posledice prekomerne izpostavljenosti stresu, kako se doživljanje stresa povezuje s poklicem baletnega plesalca ter predstaviti nekatere praktične tehnike za učinkovito soočanje s stresom.</p>	Mag. Nuša Podvornik, univ. dipl. psih.

<p><b>Izgorelost pri baletnih plesalcih</b>  Prizadevanje baletnih plesalcev v smeri doseganja odličnosti in popolnosti v baletni umetnosti predstavlja zanje velik izziv, tako na telesni kot na psihološki ravni. Pomembno vprašanje je, do katere mere lahko plesalci delajo na vrhu ali celo preko svojih zmogljivosti ter kakšne posledice lahko ima tovrstna (pre)obremenjenost.  Namen diplomske naloge bi bil predstaviti sindrom izgorelosti, njegove znake in simptome, dejavnike tveganja, vzroke za pojav izgorelosti in posledice (na splošno ter v povezavi z baletom) ter preučiti preventivne dejavnike in aktivnosti, ki lahko delujejo v smeri zaščite pred pojavom izgorelosti.</p>	<p>Mag. Nuša Podvornik,  univ. dipl. psih.</p>
<p><b>Izvajalska anksioznost pri baletnih plesalcih</b>  Baletni plesalci se lahko na svoji umetniški poti soočajo s strahom oz. zaskrbljenostjo v zvezi z nastopanjem, kar se lahko odraža v emocionalnih (npr. strah, anksioznost), kognitivnih (npr. zaskrbljenost, težave s koncentracijo), telesnih (npr. drhtenje, pospešen utrip srca) in vedenjskih simptomih (npr. izogibanje nastopom, tehnične napake, itd.). Gre za simptome, ki jih prepoznamo pri izvajalski anksioznosti, slednjo pa je potrebno ločevati od običajne treme (»stage fright«), ki je normalni odziv na javno nastopanje.  Namen diplomskega dela bi bil predstaviti, kaj je izvajalska anksioznost, kakšni so njeni simptomi, raziskati vzroke za pojav ter posledice izvajalske anksioznosti ter razmisliti o načinih pomoči za baletne plesalce, ki se soočajo z navedenimi težavami.</p>	<p>Mag. Nuša Podvornik,  univ. dipl. psih.</p>
<p><b>Uporaba sprostitvenih tehnik pri baletnih plesalcih</b>  Počitek predstavlja pomemben segment poklicnega življenja baletnega plesalca. Nenehna izpostavljenost telesnemu naporu, nedopuščanje časa za regeneracijo telesa, stalna napetost mišic, itd. lahko namreč vodijo v različne telesne tegobe, bolečine in poškodbe. Tehnike sproščanja za baletne plesalce lahko predstavljajo enega izmed načinov, ki lahko služijo umirjanju in regeneraciji. Pripomorejo namreč k vzpostavljanju ravnovesja v delovanju avtonomnega živčnega sistema, ki je odgovoren za vzdrževanje telesnega ravnovesja in je v tesni povezavi z ustreznim delovanjem imunskega sistema.  Namen diplomskega dela bi bil predstaviti različne sprostitvene tehnike, ki bi bile uporabne za baletne plesalce ter preveriti njihovo učinkovitost na telesno in psihično počutje.</p>	<p>Mag. Nuša Podvornik,  univ. dipl. psih.</p>
<p><b>Zadovoljstvo z življenjem pri baletnih plesalcih</b>  Zadovoljstvo z življenjem predstavlja osrednjo sestavino posameznikovega subjektivnega blagostanja oz. vsesplošnega občutka zadovoljstva, sreče in dobrega počutja. Zadovoljstvo z življenjem se povezuje tudi s posameznikovim delom, zadovoljstvom v socialnih odnosih ter fizičnem in psihičnem zdravjem.  Namen diplomskega dela bi bil preveriti doživljanje zadovoljstva z življenjem pri baletnih plesalcih v povezavi z zdravjem ter rezultate morda primerjati z drugimi umetniškimi zvrstmi.</p>	<p>Mag. Nuša Podvornik,  univ. dipl. psih.</p>
<p><b>Perfekcionizem pri baletnih plesalcih</b>  Perfekcionizem je osebna lastnost, ki jo opredeljuje posameznikovo stremljenje k odličnosti in popolnosti, doseganju izjemno visokih standardov ter kritičnosti do lastnih prizadevanj in uspehov. Čeprav je perfekcionizem pogost v baletnem svetu, je</p>	<p>Mag. Nuša Podvornik,  univ. dipl. psih.</p>

<p>potrebno ločevanje med zdravo in primerno samokritičnostjo in perfekcionizmom, ki lahko ima negativne posledice na posameznikovo delo, učinkovitost ter psihično in fizično zdravje. Namen diplomske naloge bi bil predstaviti in razumeti perfekcionizem v kontekstu baletne umetnosti ter poiskati odgovor na vprašanje, katere dimenzije perfekcionizma pripomorejo k razvoju baletnega plesalca ter katere ga ovirajo.</p>	
<p><b>Komunikacija med plesalcem in glasbenikom v baletni dvorani</b></p>	Tina Hribar, prof.
<p><b>Taktovski načini v baletnih vajah</b></p>	Tina Hribar, prof.
<p><b>Chopinova glasba v baletu</b></p>	Tina Hribar, prof.
<p><b>Vloga glasbe pri baletnem klasu</b></p>	Tina Hribar, prof.
<p><b>Dejavnosti, ki pripomorejo k učinkoviti komunikaciji med šolo in delodajalci</b>  Namen je predstaviti komunikacijo med Višjo baletno šolo in delodajalci (gledališča in šole) ter vloge vseh deležnikov, ki prispevajo k učinkoviti povezavi izobraževanja in zaposlovanja ter s tem boljši prezentaciji študentov in boljši zaposljivosti baletnih plesalcev.</p>	Tina Hribar, prof.
<p><b>Od prvih baletnih korakov do profesionalnega baletnega plesalca in baletnega pedagoga</b>  Cilj je zbrati podatke in predstaviti baletne plesalce, ki so svoje šolanje nadgradili na Višji baletni šoli in nadaljujejo svojo pot v profesionalnih baletnih ansamblih ali na področju poučevanja baleta.  Tematika se nanaša tudi na baletne plesalce, ki so šolanje zaključili na srednji stopnji baletnega izobraževanja pred ustanovitvijo Višje baletne šole in so na področju baletne kariere dosegli vidne uspehe.</p>	Tina Hribar, prof.
<p><b>Duetni ples nekoč in danes</b></p>	Sonja Kerin Krek, prof.
<p><b>Osnova klasične baletne tehnike: Obojestranska zunanja rotacija spodnjih okončin</b></p>	Nina Ogrinc, mag. kin.
<p><b>Analiza gibanja plesno specifičnega elementa</b></p>	Nina Ogrinc, mag. kin.
<p><b>Poklicni baletni plesalec nekoč in danes</b></p>	Nina Ogrinc, mag. kin.
<p><b>Raznovrstnost metod baletne tehnike</b></p>	Nataša Berce, mag. um. gib.
<p><b>Strategije baletne pedagogije</b></p>	Nataša Berce, mag. um. gib.
<p><b>Zgodovina baletnega kostuma tutu</b></p>	Nataša Berce, mag. um. gib.
<p><b>Tema, ki jo predlaga študent</b></p>	