



PROGRAM SPREJEMNEGA PREIZKUSA GLASBENE OZ. PLESNE NADARJENOSTI

MODUL A: GLASBENI STAVEK

Modul A: GLASBENI STAVEK

Znanje klavirja v obsegu šestih razredov in nauka o glasbi v obsegu šestih razredov in znanje solfeggia v obsegu dveh razredov glasbene šole.

Klavir (modul A):

Lestvice in akordi: Durova in molova lestvica kombinirano v razdalji oktave. Durovi in molovi kvintakordi z obrati.

Etuda: Ena od navedenih etud po lastnem izboru: Czerny op. 299, Berens op. 61, Cramer ali druge etude podobne težavnostne stopnje.

Skladbe:

Skladba J. S. Bacha: Mali preludij ali Dvoglasna invencija.

Sonata ali sonatina - 1. in 2. stavek.

Sonatine: Clementi, Mozart, »Dunajske sonatine«.

Sonate: Mozart, Haydn.

Poljubna skladba skladatelja 19. ali 20. stoletja.

Opombe: Izbrani program se izvaja iz not, ena skladba se izvaja na pamet.

MODUL B: PETJE – INŠTRUMENT

Poleg znanja nauka o glasbi, za posamezne inštrumente še:

Violina:

Lestvice: Durova ali molova trooktavna lestvica s trozvoki, zmanjšanim in dominantnim četverozvokom.

Etuda: Dve etudi. Prva etuda naj bo ena izmed naslednjih: R. Kreutzer 42 etud: Etuda št. 11 (edicija Peters) ali P. Rode 24. Caprices: Etuda št. 2 ali Ch. Dancla 20 etud op. 73: Etuda št. 1. Druga etuda po lastni izbiri v okviru enakih težavnostnih stopenj. Lahko pa sta obe etudi dve izmed zgoraj navedenih.

Skladbe: Prvi ali drugi in tretji stavek koncerta.

Obvezna skladba: G.F.Handel: 2. stavek sonate št.6 v E duru, op.1, (brez ponavljanj).

Viola:

Lestvice: Trooktavna lestvica s trozvoki, zmanjšanim in dominantnim četverozvokom.

Etuda: Dve etudi različnih tehničnih prvin po lastni izbiri. Priporočljivo je na pamet.

Skladbe: Koncert: 1. ali 2. in 3. stavek, oz. dva kontrastna stavka 4. stavčnega koncerta. Na pamet.

Opombe: Na prijavnico za sprejemni preizkus naj kandidat napiše, da bi potreboval korepetitorja KGBL v primeru, da nima svojega korepetitorja.

Violončelo:

Lestvice: Lestvica v štirih oktavah, kvintakord.

Etuda: Etuda po lastni izbiri.

Skladbe: Skladba s klavirjem ali skladba za violončelo solo po lastnem izboru. Stavek koncerta (1. ali 2. in 3. stavek) ali dva kontrastna stavka sonate.

Kontrabas:

Lestvice: Lestvice z akordi.

Etuda: Dve etudi po lastni izbiri.

Skladbe:

Skladba s klavirsko spremljavo po lastnem izboru.

Oboa:

Lestvice: Durova in molova lestvica.

Etuda: Dve etudi; ena etuda po lastnem izboru ter obvezna etuda (J. Sellner, št. 1).

Skladbe: Skladba E. Bozza, Air de Vielle, ki naj jo kandidat/-ka izvaja na pamet ter dva stavka iz ciklične skladbe (en počasni in en hiter stavek).

Igranje na prvi pogled – prima vista.

Flavta:

Lestvice in akordi:

C-dur v obsegu od c1 do c4.

a-mol v obsegu od a1 do a3.

Razloženo, staccato.

Akordi: durov, dominantni / razloženo; molov, zmanjšani / razloženo.

Etuda: Ena etuda po lastnem izboru.

Skladbe:

Ena skladba po lastnem izboru.

Dva stavka ciklične skladbe (počasen in hiter) po lastnem izboru.

Obvezna skladba, katere naslov bo naveden na informativnem dnevu.

Igranje na prvi pogled – prima vista.

Opombe: Na pamet je obvezno igrati lestvice in eno od skladb.

Kljunasta flavta:

Lestvice:

Durova in molova lestvica s trozvoki, v celotnem obsegu inštrumenta.

Etuda: Ena etuda po lastnem izboru.

Skladbe:

Dve skladbi različnih stilov, od tega ena na pamet:

- Baročna ciklična skladba.
- Sodobna skladba.

Igranje na prvi pogled – prima vista.

Opombe: Na pamet je obvezno igrati lestvico in eno od skladb. Program po izboru mora vsebovati skladbe za sopransko in altovsko kljunasto flavto. Na prijavnico za sprejemni preizkus naj kandidat napiše, da bi potreboval korepetitorja KGBL v primeru, da nima svojega korepetitorja.

Klarinet:Lestvice:

g-mol lestvica na francoski način (vezano, nastavljeno), trozvok, četverzvok.

Etuda: C. Rose: etuda št. 9 (ed. Billaudot) ter etuda po lastni izbiri hitrega karakterja

Skladbe:

K. Stamitz: Koncert v B-duru, št. 3, 1. stavek (Ed. Peters) ter skladba po lastnem izboru, ki se igra na pamet.

Igranje na prvi pogled – prima vista.

Saksofon:Lestvice in akordi:

Lestvici: F-dur, d-mol (melodični, harmonični) čez obseg in razloženo ter pripadajoč trozvok in četverzvok (D7, zm7) arpeggio in razloženo.

Etuda:

M. Mule: 48 Études de Ferling, št. 9 (na pamet)

M. Mule: Dix huit etudes d'apres Berbiguier, št. 4

Skladbe:

Skladba po lastnem izboru, ki se igra na pamet.

Obvezna skladba, katere naslov bo naveden na informativnem dnevu oz. 4 tedne pred sprejemnimi pr.

Fagot:Lestvice in akordi:

Dve lestvici, dur in mol, legato in staccato z arpeggi.

Etuda: Ena etuda po lastnem izboru (Milde op. 24, Weissenborn 2, ali etuda podobne težavnostne stopnje).

Skladbe:

Ena baročna, klasična ali novejša sonata po lastni izbiri; priporočena je izvedba na pamet.

Igranje na prvi pogled – prima vista (izbere komisija).

Trobila:Lestvice:

Durova lestvica; tonični trozvok z oktavo; dominantni septakord.

Molova lestvica; tonični trozvok z oktavo; zmanjšani septakord.

Etuda: Dve etudi, melodična in tehnična.

Skladbe:

Dve skladbi različnega stilnega obdobja.

Igranje na prvi pogled – prima vista.

Tolkala:

Mali boben: ena etuda.

Timpani: skladba ali etuda.

Skladbi za melodična tolkala (ena skladba za dve palici in ena skladba za štiri palice).

Igranje na prvi pogled – prima vista.

Opombe: Na prijavnico za sprejemni preizkus naj kandidat napiše, da bi potreboval korepetitorja KGBL v primeru, da nima svojega korepetitorja.

Kitara:

Lestvice: Ena lestvica in ena kadenca.

Etuda: Dve etudi.

Skladbe:

Tri skladbe različnih obdobij (ena baročna, ena klasicistična, ena po izbiri), od tega vsaj ena ciklična in vsaj ena na pamet.

Igranje na prvi pogled – prima vista.

Harfa:

Etuda: Ena etuda.

Skladbe: Eno predklasično delo, ena ciklična skladba in ena skladba po lastnem izboru.

Opombe: Vsaj ena skladba se izvaja na pamet.

Citre:

Lestvice: Lestvica in akordi čez dve oktavi (na prostih strunah in ubiralki).

Etuda: Ena etuda.

Skladbe:

Tri skladbe različnih obdobij (ena iz obdobja renesanse ali baroka, ena iz 20. ali 21. stoletja ter ena po lastnem izboru).

Opombe: Vsaj ena skladba mora biti ciklična, obvezna je ena skladba slovenskega avtorja, najmanj dve skladbi se izvajata na pamet.

Klavir:

Lestvice: Ena durova in ena molova lestvica (harmonični in melodični mol) v razdalji oktave, kombinirano.

Akordi: En durov in en molov kvintakord z obrati, velika razložitev čez 4 oktave, vzporedno.

Etuda: Ena etuda iz naslednjih opusov: C. Czerny op. 299, zvezek 2, 3, 4; H. Berens op. 61, zvezek 2, 3, 4; J. B. Cramer op. 60; C. Czerny op. 740; F. Chopin; F. Liszt.

Sonata: 1. in 2. stavek sonate J. Haydna ali W. A. Mozarta (prvi stavek mora biti v sonatni obliki).

Skladbe:

J. S. Bach: Dvoglasna invencija ali Triglasna invencija.

Skladba iz 19., 20. ali 21. stoletja.

Opombe: Celotni program se izvaja na pamet.

Orgle:

Etuda: Pedalna etuda ali durova/molova lestvica z razloženim akordom.

Skladbe:

Skladba 16. do 18. stoletja.

Skladba J. S. Bacha.

Skladba iz obdobja romantike ali skladba 20. ali 21. stoletja.

Opombe:

- težavnostna stopnja obsega znanje po učnem načrtu, ki je predpisano za zaključeno nižjo stopnjo osnovnega glasbenega izobraževanja iz orgel;
- program naj vsebuje vsaj eno polifono skladbo.

Harmonika:

Lestvice: Ena durova in ena molova lestvica.

Etuda: Ena etuda.

Skladbe:

Polifona skladba, originalna skladba in ciklična skladba.

Opombe: Program se lahko izvaja s standardnimi ali melodijskimi basi. Lestvice in ena od skladb se praviloma izvajajo na pamet. V primeru obsežnejših skladb se lahko izvajata le dva od treh predlogov.

Petje:

1. Skladba iz obdobja od 16. – 18. stol. (pesem ali antična arija).
2. Slovenski samospev.
3. Skladba po lastnem izboru.
4. Branje in interpretacija literarne predloge (na vpogled, izbor).
5. Pogovor s kandidatom.

Ob prijavi ali najkasneje ob vpisu je potrebno dodati zdravniško potrdilo specialista foniatra (otorinolaringologa) o izpolnjevanju fizičnih zmožnosti za učenje petja.

Opombe: Glasbeni program (1. – 3. točka) izvaja kandidat na pamet, v originalnem jeziku in ob spremljavi klavirja (v kolikor kandidat nima svojega korepetitorja, naj en teden pred izpitom pošlje notni zapis). Žaželeno je, da program ne presega 9 min.

MODUL C: JAZZ – ZABAVNA GLASBA**Jazz bobni:**

Etude za mali bobnen:

Charley Wilcoxon The All American Drummer 150 Rudimental Solos

Solo No.26 (tempo, najmanj 70 bpm četrtnika)

Solo No.33 (tempo, najmanj 120 bpm osminka)

Skladbe: Dve skladbi, ena swing, druga poljubna; npr. Brian Fullen - Play along.

Branje iz lista na prvi pogled (prima vista).

Opombe: Kandidat mora že obvladati triolsko branje (T. Reed; Syncopations).

Jazz petje:

Skladbe:

Kandidat/-ka pripravi 3 skladbe; izvaja dve stilno različni skladbi, eno po lastnem izboru, eno po izboru komisije; ena od prijavljenih skladb mora biti v swing ritmu. Skladba v Medium Swing stilu bo določena s strani profesorjev jazz petja in bo kandidatom posredovana v vseh tonalitetah (note "Lead sheet") tri tedne pred sprejemnimi izpiti (v PDF obliki bo objavljena na spletni strani KGBL).

Za instrumentalno spremljavo poskrbijo člani komisije, če kandidat/-ka prinese note v odgovarjajoči tonaliteti (lead sheet), kandidat/-ka se lahko spremlja tudi sam/-a ali poje na posneto instrumentalno podlago (na cd-ju ali USB) ali s seboj pripelje svojega korepetitorja.

Komisija ocenjuje talent za jazz in zabavno glasbo (občutek za stil, intonacijo, ritem, interpretacijo, smisel za improvizacijo), obvladovanje osnov vokalne tehnike in zrelost oz. primernost glaslu.

Komisija lahko naknadno zahteva izvid specialista foniatra.

Jazz klavir:

Etuda: Ena etuda.

Skladbe:

Skladba J. S. Bacha.

Dve skladbi: jazz, pop, rock.

Sonata: En stavek klasične sonate.

Opombe: Improvizacija zaželena.

Jazz pozavna:

Lestvice in akordi: Durova lestvica čez dve oktavi z razloženim akordom po izbiri.

Etuda: Ena tehnična etuda po lastnem izboru in ena melodična etuda po izboru.

Skladba: 1 jazz skladba oz. 1 jazz etuda, če je učenec morebiti že seznanjen s tem stilom / opsijsko.

Jazz kitara:

Lestvice: Lestvica čez dve oktavi in kadenca.

Skladbe:

Klasična skladba.

Dve skladbi po izbiri : jazz standard, popevka, pop, rock, blues. Skladbi naj bosta v različnih hitrostih.

Način izvedbe:

a) solistično na kitari,

b) ob spremljavi drugega inštrumenta (npr. kitare, klavirja, ...),

c) skupaj s pripravljenim playbackom na CD-ju ali USB-ju.

Po potrebi: igranje na prvi pogled – prima vista.

Jazz trobenta:

Lestvice in akordi: Durova lestvica po lastnem izboru z razloženim trozvokom.

Etuda:

Ena tehnična in ena melodična etuda.

Po želji je lahko ena etuda tudi jazzovska (Snidero, Minzer).

Skladbe:

Skladba po lastni izbiri; lahko je jazzovska ali klasična. Skladbe ni potrebno igrati s klavirsko spremljavo.

Jazz kontrabas in bas kitara:

Lestvice in akordi:

Lestvica po lastni izbiri čez dve oktavi, *arco* v celinkah, polovinkah, četrtnkah in osminkah v tempu med 100 in 110 za četrtnko.

Etuda:

Etuda po lastni izbiri, tudi *arco*.

Skladbe:

Dva jazz standarda različnih karakterjev, kjer kandidat izvaja melodijo v ustreznem fraziranju in spremljavo skozi več *chorusov*. Standarda kandidat izvaja sam ali s spremljavo, ki je lahko bodisi posneta (music minus one, Aebersold ipd.) bodisi s korepetitorjem/-ji.

Opombe: Kandidatu je po potrebi lahko predložen tudi notni tekst v branje a vista.

Če ne gre drugače, lahko kandidat sprejemni izpit izvaja tudi na bas kitari.

Jazz saksofon:

Lestvice in akordi:

Durova lestvica po lastnem izboru z razloženimi akordi + D7.

Molova lestvica po lastnem izboru z razloženimi akordi.

Etuda:

Klasična etuda po lastnem izboru.

Jazzovska ena etuda (Niehaus, Fishman, Snidero) po lastnem izboru.

Skladba:

Jazzovska skladba (blues, standard) z improvizacijo.

Jazzovska skladba brez improvizacije (samo tema).

Igranje na prvi pogled – prima vista.

MODUL A: BALET

Balet:

Sprejemni preizkus poteka v obliki skupinske ure baleta (do 90 min). Zahtevano je znanje klasičnega baleta v obsegu šestih razredov baletne šole (obsežnejši in zahtevnejši program). Zahtevana snov za sprejemni preizkus je posneta in kandidat se mora vnaprej naučiti baletne vaje, objavljene na spletni strani šole.

Kandidat na sprejemnem preizkusu individualno pokaže lastno koreografijo na konicah prstov (baletno etudo), ki jo sestavi sam na preizkusu. Glasba je izvedena s strani baletnega korepetitorja (dolžina cca. 0:30).