



KONSERVATORIJ ZA
GLASBO IN BALET
L J U B L J A N A



FESTIVAL EMONA 2022

10.–16. JANUAR

Uvodnik

Spoštovani,

v veliko veselje nam je, da lahko tudi v tem težkem času, ki ga je bolj kot kaj drugega zaznamovala sodobna kuga – Covid 19, organiziramo Festival EMONA 2022, glasbeni praznik, na katerem se lahko vsi lepote željni pihalci družimo ob izpopolnjevanju pri igranju svojega inštrumenta. Ravno glasba je tista, za katero vsi, ki smo sodelovali pri organizaciji Festivala verjamemo, da nas lahko vedno znova povezuje in ustvarja pristne vezi med nami. V svoje goste smo zato povabili ugledne svetovne in slovenske pedagoge in soliste, ki s svojim delom navdušujejo mlade pihalce. Na Festival EMONA, ki je v teh letih postal prava tradicija, smo upravičeno ponosni, saj vsakoletna udeležba vedno znova potrjuje našo naravnost k odličnosti, hkrati pa potrjuje izbiro izrednih predavateljev. V okviru EMONE vsaka tri leta organiziramo tudi mednarodno tekmovanje, v tem ciklusu bo to januarja 2023. Slovenija je prostor, kjer je nivo igranja pihalnih inštrumentov izredno visok. Na to tradicijo, ki se kaže tudi v dejstvu, da naši pihalci igrajo v najprestižnejših svetovnih pa tudi domačih simfoničnih in profesionalnih pihalnih orkestrih, nenazadnje pa tudi pri razvoju slovenskega amaterskega godbenišтва, ki je na zavidljivi ravni, smo upravičeno ponosni. Projekt EMONA za marsikaterega od naših učencev predstavlja tudi prvo izkušnjo s širšim domačim in mednarodnim okoljem, ki jo dobijo kar na svoji domači šoli, izraža pa se tudi v rezultatih, ki jih naši pihalci dosegajo na tekmovanjih doma in v tujini. EMONO vedno znova organiziramo z mislijo, da učencem in dijakom, ki igrajo flavto, oboo, klarinet, fagot, saksofon in kljunasto flavto, nudimo še boljše in trajnejše izobraževanje ter sodelovanje v našem kulturnem okolju, hkrati pa jim omogočimo čim večjo povezanost in prepoznavnost v širšem slovenskem in mednarodnem umetniškem prostoru.

Jože Kregar, umetniški vodja Festivala EMONA 2022

OTVORITVENI KONCERT

Profesorji Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana

Dvorana Lucijana Marije Škerjanca

Ižanska 12, Ljubljana

ponedeljek, 10. 1. 2022, ob 19.00

Johann Joachim Quantz

TRIOSONATA V C-DURU

- *Affetuoso*

- *Alla breve*

- *Larghetto*

- *Vivace*

Mateja Bajt, kljunasta flavta

Liza Hawlina, baročna flavta

Tadej Horvat, čembalo

Francis Poulenc

SONATA ZA DVA KLARINETA

- *Presto*

- *Andante*

- *Vif*

Jože Kotar, klarinet

Lev Pupis, altovski saksofon

Vadim Neselovskyi

SAN FELIO

Oskar Laznik, altovski saksofon

Tadej Horvat, klavir

Leon Firšt

GET IT?

Roya Quartet

Petra Horvat, sopranski saksofon

Joanna Blejwas, altovski saksofon

Betka Bizjak Kotnik, tenorski saksofon

Jovana Joka, baritonski saksofon

Paul Hindemith

KONZERTSTÜCK ZA DVA ALTOVSKA SAKSOFONA

- *Lebhaft*

- *Mässig langsam - Lebhaft*

Oskar Laznik, altovski saksofon

Jan Gričar, altovski saksofon

Wolfgang Amadeus Mozart

DIVERTIMENTO ŠT. 4 (KV 439b)

- *Allegro*

- *Larghetto*

- *Rondo*

Giovanni Dettori

LADY GA GA FUGUE

Liza Hawlina, flavta

Dušan Sodja, klarinet

Lev Pupis, baritonski saksofon

George Gershwin

THREE PRELUDES

- *Allegro ben ritmato e deciso*

- *Andante con moto e poco rubato*

- *Allegro ben ritmato e deciso*

Irmgard Andrel Krajter, oboa

Jože Kotar, klarinet

Peter Kuder, basovski klarinet

Jan Gričar, altovski saksofon

Lorenzo Contaldo, fagot

MIHAEL KRENN, saksofon
TADEJ HORVAT, klavir

Dvorana Lucijana Marije Škerjanca
torek, 11. 1. 2022, ob 19.00

Jacob TV
BUKU

Francis Poulenc
SONATA ZA OBOO

- *Elegie*
- *Scherzo*
- *Deploration*

Domenico Cimarosa/Arthur Benjamin
KONCERT TA OBOO

- *Introduzione; Larghetto*
- *Allegro*
- *Siciliana*
- *Allegro giusto*

Michael Krenn, sopranski saksofon
Jan Gričar, altovski saksofon
Oskar Laznik, altovski saksofon
Lev Pupis, altovski saksofon
Betka Bizjak Kotnik, tenorski saksofon
Jovana Joka, baritonski saksofon

MICHEL BELLAVANCE, flavta
KATALIN PETER KRIVOKAPIČ, klavir

Dvorana Lucijana Marije Škerjanca
sreda, 12. 1. 2022, ob 19.00

Robert Schumann
TRI ROMANCE ZA FLAVTO IN KLAVIR op. 94

Sigfrid Karg-Elert
APPASIONATA ZA FLAVTO SOLO op. 140

Carl Frühling
FANTAZIJA ZA FLAVTO IN KLAVIR

ZAKLJUČNI KONCERT
UDELEŽENCEV DELAVNICE IN NJIHOVIH MENTORJEV

Dvorana Lucijana Marije Škerjanca
sobota, 15. 1. 2022, ob 17.30

SKLADBE KOMORNIH SKUPIN DELAVNIC

Vsi učenci delavnic in njihovi mentorji:

Diana Štih
Neža Prešeren
Monika Babič
Tanja Petrej
Arpad Balazs-Piri
Lorenzo Contaldo
Tomislav Žužak
Bojan Zupančič
Mateja Bajt

Skupinska točka
Billie Eilish O'Connell/Finneas O'Connell/J. Dawson/
Bojan Zupančič
BAD GUY

Skupino vodi prof. Bojan Zupančič

BLAŽ ŠPAROVEC, klarinet
STANISLAV KRUTILOV, klavir

Dvorana Lucijana Marije Škerjanca
ponedeljek, 21. 3. 2022, ob 19.00

Claude Debussy
PREMIÈRE RHAPSODIE

Francis Poulenc
SONATA
- *Allegro tristamente*
- *Romanza*
- *Allegro con fuoco*

Joseph Horowitz
SONATINA
- *Allegro calmato*
- *Lento, quasi andante*
- *Con brio*



MICHEL BELLAVANCE je mednarodno priznani flavtist, kanadsko švicarskega rodu. Kot profesor deluje na ženevskem glasbenem konservatoriju (HEM Switzerland), kitajskem Nacionalnem konservatoriju za glasbo v Pekingu, kot gostujoči profesor še na *Conservatoire National Supérieur de Musique et Dance* v Lyonu v Franciji. Kot solist nastopa praktično po celem svetu. V zadnjem obdobju je nastopal z orkestri kot so: Lisbonski Gulbenkian simfonični orkester, Ženevski komorni orkester, Camerata Academica orkester iz Pariza, v Latinski Ameriki z Nacionalnim simfoničnim orkestrom iz Peruja, Državnim orkestrom Bahíe Blanca, Državnim orkestrom iz San Juana, Mendoškim simfoničnim orkestrom, Simfoničnim orkestrom iz Marikaba in z ansamblom Ad Hoc, s koncerti Nielsna, Iberja, Reineckeja, Bernsteina, Kabalevskega, Liebermanna, Mozarta, Bacha, Huea and Vivaldija. S povabili na mojstrske tečaje je Michel zaseden čez celotno sezono. V zadnjem obdobju je imel povabila v Angliji (Royal College of Music London, Benslow Internacionalna polenta šola za flavto), Franciji (Conservatoires Nationaux Régionaux iz Lyona in Nancyja) Švici, Italiji, ZDA, Braziliji, Argentini, Avstraliji ... Michel Bellavance je študiral v Parizu, Ženevi, Zurichu, in San Francisu pri Aurèlu Nicoletu, Patricku Galloisu, Maxenceu Larrieuju, Andrésu Adorjánu in Paulu Renziju.



DOMENICO ORLANDO, prvi oboist Leipziškega Gewandhausorchestra, se je rodil v Salernu 11. avgusta 1979. Klavir se je začel učiti pri šestih letih, ko je odkril pravo strast do glasbe. Po nekaj letih se je odločil, da se v celoti posveti oboi in že pri 17 letih je z odliko diplomiral na Konservatoriju za glasbo v Salernu. Študij oboe je nadaljeval pri Luci Vignaliju v Rimu in pri Mauriceu Bourgueu v Ženevi, kjer je med drugim prejel odliko *Diplôme de soliste avec distinction*. Vzporedno s študijem se je udeležil več prestižnih državnih in mednarodnih tekmovanj, na primer Concorso Nazionale G. Tomassini di Petritoli, na katerem je leta 1997 osvojil 2. nagrado (1. nagrada ni bila podeljena) in posebno nagrado komisije. Oktobra 2003 je osvojil 3. nagrado na 7. mednarodnem tekmovanju oboe v Tokiu. Že pred zaključkom študija je začel sodelovati z več orkestri, ko je pri 18 letih igral kot prvi oboist v Mladinskem orkestru Santa Cecilia v Rimu pod vodstvom maestra Myung-Whun Chunga. Nekaj let pozneje je postal prvi oboist v Simfoničnem orkestru St. Gallen v Švici. Januarja 2000 je začel sodelovati s Orkestrom Bavarskega radia pod vodstvom maestra Lorina Maazela. Leta 2001 je dobil mesto prvega oboista v Teatro Regio di Torino, kjer je ostal do leta 2009. Kot prvega oboista so ga pogosto povabili k sodelovanju z več orkestri, kot so Deutsches Symphonie Orchester Berlin,

Mahlerjev komorni orkester, Orchestra Santa Cecilia v Rimu, Orchestra del Teatro dell'Opera v Rimu, Oslo Philharmonic Orchestra, Orchestra Filarmonica della Scala, Orchestra Filarmonica Arturo Toscanini, Parma, Orchestra da Camera del Maestro Salvatore Accardo, itd. Leta 2009 je dobil mesto solo oboista v Gewandhausorkestru v Leipzigu, kjer trenutno igra, pod vodstvom maestra Riccarda Chaillyja.



MICHAEL KRENN kot profesor za saksofon deluje od 2016 na deželnem konservatoriju v Innsbrucku in od leta 2018 tudi na Privatuniversität der Stadt Wien na Dunaju. Po končani diplomji leta 2011 (prof. Lars Mlekusch) redno sodeluje z različnimi komornimi sestavi in orkestri širom po svetu. V času študija je prejel več nagrad na mednarodnih tekmovanjih, kot so: Mednarodno tekmovanje v mestu Lodz na Poljskem (1. nagrada), Jean Marie Londeix tekmovanje v Bangkoku (2. nagrada) in nagrado Bank Austria Artist of the year 2011 z Mobilis saksofonskim kvartetom. Je ustanovni član saksofonskega kvarteta Mobilis in saksofonskega orkestra Vienna Saxophonic Orchestra. Od leta 2013 je redni član avstrijskega ansambla za novo glasbo OENM in od leta 2020 tudi zasedbe za novo glasbo PHACE. Kot solist ali komorni glasbenik je izdal že pet zgoščenk in je tudi promotor znamk Selmer in D'addario.



BLAŽ ŠPAROVEC, prejemnik 1. nagrade na tekmovanju Carl Nielsen 2019, je poleg rastočega ugleda kot solist od leta 2015 solo klarinetist v Gürzenich-Orchestru Köln in poučuje na Univerzi za umetnost v Berlinu. Redno gostuje v vodilnih nemških orkestrih, kot sta Staatskapelle Dresden in WDR Symphonieorchester in je član festivalskega orkestra v Bayreuthu. Kot komorni glasbenik nastopa z umetniki kot sta Pierre-Laurent Aimard in Anna-Lucia Richter. Kot solist je nastopil z orkestri Gürzenich-Orchester Köln, Düsseldorfer Symphoniker, Copenhagen Philharmonic Orchestra, Odense Symfoniorkester, Göttinger Symphonieorchester, Slovenska Filharmonija, Simfonični orkester RTV Slovenija. Leta 2015 je izšla njegova prva zgoščenka "Enter Clarinet", na kateri je Blaž s širokim repertoarjem od Debussy-ja do Pendereckega "pokazal pogumno izbiro programa, ki mladega mojstrskega študenta François-ja Bende prikaže kot raznovrstnega glasbenika." (Das Orchester). Klassik-Heute je komentiral "Šparovčeva artikulacija je kristalno čista, njegovo fraziranje izjemno živahno, iz njegovega oblikovanja zvoka in glasbenega jezika nas nagovarja čisto veselje za igro in za življenje."

Leta 2021 je izšel njegov drugi album, za katerega je sodeloval z orkestrom Odense Symfoniorkester, prvič potem, ko je na tekmovanju Carl Nielsen 2019 prejel ne le prvo nagrado, temveč tudi nagradi Junior Jury in Odense Symfoniorkester. Šparovec se predstavlja v koncertih Carla Nielsna in Aarona Coplanda kot "perfektni bralec partiture" in "idealni interpret". (pizzicato.lu). Njegove interpretacije so "bleščeče. Šparovčevo obvladanje zraka, barvna paleta, lahkotnost artikulacije in toplina zvoka so osupljivi." (BBC Music Magazine). The Guardian hvali njegov "prikaz vzkipljivega značaja klarineta v Nielsnovem koncertu za klarinet." Pred njegovim uspehom na tekmovanju Carl Nielsen 2019 je Šparovec prejel raznovrstne nagrade na narodnih in mednarodnih tekmovanjih, med drugimi prvo nagrado in nagrado občinstva na tekmovanju Aeolus Winds 2014 in prvo nagrado na tekmovanju hülsta istega leta. Blaž Šparovec je študiral na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana pri prof. Andreju Zupanu in na Univerzi za umetnost v Berlinu pri prof. François-ju Bendi.



TADEJ HORVAT je leta 2005 z odliko diplomiral na ljubljanski Akademiji za glasbo v razredu prof. Dubravke Tomšič Srebotnjak ter junija 2007 zaključil specialistični študij v razredu prof. Aleksandra Madžarja v Bernu. Za dosežene študijske uspehe je prejel Škerjančevo in dve Prešernovi nagradi. Je prejemnik zlatih plaket, nagrad ter posebnih priznanj na državnih in mednarodnih tekmovanjih. Kot solist je nastopil s slovenskimi in tujimi orkestri, s katerimi je izvedel različne klavirske koncerte (Mendelssohn, Rahmaninov, Beethoven, Osredkar, Adamič). Na 32. mednarodni konferenci EPTA je izvedel solistični recital v okviru projekta »Mednarodni Pianissimo«. Februarja 2013 je v okviru abonmajskega koncerta »Noč klavirjev« v Gallusovi dvorani Cankarjevega doma s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija izvedel Lisztov klavirski koncert. Julija 2014 je na povabilo slovenske ambasade s flavtistom Matejem Grahkom koncertiral v znamenitem Kennedy Centru v Washingtonu. Bil je dirigent revijskega orkestra Divertimento. V zadnjih letih sodeluje z uveljavljenimi slovenskimi glasbeniki na najpomembnejših dogodkih in prireditvah po Sloveniji in tujini. Kot korepetitor na tekmovanjih prejema številne posebne nagrade za zgledno umetniško sodelovanje. Od leta 2016 vodi klavirski seminar v okviru poletne šole »Ars Longa Vita Brevis«. Zaposlen je kot korepetitor in profesor klavirja na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani ter sodeluje z Akademijo za glasbo kot strokovni sodelavec.



KATALIN PÉTER KRIVOKAPIĆ je rojena v Kanjiži v Vojvodini. Že v mladosti se je odločila za glasbo in se pričela učiti klavir in kitaro. Srednjo šolo klavirja je končala v Subotici pri prof. Mariji Sekelj, leta 1993 je diplomirala, čez dve leti pa še končala magisterij pri prof. Arbu Valdmu na Novosadski akademiji za glasbo. Že v študijskih letih je bila večkrat prvonagrajena na republiških in zveznih tekmovanjih mladih glasbenikov. Kot solistka je nastopala z Vojvodinskim mladinskim orkestrom, Novosadskim komornim orkestrom in Subotičko filharmonijo. Koncertirala je v vseh večjih kulturnih središčih bivše Jugoslavije (Zagreb, Sarajevo, Beograd, Ljubljana) in tudi v tujini. Snemala je za RTV Novi Sad, RTV Beograd in RTV Slovenija. Danes je zaposlena kot korepetitorka in učiteljica klavirja na KGBL v Ljubljani. Večkrat se je tudi uveljavila kot interpretka sodobne slovenske glasbe na Noči slovenskih skladateljev DSS. Kot umetniška sodelavka je delala tudi na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Večkrat sodeluje na glasbenih seminarjih, mednarodnih tekmovanjih in gostovanjih doma in v tujini (Srbija, Hrvaška, Italija, Avstrija, Nemčija, Latvija, Španija, ZDA, Rusija) kot klavirska spremljevalka mladih glasbenikov.



Pianist **STANISLAV KRUILOV** je srednjo glasbeno šolo z odliko končal v rodni Samari v Rusiji, kjer je kot solist večkrat nastopal s tamkajšnjimi simfoničnimi orkestri-s filharmonijo, opero in orkestrom samarske srednje glasbene šole. Stanislav Krutilov je večkratni dobitnik nagrad na klavirskih tekmovanjih v Samari, najbolj odmevni sta nagradi s tekmovanja za najboljšo izvedbo koncerta z orkestrom(2001) ter s tekmovanja Muravjova (2003). Študij je nadaljeval na Akademiji za glasbo v Ljubljani, kjer je v razredu zasl. prof. Dubravke Tomšič Srebotnjak diplomiral z najvišjo oceno Summa Cum Laude. V sezoni 2008 je z orkestrom RTV Ljubljana pod taktirko dirigenta En Shaa izvedel Koncert za klavir in orkester Aleksandra Skrjabina in za izvedbo prejel Prešernovo nagrado Akademije za glasbo.



NEŽA PREŠEREN je zaposlena v Glasbeni šoli Domžale. Izkušnje s poučevanjem mladih talentov si je nabrala v Glasbeni šoli Rakovnik ter na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani. Je mentorica posameznikom in komornim skupinam, ki so prejemniki nagrad na državnih in mednarodnih tekmovanjih. Organizirala in vodila je 4 mednarodne poletne šole komorne igre za učence glasbenih šol v Bohinju in Portorožu. Po končani glasbeni šoli pri prof. Ljiljani Kobal je maturirala na gimnaziji Bežigrad ter na Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani. Šolanje je nadaljevala in z odliko zaključila na Akademiji za glasbo v Ljubljani pri prof. Fedji Ruplu, zaključila pa je tudi mednarodni podiplomski študij MBA na Ekonomski fakulteti v Ljubljani. V času šolanja se je udeležila tekmovanj, sodelovala z različnimi orkestri in v več komornih zasedbah. Bila je ustanovna članica kvarteta flaut NAI. Z veseljem in ponosom spremlja pot svojih bivših dijakinj in učencev, ki sledijo svojim sanjam na univerzah doma in po svetu.



DIANA ŠTIH je svojo glasbeno pot začela v glasbeni šoli Žalec, nadaljevala na srednji glasbeni in baletni šoli Maribor ter diplomirala na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu Rudija Poka. Že med šolanjem je svoje znanje izpopolnjevala na številnih poletnih šolah ter seminarjih v Sloveniji in tujini. Nanizala je vrsto uspešnih nastopov na tekmovanjih ter koncertirala z Mariborskim kvartetom flaut. Od leta 1998 do 2004 je bila zaposlena v Orkestru slovenske policije kot pikolistka. Njena z izkušnjami bogata pedagoška pot se je leta 2005 ustalila na glasbeni šoli skladateljev Ipavcev Šentjur. Pedagoški poklic jo izpolnjuje in mladim nadobudnim flautistom z velikim zanosom predaja glasbeno znanje. Z njimi se udeležuje slovenskih in mednarodnih tekmovanj kjer dosega izvrstne rezultate.



TANJA PETREJ, rojena 1973, je svojo glasbeno pot začela v Velenju pri prof. Dokuzov Stojanu ter nadaljevala študij na Akademiji za glasbo pri prof. Božu Rogelji in ga zaključila z odliko. V času šolanja se je udeležila kar nekaj solističnih tekmovanj in se vračala z zlatimi priznanji in prvimi nagradami. Že pri 12 letih je imela svoj prvi celovečerni solistični koncert na Ohridu. Še kot študentka se je zaposlila in postala redna članica Slovenske Filharmonije. Kot solistka je nastopala z orkestrom Akademije za glasbo, z orkestrom RTV Slovenija in z nekaterimi drugimi mladinskimi orkestri po Sloveniji, kot članica različnih komornih skupin pa se je predstavila tako doma, kot v tujini. V sezoni 1990/1991 in 1991/1992 je bila kot tretja slovenska glasbenica članica JEUNESSES MUSICALES WORLD ORCHESTRA (svetovni orkester glasbene mladine) pod vodstvom svetovno znanega dirigenta Zubina Mehta. Danes deluje na glasbeni šoli Fran Korun Koželjski v Velenju, kot profesorica oboe. Aprila 2009 je na mednarodnem tekmovanju oboistov v Krškem prejela oceno **ODLIČNO** in 1. nagrado strokovne, mednarodne komisije.



MONIKA BABIČ je oboe študirala pri Emanuelu Abbühlu na Visoki šoli za glasbo in upodabljačo umetnost v Mannheimu, pred tem pa magistrirala s posebno pohvalo *Summa cum laude* na Akademiji za glasbo Ljubljana v razredu profesorja Mateja Šarca. Trenutno je solo oboistka orkestra Slovenskega narodnega gledališča Opera in balet Maribor. Zelo je predana orkestrski in komorni igri, večkrat je že koncertirala na Festivalu Forum nove glasbe, Festivalu Lent, Festivalu Maribor, Imago Sloveniae, Festivalu Ljubljana v Mednarodnem glasbenem ciklu, Filharmoničnem baročnem Festivalu ter Festivalu Slowind. V zadnjih dveh letih se je večkrat predstavila z godalnim Kvartetom Accadémia, vredno je izpostaviti koncertni cikel Amabile v Kopru, v oddaji Glasbeni abonma na Radiu Koper. Redno sodeluje s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija in Orkestrom Slovenske filharmonije, s slednjim se je predstavila že tudi kot solistka. Za izvedbo je bila s strani Akademije za glasbo nagrajena s študentsko Prešernovo nagrado. Je večkratna prejemnica zlate plakete na tekmovanjih TEMSIG in dobitnica nagrad tudi na tekmovanjih v tujini. Redno se izobražuje pri mednarodno priznanih oboistih, med katerimi ji posebno čast predstavljajo Maurice Bourgue, Albrect Mayer, Simon Fuchs, Clara Dent. V veselje ji je delo z mladimi, zadnjih nekaj let je mentorica pri Slovenskem mladinskem orkestru in orkestru Musica Creativa.



ARPAD BALAZS-PIRI je solo fagotist orkestra SNG Opere in baleta Ljubljana. Srednjo glasbeno izobrazbo je končal v Subotici pri profesorju Gyorgyu Olahu. Visokošolski študij je nadaljeval v Budimpešti na Glasbeni Akademiji Ferenc Liszt pri profesorju Gaborju Janota. Od leta 1998 je bil študent ljubljanske Akademije za glasbo pri profesorju Božidarju Tumpeju, kjer je leta 2003 diplomiral z odliko. Izpopolnjeval se je na mojstrskih tečajih med drugimi pri profesorju Frentišku Hermanu, Sergio Azzolini ter pri Slowindu. Večkrat je bil povabljen v mednarodne mladinske orkestre (Tirol Festspiele Erl., Juenesse Musica Swiss., Europäische Ensemble Akademie.) Prejel je dve prvi nagradi ter zlati plaketi na državnem tekmovanju mladih glasbenikov Slovenije. Leta 2000 je prejel Prešernovo nagrado za izjemne glasbene dosežke. S pihalnim kvintetom Artvento (oboa – Jonatan Mauch, flavta – Matel Grahek, klarinet – Tadej Kenig, fagot – Arpad Balazs-Piri, rog – Andrej Žust) so se leta 2006 udeležili mednarodnega tekmovanja ARD München in se uvrstili na 6. mesto. Koncerte imajo po celi Evropi (Italija, Avstrija, Nemčija, Hrvaška, Srbija, Združene Države Amerike, Albanija, Slovenija). Leta 2008 so izdali tudi prvo zgoščenko za nemško založniško hišo-Trio-Verlag. Nastopil je kot solist ob spremljavi orkestra ljubljanske Opere pod vodstvom dirigenta Lorisa

Voltolinija v dvorani Slovenske filharmonije ter z Subotiško filharmonijo. Redno ima solo recitale v Sloveniji in v tujini. Poučuje na Glasbeni šoli Koper, poučeval pa je tudi na Glasbeni šoli Grosuplje, kjer je njegov učenec Nejc Umek prejel prvo nagrado ter zlato plaketo na državnem tekmovanju mladih glasbenikov Slovenije, nato je bil tudi uspešno sprejet na Srednjo Glasbeno šolo Ljubljana. Redno sodeluje z RTV Simfoniki, Slovensko filharmonijo, SNG Opera in balet Maribor. Leta 2016 je sodeloval z RCO Concertgebouw pod vodstvom Daniele Gattija. Je redni član ter tutor pri mednarodnem mladinskem orkestru Branimir Slokar Academy. Magisterski naziv je pridobil na Akademiji za Umetnost v Novem Sadu pri profesorju Mirku Isaevskem ter Žarku Perišiču.



LORENZO CONTALDO je fagotist orkestra Slovenske filharmonije. Po končanem študiju pri profesorju Oscarju Meani na Konservatoriju Giuseppeja Verdija v Milanu, kjer je diplomiral z odliko, je svoje izobraževanje nadaljeval na lyonskem konservatoriju (CNSMD de Lyon) pod mentorstvom profesorja Carla Colomba. Sodeloval je z različnimi evropskimi orkestri, kot so Orchestre National de l'Opera de Lyon, Orchestre National Bordeaux Aquitaine, Orchestre National de Lorraine, Bournemouth Symphony Orchestra, Orchestre des Pays des Savoie, Orchestra Sinfonica Arturo Toscanini, Orchestra Sinfonica Giuseppe Verdi di Milano, Orchestra I Pomeriggi Musicali, Orchestra Filharmonica della Scala.



TOMISLAV ŽUŽAK (Zagreb, 1978) je eden najvidnejših hrvaških saksofonistov. Kot umetnik izjemnega znanja in izvajalske tehnike v svojem repertoarju goji širok spekter stilov s poudarkom na sodobni glasbi. Imel je vrsto recitalov komorne glasbe in solističnih nastopov z orkestri ter posnel več zgoščenk s kvartetom saksofonov in kot solist. Od leta 2008 intenzivno deluje kot član Papandopulo kvarteta saksofonov. Po diplomu v razredu Dragana Sremca na Glasbeni akademiji v Zagrebu je zaključil izobraževanje tudi na francoskih konservatorijih pri Jean-Yvesu Fourmeauju in Philippu Portejoieju ter na delavnicah, ki so jih vodili maestri Jean-Marie Londeix, Eugene Rousseau in Claude Delangle. Žužak je dobitnik različnih nagrad na tekmovanjih doma in v tujini. Saksofon je poučeval na Univerzi v Sarajevu, danes pa poučuje na Univerzi v Zagrebu in na Glasbeni šoli Blagoja Berse v Zagrebu na Hrvaškem. Bil je ustvarjalec, ustanovitelj, soorganizator in nadzornik zelo uspešnega mojstrskega kampa Šola saksofona v Jaski ter vodi delavnice Hrvaške glasbene mladine.



Saksofonist **BOJAN ZUPANČIČ**, roj. 15. 2. 1983, je svojo glasbeno pot začel v Glasbeni šoli Krško, kjer sta ga poučevala Aleš Suša in Goran Merčep, nadaljeval pa na Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani (smer jazz) in jo leta 2003 pod mentorstvom prof. Aleša Suše uspešno zaključil. Študiral je na Akademiji za glasbo v Gradcu (Universität für Musik und darstellende Kunst Graz) v razredu prof. Karlheinz Miklina, kjer je leta 2008 tudi diplomiral (Jazz Saksofon, The Degree of Bachelor of Arts). Izpopolnjeval se je pri mednarodno uveljavljenih glasbenikih in profesorjih kot so Don Menza, Michael Erian, Stjepko Gut, Renato Chicco, Sigi Feigl, in drugih. Sodeluje z Big Bandi The Fool Cool Jazz Orchestra, Big Band Krško, Big Band Cerknica, KUG Big Band Graz (AT), HGM Jazz Orchestra (CRO), Špici kuc Orchestra ter Big Bandom RTV Slovenija. V svojem glasbenem delovanju ni zavezan zgolj jazzu, temveč je aktiven v različnih glasbenih zvrsteh; je soustanovitelj tria GLAM (pop), član zasedbe Xequtifz (disco), ViP Band in Plesni orkester POP TV (ustanovitelj in idejni vodja), LIQS - Ljubljanski Jazz Quintet saksofonov (ustanovitelj), sodeluje pa tudi z glasbeniki kot so Magnifico, Leeloojamais, Trkaj, Zlatko in Optimisti, Alenka Godec, Neisha, Anika Horvat, Uroš Perič, Zoran Predin, Bojana Stamenov, Vlatko Stefanovski, Jacques Houdek, Zebra Dots, KUT Gas, Feel The Phill Colilins, Sladica Band, ... Zadnjih 10 let je zelo aktiven kot glasbeni producent, aranžer in vodja

bandov za televizijske šove (A si ti tut not padu, Vid in Pero Show, Zvezde plešejo – vodja plesnega orkestra POP-TV). Bojan je bil tudi mentor glasbenega dueta WildArt - zmagovalca TV šova Slovenija ima talent 2016. Poleg igranja na saksofon se aktivno ukvarja tudi s kompozicijo in aranžiranjem. Leta 2009 se je kot skladatelj udeležil tekmovanja Jazzon na Novomeškem jazz festivalu Jazzinty in se s skladbo Lunar Tea uvrstil v finalni izbor tekmovanja. Trenutno deluje kot profesor saksofona in dirigent pihalnega orkestra Glasbene šole Idrija. Od l. 2021 je zaposlen tudi na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana.



(Foto: Viktor Brazdil)

MATEJA BAJT se je kljunaste flavte učila pri Klemenu Ramovšu na glasbeni šoli Radovljica. Študij je nadaljevala na Univerzi za glasbo in upodabljaljočo umetnost na Dunaju pri slovitemu prof. Hansu Marii Kneihsu na koncertni in pedagoški smeri. Leta 1994 je diplomirala iz glasbene pedagogike ter 1997 z enoglasno odliko zaključila magistrski študij na koncertni smeri iz kljunaste flavte. Za izjemen uspeh je prejela nagrado avstrijskega Ministrstva za znanost. Leta 1998 je na Dunaju zaključila še specializacijo na področju komorne in sodobne glasbe. Kot solistka in komorna glasbenica koncertira v Sloveniji in drugod po Evropi. Posveča se izvajanju stare glasbe od srednjega veka do poznega baroka, prav tako tudi moderne. Sodeluje z uglednimi slovenskimi in tujimi glasbeniki. Izvedla je več prvih izvedb skladb slovenskih skladateljev. Vodi ansambel kljunastih flavt 'Le Phénix' na originalnih renesančnih in baročnih inštrumentih, ki je edinstven v našem prostoru. Leta 2003 je izdala CD-ploščo z naslovom 'Podoba ljubezni' z glasbo francoskega baroka, ki je bila sprejeta s toplo kritiko v Sloveniji, Avstriji in Nemčiji. Po končanem študiju se je posvečala vzgoji najmlajših glasbenikov na kljunasti flavti na

različnih glasbenih šolah. Vzbudila in spodbudila je zanimanje za ta inštrument ter željo po nadaljevanju šolanja na srednji in visoki stopnji. Izdelala je učni načrt za kljunasto flavto za program umetniške gimnazije in akademske stopnje. Poučuje na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana ter na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Za izjemne pedagoške dosežke je leta 2019 prejela Škerjančevo diplomo. Vodi tudi poletne šole ter seminarje za učitelje in učence kljunaste flavte.



NINA FAJFAR BAŠA je osnovno glasbeno znanje pridobila na glasbeni šoli Risto Savin v Žalcu, umetniško gimnazijo pa uspešno zaključila v Celju. V času šolanja na srednji glasbeni šoli je prejela zlato plaketo in 2. nagrado na državnem tekmovanju Temsig. Šolanje je nadaljevala na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu redne profesorice Karoline Šantl Zupan. V času šolanja je prejela 3. nagrado na državnem tekmovanju v najvišji kategoriji ter je bila prva flavtistka Simfoničnega orkestra Akademije za glasbo Ljubljana. Že v času študija je kot flavtistka in pikolistka sodelovala z orkestrom Opere in baleta Ljubljana ter Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija. Zaključila je tudi podiplomski specialistični študij flavte na Akademiji za glasbo v Ljubljani ter pridobila naziv specialistka flavte. Deluje na pedagoškem področju, in sicer poučuje flauto na Glasbeni šoli Risto Savin v Žalcu, nekaj časa pa je delovala tudi kot pedagoginja na srednji stopnji glasbenega šolanja v Celju. Pedagoškemu delu je predana z vsem srcem, njeni učenci pa so dobitniki najvišjih nagrad na domačih in mednarodnih tekmovanjih. V zadnjih letih je bila dvakrat tudi članica komisije na tekmovanju Temsig. Svoje glasbeno znanje dopolnjuje z znanjem iz drugih področij, kot inštruktorica pilatesa pri Gimnastični zvezi Slovenije in Careers in Fitness iz Velike Britanije in inštruktorica fitnesa - osebna trenerka pri AFP in National Council of Strenght and Fitness iz ZDA. Je licencirana inštruktorica vadbe za nosečnice in poporodne vadbe. Poleg

osnovnega pedagoškega poklica kot predavateljica sodeluje na usposabljanjih pri AFP Slovenija na tečajih za inštruktorje fitnesa ter pri Gimnastični zvezi Slovenije na usposabljanju amaterskih kadrov za vadbo Pilates. Vodi različna predavanja ter seminarje na tematiko telesne aktivnosti, uporabe lastnega telesa pri igranju inštrumenta ter problematike telesne drže pri glasbenikih (Glasbena šola Koper – FlavtIstra, Glasbena šola Nazarje, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana – Festival Emona, EGTIN dan 2020 – Društvo slovenskih učiteljev kitare) ter je redna gostja na kongresih Gimnastične zveze Slovenija, kot predavateljica pa je gostovala tudi na največjem športnem kongresu Grafts v Grčiji.

ORGANIZACIJSKI ODBOR:

Umetniški vodja: Jože Kregar, prof.

Člani: Betka Bizjak Kotnik, prof.

Lev Pupis, prof.

Jan Gričar, prof.

Jovana Joka, prof.

Liza Hawlina, prof.

Suzana Rožmanec, prof.

Alenka Vidic, prof.

Maša Cilenšek, prof.

Irmgard Anderl Krajter, prof.

Pavli Kac, prof.

Dejan Rihtarič, prof.

Izdajatelj: Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana

Urednik: Jože Kregar

Lektor: Janoš Železnik

Fotografije: zasebni arhivi

Tisk: Megacop

Naklada: 300

Januar, 2022

EMONA
festival

10. – 16. januar 2022