

Uršula Jašovec

Podrepna muha

za alt saksofon in klavir

NAVODILA ZA IZVEDBO SKLADBE za saksofonista (glej priložena navodila)

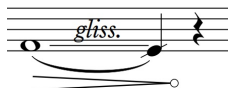
LEGENDA oz. SKRIVNE KODE V SKLADBI, KATERE JE DOBRO, DA RAZUMEŠ:



decrescendo al niente/ton "zgine" v "nič"



igranje po tipkah brez tona na dani ritem (po naključnih tipkah, ni potrebno, da igraš višine, ki so napisane)



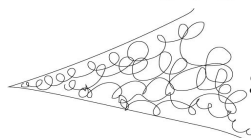
zaigraj dani ton, nato tipko počasi spuščaj in delaj decrescendo, da zgine ton v nič; izzveni kot nekakšen gliss. (glej začetek skladbe)-zadnji ton se ne sliši, upoštevaj le prijem, cilj



inštrument razstavi, nato igray na ustnik instrumenta



korona lunga/ dolga korona (vzami si čas)



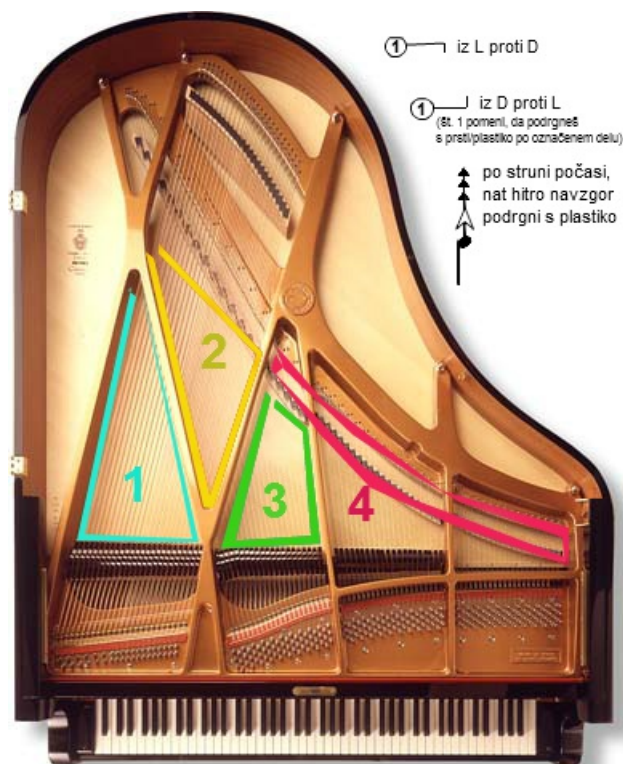
gostenje danega materiala (igraj čedalje hitreje, gosteje, občasno zaigraj kakšen ton, ni treba, da je lep)

NAVODILA za pianista (glej priložena navodila)

- za lažje izvajanje skladbe priporočam "odprt" trup instrumenta
- tam, kjer želim, da se pedal drži je zapisano, na preostalih delih pedal uporabljaj "klasično"
- ne se ustrašit legende, v resnici ni težko ;)

LEGENDA:

Izpisani deli trupa klavirja za pizz. in gliss.:



- ③ ————— = gliss. po strunah od L-D/D-L na določenem delu klavirskega trupa (glej zgornjo sliko)
- ① ————— = gliss. po strunah od L-D/D-L na določenem delu klavirskega trupa (glej zgornjo sliko)

Predmet položi na del, kjer je določeno (1-4).



= (zmečkan) karton

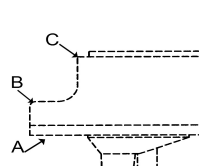


= papir

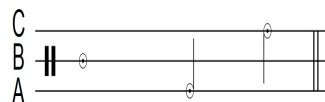


= plastenka

Deli klavirja, po katerih "udarjaj"/trkaj:



= tolci/udarjaj po delih (A, B, C)



= ostinato vzorec, ponavlja



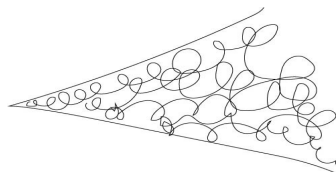
= pedal, silovito dvigni in spusti



= z vsemi prsti roke naključno spusti dlan in igray v danem ritmu (clustri)



= govor (oponašaj muho: bzzz!)



= igray intenzivneje, zgoščuj



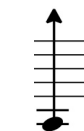
= plosk z dlanmi



= udarec po stegnih



= naključno zaigrani toni v danem ritmu



= s pokrovčkom plastenke počasi podrgni po nizki struni navzgor, (pri tem drži pedal)



= naključni pizz. po strunah (ni treba igrati točnih not, približne višine)



= igray čim hitreje, ponavljajoče, gor, dol, kot lesket

Podrepna muha

za alt saksofon in klavir

Uršula Jašovec

Tranquillo-Libero

A *molto accel.. A tempo*

Alt Saksofon *mf* *gliss.* 5s *mp* 2s *gliss.* 3s 1s *gliss.* 6s 3s *gliss.* 3s 1s *mf*

Klavir *mp* 3 *mp* *pp* *mf* 3 5 *mf*

Spuščen pokrov klaviature. 7 *Ped.* *Ped.* Bzzz!

Z obema rokama, izmenično. Dvigni pokrov. V trup klavirja.

B *Vivo (Libero)* *Rubato* *poco accel.*

AS. *f* *mf*

Pno. *mf* *p* *mf*

Hitreje, gosteje, občasno se lahko oglasi tudi naključen ton. V poljubnem ritmu nizaj poljuben ton. Čedalje bolj intenzivno, a mehko. 2: okoli tona h-e1

Nadaljuj z repetitijo tonov in gliss. po strunah v različnih hitrostih. Pravilčno. Seli se iz št. 4 na 3.

Bzzz... *Ped.* *Ped.*

Pno.

AS.

AS.

Pno.

37

AS.

Pno.

f *sub.mf*

(CH)

mp *f* *mf*

45

AS.

Pno.

mp

Ped.

52

AS.

Pno.

f *mf* *mf* *mp* *f*

10s

8s

Občasno vmes zaigraj kakšnega od danih tonov.
Ni potrebno zaigrati vseh.

Obračaj se okoli svoje osi in vmes
igraj naključne tone (2-4x).

Ped.

Hodi L in D ob klavirju, da dosežeš efekt Dopplerjevega pojava

D **Libero cantabile**

AS. 56 *tr* *f* *sfz* *mp* *mf* *mp* *mp*

Naključno ploskaj, udarjaj po stegnu, robu klavirja, dviguj "s silo" pedal, da dobiš različne zboke, kot da loviš muho, ki ti gre na živce.

(kolena) (plosk)

Odmakni predmete, ki ležijo na strunah.

Pno. *mp*

Ped.

64 *mf* *f* *mp* *mf*

tr

Z dlanmi naključno po tipkah, kot da čistiš tipke oz. loviš muho.

Nagni se v trup, plosk proti notranjem robu.

Pno. *mf* *sfz* *f*

Ped.

Libero rubato **rit.**

71 *f* *mf* *gliss.* *mf*

5S

3 5 7

Uredi se in opazuj.

Pno. *mf* *sfz*

fff *Ped.*

AS.

78

3

gliss.

gliss.

gliss.

mp

f

mf

Igraj na ustnik v trup klavirja.

5s

9s

Pno.

Drži pedal!!

Ped.

Prst v luknjo ustnika (počasi).

Počasi prekrivaj luknjo z dlanjo, dokler ni lunja popolnoma prekrita.

E

Libero

Tranquillo