

Pianist URBAN STANIČ je po mnenju kritikov morda celo najbolj obetajoča slovenska pianistična zvezda. Klavir se je začel učiti pri treh letih pri prof. Loreni Mihelač v Centru za glasbeno izobraževanje Intermezzo. Pod mentorstvom prof. Lilijane Žerajc je opravil zadnje štiri razrede nižje glasbene šole in se pripravil na sprejemni izpit na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana, ki ga je opravil leta 2011. Na Konservatoriju je bil štiri leta v razredu prof. Lidije Malahotky Haas, vzporedno pa je obiskoval še Gimnazijo Bežigrad. Trenutno obiskuje prvi letnik Akademije za glasbo v Ljubljani v razredu zasl. prof. Dubravke Tomšič Srebotnjak. Svoje pianistično znanje je izpopolnjeval tudi pri profesorjih I. Laszku, K. Boginu, C. M. Mehnerju, R. Dalibaltayanu, H. Haasu in A. Frölichu.

Nastopil je z orkestrom nemške televizije WDR, s Simfoničnim in Komornim godalnim orkestrom Slovenske filharmonije ter z orkestrom RTV Slovenija, pa tudi z orkestrom Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana.

Samostojno je koncertiral na številnih festivalih in na koncertnih ciklih, kot so EPTA Klavirski dnevi, Ob klavirju (Glasbena mladina ljubljanska), Mladi virtuoz (Festival Ljubljana) in Imago Sloveniae.

Na domačih in mednarodnih pianističnih tekmovanjih je doslej osvojil več nagrad. Na Mednarodnem tekmovanju mladih pianistov Zlatka Grgoševića 2014 je osvojil prvo nagrado, absolutno prvo mesto in posebno nagrado za izvedbo sonate iz obdobja klasicizma. Februarja 2014 je na mednarodnem tekmovanju Mladi virtuoz v Zagrebu osvojil drugo nagrado in posebno nagrado za najboljšo izvedbo virtuosne etide. Na mednarodnem tekmovanju v Povolettu v Italiji je štirikrat zaporedoma osvojil prvo nagrado in prvo mesto (2011, 2012, 2013, 2014). Na Tekmovanju mladih slovenskih glasbenikov je leta 2013 prejel zlato plaketo in prvo mesto. Na tekmovanju Evrovizijski mladi glasbeniki je maja 2014 v Kölnu zasedel drugo mesto. Leta 2015 je prejel Škerjančevo nagrado Konservatorija za izjemne uspehe pri umetniškem uveljavljanju.

Je tudi državni prvak v šahu (2007), matematiki (2009, 2011, dobitnik tretje nagrade 2013 in 2014) in logiki (2009, 2010, 2012, 2013, 2014).



***Veleposlaništvo Bolivarske republike Venezuele v
Republiki Sloveniji
v sodelovanju s
Konservatorijem za glasbo in balet Ljubljana***

vabi na

KONCERT

EMMANUEL ACURERO, violončelo
Sistem orkestrov Simóna Bolívarja iz Venezuele

URBAN STANIČ, klavir
Slovenija

v torek, 24. novembra 2015, ob 19.30

Dvorana L. M. Škerjanca
Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana
Ižanska cesta 12, Ljubljana

*Koncert bo spremljala razstava o
Nacionalnem sistemu mladinskih in otroških orkestrov ter zborov
Venezuele.*

Vljudno vabljeni!

David Popper

SPANISH DANCES/ŠPANSKI PLESI op. 54

Serenade

Henri Dutilleux

3 STROPHES SUR LE NOM DE SACHER/

3 VARIACIJE NA SACHERJEVO TEMO

Heitor Villa-Lobos

PEQUENA SUITE/

MALA SUITA

Melodia

Frédéric Chopin:

ANDANTE SPIANATO ET GRANDE POLONAISE BRILLANTE/

ANDANTE SPIANATO IN VELIKA BRILJANTNA POLONEZA

op. 22

Gaspar Cassadó

SUITE POUR VIOLONCELLE SEUL/

SUITA ZA VIOLONČELO SOLO

Alberto Evaristo Ginastera

PAMPEANA No. 2 for cello and piano/

PAMPEANA št. 2 za violončelo in klavir

Violončelist EMMANUEL ACURERO se je rodil leta 1995 v Maracaibu v Venezueli. S študijem glasbe je pričel pri treh letih na Konservatoriju José Luis Paz iz Maracaiba. Pri sedmih letih je pričel z učenjem violončela pod vodstvom Asdrúbala Castilla, pri enajstih letih pa se je pridružil Latinskoameriški akademiji za violončelo. Dve leti kasneje je postal učenec prvega čelista Orkestra Simón Bolívar, Williama Molina Cestarija ter se obenem izobraževal na mojstrskih tečajih s svetovno priznanimi mojstri kot so Yo-Yo Ma, Natalia Gutman, Philippe Muller, Raphael Wallfisch in Lynn Harrell.

Leta 2013 je pričel s študijem na prestižnem Višjem narodnem konservatoriju za glasbo in ples v Parizu pod vodstvom Philippa Mullerja, trenutno pa že drugo leto svoje znanje izpopolnjuje pod mentorstvom Raphaela Pidoux.

Kot solist se je predstavil na več mednarodnih turnejah v Ameriki in Evropi s Simfoničnim orkestrom Simón Bolívar ter Simfoničnim orkestrom Teresa Carreño pod taktirko dirigenta Gustava Dudamela in drugih uglednih dirigentov (Christian Vásquez, Rafael Payare in Theodore Kuchar). Prav tako je kot solist skupaj z orkestrom nastopil na mednarodnem festivalu kulture v Bergamu ter v Havani na Kubi.

V Venezueli in drugod je prejel več nagrad, med drugim je leta 2012 na mednarodnem tekmovanju Carlos Prieto v Mehiki prejel posebno nagrado *Simone Feyrabend Müller* kot najboljši mladi talent leta.

Sanje mladega violončelista so, da se po zaključenem izobraževanju v Parizu in izpopolnjevanju znanja s svetovno priznanimi mojstri vrne v Venezuelo in prenese svoje znanje novim generacijam ter tako tudi sam prispeva k temu, da Venezuela še naprej ostane prepoznana kot glasbena velesila na svetovnem nivoju.