



KONSERVATORIJ ZA
GLASBO IN BALET
L J U B L J A N A

Šolsko leto 2015/2016

ALEN GARAGIĆ je začel igrati kitaro pri trinajstih na Srednji glasbeni šoli v Tuzli. Glasbeno izobrazbo je nadaljeval na Kraljevem konservatoriju v Haagu, kjer je študiral z Zoranom Dukićem. Študij je nadaljeval z Alexom Garrobéjem in Fernandom Rodriguezom na "Escuela Superior de Música de Catalunya" v Barceloni. Specializacijo je končal pri Franzu Halaszu na Music für Hochschule v Nürnbergu. Trenutno končuje magisterij za glasbenega pedagoga na Akademiji za Glasbo v Ljubljani pri Tomažu Rajteriču.

V mnogih evropskih in ameriških državah je imel koncertne turneje z mojstrskimi tečaji. Povabljen na festivale: kot so "José Tomás" v Alicanteju (Španija), "Antonio Lauro" v Ankari (Turčija), "Fabricio Caroso" v Latini (Italija), "Andrés Segovia" v Linaresu (Španija), "Guitars of the World" v Buenos Airesu, Mednarodni festival kitare v Amsterdamu, "Masters" v Sevilji (Španija), Mednarodni glasbeni festival v Toledu (Španija), Mednarodni festival kitare v Daejeonu (Južna Koreja), Mednarodni glasbeni festival v Lizboni in še mnoge druge.

Nastopal je na odrih prestižnih dvoran, kot je npr. National Auditorium v Madridu, L'Auditori in Palau de la Música Catalana v Barceloni, Sejong Center za uprizoritvene umetnosti v Seulu (Južna Koreja), Theatre Monumental s španskim radijskim in televizijskim orkestrom v Madridu.

Od leta 2002 do 2007 je dobil več kot dvajset nagrad na mednarodnih tekmovanjih, med drugim prva nagrada na mednarodnem tekmovanju v kitari "José Tomás" v Alicanteju, prva nagrada na mednarodnem tekmovanju v kitari "Andrés Segovia" v Linaresu, prva nagrada na mednarodnem tekmovanju v kitari "Velez-Málaga" in prva nagrada na najpomembnejšem španskem tekmovanju, ki je pod pokroviteljstvom kraljeve družine, tj. Mednarodno tekmovanje princeze Kristine, fundacije Guerrero v Madridu.

Kritiki ga opredeljujejo kot "umetnika in odličnega izvajalca, ki počne s kitaro to, kar počne pianist s klavirjem. Glasbo izraža ritmično, dinamično, harmonično in tonsko kontrastno, prav tako izraža barve, ki so jih skladatelji ujeli v svoje note [...] Večerna dela so bila ponujena z občudovanja vrednim glasbenim bogastvom." (Luís José López, Diario ABC).

"Lahko bi zapisali, da je Garagićevo obvladovanje snovi sredstvo za neugasljivost glasbe oz. njenih kontrastnih temperamentov; za plamenenje in razpiranje v ponavljajočih se enotah, pa najsi gre za droben spremljevalni vzorec ali reprezentančno kompozicijsko celoto." (Jure Dobovišek, Delo).

KONCERT

ALEN GARAGIĆ

kitara

sreda, 30. marca 2016, ob 19.30

DVORANA L. M. ŠKERJANCA

Ižanska 12, Ljubljana

Vljudno vabljeni!

J. S. Bach: SONATA BWV 1001

Adagio

Fugue

I. Albeniz: MALLORCA, SEVILLA

J. Turina: SONATA

Allegro

Andante

Allegro Vivo

F. M. Torroba: AIRES DE LA MANCHA

Jerigonza

Ya llega el Invierno

Coplilla

La Pastora

Seguidilla

M. M. Ponce: SONATINA MERIDIONAL

Campo

Copla

Fiesta

G. Nunez: VALS FLAMENCO, CALIMA

N. Paganini / F. Tarrega: CARNEVAL DE VENECIA