



KONSERVATORIJ ZA
GLASBO IN BALET
L J U B L J A N A



FESTIVAL EMONA 2020

13.–18. JANUAR

OTVORITVENI KONCERT

Profesorji Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana

Dvorana Lucijana Marije Škerjanca
Ižanska 12, Ljubljana
ponedeljek, 13. 1. 2020, ob 19.00

SANJA ROMIĆ, oboa
TADEJ HORVAT, klavir

Dvorana Lucijana Marije Škerjanca
torek, 14. 1. 2020, ob 19.00

Carl Philipp Emanuel Bach
SOLO SONATA v a-molu, Wq 132
- *Poco adagio*
- *Allegro*
- *Allegro*

Felix Mendelssohn (prir. David Walter)
PESEM BREZ BESED, op. 67, št. 1
- *Andante*

Camille Saint-Saëns
SONATA ZA OBOO, op. 166
- *Andantino*
- *Ad libitum - Allegretto - Ad libitum*
- *Molto Allegro*

Henri Dutilleux
SONATA ZA OBOO
- *Aria, Grave*
- *Scherzo, Vif*
- *Final, Assez allant*

ANDREAS SCHABLAS, klarinet
TADEJ HORVAT, klavir

Dvorana Lucijana Marije Škerjanca
sreda, 15. 1. 2020, ob 19.00

Carl Maria von Weber
GRAND DUO CONCERTANT
- *Allegro con fuoco*
- *Andante con moto*
- *Rondo. Allegro*

Jörg Widmann
FANTASIE za klarinet solo

Johannes Brahms
SONATA št. 2 v Es-duru, op. 120
- *Allegro amabile*
- *Alegro appassionato*
- *Andante con moto - Allegro*

MIHA ROGINA, saksofon
VINCENT DAVID, saksofon
SAE LEE, klavir

Dvorana Lucijana Marije Škerjanca
četrtek, 16. 1. 2020, ob 19.00

MIHA ROGINA, saksofon
SAE LEE, klavir

Paul Hindemith
SONATA op. 11, št. 4
- *Fantazija*
- *Tema z variacijami*
- *Finale (z variacijami)*

Luciano Berio
SEQUENZA IXb

George Gershwin (prir. Sae Lee)
TRIJE PRELUDIJI

VINCENT DAVID, saksofon
SAE LEE, klavir

Vincent David
LINÉAL

Vincent David
L'ÉVEIL DE LA TOUPIE

Aram Iljič Hačaturjan: (prir. Vincent David)
VIOLINSKI KONCERT v d-molu
- *II. stavek: Andante sostenuto*
- *III. stavek: Allegro vivace*

PIHALNI ORKESTER
organizacijske enote SGBŠ KGBL
in SOLISTI
Dirigent: Andrej Zupan

Dvorana Lucijana Marije Škerjanca
petek, 17. 1. 2020, ob 19.00

Alojz Ajdič
PRIČAKOVANJA za pihalni orkester

Carl Maria von Weber
CONCERTINO za oboo in pihala v C-duru
Viktorija Razdevšek, 4. letnik
Razred: Matej Šarc, prof.

Jacob Gade
TANGO FANTASIA za flavto in orkester
Nuša Dolinšek, 4. letnik
Razred: Irena Rovtar, prof.

Alojz Ajdič
BEG za pihalni orkester

Carl Maria von Weber
CONCERTINO za klarinet in orkester op. 26
Lara Korenjak, 4. letnik
Razred: Dušan Sodja, prof.

André Waignein
DEUX MOUVEMENTS za saksofon in orkester
Tadej Pance, 4. letnik
Razred: Lev Pupis, prof.

JOHANNA DÖMÖTÖR, flavta
KATALIN PETER KRIVOKAPIĆ, klavir

Dvorana Lucijana Marije Škerjanca
sobota, 18. 1. 2020, ob 19.30

Johann Sebastian Bach
SONATA za flavto in klavir v C-duru, BWV 1033
- *Andante - Presto*
- *Allegro*
- *Adagio*
- *Menuet 1 - Menuet 2*

Georg Philipp Telemann
FANTAZIJA za flavto solo, št. 2 v a-molu
- *Grave - Vivace - Adagio - Allegro*

Georg Philipp Telemann
SONATA v b-molu za flavto in klavir

Camille Saint-Saëns
ODELETTE za flavto in klavir, op. 162

Henri Dutilleux
SONATINA za flavto in klavir
- *Andante*
- *Animé*



JOHANNA DÖMÖTÖR, rojena madžarskim staršem, je svoje prve glasbene lekcije prejela pri sedmih letih in bila kasneje sprejeta na Konservatorij za glasbo Bele Bartoka v Budimpešti v razred izjemno nadarjenih. S šestnajstimi leti je debitirala v Kölnski filharmoniji in prejela štipendijo Deutsche

Stiftung Musikleben. Študirala je pri prof. Jeanu Claudiu Gérardu v Stuttgartu in pri prof. Andreu Liebernechtu v Hanovru. V letih od 2009 do 2011 je bila študentka razreda prof. Davide Formisana v Stuttgartu.

Johanna Dömötör je zmagovalka mednarodnih tekmovanj in prejemnica mnogih štipendij. V letu 2005 je prejela Evropsko nagrado za kulturo sklada Kulturstitung Pro Europa in leta 2007 štipendijo Gundlach-Prize, eno najbolj prestižnih glasbenih štipendij v Nemčiji. Leta 2009 je bila finalistka in zmagovalka 3. mednarodnega tekmovanja za flautiste v Timisoari in dobitnica posebne nagrade za najboljšo izvedbo obvezne skladbe. Za tri leta je imela priložnost postati prejemnica podpore fundacije za komorno glasbo Villa Musica, ki jo je nagradila z Anton-Braun pikolo flavto, sklad Lutz_E.-Adolf fundacija pa ji je pomagala pri nakupu flavte Muramatsu s 14K zlato glavo. Kot solistka je nastopila z Novo Japonsko filharmonijo, Komornim orkestrom iz Stuttgarta, Festivalnim orkestrom iz Budimpešte in Filharmoničnim orkestrom iz Helsinkov.

Kot gostja Johanna Dömötör nastopa z renomiranimi orkestri, kot so: Simfonični orkester Bavarskega radia, WDR Simfonični orkester, Gürzenich orkester iz Strasbourga, SWR Simfonični orkester iz Freiburga in s

Filharmoničnim orkestrom milanske Scale. V svoji karieri je imela priložnost delati z dirigenti kot so: Zubin Mehta, Daniel Gatti, Esa-Pekka Salonen, Danile Harding, Kurt Masur, Lorin Maazel in Daniel Barenboim. Od 2010 do 2012 je bila prva flavtistka simfoničnega orkestra iz Basla. Kot komorna glasbenica se posveča glasbi iz zgodnjega obdobja in sodobnim delom. Nastopa na renomiranih festivalih, kot so: Menuhin festival v Gstaadu, Zermatt - Festival, Schleswig Holstein glasbeni festival kakor tudi Global-Interplay Festival v Pekingu, Šanghaju in New Yorku.



SANJA ROMIĆ je solo oboistka beogradske filharmonije in docentka na Akademiji umetnosti v Novem Sadu. Zelo

je iskana kot solistka, komorna in orkestrska glasbenica ter predavateljica. Poleti 2019 se je na povabilo maestra Zubina Mehte, kot prva solo oboistka, pridružila Izraelski filharmoniji na maestrovi poslovilni turneji po Južni Ameriki in Evropi.

Študirala je na Akademiji Franz Liszt v Budimpešti pri profesorjih Petru Pongratzu in Gaborju Dienesu ter bila dobitnica štipendije fundacije Soros. Študij je nadaljevala na Univerzi Mozarteum v Salzburgu pri profesorju Stefanu Schilliju. Izpopolnjevala se je na mojstrskih tečajih priznanih oboistov. Pred selitvijo v Beograd je bila solo oboistka Orkestra SNG Opera in balet Ljubljana. Sodelovala je s svetovnimi dirigenti, kot so: Zubin Mehta, Michail Jurowski, Christian Mandeal, Gabriel Feltz, Howard Griffiths, Daniel Raikin, na turnejah po ZDA, Evropi, Aziji, Severni in Južni Ameriki.

Leta 2017 sta z irsko pianistko Fionnuala Moynihan pri založbi Hedone v Londonu in Metropolis Music v Srbiji izdali zgoščenko Melodije narodov. V okviru projekta No Borders Orchestra je posnela zgoščenko za Deutsche Grammophon. Kot komorna glasbenica nastopa v različnih zasedbah, kot so: Pihalni kvintet »Ventus« Salzburg, The Construction site Contemporary, Komorni ansambel iz Novega Sada in v duu oboa-harfa.

S ciljem promocije oboe na Balkanu je Sanja leta 2018 v Srbiji spodbudila prvi »Oboa fest«. Vseskozi odkriva nove skladbe za oboo in sodeluje s skladatelji, ki so ji svoje skladbe tudi posvetili: Nimrod Borenstein (Velika Britanija), Airat Ichmouratov (Rusija / Kanada), Miloš Raičković (ZDA / SRB), Svetozar Saša Kovačević (SRB).

Na Akademiji za umetnost v Novem Sadu Sanja Romić kot docentka vodi orkestrski študij pihalnih inštrumentov. Je mentorica "Filhademije", Akademije za orkestre Beograjske filharmonije in festivala Al Bustan v Bejrutu (Libanon). Vodi mojstrske tečaje oboe na Madžarskem, v Libanonu, na Hrvaškem, Irskem, v Srbiji, Črni gori ter Bosni in Hercegovini. Je članica različnih žirij na mednarodnih tekmovanjih za pihala.

Od leta 2019 Sanja sodeluje z dubajsko modno oblikovalko Jeleno Bin Draï, katere obleke nosi na svojih koncertih.



ANDREAS SCHABLAS je svojo glasbeno pot začel v glasbeni šoli Johannesa Brahmsa v rodnem mestu Müzzzuschlag. Kasneje je študiral v Gradcu in na Dunaju pri profesorjih Kurtu

Daghoferju, Petru Schmidlu, Geraldpu Pachingerju in najdlje pri Johannu Hindlerju. Več let je bil član

Mozarteum Orkestra Salzburg. Leta 2008 se je kot namestnik solo klarinetista pridružil orkestru Narodnega gledališča München (Bayerische Staatsoper München), kjer od leta 2010 deluje kot solo klarinetist.

Kot komorni glasbenik in solist se poleg standardnega repertoarja posveča predvsem delom 20. in 21. stoletja. Andreas Schablas je bil več let član avstrijskega ansambla za novo glasbo (Österreichisches Ensemble für Neue Musik - OENM), skladatelj Friedrich Cerha mu je posvetil 8 bagatel, Fantazijo in Koncert za klarinet, aktualna (21. 10. 2019) pa je praznovedba njegovega dela Trio za klarinet, violončelo in pozavno.

Oktober 2019 je Andreas Schablas prevzel profesuro na Mozarteumu, poleg tega pa vodi mojstrske tečaje v okviru Mednarodne poletne akademije Salzburg in Hiše Marteau (Haus Marteau).



VINCENT DAVID je eden vodilnih saksofonistov generacije, ki razvija glasbene in tehnične zmogljivosti saksofona.

Zmagovalec treh

mednarodnih tekmovanj v času študija je dovršen in vsestranski glasbenik. Je navdih za mnoga nova dela, kot so: Dialogue de l'ombre double Pierra Bouleza, Troisième round Bruna Mantovanija in Trame XIII Martina Matalona. Kot solist je nastopil s Filharmoničnim orkestrom francoskega radia, z Nacionalnim orkestrom iz Toulouza, Nacionalnim orkestrom iz Strasbourga, Ensemble Inter Contemporain, s Tapiola Sinfonietta, s Filharmoničnim orkestrom iz Helsinkov, Simfoničnim orkestrom iz Taiwana, Simfoničnim orkestrom iz Stuttgarta, z MAV orkestrom iz Budimpešte, Orkestrom ameriške

mornarice iz Washingtona, s Camerata Aberta iz Sao Paula, z Musica Assoluta iz Hannovra in s Škotskim komornim orkestrom.

Sodeloval je z mnogimi skladatelji, med njimi naj omenimo nekatere: Luciano Berio, Pierre Boulez, Peter Eötvös, Gérard Grisey, Philippe Hurel, Michael Jarrell, Mauro Lanza, Philippe Leroux, Bruno Mantovani, Martin Matalon, Yann Maresz, Marc Monnet, Mathias Pintscher, Yann Robin, Alberto Posadas, Bernhard Lang.

Od leta 1998 dela in sodeluje z Intercontemporaine Ensemble pod vodstvom Pierra Bouleza, Jonathana Notta, Davida Robertsona, Petra Eötvösa, Suzanne Mälkki, Petra Rundela, Pierrea-Andréa Valadeja, Pascala Rophéja, Mathiasa Pintscherja in Bruna Mantovanija. Igra v Filharmoničnem orkestru francoskega radia in v Nacionalnem orkestru pariške opere. Je tudi skladatelj in dirigent.

Za saksofon je napisal solo skladbe kot so: Sillage za sopranski saksofon, Pulse in Éclats d'échos za altovski saksofon, Mirages za sopranski saksofon in klavir, Nuée Ardente za altovski saksofon in klavir, po naročilu mednarodnega tekmovanja Adolphe Sax v Dinantu: L'éveil de la toupie in koncerta: Reflets za altovski in Arches za sopranski saksofon in orkester, Rhizome za altovski saksofon in godala ter več jazzovskih duetov in kvartetov.

Skozi srečanja z glasbeniki, kot so: Pierrick Pédron, Christophe Monniot, Jean-Charles Richard se aktivno ukvarja z jazz improvizacijo ali improvizacijo sodobne glasbe. Je ustanovitelj kvarteta Fireworks. Njegova diskografija obsega zgoščenke Troisième Round, Boulez / Berio, Crossover, French Style in Fireworks. Je umetniški vodja Edicij Billaudot. Vincent David predava in vodi mojstrske tečaje po vsem svetu. Je prepoznaven kot profesor, ki prenaša svoje izkušnje ter strast do glasbe. Od septembra 2019 poučuje na Kraljevem konservatoriju v Bruslju, kot velik glasbenik v svojem razredu podbuja umetniško radovednost.



MIHA ROGINA je bil v reviji The Sax predstavljen kot 'Najboljši saksofonist današnje mlajše generacije' in slovi po inovativnih interpretacijah glasbenih del. Je dobitnik 1. nagrade na 10 mednarodnih tekmovanjih. Sodeloval je z mnogimi vodilnimi glasbeniki kot Pierre Boulez in Fabio Luisi ter nastopil na velikih mednarodnih koncertnih odrih širom Evrope, Azije,

Amerike in Afrike kot so dunajski Musikverein, pariška Salle Pleyel, Großes Festspielhaus v Salzburgu in japonska Izumi Hall.

Študij saksofona je začel v Ljubljani pri prof. Matjažu Drevenšku, nadaljeval pa v Franciji pri prof. Jean-Yves Fourmeauju, prof. Vincent Davidu in na prestižnem CNSM de Paris pri prof. Claude Delangleu, kjer je diplomiral z najvišjimi odlikami. Izpopolnjeval se je na sloviti Eastman School of Music v ZDA. Leta 2015 je z odliko zaključil študij orkestrskega dirigiranja na Universität für Musik und Darstellende Kunst na Dunaju, kjer je študiral pri Johannesu Wildnerju, Bertrandu Debillyju in Urošu Lajovicu, leta 2019 pa še študij zborovskega dirigiranja pri prof. Thomasu Langu na isti inštituciji. Kot solist je nastopil z orkestri kot so Dunajski simfoniki, Tajska filharmonija, Hofferska filharmonija, simfonični orkestri Bruges, Saint Maur in Paris Laureates ter Slovenska filharmonija in Simfonični orkester RTV Slovenija. Kot aktivni komorni glasbenik sodeluje s koncertno pianistko Sae Lee, s katero nastopata po svetu kot Duo Kalypso.

Miha Rogina je profesor za saksofon na Akademiji za glasbo Univerze v Ljubljani. Od leta 2013 je gostujoči profesor na univerzi Senzoku Gakuen v Tokiu, od leta 2017 pa kot gostujoči profesor predava tudi na Osaka College of Music (Japonska) in Sibelius Akademiji v

Helsinki. Mojsrske tečaje vodi na univerzah po Japonski, Veliki Britaniji, Latviji, Poljski, Finski, Nemčiji in Avstriji ter deluje kot član žirij domačih in mednarodnih tekmovanj.

Kot dirigent je vodil več orkestrrov, med njimi so: Orkester in Zbor Slovenske filharmonije, Simfonični orkester RTV Slovenija, Simfonični orkester SNG Opera in balet Ljubljana, Orkester Slovaške filharmonije, Simfonični orkester Pro-Arte, Komorni ansambel pariškega konservatorija in Pihalni orkester Akademije za glasbo.

Kot član dunajskega zbora Wiener Singverein je sodeloval pod vodstvom velikih dirigentov kot Riccardo Muti, Mariss Jansons, Daniel Barenboim idr.

SAE LEE je diplomantka Tokijske univerze Toho Gakuen, kjer je študirala pri profesorjih Kazuhiko Nakajima in Etsuko Tazaki. V letih 2007 in 2008 je z odliko zaključila študij klavirja in komorne glasbe na Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Njeni profesorji so bili Michel Beroff, Eric Le Sage in Laszlo Hadady. Je dobitnica devetih prvih nagrad na mednarodnih tekmovanjih.



Izpostaviti velja 1. nagrado na mednarodnem tekmovanju Citta di Padova in 1. nagrado na mednarodnem pianističnem tekmovanju Albert Roussel. Kot aktivna komorna glasbenica sodeluje s saksofonistom Miho Rogino, s katerim nastopata po svetu kot Duo Kalypso. Duo je dobitnik prvih nagrad na mednarodnih tekmovanjih Fnapec (Pariz) in Carlo Soliva (Italija). Sae je klavirska spremljevalka prima balerine

in direktorice baleta pariške opere, Aurélie Dupont. Nastopila je v več televizijskih in radijskih prenosih po Japonski in Evropi. Za seboj ima koncerte po Andori, Avstriji, Bolgariji, Franciji, Grčiji, Italiji, Japonski, Nemčiji, Sloveniji, Španiji, Ukrajini in Tajski. Sae Lee je zaposlena na Akademiji za glasbo Univerze v Ljubljani.

TADEJ HORVAT je leta 2005 z odliko diplomiral na ljubljanski Akademiji za glasbo v razredu prof. Dubravke Tomšič

Srebotnjak ter junija 2007 zaključil specialistični študij v razredu prof.

Aleksandra Madžarja v

Bernu. Za dosežene študijske uspehe je prejel Škerjančevo in dve Prešernovi nagradi. Je prejemnik zlatih plaket, nagrad ter posebnih priznanj na državnih in mednarodnih tekmovanjih. Kot solist je nastopil s slovenskimi in tujimi orkestri, s katerimi je izvedel različne klavirske koncerte (Mendelssohn, Rahmaninov, Beethoven, Osredkar, Adamič). Na 32. mednarodni konferenci EPTA je izvedel solistični recital v okviru projekta »Mednarodni Pianissimo«. Februarja 2013 je v okviru abonmajskega koncerta »Noč klavirjev« v Gallusovi dvorani Cankarjevega doma s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija izvedel Lisztov klavirski koncert. Julija 2014 je na povabilo slovenske ambasade s flavtistom Matejem Grahkom koncertiral v znamenitem Kennedy Centru v Washingtonu. Bil je dirigent revijskega orkestra Divertimento. V zadnjih letih sodeluje z uveljavljenimi slovenskimi glasbeniki na najpomembnejših dogodkih in prireditvah po Sloveniji in tujini. Kot korepetitor na tekmovanjih prejema številne posebne nagrade za zgledno umetniško sodelovanje. Od leta 2016 vodi klavirski seminar v



okviru poletne šole »Ars Longa Vita Brevis«. Zaposlen je kot korepetitor in profesor klavirja na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani ter sodeluje z Akademijo za glasbo kot strokovni sodelavec.

KATALIN PÉTER KRIVOKAPIĆ je rojena v Kanjiži v Vojvodini. Že v mladosti se je odločila za glasbo in se pričela učiti klavir in kitaro. Srednjo šolo klavirja je končala v Subotici pri prof. Mariji Sekelj, leta 1993 je diplomirala, čez dve leti pa še končala magisterij pri prof. Arbu Valdmi na Novosadski akademiji za glasbo. Že v študijskih letih je bila večkrat prvonagrajena na republiških in zveznih tekmovanjih mladih glasbenikov. Kot solistka je nastopala z Vojvodinskim mladinskim orkestrom, Novosadskim komornim orkestrom in Subotiško filharmonijo. Koncertirala je v vseh večjih kulturnih središčih bivše Jugoslavije (Zagreb, Sarajevo, Beograd, Ljubljana) in tudi v tujini. Snemala je za RTV Novi Sad, RTV Beograd in RTV Slovenija. Danes je zaposlena kot korepetitorica in učiteljica klavirja na KGBL v Ljubljani. Večkrat se je tudi uveljavila kot interpretka sodobne slovenske glasbe na Noči slovenskih skladateljev DSS. Kot umetniška sodelavka je delala tudi na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Večkrat sodeluje na glasbenih seminarjih, mednarodnih tekmovanjih in gostovanjih doma in v tujini (Srbija, Hrvaška, Italija, Avstrija, Nemčija, Latvija, Španija, ZDA, Rusija) kot klavirska spremljevalka mladih glasbenikov.



ORGANIZACIJSKI ODBOR:

Umetniški vodja: Oskar Laznik, prof.

Člani: Betka Bizjak Kotnik, prof.

Eva Jensterle, prof.

Liza Hawlina, prof.

Jože Kregar, prof.

Pavli Kac, prof.

Dejan Rihtarič, prof.

2020 EMOONA
festival