

**NINA FRANK** je študirala orgle na salzburškem Mozarteumu pri prof. Hannfriedu Luckeju, kjer je leta 2006 diplomirala, nato pa študij nadaljevala na Kraljevi danski akademiji za glasbo v Kopenhagenu ter še na Visoki šoli za glasbo v Freiburgu. Magistrski študij instrumentalne in pevske pedagogike je zaključila na Akademiji za glasbo v Ljubljani.

Za seboj ima številne nastope doma in v tujini (Avstrija, Nemčija, Švica, Francija, Belgija, Norveška, Danska...), koncertira tudi v komornih zasedbah ter sodeluje z raznimi zbori. Na državnih in mednarodnih tekmovanjih mladih glasbenikov je prejela več nagrad, med drugim 1. nagrado na 6. Evropskem tekmovanju mladih orglavcev.

Že v času študija se je ukvarjala tudi z drugimi instrumenti s tipkami ter se dodatno posvetila čembalu in komorni glasbi. Koncertirala je z različnimi komornimi skupinami in priznanimi glasbeniki ter korepetirala na mednarodnih glasbenih seminarjih.

Veliko se posveča pedagoškemu delu. Poučevala je na Zasebni glasbeni šoli v samostanu sv. Petra in Pavla na Ptuju ter na Glasbeni šoli v Velenju. Od leta 2009 je zaposlena na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani, kjer s svojimi učenci in dijaki dosega lepe uspehe.



K G B L

***Europena Musicians On Air***  
***in***  
***Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana***

vabi na

# KONCERT

**KATHARINA LUGMAYR**

**MATEJA BAJT**

*kljunasta flavta/recorder*

**NINA FRANK**

*čembalo/harpsichord*

**v torek, 17. novembra 2015, ob 19.00**

Mala dvorana II./Small Hall II.

Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana

Ižanska cesta 12, Ljubljana

***Vljudno vabljeni!***

**Marco Uccellini (1603-1680):**

Aria sopra La Bergamasca iz 'Sonate, arie et correnti ...  
terzo libro', 1642

**Dario Castello (17. st.):**

Terza sonata iz 'Sonate Concertate' Libro primo, 1621

**Luciano Berio (1925-2003):**

Gesti, 1966

**Marin Marais (1656-1728):**

Suita v g-molu iz 'Pièces en trio', 1692:

*Prélude*

*Sarabande*

*Rondeau (Gay)*

*Gigue*

*Plainte*

*Petite Passacaille*

*Air (Gay)*

**Marin Marais (1656-1728):**

Les Folies d'Espagne iz 'Pieces de violes, 2e livre', 1701

**Georg Philipp Telemann (1681-1767):**

Trietto secondo iz 'III Trietti metodichi e III Scherzi', 1731:

*Vivace*

*Andante*

*Vivace*

**Antonio Vivaldi (1678-1741):**

*Antonio Vivaldi (1678-1741):*

La Folia iz 'Suonate da camera a tre', Op. 1/12, 1705

**MATEJA BAJT** je študirala kljunasto flavto na Univerzi za glasbo in upodabljačo umetnost na Dunaju pri prof. Hansu Marii Kneihsu na koncertni in pedagoški smeri. Leta 1994 je diplomirala iz glasbene pedagogike ter 1997 z odliko zaključila magistrski študij na koncertni smeri iz kljunaste flavte. Za izjemen uspeh je prejela nagrado avstrijskega Ministrstva za znanost. Leta 1998 je na Dunaju zaključila še izredni študij s poudarkom na komorni in sodobni glasbi. Kot solistka, članica in vodja različnih ansamblov koncertira v Sloveniji in drugod po Evropi. Sodeluje z uglednimi slovenskimi in tujimi glasbeniki. Leta 2003 je izdala svojo prvo portretno CD-ploščo z naslovom 'Podoba ljubezni' z glasbo francoskega baroka, ki je bila sprejeta s toplo kritiko v Sloveniji, Avstriji in Nemčiji. Po končanem študiju se je posvečala vzgoji najmlajših glasbenikov na kljunasti flavti na različnih glasbenih šolah: v Radovljici, Zavodu sv. Stanislava v Ljubljani in na Jesenicah. Vzbudila in spodbudila je zanimanje za ta instrument ter željo po nadaljevanju šolanja na srednji in visoki stopnji.

Izdelala je učni načrt za kljunasto flavto za program umetniške gimnazije in akademske stopnje. Sedaj poučuje na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana ter na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Vodi tudi poletne šole ter seminarje za učitelje in učence kljunaste flavte.

**KATHARINA LUGMAYR** je študirala kljunasto flavto pri profesorju Hans Maria Kneihstu na Akademiji za glasbo in upodabljačo umetnost na Dunaju ter pri profesorju Matthias Weilenmannu na Visoki šoli za glasbo v Zürichu, kjer je prejela Diplomo z najvišjo oceno in častmi. Je dobitnica mnogih prvih nagrad na tekmovanjih nemškega združenja "Jugend musiziert" in nagrade "Honorable Mention" mednarodnega tekmovanja Concours Musica Antiqua v Bruggeu leta 1990. Med drugim je nastopila kot solistka z Dunajskim komornim orkestrom, Orkestrom Mozarteum pod vodstvom Fransa Brüggena, s Salzburškim Festivalnim orkestrom (Salzburger Festspiele), z Radijskim Simfoničnim orkestrom z Dunaja (RSO Wien), Orkestrom dunajske akademije in z ansamblom Cantus Coelln. Snemala je za radio in televizijo in je članica ansambla Voces Spontane, ki se ekskluzivno ukvarja s svobodno improvizacijo. Izvedla je projekte s teatrom Theaterforum Zürich. Je članica mednarodnih komisij in vodi seminarje. Poučuje na Akademiji za glasbo in upodabljačo umetnost na Dunaju.